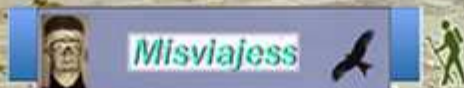


OPORTO (I)

Estación São Bento, R. de Mouzinho da Silveira, Palacio la Bolsa, Mercado Ferreira, Iglesia y Museo San Francisco, Ribeira del Duero, Fuerte de San Juan de la Hoz, Los Puentes, Iglesia San Nicolás, y Casa Museo Infante.



OPORTO (I) Estación São Bento, R. de Mouzinho da Silveira, Palacio la Bolsa, Mercado Ferreira, Iglesia y Museo San Francisco, Ribeira del Duero, Fuerte de San Juan de la Hoz, Los Puentes, Iglesia San Nicolás, y Casa Museo Infante.



18-8-2023



Esta localidad portuguesa, en la que para visitarla plantéate unos tres días. Y de forma que puedas hacer por proximidad en máximo de visitas de forma peatonal, salvo las más largas con el tranvía o motocarro (bus).

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis puntos importantes de la Oficina de Turismo de Oporto.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

•  Oficina de Turismo, Aeroporto Sá Carnerio -- Maia, Porto  +351) 229 420 496  De 8 a 23h.  Latitud: 41° 04' 02" N / Longitud: 8° 40' 9.6" O

•  Oficina de Turismo, Junto a la catedral Calçada Dom Pedro Pitões 15, 4050-467 Porto  +351 935 557 024  Latitud: 41° 8' 33" N / Longitud: 8° 36' 43" O



Oporto



OPORTO (I) Estación São Bento, R. de Mouzinho da Silveira, Palacio la Bolsa, Mercado Ferreira, Iglesia y Museo San Francisco, Ribeira del Duero, Fuerte de San Juan de la Hoz, Los Puentes, Iglesia San Nicolás, y Casa Museo Infante.



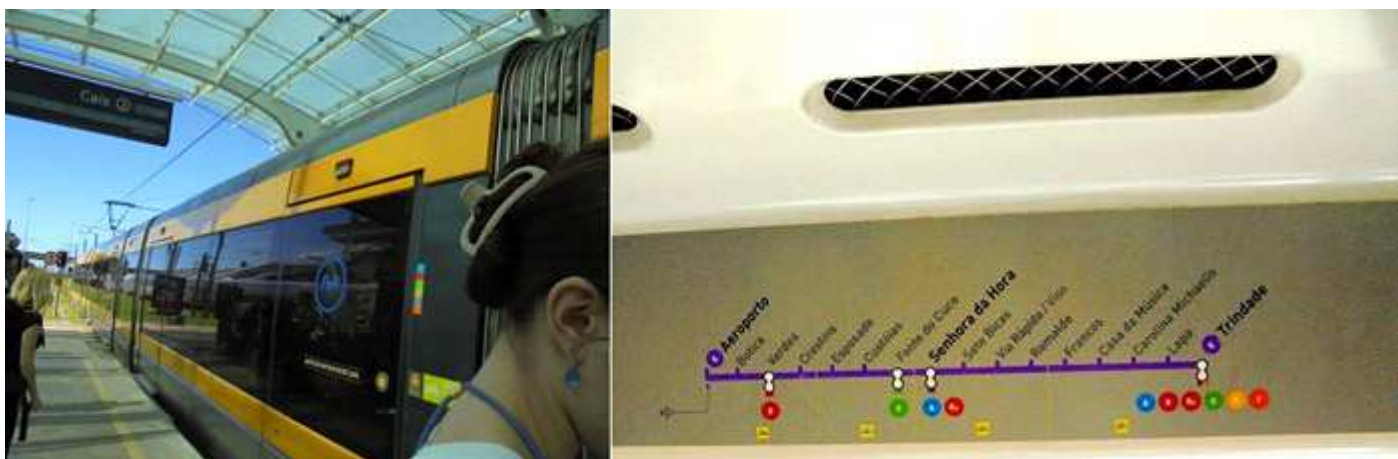
Esta atractiva y portuaria ciudad donde podemos apreciar los numerosos puentes que atraviesan el curso del río Duero, es la segunda en importancia de Portugal. O las bodegas con su preciada elaboración vinícola.



● Ruta a seguir en este primer día. Empleando un folleto de Turismo. Tramo 1º.

Tras tomar el metro en el mismo aeropuerto, antes, haber sacado el ticket o billete que sea válido para la Zona 4 (Z4) que cubre este trayecto cuyos vagones son de color violeta nos acercaremos al centro de la localidad..





1 Toda el área de Porto está extendida con líneas de metro que llegan hasta Viana do Castelo. 2 Trayecto de esta línea y sus estaciones.

Y tras un trasbordo llegamos al pleno centro donde se encuentra la estación...

Estación São Bento

c/ Praça de Almeida Garrett, 4000-069 Porto 9 € 24h... línea 906 Línea22 Línea

D Latitud: 41° 8' 58" N / Longitud: 8° 36' 39" O

Es una construcción con influencia francesa, con un edificio para los servicios, la billetería y una plataforma metálica cubierta a dos aguas de las cuales una parte de las mismas es translúcida. Es obra del arquitecto José Marqués da Silva.



1 Esta construcción da a tres calles. 2 Y cuenta con un parqueo subterráneo. 3 En el ángulo superior de su fachada 2 relojes.



1 En estos mosaicos se puede apreciar la Batalla de Valdevez. 2 O la Conquista de Ceuta en 1415. Hay 20.000 azulejos de Colação.

OPORTO (I) Estación São Bento, R. de Mouzinho da Silveira, Palacio la Bolsa, Mercado Ferreira, Iglesia y Museo San Francisco, Ribeira del Duero, Fuerte de San Juan de la Hoz, Los Puentes, Iglesia San Nicolás, y Casa Museo Infante.

Llama la atención su amplio recibidor que sus paredes están cubiertas en su totalidad con azulejos del artista Jorge Colaço que se colocaron entre los años 1905 y 1906.



❶ Placa conmemorativa de la primera travesía aérea del Atlántico Sur 1922-2022. ❷ Hay una representación de Egas Moniz con sus hijos y el rey Alfonso VII de León y Castilla en el S. XII. ❸ También. La entrada del rey Juan I y Felipa de Lancaster en Oporto.

Estos azulejos reflejan representaciones históricas del Norte del País.



❶ Al fondo las bocas de los túneles. ❷ Es una amplia estación y con una gran fluidez de convoyes sobre todos del área de Oporto. ❸ Con unos vehículos modernos que dejan atrás la imagen exterior de los antiguos de aluminio. Esta estación fue construida sobre los antiguos terrenos del Convento de São Bento

Está considerada como una de las más bellas de Europa.

Tomamos la arteria principal de Mouzinho da Silveira que nos baja a la ribera del Duero. En esta calle podemos tomar por 2,80€ el autobús de dos plantas que recorre la ribera, hasta Matosinhos.



❶ Gran arco que cobija la fuente construida en granito. ❷ Con una poza en el centro. ❸ En el margen inferior izquierdo se encuentra la parada del Bus nº 500.

Continuamos descendiendo esta ajetreada calle donde se encuentran cafés y comercios además de algunos hostel's.



1 Tienda Cannabis. R. de Mouzinho da Silveira 182. 2 Jardín del Infante Dom Henrique, este espacio se ajardinó en 1885. 3 Vista de la estatua del Infante Dom Henrique. 4 Su construcción, iniciada en 1894, fue acabada en 1900, y representa el triunfo de los Descubrimientos portugueses y de la fe.

En esta plaza confluyen las fachadas del Palacio de la Bolsa, el Mercado Ferrerías, el ábside de la iglesia de San Francisco y la pequeña Iglesia San Nicolás.

Palacio de la Bolsa

📞 Ayuntamiento, c/ 223 399 090
 ♿
🕒 12 + 65 7,50 €
 🇵🇹 50%Dt°
 🌐 <https://palaciobolsa.com/en/tourism/>
🕒

🕒 De 9 a 18,30h.
 📖 **GUÍA** La visita guiada tiene una duración de 30 minutos y el idioma se reserva según el orden de llegada. : portugués, español, francés, inglés. ...
 🚊 líneas 1M, 500, 900, 901, 906, ZH, ZM, ZR, 10M
 🚇 Línea 1

📍 **Latitud: 41° 8' 29" N / Longitud: 8° 36' 57" O**

Palacio de la Bolsa: edificio neoclásico que comenzó a ser construido en 1842 por el arquitecto Joaquim da Costa Lima. Ante su amplia fachada una escalinata que nivela el terreno sobre el que está construido, en su parte central un pórtico con tres arcos de medio punto y sobre ellos una galería abierta con columnas redondas y coronado con un friso triangular. Hoy día es la sede de la Cámara de Comercio e Industria de Oporto.



