

JÁVEA (I)

**Casas Históricas, Iglesia San Bartolomé,
Ayuntamiento, Mercado de Abastos,
Museo Arqueológico, Casa Lambert,
Capilla de Santa Ana. etc.**

8-2-2023



Esta localidad privilegiada al estar ubicada entre los cabos de San Antonio y de La Nao, es una zona al noreste de la Costa Blanca, bañada por el Mediterráneo y resguardada de los vientos por la barrera montañosa del Mongó. Es otro de los lugares destacados del Mediterráneo como centro vacacional.







<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web del Ayuntamiento.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- 
 Oficina de Turismo, c/ Plaza de la Iglesia, 4 – 03730 Jávea ☎ 965 794 356 tinfo@xabia.org
<https://www.xabia.org/ver/1781/Mapas-y-folletos.html>
- 
 Visitas guiadas 
 Latitud: 38° 47' 20" n / Longitud: 0° 9' 48" E
- 
 Albergue **NO HAY** Hotel Jávea, Pió X, 5 Junto a la Iglesia Virgen de Loreto (barrio del Puerto) ☎ 965 795 461 o Casa Valentina, C. Cronista Mosén Febrer, 4, 03730 Jávea, (centro urbano) ☎ 691 510 739 ambos están en Booking.
- 
 Hotel Villa Naranjos, Pasaje Génova, 12 -- Jávea, (Arenal) ☎ 965 790 050 hotel@villanaranjos.com  .150 habitaciones  
 Latitud: 38° 46' 33" n / Longitud: 0° 11' 17" E

En 1244, Denia capituló a favor del rey Jaime I de Aragón y Pere Eiximén Carrot, que dirigió la conquista de la Marina, llevó a cabo el repartimiento de esta zona. Pero la repoblación fue lenta y poco efectiva hasta que no finalizaron las revueltas musulmanas de Al-Azraq en 1279.



❶ Por Jávea han pasado muchas culturas desde la prehistoria. Gran vaso de cerámica hecho a mano. Bronce Final. ❷ Tumba época romana de la Necrópolis del Montañar. S. III-VI d. C. ❸ Lápida funeraria árabe. Cementerio musulmán del Cabo de Martí. Año 595 de la Hégira- 1199 de nuestra era. ❹ Plano conservado en el archivo Ducal de Medinaceli, con una propuesta anterior a la partición del año 1737.

Las primeras noticias documentales que hablan de Jávea parten del rey Jaime II, fruto de la necesidad de reforzar las tierras del sur, ya que el S. XIV comienza marcado por dos conflictos: la guerra con Castilla desde el 1296 y las razias de los granadinos (1304-1308), con la ayuda de la población morisca del reino. *Wikipedia*.

Su pasado medieval es evidente en la parte vieja de la ciudad, estuvo amurallada con solidas murallas que la protegían. Hasta finales del S. XV que el importante crecimiento demográfico rebaso la cerca. Contaba con cinco puertas o portales: Portal de San Vicente o de la Ferreria (1.554) en el noreste, Portal de San Jaime o del Clot al noroeste (1.554), Portal de la Mar (1.559) y Portal Nuevo al sur. La más antigua era la de San Jaime. Abarcaba una superficie de 4,38 ha, y un perímetro aproximado de 629m.




❶ Maqueta con la ciudad vieja rodeada de murallas, del Museo Arqueológico y Etnográfico Soler Blasco de Jávea. ❷ Basamentos de los restos de sus murallas que se han conservado en la calle Príncipe de Asturias mediante una reconstrucción.

El casco viejo conserva las construcciones más importantes, junto con su iglesia fortificada de San Bartolomé. O los edificios góticos: capilla del hospital, casas en las calles: Mayor, Sor Caterina Bas, y Sor María Gallat.

De las características de sus edificios vamos a encontrar de distintas épocas y las más significativas las que pertenecieron a la burguesía local que se fueron realizando en torno a la iglesia parroquial.



📍 Panorámica desde el hotel en el Arenal con la elevación del Mongó. Tiene una altura de 754m. Y posee numerosas rutas de senderismo.

Casas Históricas

     Latitud:

Las casas (góticas de los S.XV al XVII) tienen un pequeño recorrido comenzando en la calle Sor María Gallart (Junto a la Iglesia de San Bartolomé) Plaza de la Iglesia con un claro ejemplo del gótico civil es el Palacio de los Sapena (S.XV), con arcos carpaneles en la galería y ventanas geminadas y trilobuladas.)



📍 Plano con el recorrido de las construcciones más representativas si se quiere utilizar, empleando un pantallazo de Google.



❶ Casa gòtica de la calle Sor María Gallart, 7. ❷ Otro edificio colindante al anterior con buena piedra sillar. ❸ En la plaza de la Iglesia, a espaldas de su fachada principal esta la farmacia y en un lateral casa de los Bolufer S. XVIII-XIX. Esta casa de tres alturas con un pronunciado alero de piedra tosca, y en su planta noble cuatro balcones con artísticas forjas.

Y la Casa de los Bolufer (S.XVIII –XIX) En su fachada, resaltan sus remates en tosca y las rejas y balcones, realizados en forja y la madera de mobiliario que fue importada para su construcción. Calle Santa Marta, Sor Catalina Bas, San Pere Màrtir, Metge González, Mayor, y Estret. En este mismo blog tienes recorridos con más detalle en Jàvea (II).



❹ Calle D Àval, al fondo el Museo. ❺ Calle Estret, con una hornacina con la Virgen del Carmen. ❻ Vivienda de la calle Roges cerca de la iglesia. ❼ Fachada del Museo arqueológico y etnológico Soler Blasco, en la calle San Buenaventura.

En el centro se encuentra su parroquial con grandes espacios abiertos en su contorno y la plaza.

Iglesia de San Bartolomé

C Plaza de la Iglesia – Jàvea
☎ 965 791 174
♿ LIBRE GRATIS
🕒
Horario de visitas: mañanas de 10.00h. a 13.00h. y tardes 30 min. Antes de misa. Culto 18,30 Vísperas 19 y Festivos 8,30 y 11h.
📍

GPS
Latitud: 38° 47' 212 N / Longitud: 0° 9' 48" E

Templo de estilo gòtico isabelino de los S. XIV al XVI (1513). Sus orígenes son cuando inician su construcción principios del S. XIV por orden de Jaime II (1291-1327), en 1513 bajo la dirección del maestro de obras Domingo de Urteaga (*) se transforma para agrandarla. En esta construcción empleando piedra arenisca local (a esta piedra se la conoce como “tosca”), mayormente extraída según la tradición de la Cueva “Tallada”. Es una iglesia fortificada por los avatares producidos por las incursiones de piratas y corsarios que configuran la misma como refugio para la población. De la original construcción datan la torre y el ábside que son del S. XIV.



