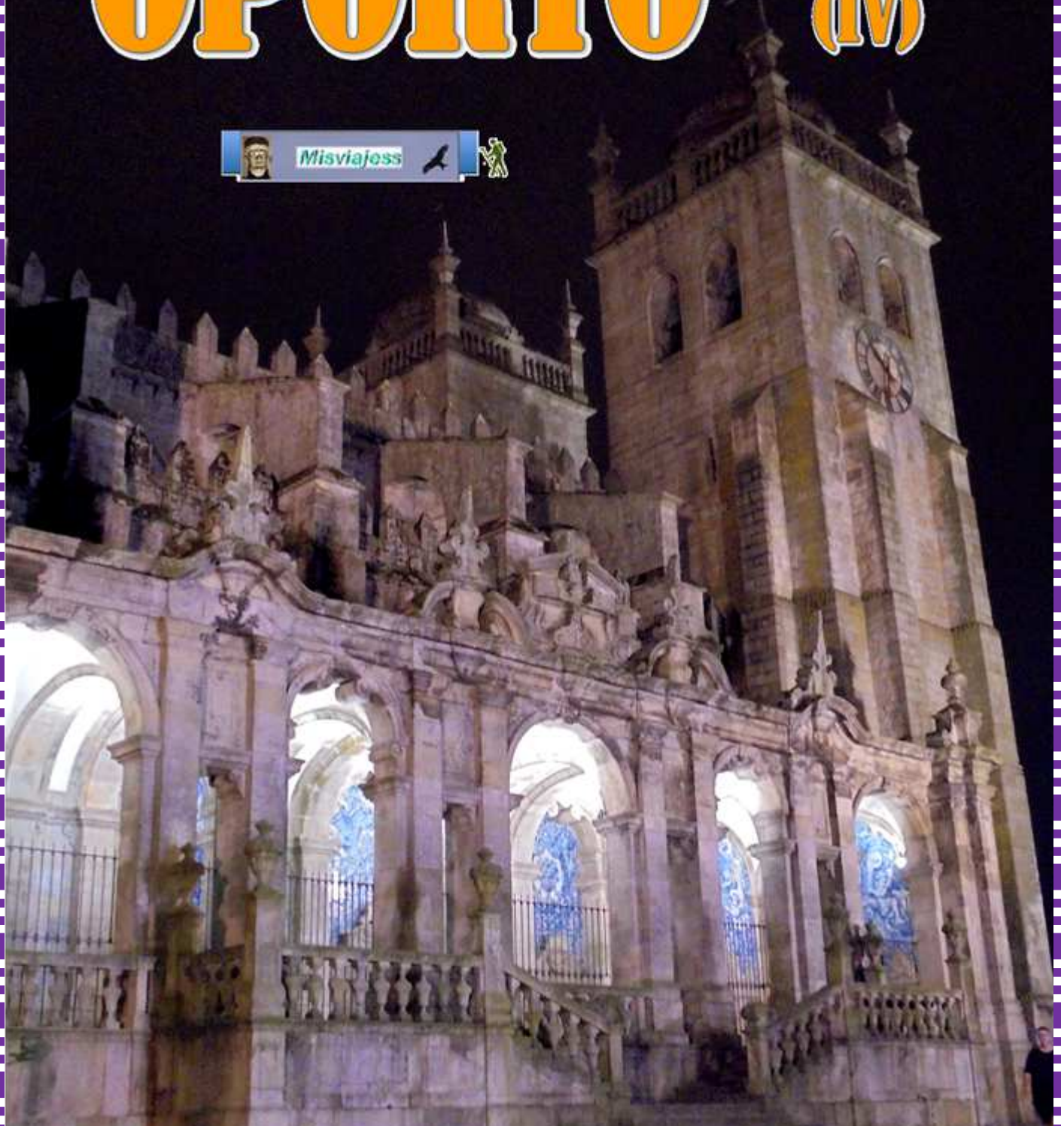
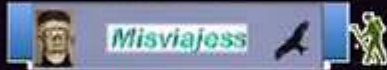


# OPORTO

(IV)



**Muralla Primitiva, Catedral, Cabido Diocesano, Pelourinho do Porto, Torre de D. Pedro Pitões, Igreja dos Grilos, Mirador de la Rua das Aldas, y Oratório de Santa Ana.**

OPORTO (IV) Muralla Primitiva, Catedral Claustro y Sala del Cabildo (Museo), Cabido Diocesano, Pelourinho do Porto, Torre de D. Pedro Pitões, Igreja dos Grilos, Mirador de la Rúa das Aldas, y Oratorio de Santa Ana.

1



5-9-2023



La cuarta entrega del viaje a Oporto, con la sensación de volver por la cantidad de sitios por visitar, por lo que nos emplazamos... con un hasta pronto. Hoy la visita es a la catedral y sus alrededores.

<http://misviajess.wordpress.com/>



*Croquis puntos importantes de la Oficina de Turismo de Oporto.*



*Datos para organizarse con anticipación al viaje:*

- Oficina de Turismo, Aeroporto Sá Carnerio-- Maia, Porto ☎ (+351) 229 420 496 De 8 a 23h. Latitud: 41° 04' 02" N / Longitud: 8° 40' 9.6" O
- Oficina de Turismo, Junto a la catedral Calçada Dom Pedro Pitões 15, 4050-467 Porto ☎ +351 935 557 024 Latitud: 41° 8' 33" N / Longitud: 8° 36' 43" O



**Oporto**



OPORTO (IV) Muralla Primitiva, Catedral Claustro y Sala del Cabildo (Museo), Cabido Diocesano, Pelourinho do Porto, Torre de D. Pedro Pitões, Iglesia dos Grilos, Mirador de la Rúa das Aldas, y Oratorio de Santa Ana.