1 Tiene un estilo arquitectónico neoclásico. 2 Cuerpo central de la fachada ante las escalitas laterales. 3 Rincón del Patio de las Naciones.

Este Monumento Nacional que está situado en el centro, y clasificado como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Esta construido sobre las ruinas del convento de San Francisco. Y estas ruinas fueron donadas por la reina de Portugal María II a la Asociación Comercial de Oporto en 1832. Nada más acceder a su hall, todas las visitas se hacen con guía en distintos idiomas y de forma agrupada. Tras una mínima espera no toma la guía y comenzamos en el Patio de las Naciones, de planta cuadrada con una superficie de 506 m2. Tiene tres plantas y en su parte superior se encuentran los escudos con los países con los que Oporto tenía contactos comerciales.



❶ Perspectiva con la parte central del patio. ❷ Con pilastras en sus arcos y columnas adosadas que se prolongan en su altura y en la parte superior se presentan 20 escudos de naciones.

En 1850 ya estaba construido pero la decoración interior del mismo se prolongó hasta el año 1910.



❶ El Patio de las Naciones está cubierto con esta claraboya. Esta cúpula es de Tomás Soller. ❷ Uno de los escudo nacionales, Suiza. ❸ Esta amplísima escalera conduce a la primera planta, está realizada en mármol y con los detalles decorativos en granito.

Durante algunos años estuvo alojada la Bolsa de Valores de Oporto y Lisboa, por lo que ha conservado este apelativo.



❶ Escalera principal desde el primer tramo. ❷ Parte superior de la escalera con bóveda y una pequeña claraboya. ❸ Una de las dos lámparas que iluminan el hueco de la escalera.

La guía nos introduce en principio por la sala donde se encuentran los retratos de los presidentes que rigieron esta cámara.



❶ Se inicia la Visita por una serie de Salas... ❷ En las que se encuentran los retratos de los presidentes que rigieron esta Cámara comercial. En esta sala sus vitrinas nos muestran una colección de figuras de ajedrez. ❸ Un tablero de damas o ajedrez sobre el que se encuentra el óleo de uno de los presidentes.



❶ Los tipos de figuras de ajedrez, van desde los realizados con marfil, o los efectuados con cerámica. ❷ Las fichas blanca realizadas en marfil y la marrones en madera. ❸ Tramo con los escudos el primero por la derecha es España en la parte superior del patio.



❶ Desde los balcones de esta primera planta se aprecia la delicada decoración constructiva y decorativa del Patio de las Naciones. ❷ Una galería del primer piso, a la izquierda los balcones al Patio de las Naciones y a la derecha las distintas salas de esta planta que se recorren. ❸ Sala del Tribunal. En ella hay un pequeño hemiciclo. ❹ A la izquierda, el óleo de Ver Dade 1976-77, en la parte central: Muro da Razao 1977-99 y a la derecha Revolocao de 1977.

La sala del Tribunal cuenta con unas bancadas que conforman un hemiciclo, y posee diversas pinturas de gran tamaño que cubren sus muros y con un decorado en su artesanado.

La sala de los Jurados, donde se reunían los que participaban en este alto tribunal.

Posee una Biblioteca donde destaca su techo de Antonio Carneiro, y que no se encuentra abierta a las visitas. y cuenta con más de 10.000 volúmenes.

Toda la visita en grupo discurre por la primera planta del Palacio donde se encuentran las sala visitables.



❶ La pintura central de su techo dedicada a la Justicia en 1977 y completada con formas geométricas el resto. ❷ Otra de las pinturas laterales aMorte. ❸ Sobre las puertas se encuentran unas alegorías sentadas. En esta sala del Tribunal de Comercio.



❶ Sala con cartas gráficas y con un zócalo de cerámica. ❷ Otra salita. Sala del Presidente. ❸ Galería de ex presidentes. Sobre este mural un árbol genealógico con los auto-retratos de los presidentes de esta Cámara.

Sala de Gustavo Eiffel, diseñó sus trabajos más emblemáticos de Portugal. Y en testimonio a los trabajos realizados en Oporto.



❶ Sala de Oro. Con sus techos decorados con estucos. ❷ Sala del Presidente, en ella se encuentran las pinturas de 1890 de Marqués de Oliveira. ❸ Chimenea de esta sala ejecutada por el escultor Teixeira Lopes.

La Sala del Tribunal del Palacio de la Bolsa de Oporto se encuentra en la segunda planta y es de estilo renacentista francés, con 4 enormes ventanales con vidrieras con una ambiente de austeridad. Los bancos son de madera de roble. Aquí los nuevos cofrades de la Cofradía del Vino de Oporto son entronizados. Originalmente se utilizó para arbitraje comercial.

Una pequeña salita está dedicada al telégrafo.

La Sala de las Reuniones Generales impacta por su ambiente revestido de maderas, pero la guía nos explica que es una decoración fingida con yeso decorado.



❶ Gabinete dedicado a la figura de Gustave Eiffel. ❷ Otra de las galerías de esta planta. ❸ De nuevo salimos a otra ala de la galería para continuar con las visitas. ❹ Esta sala alargada es la de las Reuniones Generales.



❶ Lateral de esta sala. ❷ Escudo con la leyenda Labor y Trabajo. Entre las dos puertas laterales de esta sala. ❸ Con la sillería de las mismas apartadas a uno de sus lados.



1 Primera planta del Palacio la Bolsa, empleando la imagen de la página web del Palacio.

La sala de los Retratos.

Tiene un estilo decorativo de Luis XVI, dedicada a los reyes de la casa de Braganza con unos muros sonrosados donde destacan los óleos de los reyes, junto con una decoración geométrica de sus suelos.



1 Una de las lámpara de la Sala de las Reuniones Generales. 2 Esta nueva sala alargada es la de los Retratos. 3 Entre sus ventanales se encuentran los autorretratos de cuerpo entero de los reyes. 4 Vidriera de una de sus puertas.

Esta sala de los reyes se otorgó en agradecimiento a la Reina doña María II por la donación a la Asociación Comercial de Oporto. Y que rinde homenajes a los seis últimos reyes de la dinastía de Berganza.



1 Detalle de sus techos. 2 Toda la decoración de cortinajes y los tapizados de sus sillones mantienen la misma tonalidad rosa de las paredes. 3 Detalle de los dibujos geométricos realizados en parquet de esta sala. 4 Uno de los cuadros.

Entre las obras de arte cuenta con esculturas de Soares dos Reis y Teixeira Lopes y las pinturas de António Ramalho, Veloso Salgado, António Carneiro y Henrique Medina. Y ahora nos adentramos en la sala principal de este palacio... La Sala Dorada.



❶ En ella se reunían los directivos de esta Asociación.

❷ Cuenta con una decoración exuberante de arabescos.

Los techos cuyos relieves de los mismos se encuentran decorados con pan de oro.



❶ En todos los revestimientos se ha utilizado el dorado con oro. ❷ Las puertas están dotadas con vidrieras. ❸ Y la decoración de sus marcos mantienen pequeños dibujos repetitivos que se encadenan.

Este Salón Árabe cuenta con una superficie de 315 m² se construyó entre los años 1862 y 1880. En este Salón se firmó la Adhesión a la Comunidad Europea de Portugal. La decoración general alude a que está inspirada en la Alhambra de Granada, que se manifiesta en los estucos, óculos, ventanales, puertas, artesanados, etc. Finalizamos la visita de este Monumento Nacional. En la segunda planta se encuentra el Auditorio António Cálem de 127 m² y 70 butacas, la Biblioteca a la que hay que pedir una solicitud especial para visitarla.



❶ En su techo abierto con pequeñas claraboyas y figuras rodeadas de entrelazos. ❷ Una de sus columnas. ❸ Con capitel árabe.



❶ Todos los paños de sus paredes están con una filigranas igualmente decoradas con oro. ❷ Que contienen un cartucho versa en una dedicación a la Sultana ("la Reina"). ❸ Sus columnas sostiene unos arcos de formas polilobados.