❶ Fachada principal de la Iglesia de San Bartolomé, a la izquierda tiene adosada la capilla de la Comunión (muy común en la Comunidad Valenciana). Las puertas realizadas por obra de Pere Compte. Y esta tiene una similitud con una de la Loja de Valencia. ❷ Su portada abocinada por las arquivoltas ligeramente apuntadas enmarcadas por los pináculos laterales posee dos puertas sobre las que se encuentra el tímpano con la Imagen de San Bartolomé y un arco conopial con crestería y dos escudos a ambos lados heráldicos.. ❸ Fachada de la capilla de la Comunión. ❹ Con una puerta adintelada sobre ella descansa un frontis triangular que en su parte central tiene un relieve con el ostensorio Eucarístico. De la construcción iniciada en 1513 no se han conservado las capitulaciones ni los libros de fábrica.



❶ Parte superior de la puerta principal con las bolas elemento decorativo de la construcción castellana. ❷ Fue construida bajo el auspicio de Bernardo de Sandoval y Rojas, I conde de Lerma y II marqués de Denia (1502-1536), cuyo escudo puede verse en la parte superior de las dos portadas del templo, junto con el de la marquesa Francisca Enríquez de Luna, respectivamente. ❸ Escudo de la Marquesa. ❹ Reloj de sol en esta fachada. Tipo: vertical, rectangular. Con los números y horas grabados y pintados. Orientación al mediodía. Traza: de las 12 a las 8 h. p.m. en números romanos. Gnomon de varilla. Estado: normal restaurado. Se completa con el otro de la fachada sur.

(*) Este maestro Domingo de Urteaga trabajo en la Lonja y Consulado del Mar (de Valencia). Con portadas protegidas por matabancos. Es monumento Nacional desde 1931.

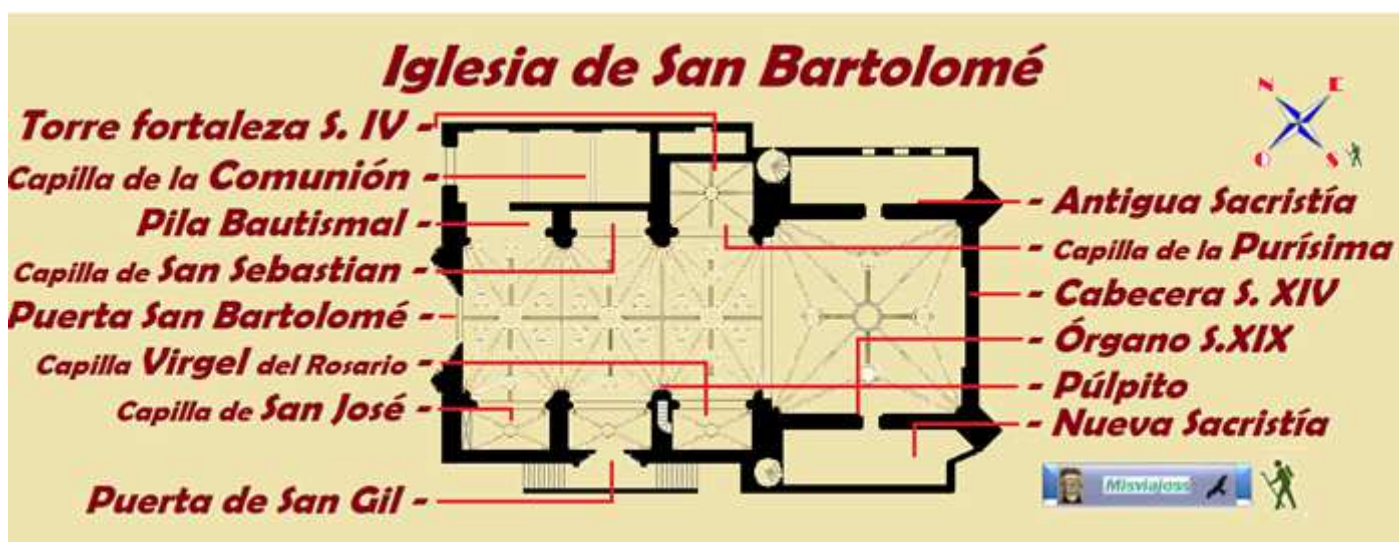


❶ En el lado epistolar de la Iglesia de San Bartolomé otro reloj de Sol. Tipo: Horizontal, rectangular. Con los números y horas pintados dentro de su marco. Orientación al mediodía Traza: de las 4 a las 14 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla con apoyo. Estado: perfecto restaurado. ❷ Gárgola con un león en la fachada principal. ❸ Gárgola con un águila con sus alas desplegadas, sobre el tejazoz con bolas de la portada de la Epístola. ❹ Sobre esta fachada posee un matabacán de cuatro cuerpos.

Su cubierta esta plana como una terraza salvo los volúmenes que sobresalen de sus cuatro cúpulas, por lo que facilitaba las labores de defensa sobre la misma. Tras la restauración se conservan los pasos de ronda que circunvalaban el templo con almenas.



❶ Esta fachada da justo en frente del Ayuntamiento. Es la puerta de San Gil. ❷ Con doble escalinata en sus laterales se accede a la puerta epistolar de la Epístola, salvo que su tímpano esta vacío y que solo posee una puerta. ❸ Testero del templo recto con dos contrafuertes que parecen cubos de murallas está orientado al este, posee un rosetón con cuatro círculos cuadrilobulados. ❹ Otra imagen con los gruesos contrafuertes, la cabecera está abierta con un óculo. En los sillares en su parte exterior, podemos apreciar las marcas de canteros en sus diferentes formas.



❶ Croquis del templo de San Bartolomé. Sobre la: Traza de la iglesia de San Bartolomé de Jávea (Alicante), c. 1513 .Fuente: ADM, plano nº 227 (de los Archivos de Medinaceli) con la ampliación de la capilla de la Comunión y las transformaciones anteriores. (aunque estas no sean muy precisas)

Su planta es rectangular con tres capillas a cada uno de sus lados, con una amplia cabecera y presbiterio de planta cuadrada, posee sus bóvedas de crucería y sobre las capillas posee un triforio o galería con pequeños arcos.



❶ En el lateral del Evangelio posee sus torre fortificada del S, XIV. ❷ Esta torre de vigilancia se completó en el S XVII. En el lateral izquierdo cubierto por la palmera se pueden apreciar las ventanas de aspillera de la escalera de caracol que está dentro del contrafuerte. ❸ El campanario posee 30 m de altura, además el templo se encuentra en lo más alto del caserío. Imagen de la parte sur. ❹ Otra toma de su parte norte. En los laterales del templo podemos observar algunos cañones. (5) de los castillos de la Fontana y San Jorge.

Posteriormente se añadieron algunas dependencias como la sacristía veja en el S. XVI y la Nueva en el S. XVIII y la capilla de la Comunión en el S. XIX.



❶ Pila agua bendita de piedra con taza semicircular decorada bajo el borde con bolas y diversos relieves en la copa, con un fuste estriado con finas columnillas sobre una basa octogonal, a los pies del templo en el lado del Evangelio. ❷ Al otro lado del cajón de entrada la otra pila de agua bendita de las mismas características. ❸ Retablo de la Virgen a los pies del templo.

Comenzamos la visita por el lateral del Evangelio donde se encuentra la Capilla de la Comunión o del Santísimo.



❶ Acceso desde el templo a la capilla de la Comunión, a los pies del templo. Se construyó en 1844 y las obras fueron costeadas por el Ayuntamiento. ❷ Esta capilla compuesta de tres tramos con bóveda de cañón cuenta con tres cristaleras a los lados y una sobre la puerta exterior. ❸ Retablo dorado con un lienzo con la representación. ❹ Lateral de la Epístola.