❶ Una de las alas de la parte izquierda de la escalera. ❷ Bóveda alargada octogonal con óculos y una pequeña claraboya. ❸ Otra perspectiva de la escalera principal antes de abandonar el Palacio.

Seguimos en esta plaza donde se encuentra el Mercado Ferreira Borges, edificio proyecto del arquitecto João Carlos Machado (1885-1888) para sustituir el antiguo mercado de la Ribeira, este representa el segundo monumento construido en hierro más importante de Oporto.



❶ Se compone de dos pabellones unidos por un pasillo central. Con una planta inferior parcialmente soterrada. ❷ Se utilizó entre 1939 y 1978 como mercado de frutas. ❸ Posteriormente tras un abandono sirve como espacio de animación cultural. Con grandes espacios para exposiciones, punto de encuentro, o tomar una bebida.

A 125 m está la Iglesia de San Francisco en el distrito de Foz ubicado en la desembocadura del río Duero con sus playas.



❶ Desde la plaza la pendiente baja a La "Ribeira" y las calles perpendiculares también como la rúa de São João ❷ Fachada Iglesia de San Nicolás que está cubierta con azulejos decorados. ❸ Portada que el edificio cuenta con una reja de metal. ❹ Desde la Rúa del Infante Don Henrique, al fondo se abre el túnel que con la rúa de la Ribeira, sale al curso del río Duero justo al puente de Luis I.

Frente a la plaza también la iglesia de San Nicolás, en la Rua do Infante Dom Henrique 53. São Nicolau es una freguesia que pertenece a Oporto.

Este templo de finales del S. XVIII, que se re-construyó tras un incendio en 1758, en el que confluyen varios estilos además de neoclásico, presenta algunas soluciones del barroco y en su interior el retablo de San Eloy de estilo rococó. (San Eloy es el patrón de los orfebres). Está compuesta por una sola nave cuya portada se encuentra cubierta de azulejos decorados con una puerta adintelada con columnas estriadas sobre pódium y con un frontis abierto triangular donde está alojado el escudo con corona real.



❶ Ábsida central poligonal y dos absidiolos adosados. ❷ Terraza ante la "Ribeira" del Duero. ❸ Y la orilla de Vila Nova de Gaia.



Iglesia de San Francisco

c/ Rua do Infante D. Henrique, --4050-297 Porto ☎ 351 22 206 2125 ♿ 📶 10 €. 📄 25%Dt° 🕒 De Junio a Sept. de 9 a 20h.. 🚏 líneas 1, 57, 91, 23 y 49 🚊 Línea 1 📍 GPS Latitud: 41° 8' 27" N / Longitud: 8° 36' 56" O

Regida por la Venerable Orden Tercera de San Francisco. No se conoce la llegada de los monjes a Oporto, salvo la encomienda del Papa Gregorio IX que e, 1233 promueva la Sede Episcopal de Oporto la construcción de un convento para la orden en un terreno legado.



❶ La iglesia de San Francisco con una gran plataforma que nivela la inclinación del terreno, junto con el museo son lo que queda del convento de San Francisco. ❷ Fachada iglesia de la Orden Tercera con la estatua de la Fe. ❸ Último cuerpo del Campanario.

La iglesia del convento de San Francisco que se construyó a principios del S. XIV (1383 y finalizó en el 1410). La primitiva iglesia del convento fue mandada construir por los frailes franciscanos en el año 1245, gracias a la intervención del papa Inocencio V,

Dado a las apenas transformaciones desde su construcción es el monumento gótico más representativo de Oporto. Además de esta iglesia se visita la Iglesia de la Orden Tercera, la Casa despacho de Nicolau Nasoni, y el cementerio con sus catacumbas.



❶ Fachada retablo del templo de estilo Barroco edificada en los S. XVII y XVIII. ❷ Con una puerta adintelada entre parejas de columnas salomónicas sobre pódium y sobre el entablamento un segundo bloque con tres espacios el central con una hornacina con la estatua del santo y un frontis triangular abierto con pináculos. ❸ Sobre el cuerpo de la portada un amplio rosetón con doce columnillas radiales.

Su interior con planta de cruz latina con tres naves de cinco tramos, crucero y cabecera con ábside y dos absidiolos. En el lateral de la Epístola posee una puerta cegada junto al brazo del crucero de arco apuntado, con cuatro arquivoltas con capiteles y columnas bajo un tejazoz triangular.



❶ Croquis de la Iglesia y Museo del Convento de San Francisco. Empleado la imagen del folleto que entregan en español.

En las tallas doradas del templo se emplearon más de 300 kilos de oro.



❶ Portal epistolar con cuatro arquivoltas las interiores con diferentes baquetones y la exterior con arquillos un guardapolvo decorado con bolas, sobre la puerta un gablete con un pentagrama. ❷ Lateral de las columnas y capiteles del lado izquierdo. ❸ En esta parte que colinda con la Rua do Infante D. Henrique mantiene una terraza que nivela el terreno con esta puerta lateral



❶ Murales que nos delatan la calidad de los diversos retablos de su interior. ❷ Información de la otra iglesia y sus catacumbas. ❸ Frontis triangular de la portada abierto con el escudo característico de la Orden de San Francisco.

Entramos en su interior. Este pórtico ampliado según el gusto de la época es de finales del S. XVII, el resto del templo salvo reformas se realizó en un estilo gótico mendicante, y de acuerdo con la Regla Franciscana. Y su mobiliario y decoración barroca.

Al extinguirse las órdenes religiosas en 1834 va a quedarse unos años más tarde en 1839 a cargo de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, que tras reconstrucción la abre al público



❶ Pila agua bendita de piedra semi-cilíndrica con gallones excavados y perfilados en su parte inferior y encastrada en la entrada por la Epístola. ❷ El templo desde la parte inferior del mismo bajo el coro con un artesonado profusamente decorado. ❸ Pila benditera de piedra semi-cilíndrica que bajo su borde dispone de unos gallones excavados y encastrada a la pilastra del lateral del Evangelio. .

El retablo del **Árbol de Jesé** es una representación de lo más exuberante realizada por los artistas Antonio Gomes y Filipe da Silva en 1718. La escena se basa en una interpretación del Antiguo Testamento y de los Evangelios de San Mateo y San Lucas.



❶ Nave del Evangelio donde está el **Árbol de Jesé**. ❷ Los arcos ojivales de las naves laterales con capiteles zoomórficos y fitomórficos, y ala derecha el coro alto. ❸ Capilla de Nuestra Señora de la Soledad. ❹ Retablo del **Árbol de Jesé**, en madera policromada y considerada una de las mejores del mundo. En la capilla de Nuestra Señora de la Concepción. En la hornacina esta la Virgen con el Niño.

Aunque la estructura de la iglesia es gótica, contiene algunos elementos románicos que quedaron de una pequeña iglesia que había anteriormente en el lugar. Que no localice.



❶ Sobre el altar del retablo del **Árbol de Jesé** se encuentra la imagen de nuestra Señora de la Buena Muerte. ❷ Con decoración recargada de sus retablos. ❸ Vista de la nave central desde la cabecera. ❹ Capilla de los Carneiro de San Juan Bautista.

La capilla de San Juan Bautista, financiada por una de las familias más prósperas de Oporto, los Carneiro, y con decoración de estilo manuelino.



❶ Artesonado brazo izquierdo del crucero y del propio crucero con la capilla mayor. ❷ El de la nave central. ❸ Sarcófago del Medioevo románico, con la figura de un guerrero yacente no identificado sobre su tapa (fragmentada) con una espada en su mano izquierda, en el último arco junto a la entrada.

El Altar Mayor probablemente su autoría se deba a Manuel da Costa Andrade, en su arco triunfal ostenta el escudo de armas de la familia Sá a quien se le cede para que la use como panteón. Su cabecera es tripartita.



❶ Retablo altar Mayor. Imita al de la Catedral. En las paredes laterales hay imágenes de São Jácome da Marca, São Sebastião, São Domingos, São Francisco, São João do Prado y São João de Capristano. ❷ Retablo de los Santos Mártires de Marruecos, de 1766, en la nave de la Epístola. ❸ Nave de la Epístola, desde el brazo del crucero, al fondo nada más entrar. Se encuentra la escultura medieval de San Francisco.

Este templo es Monumento Nacional desde 1910.



Iglesia de los Terceros de São Francisco

c/ Rua do Infante Dom Henrique 47-53, 4050-492 Oporto ☎ +351 222 062 125 ⓘ

<https://ordensaofranciscoporto.pt/> ♿ 🌀 incluida en la vista de la Iglesia de San Francisco🕒 La misma que la iglesia de San Francisco. 📍 Latitud: 41° 8´ 27" N / Longitud: 8° 36´ 58" O

Fue edificada en 1795 con un proyecto neoclásico de Antonio Pinto de Miranda con la colaboración de los artistas que decoraron su interior los pintores Vieira Portuense, Teixeira Barreto y los escultores Sousa Alão y Luis Chiari para las tallas o estucos.



❶ Su fachada de dos cuerpos y frontis triangular está marcada por las columnas que la dividen en tres bloques con una puerta adintelada en el centro. A la izquierda la Casa anexa a la iglesia se habilitó la secretaria y despacho de la Orden en Oporto. ❷ Entre las columnas adelantadas a la izquierda se encuentra la estatua de la Humildad. ❸ Y en la parte derecha la Penitencia. ❹ La fachada con el campanario.

Su interior es de una sola nave con cabecera recta y algo más estrecha.



❶ Lateral del Evangelio con varios altares alojados. ❷ Bóveda con lunetos de la nave. ❸ Y el lateral de la Epístola, a los lados posee sendos púlpitos.



❶ Pila agua bendita de mármol crema claro con taza semi-plana con finos gallones en relieve en su base, con un fuste contoneado que su frontal ostenta una concha, basa ovalada con resaltes en sus ángulos. ❷ Altar Mayor con pinturas de José Teixeira Barreto. ❸ Cruces de consagración del templo. ❹ Capilla con la Virgen.

Adosada al lateral del Evangelio se encuentra la capilla de Nuestra señora de los Dolores y la sacristía que se acceden por una puerta en este lateral.



❶ Capilla con un pequeño coro. ❷ Otra imagen con los paneles informativos sobre la Orden. Y algunas pinturas neoclásicas de 1799. ❸ Pequeño altar con la Virgen de los Dolores S. XIX. y una custodia.

En esta sacristía destaca las intervenciones de Luigi Chiari que llevo a cabo en los trabajos de madera, esculturas, estuco y pinturas del techo. Junto con la Capilla y la Sala del Lavatorios es uno de los conjuntos neoclásicos de Oporto.

Entramos en la Sala de las escultura religiosas, en ella esta expuestas las imágenes más representativas de la iconografía franciscana, como: San Francisco de Asís, Reina Santa Isabel, San Antonio, Santa Ana, Nuestra Señora... entre otras.



❶ Altar con una Virgen S. XIX. ❷ Altar con Santo Antonio de Lisboa S.XIX. ❸ Pila de cerámica azul con taza redonda y un soporte lateral orlado con una custodia pintada, en un lateral de esta sacristía. ❹ Nuestra Señora de la Concepción de Luis Chiari S. XIX.



❶ Altar neoclásico de San Francisco. ❷ Pintura de la bóveda de la sacristía. ❸ Armarios con objetos religiosos y cajoneras.



❶ Pila de granito mural entre dos columnas adosadas dispone de una cisterna con grifo sobre una pila de taza plana ovalada, con un fuste torneado sobre una basa hexagonal. En la Sala del Lavatorio. Realizada por el maestro cantero Bernardo Moreira entre 1801 y 1802 coronada con un pináculo. ❷ Nuestra Señora de la Buena Muerte en madera policromada y dorada 1ª mitad del S. XIX. ❸ Urna con la Virgen del Rosario ¿?

Tras recorre la Sacristía, pasamos al ...

Museo y Catacumbas

Casa Despacho c/ Rua do Infante Dom Henrique 47-53, 4050-492 Oporto

<https://ordensaofranciscoporto.pt/>

Latitud: 41° 8' 27" N / Longitud: 8° 36' 58" O

+351 222 062 125
 incluida en la visita de la Iglesia de San Francisco.
 El mismo.

El Museo de San Francisco ocupa el local que era la Casa Despacho de la Orden, construida por Nicolau Nasoni en 1746, fue uno de los arquitectos más notables de Oporto.



1 Varias salas componen esta muestra expositiva. 2 Puerta de piedra de la Sala de Sesiones 3 Sala de sesiones dentro del museo.

El techo del Salón de Sesiones su importancia artística además de lo expuesto se centra en su artesanado decorado con florones, e imitando a piedra de mármol con las armas de la Orden Tercera trabajo de José Martins Tinoco en 1748, o el altar de José Teixeira Gimarães (1748-1749), con motivos rococó dorados.



1 Con este altar profusamente dorado en la cabecera de la sala con un Santo Cristo. 2 Cardenal Patriarca D. Manuel Bento Rodrigues 1869. 3 ¿?. 4 Dormición de la Virgen ¿?



1 Rincón de una de las salas. 2 Caballero de la Orden de Malta. 3 La Purísima y San Fernando ¿?.

En la Sala del Tesoro se exhiben piezas de los más famosos orfebres de la ciudad de Oporto en el S. XVIII.

Donde se aprecian los estilos barroco, rococó y neoclásicos en estas piezas de plata, sin olvidar la custodia que vimos en la sala de esculturas.



❶ Mueble y escudo de la Orden de San Francisco policromado. ❷ Entramos en la Sala del Tesoro. ❸ De arriba abajo: Corona de plata 2º cuarto de S. XVIII; Par de Jarras de plata dorada, 1810-1832; Bandeja de plata rococó de 1700; Corona neoclásica de plata de 1910-1932; y Corona de plata dorada. En el Centro una fuente de plata.

Los objetos eucarísticos de plata se suceden en varias vitrinas.



❶ Bacía lavabo para pies de 1700; Píxide barroca de plata dorada 1ª mitad S. XVIII; Píxide barroca de plata 1760-1770; Cuatro candelabros rococó 3º cuarto de S. XVIII, Custodia de plata 1ª mitad S. XVIII, Gomil y palancana de agua-ace-manos plata S. XIX Cáliz barroco de plata dorada 1ª mitad S. XVIII y Cáliz rococó de plata dorada S. XVIII. ❷ Rey D. Fernando II plata década de los 60 de 1800; Salva barroca de plata 2ª mitad S. XVII, Par de candelabros de plata 1792-1803; Par de candelabros de plata ca. 1877; Salva de plata 1ª mitad S. XVIII; Salva de plata 1ª mitad S. XVIII; Salva de plata 1768-1784, y Salva de plata 1768-1784.



❶ Caja de arena de plata 1810-1832; Misal del coro con aplicaciones de plata S. XIX; Cáliz de plata dorada 1794-1790, y Cáliz de plata dorada final S. XVIII. ❷ Bajamos a la planta inferior para continuar con el recorrido.

Tras recorrer las salas del museo se visitan las catacumbas que se encuentran bajo el cuerpo de la iglesia construido en 1795, donde fueron enterrados los hermanos de la orden y algunas familias nobles de la ciudad.

Por unas escaleras bajamos al subsuelo, y este cementerio cuenta con varias naves donde estas dispuestos los nichos laterales y en el suelo.

Dispone de un osario donde se encuentran miles de huesos de los difuntos.

Se mantuvo activo entre 1746 y 1866 que cesaron los enterramientos por la prohibición estatal en este último año.



❶ Bajamos por este tramo de escaleras. ❷ Que alcanza una de las naves. ❸ Capilla del Cementerio. Altar obra de José Teixeira Guimarães. ❹ Las naves amplias y con arcos de medio punto.



❶ Los tramos de las naves que se comunican entre sí. ❷ Y tienen los nichos una uniformidad. ❸ Algunas galerías son algo más largas.

Este cementerio a lo largo de los años debió de albergar una importante cantidad de difuntos en los habilitados en sus paredes y en el suelo.



❶ Silla de Manos para transportar algún prelado. ❷ Alguna excepción de sepulcro más suntuoso. ❸ Monolito sobre el sepulcro.

Hay una fosa a la vista con una portante cantidad de huesos a modo de un osario, en el subsuelo.



1 Alguna de las alas con algún sarcófago. 2 O este con un monolito. 3 Osario con miles de huesos. 4 Y algunas representaciones de paso de Semana Santa.

Desde esta zona comenzaremos un paseo por la “ribeira” hasta casi la desembocadura. También podemos utilizar el turístico tranvía nº 1 Infante, que tiene para principio y final de la línea para más comodidad.



1 Este tranvía tiene el inicio a los pies de las escaleras de la iglesia de San Francisco., con una frecuencia cada 20. 2 Y llega hasta el Jardim Alegre. En el barrio de Foz. 3 Alfandega Nova, edificio de Aduanas.