Su cabecera con un amplio presbiterio, y sin los elementos ornamentales que poseía hasta la guerra Civil, donde perdió su valiosos retablo.



❶ Panorámicas de la cabecera a la izquierda la entrada a la sacristía Vieja y la Nueva a la derecha.



❶ Vista panorámica de la parte inferior del templo y de sus capillas laterales en los tres tramos que posee su nave.

A continuación esta la capilla de San Sebastián, patrón de Jávea. Posee un retablo de piedra.



❷ Capilla de San Sebastián. ❸ Capilla de la Purísima con un retablo muy elaborado de piedra de tres calles, esta capilla esta en los bajos de la torre. ❹ Puerta de acceso a la Sacristía Vieja en este costado norte debió de construirse la misma en torno a 1659, cuando se efectuaron las obras para elevar la torre. ❺ Una de las cruces de consagración del templo en este lateral del presbiterio. Este presbiterio se construyó a partir de 1304.

Sobre las capillas laterales se encuentran las tribunas situadas, donde se refugiaba la población cuando era atacada por corsarios berberiscos.

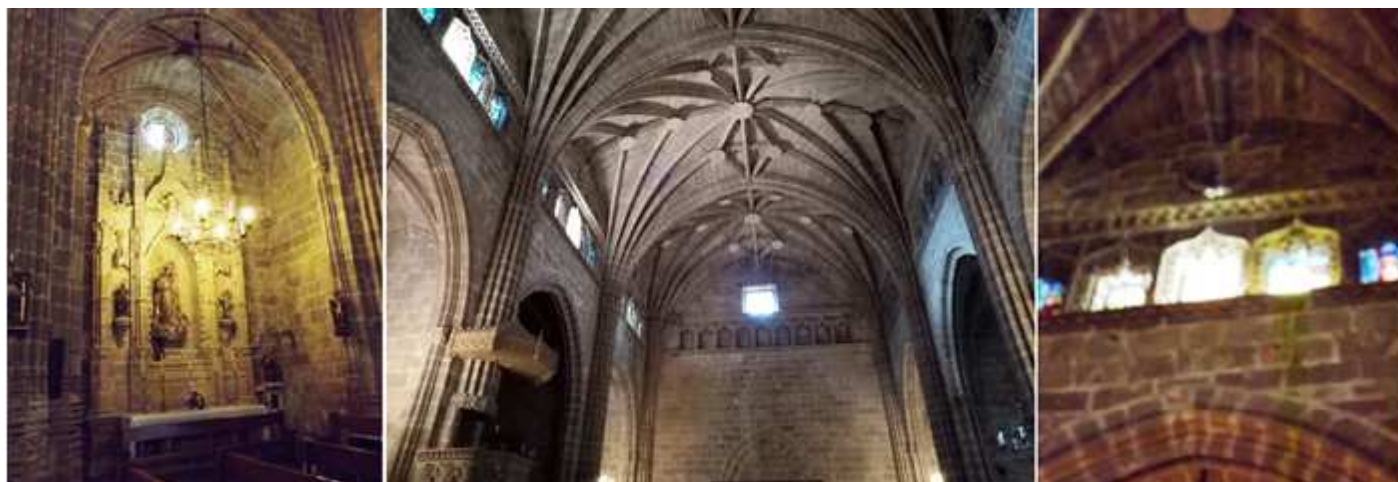


❶ Nave de la iglesia con una bóveda de crucería con nueve claves, y el púlpito en el lado epistolar. ❷ Cabecera con la presencia del Santo Cristo Crucificado. Sin el retablo de tres calles que poseía con columnas salomónicas de 1700. Del mismo se conservan algunos fragmentos en el Museo local. ❸ Lateral de la Sacristía Nueva, construida entre 1762 y 1770 en este lado meridional del templo.

El templo posee escasos elementos ornamentales y religiosos por los saqueos, guerras sucesión 1.707, Independencia 1.812, sobre todo la última civil en 1936.



❶ Entrada sacristía con una noria de campanillas y sobre la puerta, el órgano que sustituyó al de estilo gótico valenciano del S. XVI desaparecido en la Guerra Civil. A su derecha otra de las cruces de consagración y la estatua del Sagrado Corazón de Jesús. ❷ Capilla de la Virgen del Rosario. Con otro retablo realizado en piedra también de tres calles con una hornacina con crestería y en las calles laterales los santos sobre ménsulas y bajo doseletes. ❸ Púlpito integrado en el contrafuerte de las dos capillas enteramente realizado en piedra incluido su tornavoz, y que se accede por el interior del muro. ❹ Puerta de la Epístola. Todas las capillas laterales poseen bóvedas de crucería simple.



❶ Capilla de San José con otro retablo de piedra. ❷ Imagen de la parte baja del templo con su bóveda de crucería y los nervios que descienden por las columnas adosadas a los arcos ojivales de las capillas. Las ventanas conopiales continúan en este paño de los pies del templo, pero en este caso están cegadas. En las últimas reformas realizadas en el 2020 se han recuperado las tribunas donde se refugiaba la población durante los ataques. Estas tribunas se comunicaban a lo largo de los tramos de la nave a través de los contrafuertes. ❸ Esta tribunas con arcos conopiales idénticos a la galería del Consulado del Mar en Valencia realizada también por el navarro-guipuzcoano Domingo de Urteaga.



❶ Bóveda del presbiterio y cabecera. ❷ Desde este arco peripiaño que separa el ábside de la nave del S. XIV - XV. ❸ Tramo tras el presbiterio. ❹ Y primer y segundo tramo de la nave. En todos los tramos sus nervios con claves sin decorar.



1 Panorámica de las bóvedas del templo. A la derecha la bóveda primitiva de a cabecera y a la izquierda las bóvedas realizadas a partir de 1.513. en la cabecera podemos apreciar el rosetón del S. XV. En la parte superior del templo estas cubiertas están a su vez revestidas con el sistema de trespól que cubren e impermeabilizan las mismas con un relleno de argamasa con cerámica "incluso piezas enteras" en los laterales para quitar peso y estuco, que aplanan la protuberancias de las mismas, consiguiendo aplanar las mismas y poder transitar por las mismas.

En el subsuelo del templo si posee alguna cripta funeraria, no consta en los diferentes estudios realizados. Hay unas escaleras en el tercer tramo de la nave a los subterráneos donde se encuentran unos espacios del S. XVI donde se podían almacenar agua y víveres (según charla de Salvador Vila Ferrer en el Ateneo de Valencia) Es un templo que posee una sonoridad acústica excelente por lo que se suelen dar conciertos de música clásica.



1 Ángulo donde se aprecia el gótico primitivo de la cabecera y desde donde se amplía la nave hacia los pies del templo en 1.513. 2 En el muro sobre el arco ojival que divide el ábside de la nave se aprecia la inscripción de restauración del año 1.883. 3 Pila lavamanos de sacristía, de mármol jaspeado con un depósito cilíndrico con cúpula y en la base una taza tetra-lobulada con un pináculo invertido y encastrada el muro de la sacristía nueva. 4 Detalle de otra de sus gárgolas y la decoración a bolas habitual castellana.