1 Ruta a seguir en este primer día. Empleando un folleto de Turismo. Tramo 1B.

Nos encontramos con el edificio de Aduanas del Puerto, esta construcción fue diseñada en 1859, con una extensión de 36.000m2. Además de los servicios oficiales, cuenta con un Museo de transportes y comunicaciones, un palacio de congresos y exposiciones.



❶ El edificio de la Aduana fue proyectado por el francés C. Colson. ❷ Suele mantener un calendario de exposiciones itinerantes también. ❸ Actualmente esta *Egipto misterioso* en la Galería Immersivus con una duración de 30´.

Dejamos el edificio de la Aduana seguimos el paseo aguas abajo del Duero por Viaduto do Cais das Pedras, parte del mismo esta sobre el propio río, siendo la acera exterior volada y con el suelo de rejilla por el que se aprecia el agua. A continuación la Iglesia de Massarelos.



❶ Viaduto do Cais das Pedras. ❷ Igreja de Massarelos. Es la iglesia de la Cofradía de las Almas del Cuerpo Santo de Masarelos fundada, según la tradición, en 1394. ❸ Su ábside es recto con la fecha de 1394 y un gran mural sobre los descubrimientos, donde están representados San Padroeiro y el Infante D. Enrique, composición del pintor Mendes da Silva.

En esta iglesia estaba vinculada la cofradía desde su fundación en 1394 hasta los años 1943 que aún celebraba la fiesta de San Temo, esta cofradía de marineros que tuvo notable importancia, llegó a ser banco además de las transmisiones comerciales, e incluso tuvo una flota para la defensa de sus barcos contra los piratas argelinos de cinco navíos.



Puente de Arrábida

c/ Via de Cintura Interna, 4400-492 Porto, Portugal LIBRE GRATIS 24h. línea: 500 GPS Latitud: 41° 08' 51" N / Longitud. 8° 38' 25" O

Ponte da Arrábida (de las montañas, según traducción literal del portugués) es de un solo arco sobre el río Duero y une la orilla de Oporto con la de Vila Nova de Gaia, y también a notable altura sobre las aguas. Cuando se realizó su construcción en 1963, constituyó el mayor puente de arco de hormigón armado del mundo.



❶ La actividad sobre las aguas del río es frenética, bien por barcos de recreo o los cruceros de los turistas, junto con el transporte de mercancías. ❷ Es uno de los seis puentes existentes en la ciudad de Oporto.



❸ Puente con una sola arcada.



❹ El ingeniero responsable de su diseño y construcción fue Edgar Cardoso Antonio Mesquita que contó con la colaboración del arquitecto Ignacio Fernandes Peres y el ingeniero José Francisco de Azevedo e Silva. ❺ El paseo en barco que recorre los seis puentes de Oporto es la atracción más popular de la ciudad. ❻ La longitud total de su plataforma es 614,6 m y tiene una anchura de 26,5 m. Su vano es de 270 m y 52 m del eje al agua, este arco constituido por dos nervaduras huecas paralelas.



❶ Fuente da Raja do Ouro. En la Rúa do Ouro 202. ❷ Pasarela Jardim do Calém. ❸ Observatorio das Aves. Largo António Calém. Un sitio donde poder apreciar las diferentes tipos de aves que pueblan estas marismas.



❶ Monumento a los Tripeiros. El monumento es un homenaje a los Tripeiros, habitantes de Oporto, como forma de agradecerles por su construcción, colaboración y actuación de la tripulación de la 1ª flota del Infante D. Henrique en 1415. Esta obra, en bronce, fue inaugurada en 1960. ❷ Estatua O Mensageiro. rúa de Sobreiras. Es una estatua de Irene Vilar (1930-2008) y está situada en la margen derecha del río Duero, junto a su desembocadura, a pocos metros de Cais de Sobreiras. ❸ Fuente monumental en R. do Passeio Alegre 242.

A continuación nos encontramos con el Puerto de Pesca. R. do Passeio Alegre. Este paseo esta en Foz, junto a la orilla del mar y tiene unos bonitos jardines. Y la estructura metálica de un barco varado sobre los jardines, frente al pequeño puerto de los pescadores locales, donde faenan con sus redes y comercializan el pescado.



❶ Puerto de Pesca. R. do Passeio Alegre. ❷ Los marineros unos arreglando redes y una señora limpiando el pescado. ❸ La segunda estructura metálica también esta hueca con dependencias, y tiene posición normal cuando la anterior está volcada.



❶ Instituto Socorros a Náufragos y Farol de Felgueiras. El Instituto de Socorros a Náufragos (ISN) MHIH • MHB es la organización humanitaria responsable de la gestión técnica de los servicios de salvamento en las zonas marítimas y fluviales de Portugal. Fue fundado en 1892. Tiene su sede en Caxias. ❷ Monumento a los marinos.



① Capela de São Miguel-o-Anjo. R. do Passeio Alegre 494. ② Bocana estuario del río Duero a su llegada al mar.



Jardín del Paseo Alegre

c/ Rua do Passeio Alegre, NA, -- Oporto  9   24h.  línea: 500  Latitud: 41° 8' 52" N / Longitud: 8° 40' 11" O

El Jardín del Paseo Alegre fue construido a finales del siglo XIX y fue necesaria la intervención de Emíle David, arquitecta paisajista alemana que también diseñó los Jardines Románticos del Palacio de Cristal.

Esta sitiado cerca de Foz do Douro con un bosque de palmeras, un pequeño lago, Fuente, quisco de música, chalet, etc...



① Obelisco de Prelada, considerado de interés público, pasaron a integrar como remate de esta alameda de los plátanos. Su autoría se debe a Nicolau Nasoni como extremo de la entrada de la quinta da Prelada. ② Pequeño lago con las estatuas que representan "la niña y el sello".¿?

Es un jardín paisajístico de 1800 en el lado oeste de la ciudad de Oporto.



① Quiosco de Música, principios del S. XIX de planta octogonal de estilo romanticismo. ② Estanque con otra fuente. ③ Fuente de granito que había formado parte del antiguo Convento de S. Francisco.

A la salida del parque tenemos enfrente el fuerte.



Fuerte de San Juan de la Hoz

c/ Esplanada do Castelo, 4150-196 Oporto ☎ 9     De 9 a 17 h.  línea: 500  Latitud: 41° 8' 55" N / Longitud: 8° 40' 28" O:

Situado en la orilla del mar junto a la desembocadura del río en el margen derecho de la Barra do Ouro, y para cumplir la vigilancia de esta entrada fluvial y la ciudad de los ataques piratas. Tiene planta rectangular con sus baluartes en los ángulos y se construyó en el S. XVI.



❶ *Entrada al Forte de São João Baptista da Foz, Esplanada do Castelo. En 1798 se proyectó el portón neoclásico con puente elevadizo por el ingeniero Reinaldo Oudinot y a continuación el cuerpo de guardia.*

Su origen fue la residencia del obispo de Viseu, y los edificios colindantes de la Iglesia de San Juan Bautista y la capilla – faro del arcángel San Miguel, que fueron rodeados de murallas en el periodo del reinado de D. Sebastián 1567.



❷ *Su construcción exterior en forma de talud, y abierto con troneras.* ❸ *En cada uno de sus ángulos posee una garita.* ❹ *Fue perdiendo importancia en el S. XIX y a mediados del S. XX quedó abandonado.*

Tras el corto dominio español de 60 años D. João I en 1640 se preocupó de construir más fuertes.

Para ello llamó al ingeniero francés Charles Lassar, y hacer las obras necesarias en el fuerte, demoliendo la iglesia y la residencia. En el S. XVIII contaba con cuatro baluartes, un revellín y 18 piezas de artillería.

Fue ampliamente remodelado en la guerra de la Restauración el 1 de diciembre de 1640 al 13 de febrero de 1668 fueron enfrentamientos armados entre el reino de Portugal y la Monarquía Hispánica.



❶ La fortificación tenía cuatro baluartes irregulares. ❷ Grandes espacios abiertos para el uso de la artillería. ❸ En el lado hacia el mar tiene una cuña puntiaguda parcialmente anegada por la arena.

Volvemos al punto de partida de esta excursión con bus nº 500, para comenzar otro paseo por la “ribeira” hasta el Puente de Luis I.



❶ Diversos barcos turísticos que organizan excursiones fluviales. ❷ Y los de gran capacidad. ❸ El tranvía nº 1 Infante en su recorrido de regreso hacia la Iglesia de San Francisco.

Comenzamos por la Rúa Outeirinho, Muro dos Bacalhoeiros,




Distrito Ribeira

c/ Casi de Ribeira
 9
 

 LIBRE GRATIS
  24h.
 
Latitud: 41° 8' 25" N / Longitud: 8° 36' 42" O

El Distrito de Ribera es la zona con sus calles empedradas y sus casas coloristas, con sus fachadas junto al río, con las zonas de San Nicolau, Reboleira, y Ribeira, de sus embarcaderos salen los tours en barco. También se pueden apreciar los rabelos cargados con barricas de vino de Oporto



❶ La Ribeira que estamos visitando vista desde la orilla de enfrente. ❷ Monasterio da Serra do Pilar, en este lado junto al puente En la parte alta de Vila Nova de Gaia.



Toda esta parte es la zona del casco histórico, siendo un barrio que hay que visitarlo pausadamente, por los detalles de sus plazas, construcciones, fuentes, etc. y por supuesto de las terrazas de los establecimientos de hostelería.



① En dirección hacia el Puente de Luis I. ② Ribeira Cais da Ribeira. ③ Capilla de Nossa Senhora de Ó. Largo do Terreiro 9. Anteriormente llamada capilla de la Misericordia, y al trasladarse la imagen de Nuestra Señora de la O, cambio de denominación, en un pequeño templo de planta rectangular.

Colindante con la capilla se encuentra la rúa Alfândega, y en el nº 14 se encuentra lo que fue la aduana medieval, que hoy día esta convertida en un Museo de la ciudad.

Casa do Infante Museo Arqueológico

ano

c/ Rúa da Akfânega,10 —Oporto
☎ 9+351 222 060 400
🌐 <https://museudoporto.pt/en/estacao/casa-do-infante/>

♿
🕒 2,20 € (incluye sala de exposiciones temporales).
📅 >> LIBRE GRATIS Sábados y domingos gratuito
🕒 de martes a domingo de 9,30 a 13 y de 14 a 17,30h

📍
📍 Latitud: 41° 8' 26" N / Longitud: 8° 36' 52" O

Construida originariamente en el año 1325 es uno de los más antiguos de Oporto, la Casa do Infante adquirió este nombre al nacer en ella Enrique el Navegante en la torre norte, una de las figuras más importantes del inicio de la Era de los Descubrimientos.

La Real Aduana que creó Alfonso IV en 1325 y la Casa de la Moneda que comenzó su funcionamiento en 1369.

Es un edificio de piedra con cuatro plantas con una puerta de arco rebajado a si izquierda el escudo de Portugal y sobre el arco una inscripción, que da paso a un gran patio interior abierto.



① Fachada de granito del Museo con ventanas adinteladas. ② Con una puerta de medio punto rebajado. ③ Y sobre la misma ostenta un escudo de armas Real con una inscripción con la fecha 1667. (SVB PRINCIPE PETRO / ANNO MDCLXXVII / POR DIRECÇÃO DO MARQUES DE FRONTEIRA / GENTILHOMEM DA CAMARA DE S.A. E SEV VEA/DOR DA FAZENDA Por el Príncipe Pedro. Año 1657. Por dirección de Marqués de Fronteira hombre amable de la Cámara de su Alteza, vendedor de la finca) ④ Nada más entrar se encuentra un gran patio abierto donde se articula el acceso a distintos espacios.

OPORTO (I) Estación São Bento, R. de Mouzinho da Silveira, Palacio la Bolsa, Mercado Ferreira, Iglesia y Museo San Francisco, Ribeira del Duero, Fuerte de San Juan de la Hoz, Los Puentes, Iglesia San Nicolás, y Casa Museo Infante.

También fue Casa de la Moneda y residencia de las visitas oficiales de la Casa Real. En las excavaciones realizadas en la misma se han encontrado restos: romanos, medievales y modernos.

Nada más entrar a mano izquierda podemos apreciar unos mosaicos, de lo que fue una mansión en época romana de algún ciudadano importante de los S. III y IV.



❶ Patio, espacio frontal de la aduana de 1677. Encima del dintel de la puerta un escudo de Portugal y debajo la inscripción de las reformas que se realizaron en el S. XVII por el Marqués de Frontera, dejando lo que hoy día apreciamos, lejos de lo que fue. ❷ A la izquierda, las dovelas del arco de la torre medieval 1325. ❸ A la derecha del patio las instalaciones de almacenes y archivos.

A los lados existieron unas torres que fueron rebajadas en 1677 y alteradas sus fachadas. Además de ser museo, es el Archivo Histórico Municipal; Biblioteca de Asuntos de Oporto; Sala de la Memoria; Sala de exposiciones y auditorio con capacidad para 70 plazas.



❶ Otro de los laterales del patio con una gran escalera. ❷ Maqueta a escala de la ciudad medieval de Oporto. ❸ En el mismo podemos apreciar el contorno de sus murallas.

Comenzamos con los restos romanos... que se encuentran en la planta baja del edificio o sótanos, también se ha encontrado restos de una calle romana.



❶ Algunos de los espacios más representativos del Museo. ❷ Vista del espacio romano desde una entreplanta. ❸ Imagen del mosaico compuesto por dibujos geométricos entrelazados y con una ancha orla.



❶ Mosaico que apareció en las excavaciones realizadas a cabo en 19991. ❷ Muros laterales de la construcción. ❸ Parte superior de la anterior.



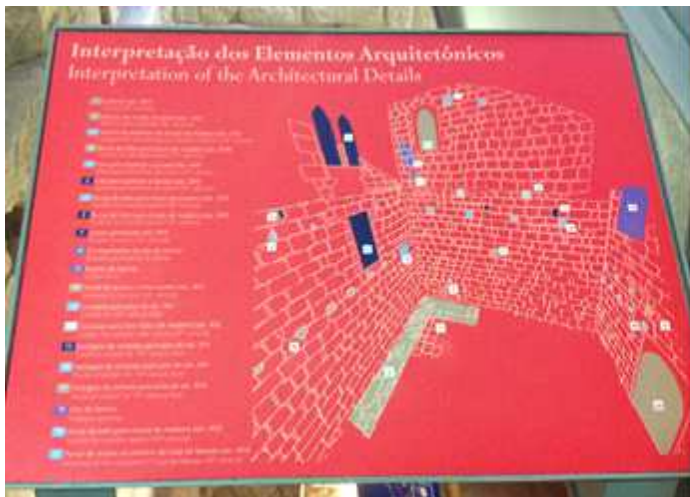
❶ Explicaciones de este mosaico romano de los S. III y IV- ❷ Croquis con la identificación de los restos romanos en color rojo. ❸ Mosaico que apareció bajo el arco de la torre norte.

Para hacerse una idea de la construcción original de este conjunto de casas hay una maqueta donde se aprecian las dos torres separadas por un patio abierto.



❶ Área de la Ocupación romana. La línea roja el contorno de la edificación romana. Aquí apareció el primer mosaico romano descubierto en Oporto. ❷ Parte de los muros antiguos. ❸ Restos arquitectónicos en ellos pieza para la conducción de agua. ❹ Parte de las excavaciones romanas dentro del "museo".

Y en otro panel informativo están los gráficos que detallan a cuando se refieren estas construcciones y los espacios abiertos de puertas y ventanas, donde estaban ubicadas. En otro panel nos explica el horno de fundición que tenía la Casa de la Moneda: La fundición estaba ubicada en el ala norte del barrio de los fabricantes de monedas. Frente al horno, a nivel del suelo, había un tanque para verter el metal fundido. La fundición ya estaría operativa en este lugar en 1421. Y encima del taller viviría un funcionario de la Moneda.



❶ Interpretación de los muros que se aprecia a la luz, y que suele ser desde el S. XVII. ❷ Maqueta con el aspecto que tendría el conjunto constructivo original, que con la realidad pues la mayor parte del edificio no existe por construcciones posteriores.

Continuando con la visita tenemos la Sala que esta está dedicada a La Cerámica Portuguesa.



❶ Relación de la cerámica portuguesa con la cuenca del mediterráneo y los puntos de producción existentes. ❷ Vitrina con jarro vidriado S. XV-XVI Escudilla S. XV Platos de producción hispano-árabe S. XVI, etc. en parte fragmentos. ❸ Vista de la vitrina anterior con más amplitud.