En el lateral de la capilla de la Comunión y frente a la torre que esta, por las ventanas de aspillera debió de llegar la original hasta las cubiertas, se encuentra el....



Mercado de Abastos

 9     De Lunes a Viernes de 8 a 13,30 y de 17 a 20h.
 **Sábado de 8 a 13,30h.** **Latitud: 38° 47' 21" N / Longitud: 0° 9' 47" E**

Instalación moderna inspirada el gótico civil y construido en el solar donde se encontraba el convento de las Agustinas Descalzas del S. XVII y que fue destruido por el consejo municipal (1936-39).

Dispone de una superficie rectangular que en sus cuatro puntos cardinales posee sus entradas, con una cubierta a dos aguas sostenida por arcos. Las portadas disponen de unas escaleras que nivelan la cota de entrada de sus puertas.

No posee una gran dimensión pero ofrece una variada oferta de alimentación y productos frescos, sin olvidar los productos típicos locales.

Se completa con tres establecimientos de hostelería.

En uno de sus laterales, la plaza de Celestino Pons, es el Camino de Santiago que viene desde el puerto hacia el templo parroquial.



❶ En sus cuatro lados posee unas grandes puertas de medio punto con grandes dovelas lisas con un guardapolvo ❷ En las fachadas este y oeste además de los cinco ventanales alargados que hay sobre la puerta a los lados posee unas ventanas trilobuladas. ❸ Y en los laterales norte y sur a demás de sus ventanas bajo el alero se encuentra una galería de ventanas.



❶ Otra de las puertas de acceso. ❷ En el interior alberga unos 12 puestos con instalaciones modernas. ❸ Entre ellas tres puestos de restauración y una cafetería.

Es un lugar para hacer una parada y tomar un café o degustar algún producto local de su rica repostería.



❶ Su estructura sostenida con unos ligeros arcos fajones apuntado de piedra que cubren con un artesanado de traviesas de madera. ❷ Ente sus puestos también hay de comida preparada. ❸ Una parada con los productos de la mar. ❹ Detalle de las ventanas de las galerías laterales realizadas en piedra.

Frente a la parte sur de la iglesia se encuentra la Casa Consistorial.



Ayuntamiento



Es un edificio del S. XVII construido entre 1766 y 1774 (aunque parte sería de una obra anterior) y que fue reformado en el XX. Era la antigua casa de los Jurados, el lugar de gobierno y reunión municipal de la época moderna. Posee una fachada de cierto estilo neoclásico.



❶ Es un edificio de planta rectangular con cubierta a dos aguas y con tres planta, en este lado de la plaza. ❷ Su puerta adintelada con dos columnas adosadas rectas acanaladas sobre pódium y con un frontis triangular con pináculos y que alberga el escudo dentro de una orla vegetal. ❸ Tramo de escaleras a su planta noble.



❶ Una amplia escalinata desde su portada hasta la primera planta. ❷ Con este artístico barandado en sus laterales. ❸ Primera planta del Ayuntamiento.

En la parte posterior a la derecha del arco con escaleras, se construyó una logia con tres grandes arcos, destinados al mercado hasta los años 40 del siglo pasado.



❶ A la derecha del Ayuntamiento encontramos la Oficina de Turismo, ❷ Con este arco que baja a la parte posterior. ❸ Arco frente la iglesia.

Aquí, dónde originariamente se encontraba la Ermita de San Cristóbal (S.XVII) construida sobre una antigua necrópolis cristiana, el fosal (cementerio), de los S. XIV – XV.



1 Sobre los cinco arcos (cuatro cegados Una imposta corrida recorre el edificio. 2 Los cinco arcos en su clave central ostentan una concha. 3 Emblema del Camino de Santiago.



1 En esta arteria de la parte posterior del Ayuntamiento, Plaza Baja. Tiene que tener una vinculación con el Camino de Santiago. 2 A mano izquierda en la fachada del Café Imperia, nº 2. 3 Posee el azulejo indicador del Camino.

En el ángulo derecho junto al arco se encuentra la Oficina de Turismo, que bajo sus suelos acristalados muestra parte del cementerio.

Cementerio Medieval

c/ Plaza de la Iglesia – 03730 Jávea

☎ 965 794 356

lunes a viernes: 9 a 14.30h. Sábados: 10 a 13.h.

Latitud: 38° 47' 20" n / Longitud: 0° 9' 48" E

Esta parte del solar del Ayuntamiento está levantado sobre el cementerio medieval que estuvo en uso durante el S. XIV y hasta entrado el S. XV.



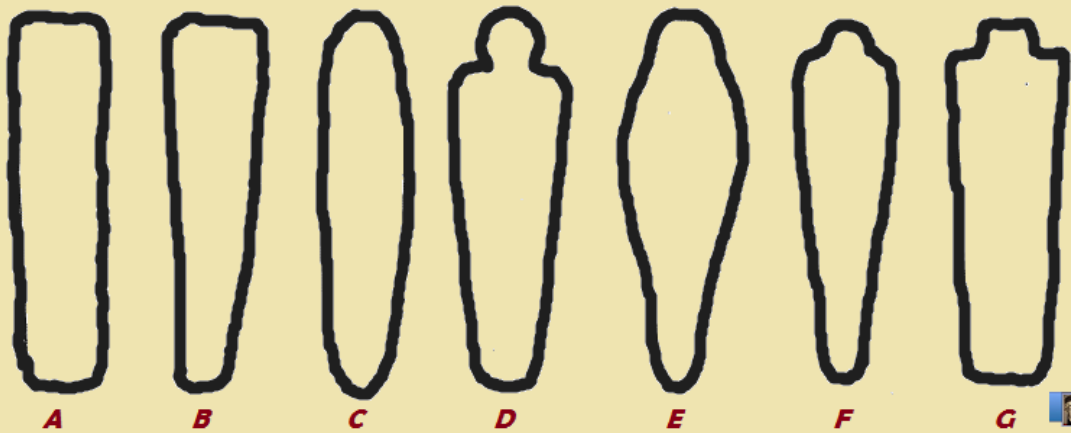
1 Fachada oficina. 2 A través de las mamparas de cristal se pueden observar las diversas tumbas excavadas 3 Se encuentran unas 20 tumbas.

Las tumbas mantienen una orientación este-oeste.



❶ Tumbas del tipo antropomorfo excavadas en la roca con diferentes formatos y formas. ❷ En esta imagen una del Tipo A y otra del tipo B.

Tipos de sepulcros antropomorfos



❶ A) Con perímetro + - rectangular. B) Con forma de trapecio. C) Con forma de óvalo semielíptica o semicirculares. A veces la cabeza su espacio es más ancha que el del pie. D) Como el tipo trapezoidal con un espacio redondo +- para la cabeza. E) Su forma de óvalo se adapta a la forma del cuerpo, con la cabeza más ancha que el pie. F) Como el D pero su contorno no esta tan definido. G) Su forma de trapecio en la parte superior se prolonga un espacio cuadrado para la cabeza.

Nos dirigimos ahora hacia el museo, tomando a la derecha del arco de la plaza, a la calle de San Buenaventura que termina en la puerta lateral del Museo.