❶ La Casa del Sello Aduanero, en las obras del S. XVII a mediados destruye parte de las instalaciones del Casa de la Moneda. ❷ Estampación de los sellos. ❸ Espacios de la fundición.



❶ Loza de uso común en la cocina ❷ Los platos rojos se cocinan en un horno con entrada de aire, lo que da como resultado superficies de colores claros. S. XVII – XVIII. ❸ Tazones y servidor de cerámica clara S. XVII-XVIII.



❶ Porcelana china S. XVIII. ❷ Par de jarras de cerámica y un candelabro S. XIX. ❸ A la izquierda diversos objetos de porcelana S. XVIII.

En 1519, Fernão de Malgalhaes salió del puerto de Sanlúcar de Barrameda, rumbo a Occidente desde las Indias. Fue el primer viaje de circunnavegación, y ahí se originó el reparto de los descubrimientos entre Portugal y Castilla.



❶ Los azulejos para empleo de los murales. ❷ La misión, las misiones de los jesuitas. ❸ Pacífico y Extremo Oriente. La conquista de Ceuta se realizó en Agosto de 1415.

Otra de las salas trata de los Descubrimientos en ella se encuentra todo lo relacionado con las campañas marítimas que emprendió el país vecino durante las conquistas en dos siglos.

Enrique de Portugal, conocido como Enrique el Navegante (Oporto, 4 de marzo de 1394-Sagres, 13 de noviembre de 1460) fue un infante portugués y primer duque de Viseu, con un destacado papel en la política portuguesa de la primera mitad del siglo XV y el inicio de la era de los descubrimientos en Portugal.



❶ Mapa con el Puerto de Ceuta.

❷ La personalidad de O Infante. Figura grande de la historia de Portugal.



❶ Que represento esta persona en las conquista portuguesas. ❷ Vista del subsuelo. ❸ Al tomar el trono D. Fernando 1367, se vio implicado en una guerra civil con el trono de Castilla, para acometer los costos de la guerra, creo la Casa de la Moneda en Oporto.

Volvemos a la “ribeira” y seguimos paseando por Cais da Ribeira.



❶ Casas con fachadas a este paseo Cais de Ribeira. ❷ A lo largo del mismo están los atraques de los barcos turísticos. ❸ Postigo do Carvão, R. da Fonte Taurina 24. Esta fue una de las puertas medievales. Sitiado entre la fuente Taurina, el Casi a Ribeira, bajo dos Bacalhoeiros, es del S. XIV.

Toda esta arteria ribereña, desde mediados de la mañana hasta la noche es un bullicio de turistas, en sus terrazas, o embarcando en los tours fluviales.

En este tramo se conserva una de las puertas de la muralla de la ciudad que llegaba hasta las orillas del Duero.



❶ Esta puerta (Postigo do Carvão) pertenecía a las murallas fernandinas construidas en el S. XIV. Y se cerraba con una reja de hierro. ❷ Es la única puerta que se mantiene en pie. ❸ En él había una inscripción gótica de la época de 1386. ❹ A través de este portillo se conectaba la Rúa da Fonte Taurina con el Muelle.

Llegamos a la Praça da Ribeira. Es una plaza histórica ubicada en el barrio de São Nicolau, en la actual parroquia de Cedofeita, Santo Ildefonso, Sé, Miragaia, São Nicolau y Vitória, en una de las zonas más antiguas y típicas de la ciudad de Oporto.

Y las terrazas se multiplican por doquier, en ella se encuentra la Fuente de San Juan Bautista



❶ Plaza de la Ribeira, es una de las plazas más antiguas de la ciudad (hay menciones a ella en documentos del S.XIV). ❷ Ha sido destruida y vuelva a levantar en numerosas ocasiones. ❸ Fuente de San Juan Bautista, es una fuente monumental de tres pisos que ocupa toda la fachada del edificio.

La plaza cuenta con dos fuentes,



❶ Construida en la década de 1780 y decorada con el escudo de armas de Portugal. En la hornacina que siempre estuvo una estatua de San Juan Bautista, ahora desde el año 2000, hay otra, controvertida de una artista lisboeta. ❷ En la misma plaza hay otra fuente más moderna. Fuente do Cubo obra de José Rodrigues. En alguna de sus caras se encuentran unas palomas. (Parece que se acaban de posar). ❸ Edificio de uno de sus laterales. ❹ Una original idea de una fotógrafa que toma una instantánea y la foto se convierte en la portada del Periódico "Diário de Oporto" de 1920.



❶ La fotografía del "periódico". ❷ Desde la plaza las bodegas Sandeman en la otra orilla. ❸ Uno de los "cruceiros" que más actividad tiene con los turistas.

Puente D. Luis I

Rio Duero, Oporto Avenida de Diogo Leite, 4400-111 Vila Nova de Gaia 9 LIBRE GRATIS 24h. línea 400

Línea 22 Línea D Latitud: 41° 8' 24" N / Longitud: 8° 36' 34" O

Este puente comunica con Vila Nova de Gaia. Fue inaugurado a finales de 1886 cuenta con una largura de casi 40m.



❶ Por el mismo en la parte superior además de las personas, pasa el metro D y el Tranvía 22, la plataforma inferior es para los vehículos y personas. ❷ Vista de las terrazas de la Plaza de la Ribeira. ❸ Es de un solo arco y con dos tableros a diferente altura para la circulación.



❶ Panorámica del puente Luis I, cuando se construyó fue el puente de hierro más grande del mundo.

Fue un proyecto del alemán Théophile Seyrig que fue socio del famoso Gustave Eiffel. Posee dos tableros para la circulación el superior que se encuentra a 172m de altura y el inferior a 44,5 m del agua. Su construcción esta basa en hierro. Desde el tablero superior es un punto panorámico para hacer gratas fotografías, a penas que este el día soleado. Pues sus vistas son impresionantes.



❶ Arco porta de entrada al tablero inferior para el tránsito de vehículos y personas. ❷ Toda su estructura esta realizada con hierro forjado. ❸ Para visitar la otra ribera donde se encuentran una gran parte de las bodegas esta parte del puente te facilita un paseo a las mismas, aunque las vistas no son comparables con las de la parte superior.

Su espectacularidad radica en su gran arco que sostiene toda la estructura, es uno de los iconos de la ciudad de la ciudad de Oporto.

En la zona de los embarque para turistas de la ribera, hay un tour que recorre los seis puentes con que cuenta esta ciudad. El del Infante Don Enrique, de San Juan, de Treixo, de Arrábida, de Dñ^a María, y el Don Luis I.



❶ Un atardecer cruzando hacia Vila Nova de Gaia.



❶ Desde el puente de D. Luis I la zona de las bodegas. ❷ Y la cúpula de la iglesia del Monasterio de la Sierra del Pilar.

OPORTO (I) Estación São Bento, R. de Mouzinho da Silveira, Palacio la Bolsa, Mercado Ferreira, Iglesia y Museo San Francisco, Ribeira del Duero, Fuerte de San Juan de la Hoz, Los Puentes, Iglesia San Nicolás, y Casa Museo Infante.

Continuamos por esta “ribeira” tan fotogénica.



❶ En esta parte la ribeira se parte en dos por este viaducto de arcos que algunos están ocupados con alguna actividad. ❷ A través de ellos se pasa a la calle posterior Rúa Cima do Muro. ❸ Esta zona indicada para tapear o degustar algunos de los platos típicos con el bacalao en cualquiera de sus formas, el pulpo, etc.... ❹ En uno de sus arcos, a la derecha se encuentra el mural en Homenaje a las Alminhas da Ponte, Animas del Puente.

El mural es en homenaje a los portuenses fallecidos durante los enfrentamientos con las tropas Napoleónicas sobre el antiguo Puente de las Barcas, y debido al peso de las personas luchaban y/o huían se derrumbó.



❶ Bajo relieve realizado en bronce en 1897 por el escultor Teixeira Lopez. ❷ Representa la tragedia del Puente de Barcas ocurrida el 29 de Marzo de 1808. Cuando el cerco de la ciudad por las tropas francesas del Mariscal Soult, centenares de personas en fuga intentaron atravesarlo y debido a su peso cedió. ❸ Pequeña capilla junto al puente. ❹ Otra modalidad de turismo fluvial.

Aguas arriba se encuentra el Puente del Infante Dom Henrique.

Puente del Infante Dom Henrique

Rio Duero, Oporto R. de Cabo Simão 89, 4430, Vila Nova de Gaia

 9

 24h.
 línea 400, 403

Latitud: 41° 8' 28" N / Longitud: 8° 36' 06" O

Este puente cuenta con un gran vano interior de 280m y tiene una largura de 370m con una anchura de 20m, y con 70 m al cauce del río.