❶ Plaza de la Iglesia, casa con retablo cerámico conmemorando la predicación de San Vicente Ferrer desde este balcón en 1.410. ❷ Arco de la plaza de la Iglesia. ❸ Edificio en la calle San Buenaventura, 9. ❹ Al fondo la puerta lateral del Museo Arqueológico y Etnológico Soler Blasco, con entrada por la Plaza de los Hermanos Segarra, 1.

El museo está ubicado en lo que fue la Casa-Palacio de Antoni Banyuls, personaje notable de su época y mayordomo de Felipe III.



c/ Plaza de los Hermanos Segarra, 1. ☎ 965 791 098 ♿ LIBRE GRÁTIS 🕒 Martes a Viernes de 10 a 13.30h y de 17 a 20h.

Sábados y Domingos de 10 a 13h. 📍 <https://www.xabia.org/ver/1550/Museo-Arqueol%C3%B3gico-y-Etnogr%C3%A1fico-Soler-Blasco.html>

📍 Latitud: 38° 47' 18" N / Longitud: 0° 9' 46" E

Instalado en un edificio histórico de la primera mitad del S. XVII con secciones de: Prehistoria, Ibérico, romano, Cueva del Barranco del Migdia (Mediodía), Medieval cristiano, Arqueología Submarina.



❶ Fachada principal del museo. ❷ Recepción. ❸ En este lateral a la entrada se encuentra este gran mural con la ubicación sobre la villa histórica de todos los emplazamientos más notables.

Es un edificio de tres alturas más bodega, sobre la planta noble abierta con balcones, la tercera dispone de una galería corrida con ventanas de medio punto.



❶ En la planta baja, junto a recepción a la derecha con la reproducción de pinturas Rupestres. ❷ Sala V, dedicada a la Cueva del Barranco del Mediodía. ❸ Donde sus paneles explicativos dan testimonio de los hallazgos en este término.



❶ El Entorno Natural del Montgó. ❷ La Cueva del Barranco del Mediodía (Migdia). ❸ Pinturas rupestres de esta Cueva del Migdia. ❹ Entorno de la Cueva del Calcolítico. ❺ Neolítico y Calcolítico. La investigación reciente.

El edificio del Museo está totalmente construido con sillería de piedra tosca. Y transformado en la segunda mitad del S. XIX su interior.



❶ Zaguán de entrada a la derecha la exposición de las culturas prehistóricas, y las escaleras a la primera planta. ❷ Los accesos a la sala que hemos visitado y al patio de la casa. ❸ Escalera a los pisos superiores.

En la sala que tenemos tal cual se entra a mano izquierda se muestra la colección de fósiles de Fernando Albi Oliver. Esta formada por piezas desde el año 1962 hasta la actualidad. Se compone de más de 450 fósiles de los cinco continentes a lo largo de todos estos años. De los cuales están expuestos algo más de la mitad, y repartidos en tres grupos: Vertebrados, Invertebrados y Vegetales.



❶ Piezas de España, Madagascar, etc. Cleoniceras, Rondiceras, Barroisiceras, Kosmoceras, etc. ❷ Piezas de España, Marruecos, Rusia, USA, etc.

Las vitrinas siguientes nos muestran el Paleolítico, Epipaleolítico y Neolítico.



❶ x. ❷ Piezas de sílex, Neolítico-Edad de Bronce. Cueva del Montgó. Fragmentos de cerámica con una cronología de 4.500-1.500 años aprox. Hachas y Azuelas pulidas de piedra. Cueva del Montgó. Etc. esta cueva fue un importante asentamiento neolítico que ha ofrecido abundantes restos de diferentes etapas de este periodo. También de este periodo son la Cueva del Oro en el Cabo Negro.

Edad del Bronce. Hacia el 1.900/1.800 y hasta el 800 antes de nuestra era se inicia un nuevo periodo en el que se profundiza en los cambios iniciados al Calcolítico. Ahora, la ocupación en cuevas es más marginal, y aparecen abundantes asentamientos situados en cimas de cerros y montañas, con casa construida con piedras y cubiertas con ramas y barro.



❶ Yacimiento Alto de los Capsades. Poblado de la Edad del Bronce. ❷ Los yacimiento de la comarca: Cueva del Montgó, Cueva del Barraco del Mediodía, Cueva de la Rabosa, Tozal de Santa Lucía, Alto de los Capsades, Risco de los Capsades, Peña del Castellet, Cabo Prim, Coveta del Frare, Cuevas Santas, Morrito del barranco de En Batges y Portillo de Roger. ❸ Vitrina con los yacimientos de la Cultura Ibérica.

Cultura Ibérica. Entre los S.VIII y VI a.C. se producen en las comunidades del Bronce Final -Tardío de nuestro ámbito geográfico una serie de cambios, en gran parte influenciados por los fenicios, y del sur peninsular que darán paso a continuación a la Cultura Ibérica.



❶ Arriba: fragmento de planchas de adorno de bronce, Peña del Águila, S. III a. C. Limbo de un escudo de bronce S. II-I a.C. de este yacimiento. Cuentas de collar de vidrio y plomo, S. II-I a.C. Marina Alta varis yacimientos. Abajo: Ponderales ibéricos de metal. Aguja o pasador, Campanita de bronce, ambos de la Peña del Águila. proyectiles y contrapesos de Plomo, diversos yacimientos de la Marina Alta. Picos y fragmento de tenacillas. ❷ Diversas piezas metálicas como cuchillo, placa de un cinturón, punta de lanza, tachuelas, carrillera de casco, azada, etc. de los S. II – I a.C.

El Tesoro Ibérico de Jávea se descubrió en el año 1904 dentro de una vasija de cerámica, cuando realizaban labores agrícolas en la partida de la Lluca. Y corresponde a los S. III-II a.C.



❶ Vitrina con el Tesoro Ibérico de Jávea. ❷ Está compuesto por piezas de oro y plata. ❸ Cadena de oro.

Continuamos con el Periodo Romano.



❶ Vitrina con las piezas de tierra sigillata que predominan. ❷ Dos Vasos de Tierra Sigillata Sud-Gálica, Dragendorff 37. Punta del Arenal S. I. a la derecha dos copas de Tierra Sigillata Sud-Gálica, Ritterling 9 S. I d. C.

Sala arqueología submarina, en la segunda planta.



❶ Sala romana de la arqueología submarina. ❷ Con un mural expositivo con 24 ánforas de diversos tamaños y formas para el transporte de alimentos.

De la Época romana, de los asentamientos encontrados en Jávea el Museo muestran...



❶ Las decoraciones arquitectónicas y objetos decorativos de la Punta del Arenal. ❷ Pequeño arco de triunfo. Fragmento de un remate arquitectónico de tosca. Y fragmentos murales con pinturas.

El yacimiento Punta del Arenal, hace que sea una de las villas que más restos arquitectónicos y decorativos han aportado dentro de la Autonomía Valenciana. Capiteles, basas de columnas, fustes, sillares y otros elementos. Unos realizados en piedra, y otros en la piedra tosca calcárea.



➊ Asentamiento romano en la Punta del Arenal. ➋ Arriba: Vasos de paredes finas S. I-II, y amplio grupo de lucernas para iluminarse con diferentes decoraciones sobre las mismas, con marcas de los talleres alguna del norte de Italia.

La Necrópolis del Montañar, es una amplia zona de enterramientos, cercanos a la Punta del Arenal.



➌ Lauda sepulcral de Quintius Cornelius. Procede de la Partida de Riba S.I. Traducción: Aquí descansa Quintius Cornelius. ➍ Vitrina con los objetos de la Necrópolis del Montañar (Muntanyar). ➎ Inhumaciones Campaña de 1985. Imagen del mural informativo del museo. El rito romano es siempre la inhumación. Y la reutilización de las fosas hasta con cuatro enterramientos. En el exterior de la ermita de San Juan posee otros dos sepulcros.



➏ Necrópolis del Montañar. De las 83 fosas descubiertas, solo 8 poseían ajuares u objetos que acompañaban al finado. Esta necrópolis debió de ser grandísima sobre unas 900 fosas, sobre una extensión de 6.000 m² y usada entre los S. I y VII. Croquis empleando una foto del mural explicativo. ➐ Base de un plato Late Roman C que posee una decoración estampillada representando un Crismón. 470 – 580 d.C. Punta del Arenal.

En la Sala VII se encuentra todo lo referente a la cultura islámica.



1 Entrada al espacio andalusí. 2 El poblamiento árabe en Jávea. 3 En el término de Jávea cuenta con 22 yacimientos arqueológicos.



1 Reconstrucción de la lápida de r ibn Nasrur fragmentada. Procede: Macbara (cementerio musulmán) de Cabo de Martí. Traducción: En el nombre de Dios, el Clemente, el Misericordioso "Hombres! La promesa de Dios verídica. Que no os extravié la vida mundanal, ni os extravié respecto de Dios, el Seductor (AlcoránXXXV,5) Esta es la tumba de r ibn Nasrur se apiada de el Dios. Murió el diurno de el jueves primer día de rayab del año cinco noventa y quinientos. / 29 de Abril del año 1199 d. C. 2 Necrópolis andalusí en Jávea: 1) Rebaldí, 2) Atzibia, 3) Cabo de Martí, y 4) Cansalades.

Continuamos con la Sala Medieval cristiana.



1 Jávea una villa feudal. 2 Cantaros de cerámica común decorados con óxido de manganeso S. XV-XVI, villa de Jávea. 3 Baldosas de pavimento decoradas. Con azul sobre esmalte blanco, con la representación de una urraca y la rueda de los vientos. Manises – Paterna. Proceden de Rebaldí Ermita de San Juan?.

Los estudios demográficos de Jávea experimentan un fuerte crecimiento en 1780, cuando se pasa de 1.432 habitantes en el S. XIV a los 3.000 habitantes en 1.798, esto conlleva también el aumento de la superficie cultivada, en algunos casos por el aterrazamiento de los campos de labor.



❶ Vitrina con los objetos religiosos. ❷ Cabeza de un ángel de gran retablo que poseía la iglesia de San Bartolomé en el altar Mayor, madera estucada y pintada al óleo S. XVIII. ❸ Imagen de la Virgen en cerámica, posiblemente corresponda a la antigua imagen del Pópul. Probablemente de los talleres de Liguria (Italia) . S. XVI-XVII. Fue hallada en una partida en 1865.



❶ Vitrina con objetos del S. XIX. ❷ Abanico conmemorativo de la boda de Isabel II y Francisco de Asís 10 octubre 1.846. Y pistola de dos cañones de la fábrica de Éibar (1881-1897). ❸ Chistera de un comerciante y prestamista local, Monedas de plata y cobre, y Reloj de bolsillo, objetos del S. XIX.

El S. XIX es un periodo de conflictos y revueltas, marcando el final de las estructuras feudales y la desaparición del Antiguo Régimen y consolidándose el Estado moderno. Subimos a la planta superior con una gran sala dedicada al mundo submarino.



❶ Sala hallazgos submarinos, con vitrinas que se puede apreciar las piezas por todos sus contornos y amplia información grafica en sus muros. ❷ Mural con 24 ánforas de diversas clases y formatos para el transporte de los alimentos y líquidos.

Los hallazgos arqueológicos, se han producido en el Tangó, el Arenal, el cabo Prim, y el Portitxol (Portisol).



❶ Diversos cantaros y jarrón de cerámica común bereber S. XI-XII Punta del Arenal, Área del Tangó. ❷ Gran olla de cuerpo globular y cuello con estrías S. XI-XII Punta del Arenal. Cuello y borde botella de vidrio S. I Área del Tangó Vaso de cerámica de paredes finas S. I Área del Tangó. Fragmentos y otras piezas. ❸ Restitución en 3D de la infundibula etrusca encontrada en las aguas del Portitxol y una Asa larga de bronce de una Infundibula producida en Etrunia. S. IV Área del Portitxol.

Sala VI Arqueología urbana de Jávea en la época Moderna.



❶ La sala VI de la época moderna de Jávea. ❷ Con los objetos logrados en las excavaciones del casco urbano.

Las construcciones defensivas se realizaron entre los S. XV y XVIII. Con el último episodio del año 1812.



❶ Olla con esmalte interior S. XVI. Olla cerámica común S. XV. Cuecos, y Jarrita de cerámica del S. XV. Todas las piezas de la villa de Jávea. ❷ Cazuela cerámica S. XV. Escudilla con orejetas S. XVI. Hoja de cuchillo, bote cerámica S. XV. Escudilla esmaltada en blanco y decorada con azul cobalto, talleres de Paterna-Manises S. XV. ❸ Cuenco de cerámica con decoración esmaltada 2ª mitad S. XV. Macho o servidor de bronce de un falconete S. XV-XVII ❹ Plano del término de Jávea con las fortificaciones costeras.

Durante lo S. XVIII y XIX la localidad se expansiona hacia los arrabales, primero junto al convento de los Mínimos levantado en 1616, en el extremo junto al litoral en de la Mar, y un poco más adelante el arrabal de San Jaime y el arrabal Bajo. Antes de bajar a la planta baja, hay un espacio para exposiciones.



❶ Bajamos las plantas. ❷ San Joaquín y Santa Ana con la Virgen niña, S. XVII de la Ermita de San Vicente y San Jerónimo de los Cansalades. ❸ Salvador Eucarístico, obra del taller de Juan de Juanes 1570-1579. ❹ Pila de agua bendita de mármol blanco con una taza plana con la imagen de una cara de angelito con las alas desplegadas, con un fuste torneado que descansa en una basa troco piramidal triangular. Pertenece a la Ermita del Pópul.

Desde la planta baja se desciende a lo que fueron las bodegas de esta casa palacio donde se exponen piezas de la cultura popular y etnográficas.
Por la calle Primicias salimos a la C/ Mayor paseamos por ella



❶ Casa calle Mayor 13 esquina con la calle Primicias. Con diversos balcones de forja. ❷ La calle Mayor es una larga calle peatonal. ❸ Esta casa llamada Casa de las "Primicias". En ella se depositaban los primeros frutos o cosechas que se entregaban a la iglesia, de aquí viene su nombre. ❹ Otro tramo de la calle del casco viejo.