Este fue el último puente construido para unir Oporto Con Vila Nova de Gaia y se inauguró el 30 de Marzo de 2003.

Fue construido mediante avance en voladizos sucesivos desde ambas márgenes. Y al construir el metro a principios del S. XXI y usar el trazado por el tablero superior del puente de Luis I, se canalizó por esta la circulación rodada.



1 El puente del Infante es el último el puente construido. Fue construido para reemplazar la cubierta superior del puente de Luis I

Metro

c/ Morada Avenida Fernão de Magalhães, 1862, 7º, 4350-158 Porto 225 081 000

<https://www.metrodoporto.pt/> **€ Existen billetes diarios y también para las cuatro zonas del metro.**

AEROPUERTO Debes coger la línea E, en dirección Estádio do Dragão. El trayecto es directo y no hay que hacer ningún trasbordo.

Esta línea funciona todos los días entre las 6 y la 01, con una frecuencia de 20 minutos de lunes a viernes y de 30 minutos los sábados y domingos.

El precio de este trayecto es de 2,20 €.

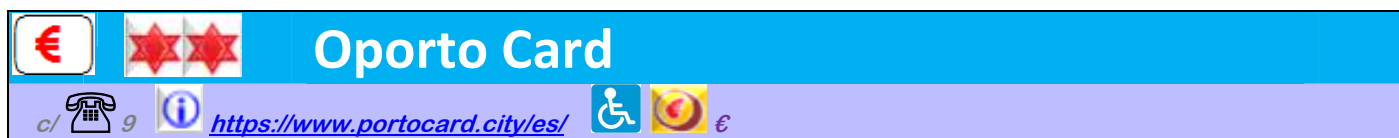
Es muy importante que compres el billete en las máquinas habilitadas para tal efecto y que lo valides antes de acceder al metro. Pero sobre todo, asegúrate de adquirir un billete válido para la Zona 4 (Z4), que es la que cubre el trayecto desde y hacia el aeropuerto. Los vagones son de color violeta.



1 LÍNEAS DE METRO EN OPORTO. 2 m. 3 m. 4 m. 6 m.

El metro de Oporto cuenta con 6 líneas (A, B, C, D, E y F, diferenciadas por colores):
 Línea A (azul): Estádio do Dragão – Senhor de Matosinhos
 Línea B (roja): Estádio do Dragão – Póvoa de Varzim
 Línea C (verde): Campanhã – ISMAI

Línea D (amarilla): Hospital de S. João – Santo Ovídio
Línea E (violeta): Estádio do Dragão – Aeropuerto de Oporto
Línea F (naranja): Senhora da Hora – Fânzeres



La Porto Card es una tarjeta turística de Oporto que incluye la entrada gratuita o con descuentos a la mayoría de museos y lugares de interés.

Además, en su modalidad con transporte público incluido también nos sirve para utilizar los principales medios de transporte en Oporto de forma gratuita o con descuento (metro, tren, autobuses de la STCP, Funicular dos Guindais y teleférico de Gaia) durante el período de validez de la tarjeta.

La Porto Card ofrece un uso ilimitado y gratuito del transporte público (metro, autobuses STCP, trenes de cercanías de CP Porto y diversas líneas de autobuses de operadores privados). Quedan excluidos los tranvías históricos.

La Porto Card está disponible con un periodo de validez de 1,2,3 ó 4 días.

<https://www.portocard.city/recommends/portocard-comprar/>

Práctico: Puede utilizar la Porto Card para viajar gratuitamente en metro al centro de la ciudad tras su llegada al aeropuerto. No se necesita ningún otro billete.



1 Imagen tarjeta de la web.

[Aquí puede comprar la Porto.Card en línea antes de su viaje, sin recargos o comisiones.](#)



Las alternativas son numerosas además de las líneas de autobuses para las distancias largas, existen los Autobuses Turísticos con paradas pre establecidas, aquí tienes algunos.



1 Yellow bus.

2 Citysightseeing.

3 Porto Sigtseeing.

OPORTO (1) Estación São Bento, R. de Mouzinho da Silveira, Palacio la Bolsa, Mercado Ferreira, Iglesia y Museo San Francisco, Ribeira del Duero, Fuerte de San Juan de la Hoz, Los Puentes, Iglesia San Nicolás, y Casa Museo Infante.

Las opciones son múltiples y variadas con circuitos pre establecidos o a tu aire.



1 www.classictours.pt.

2 La opción de los trenecillos.

3 Porto Tuk - Tuk.


Eso si los que son de alquiler, y conducción autónoma no te sirven para visitar, pues tienes que solucionar el aparcamiento, cada día se está utilizando más los típicos vehículos tuk-tuk algunos caben hasta 6 o 7 personas.






1 Go car.

2 Otra empresa de trenecitos.

3. 910 457 922 geral@oldtour.pt

  **Aeroporto Francisco Sá Carneiro**

c/ 4470-558 Vila Nova da Telha  351 22 943 2400   €  8-23h.  Latitud:41° 14' 39" N / Longitud: 8° 40' 45" O

El Aeropuerto de Oporto (OPO) se encuentra muy cerca del centro de la ciudad, a unos 12 km, en la localidad de Maia. Fue bautizado con este nombre tras el fallecimiento en un accidente de avión de Francisco de Sá Carneiro, líder del Partido Social Demócrata portugués y primer ministro del país.



1 Panorámica pistas del aeropuerto Sá Carneiro.

Recuerda canjear tu voucher por la Porto Card en: Oficina de Turismo, situada en la terminal de llegadas del piso 0 (horario: 08-23 horas).

OPORTO (I) Estación São Bento, R. de Mouzinho da Silveira, Palacio la Bolsa, Mercado Ferreira, Iglesia y Museo San Francisco, Ribeira del Duero, Fuerte de San Juan de la Hoz, Los Puentes, Iglesia San Nicolás, y Casa Museo Infante.



📍 Salida con dirección al metro.

Viaje que realice para comenzar el Camino Portugués por la Costa.

➔
🏠 🚶

Camino de Santiago

🏠 Albergue Oporto c/ c/ R. do Barão de Forrester 954, 4050-350 Porto 📞 Oficina: +351 220 140 515 WhatsApp: +351 962 150 991 info@albergueperegrinosporto.pt ♿ 🕒 15€ Cama en Habitación Compartida para 4, 6, 8 o 12 peregrinos (sábana incluida) 🕒 Abierto: 9 a 21h: Registro: 14:30 a 21h. Si llega temprano ese día a Oporto, puede dejar sus mochilas entre las 9 y las 12:30. 📶 135 + 95 plazas 📶 🚶 Carolina Michaelis Cada 12' (06 >01) 📍

Latitud: 41° 9' 36" N / Longitud: 8° 37' 16" O

El Camino más antiguo portugués es que comienza en Oporto, conocido como Camino del Norte, y sigue por Rates (donde el propio Santiago ordenó al obispo que dio nombre a la iglesia románica de San Pedro), Barcelos, Ponte de Lima y Valença, donde entra en España.

Y también el Camino de la Costa que pretendo realizar, y sigue por Vila do Conde, Esposende, Viana do Castelo y Caminha, donde se puede cruzar a España.

Más al sur, está el inicio del gran Camino Central Portugués que parte desde Lisboa, con otros ramales desde el Algarve portugués.



Puedes descargarte información en: <http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>

Bibliografía

- *Wikipedia*
- *Folleto de los sitios visitados, o guías audiovisuales.*
- *Paneles informativos de los puntos recorridos.*

También puedes encontrar en este blog:

- OPORTO (II) Iglesia de San Antonio de los Congregados, Plaza de la Libertad, Ayuntamiento, Mercado do Bolhão, Iglesia de la Trinidad, Universidad, Iglesia del Carmen. Librería Lello, Iglesia y Torre de los Clérigos,
- OPORTO (III) Mercado do Bolhão, Iglesia y Museo de la Trinidad, Universidad, Iglesia del Carmen. Librería Lello, Iglesia y Torre de los Clérigos, y Manteigaria rúa de los Clérigos.
- OPORTO (IV) Muralla Primitiva, Catedral, Cabido Diocesano, Pelourinho do Porto, Torre de D. Pedro Pitões, Iglesia dos Grilos, Mirador de la Rua das Aldas, y Oratorio de Santa Ana.

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/01/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>