Para llega a la Casa de Tena (1867) actualmente Sala de Exposiciones. Anteriormente en este edificio estuvo la farmacia Tena



Casa Lambert antigua Casa Tena

c/ Mayor, 41- 03730 Jávea
☎ 9 65 791 862
ℹ
♿
LIBRE GRATIS
🕒
De martes a viernes de 10 a 13 y de 17 a 20h. Sábado 10 a 13h.

📍
Latiud: 38° 47' 16" N / Longitud: 0° 9' 43" E

El edificio que alberga la sala de exposiciones y Centro de Arte, es de estilo ecléctico de 1857 perteneciente a la burguesía local.

Es un edificio de tres plantas más el sótano donde se suceden las exposiciones temporales pues no tiene fondo propio expositivo.

Destaca su planta baja donde su fachada de piedra dispone de unas celosías de forja con vanos de arcos rebajados lo mismo que sus puertas. El edificio tiene forma de L, con un patio interior. En la lateral consta la fecha de construcción en la clave central de su puerta.

En las dos plantas superiores en una dispone de un balcón corrido y tres con sendas labores de forja



① En la calle Mayor, 41. ② Con unas celosías de forja a ambos lados de su puerta principal, sus ventanas están tapadas. ③ Puerta lateral en la calle Pastores. Con un sencillo arco rebajado de piedra. Donde figura la fecha de construcción.

En las tres plantas interiores se muestra la obra del artista estadounidense Patrick E. Strauss, afincado en España desde el año 2006. Aunque es licenciado en Psicología por la universidad de Massachusetts, su línea artística que es completamente autodidacta, mantiene un estilo propio, como una mezcla entre Dalí y Súper Mario Bros.



① No incluyo los títulos al no estar los cuadros consignados, para saber más del artista <https://www.facebook.com/pesdrawings/>.

Sus obras con vivos colores, cautivan las expresiones con las que juega con las formas E introduce en algunas de ellas las muestras de sátira. [Centre d'Art Ca Lambert de Xàbia: exposiciones y datos de interés \(javea.com\)](http://www.javea.com)



Como detalle fuimos obsequiados con unos posters que habían editado con algunos de estos cuadros.



Concluimos la visita de esta sala de exposiciones, y nos acercamos por su proximidad a la calle de Avall, 3

Capilla de Santa Ana

c/ de Avall, 3 – 03730 Jávea  9    De lunes a viernes de 11h a 13h.  Latitud: 38° 47' 18" N / Longitud: 0° 9' 49" E

En época medieval, debido a los brotes de peste tan habituales, formaba parte del Hospital, que fue construido en 1502, del que sólo se conserva su capilla con esta puerta de medio punto en piedra tosca, su interior de planta rectangular de tres tramos con bóveda de crucería con arcos apuntado y su cabecera plana. Se encuentra desacralizada.





① Si nos situamos en la puerta lateral del Museo Arqueológico, esta calle esta perpendicular a ella. ② Su puerta con grandes dovelas de piedra tosca. ③ Es un edificio muy estrecho. ④ Sobre la clave de su perta inscripción que alude al hospital que hubo.







En este lugar existió un cementerio, cementerio de Abajo documentado en 1470.



❶ Su interior es muy pequeño apenas tiene 43 m² dispone de tres tramos la nave cubierta con bóvedas de crucería sobre arcos apuntados con piedra de sillería tosca y el templo se encuentra desacralizado. ❷ La Calle de Avall. A la izquierda para situarse están los Juzgados junto a la capilla. ❸ Y al fondo la puerta lateral del Museo.

Esta capilla gótica estaba dedicada a Santa Ana y a San Joaquín (los padres de la Virgen). Gracias al mecenazgo del señor feudal de Jávea Diego de Sandoval, hacia el año 1502 se construyó aquí el hospital.

  **Biblioteca Publica**

c/ Mayor, 9 03730 Jávea  965 793 938    Invierno: de lunes a viernes: 9 a 14 h y de 16 a 20. Sábados: 10 a 13:30h.   Latitud: 38° 47' 18" N / Longitud: 0° 9' 49" E:

En lo que fue la sede de la cooperativa Agrícola Jesús Nazareno, que se construyó en 1983 para la sede social, se encuentra este característico edificio construido con piedra tosca donde resalta su porche abierto con tres arcos



❶ La biblioteca frente al edificio de la calle Primicias. ❷ En la planta baja destaca su porche abierto. ❸ Es un edificio de tres plantas, la noble cuenta con balcones y la última con una galería con arquillos de medio punto empleando la piedra tosca.

El Ayuntamiento lo compró en 1986 para crear un centro cultural y recreativo. Al mismo se puede acceder para la consulta del amplio fondo que mantienen y que desde finales de los años 90 se encuentra informatizado. Entre los que se encuentra información sobre Jávea.

En su interior destaca el patio que cuenta con arcadas en sus tres plantas, en la baja se encuentra la sala de consulta y lectura. Como curiosidad posee un mueble en el porche con los libros descatalogados, para que los tome el público de forma gratuita.

En el año 2004 tuvo una ampliación de 500m² y en una de sus plantas continua la sede de la Cooperativa.



❶ Acceso desde el porche a la sala de consulta y lectura. ❷ Imagen del patio interior. ❸ A los lados del patio están las dependencias de la biblioteca.

Todas estas calles del casco antiguo además de no contar con la circulación de vehículos y dedicadas al peatón, los comercios y casas están engalanadas con diversidad de plantas.



❶ Esquina de la calle Mayor. ❷ Que posee este retablitto cerámico de San Cristóbal. ❸ Calle Estret. ❹ En algunas casas están dotadas con hornacinas para la Virgen y Santos, está en la calle Greyño, 11 con la Virgen del Carmen.

Llegamos a la plaza de la Iglesia, y por su parte posterior salimos a la calle Roques y tomamos la calle Escuelas....



❶ Pasamos por la puerta lateral de la Epístola. ❷ Incluyo esta foto aérea que tome en el museo de esta iglesia donde se muestra su azotea con las cúpulas y el paso de reda que la bordeaba para su defensa ante los ataques. ❸ Posible torreón de las murallas, en la calle las Escuelas.

... para visitar el Templete del jardín de Loreto.



❶ Situado en estos recoletos jardines, con planta cuadrada y abierto con arcos apuntados con una cúpula piramidal. ❷ Sobre un estrado se alza el templo neo-gótico con pináculos sobre sus ángulos que cuenta con escudos (de España y local) sobre los arcos apuntados del mismo. En los frontales de los arcos decorados con arquillos trilobulados ciegos y un alero decorado con bolas y sobre el mismo crestería. ❸ En su interior sobre un pódium cuadrangular ostenta una cruz con los brazos perlados, como la cruz de Tolosa o de Occitania.

Y bajando por la Ronda sur llegamos a las nuevas instalaciones del Ayuntamiento junto al Portal de la Clat.



❶ Nuevo edificio con las instalaciones de oficinas técnicas y Policía Municipal. ❷ Colindante en la misma calle del Tercio de Alba, Sala Polivalente, Oficina de Atención al Ciudadano y un aparcamiento.

Jávea aunque no suele llover, disfruta de mucha agua en su subsuelo, que procede del río subterráneo Moraig de las montañas de Pedreguer (su nacimiento es en la cueva de la Calavera en Benidoleig. Xabia en árabe significa pozo/aljibe. De los 365 días +- 320 son de sol.

Destaca también por su turismo residencial europeo, este comenzó en los años 69 del siglo pasado con el arador.

Las Fiestas de los Moros y Cristianos se celebran en Julio. Además de la teatralización de las batallas que representan la invasión y posterior reconquista entre los años 1300 y 1680.

Camino de Santiago

- Albergue **NO HAY** Hotel Jávea, Pió X, 5 Junto a la Iglesia Virgen de Loreto (barrio del Puerto) 965 795 461 o Casa Valentina, C. Cronista Mosén Febrer, 4, 03730 Jávea, (centro urbano) 691 510 739 ambos están en Booking más información Camino del Alba <https://www.caminodelalba.com/>

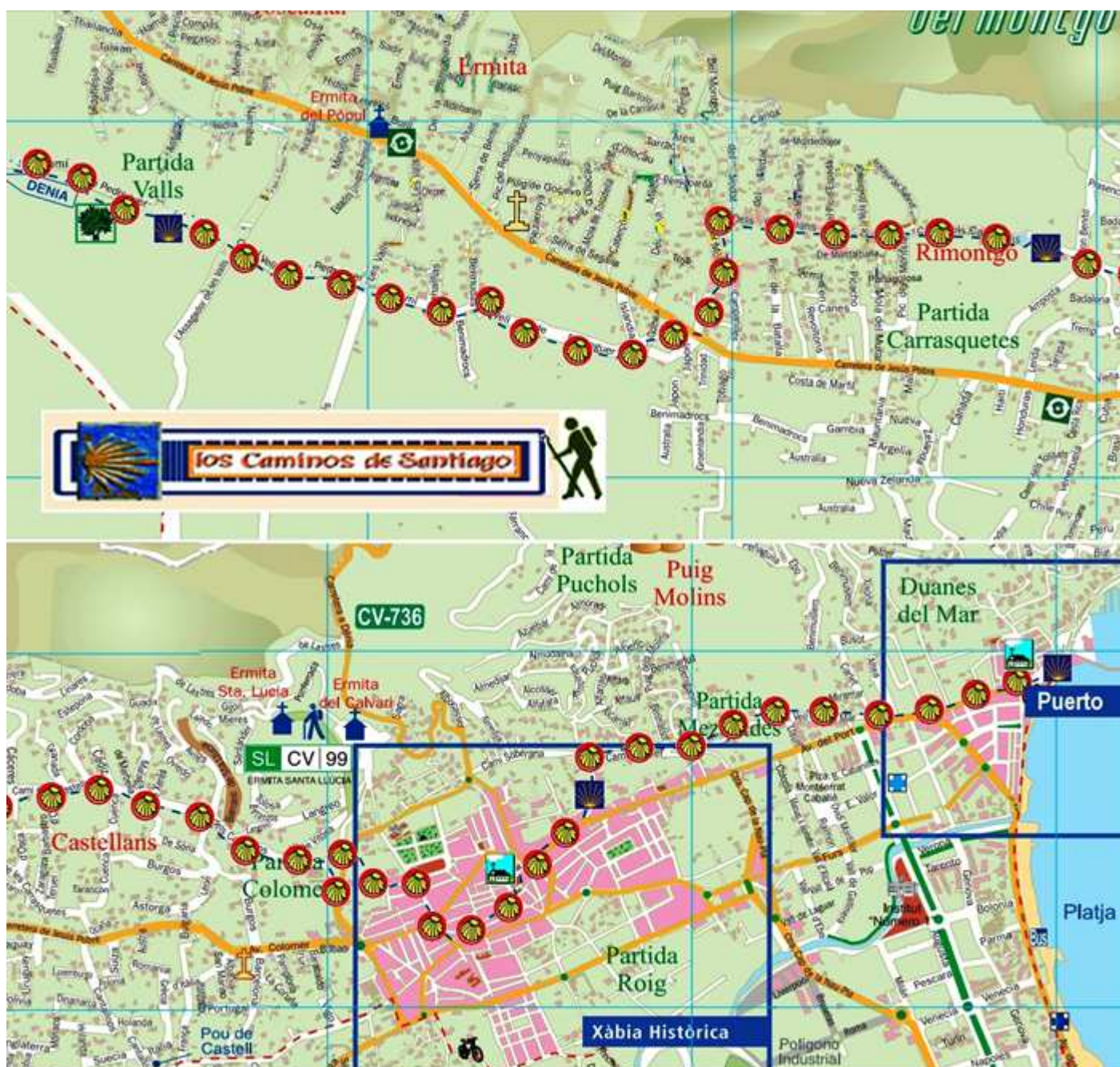
También llamado Camino del Alba, este es el ramal Norte desde Jávea a Almansa (Albacete) donde se une al Camino de la Lana, para llegar a Burgos y unirse al Camino Francés hasta Santiago de Compostela.





① Hito Camino en la Avda. del Puerto, 32 Junto a la rotonda. ② En la plaza de Celestino Pons, pasa el Camino de Santiago que viene desde el puerto hacia el templo parroquial. ③ En la plaza Baja a mano izquierda en la fachada del Café Imperia, nº 2. Y otro monolito al inicio Plaza Adolfo Suarez con la Calles del Santísimo Cristo del Mar.

La 1ª etapa es de Jávea a El Verger de 20,40 km.



① Trayecto desde el inicio en el Puerto, hasta la Salida de Jávea en dirección Jesús Pobre. Con un plano facilitado por la Oficina de Turismo.

Bibliografía

- *Wikipedia.*
- *Página Web Ayuntamiento de Jávea*
- *Folleto Oficina Turismo Local.*
- *Iglesia de San Bartolomé, Víctor Daniel López Lorente*
- *Paneles informativos*
- *Ermita de San Juan, Museo de Jávea*

También puedes encontrar de esta localidad:

- MUSEO JÁVEA Arqueológico y Etnográfico.
<https://museode.files.wordpress.com/2023/03/museo-javea.pdf>

JÁVEA (II) Ruta Casco Histórico: Murallas, Riurau Arnauda, Convento de las Agustinas, Ermita de San Juan,

- JÁVEA (III) Yacimiento Romano – Baños de la Reina, Playa del Montañar, Puerto de Jávea, Iglesia Nuestra Señora de Loreto, Casa del Telégrafo, Playa y Punta del Arenal, Sequia de la Noria, Molinos, Ermitas, Cabo de San Antonio.



Estación Bus – Estación FFCC

ToscamarBus



La información contenida en este horario, se ofrece con la reserva de las modificaciones que puedan producirse después de su edición y serán dadas a conocer mediante avisos al público.

📌 *Bus urbano de Jávea. En 2023 cuesta 1,50€ con tarjeta 10 viajes 12€ + 3 tarjeta que se re-embolsa. Los domingos y Festivos no hay servicio. Y la tarjeta no te la proporciona el conductor.*

JÁVEA (I) Casas Históricas, Iglesia San Bartolomé, Ayuntamiento, Mercado de Abastos, Museo Arqueológico, Casa Lambert, Capilla de Santa Ana.