2

Este es un pequeño recorrido pero en cuanto al tiempo a emplear será mayor según el interés y dedicación de la visita de la catedral u otros de los emplazamientos que están muy próximos a la catedral pero con un gran desnivel en cuanto al terreno.



🕒 Recorrido de las visitas. Empleando un folleto de Turismo.

Nos situamos en la Estación São Bento y por la Rúa dom Alfonso Henríques, subimos una ligera pendiente para llegar a la Catedral y visitarla, en esta arteria principal confluyen los autobuses urbanos, con los autobuses turísticos o los de las excusiones.

Es un hormiguero... pero de personas que suben hacia la Catedral o que continúan paseando para pasar el puente por la parte superior a Vila Nova de Gaia.

Donde se encuentra se encuentra en la otra orilla, el monasterio de Nuestra Señora del Pilar en la parte alta. O las numerosas y afamadas bodegas con los vinos de Oporto en la parte baja, junto a la ribera del Duero.



❶ La Rúa Dom Alfonso Henriques, al fondo a la derecha una de las cúpulas de las torres de la Estación São Bento. ❷ Plaza inferior junto a las murallas y la catedral con la escultura de Vimara Peres en el ángulo superior. ❸ Estatua ecuestre en bronce por el escultor Barata Feyo. Representa el mítico caballero Vimara Peres, presunto comandante de las tropas que ocuparon la ciudad en el año 868 a 1071.

## Muralla Primitiva

c/Terreiro da Sé, 4050-305 Oporto
24h.
Latitud: 41° 8' 35" N / Longitud: 8° 36' 38" O

Alrededor de Morro da Sé se encuentra la muralla medieval original de la ciudad, construida en los siglos XI-XII, sobre alineaciones defensivas anteriores. En este muro se abrieron las puertas de Vandoma, São Sebastião y Santana, así como el portillo de Mentira, posteriormente llamado "Porta das Verdades". De esta valla sólo quedan algunos tramos ocultos bajo las casas, a excepción del tramo junto a Vandoma.

El origen de la misma se encuentra en la Cerca Vieja, Muralla Románica, o Muralla Suevo, es de origen romano del S. III.

Estas y las vistas anteriormente, las Fernandinas forman parte del centro Histórico de Oporto.



❶ De esta cerca solo se conserva dos tramos de mura y este cubo. ❷ Torre de planta cuadrada y que conserva sus almenas. ❸ Continuando a la derecha se acerca una a la catedral.



❶ Pórtico de la catedral en el lateral del lado del Evangelio con azulejos de estilo barroco. ❷ Al mismo se accede con una escalera de tramos laterales. ❸ Interior del nártex en la fachada norte.



❶ Este nártex es obra de Nicolau Nasoni. ❷ En la esquina izquierda de la fachada con el lado del Evangelio esta gran hornacina con un santo. ❸ La reforma de su portada con sendas columnas lateras y entablamento con una hornacina o arco que, mantuvo el rosetón original del templo. ❹ Rosetón del S. XIII con ocho espacios trilobulados.

En la misma plaza se encuentra el Edificio del Cabildo Diocesano o Episcopal.



❶ El Pelourinho ante su fachada y en medio de la plaza. ❷ A la derecha de la Catedral se encuentra el palacio Epistolar. ❸ Esta era la antigua residencia de los Obispos de Oporto. Es una construcción de estilo barroco y rococó.




❶ Este palacio fue designado por la UNESCO patrimonio de la Humanidad en 1996. ❷ Pelourinho: columna en la que antiguamente se colgaban a las personas sentenciadas a muerte... Fue realizado en 1940 con el único fin de decorar la plaza. ❸ Desde el mirador si nos cercamos al edificio del Cabildo, veremos unas vistas nocturnas de la ribera del Duero.

He querido anteponer estas fotos nocturnas, por si haces una escapada de noche esta zona tiene encantadores rincones... nos encontramos en el Barrio de Batalha y de no ser a altas horas de madrugada esta zona es un lugar seguro. Encontraras todos los edificios iluminados incluso las murallas.



1 La alargada fachada del palacio del Cabildo. 2 En la parte inferior del mirador se encuentra la Fuente del Pelicano. 3 Fachada Museo del Cristal, o las Vidrieras.

Al recorrer primero su exterior, nos muestra el carácter de catedral fortificada por sus almenas. Y su nave central sostenida con arbotantes, siendo esta construcción una de las primeras de emplear este sistema arquitectónico.



c/ Rua de Dom Hugo, -- 4050 Porto. ☎ 351 222 059 026 ♿ LIBRE GRATIS Catedral 🌀 Claustro y Casa del Cabildo 3 €  
 🕒 2€ 🕒 De abril a octubre de 9 a 12:30 y de 14:30 a 19h (el museo cierra a las 12:15h y 18h) 🚇 Sao Bento (Línea D). 📍 Latitud:

Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Elevada sobre un promontorio y dotada con una gran terraza ante su fachada principal que hace también de mirador, si nos acercamos a la esquina con el palacio episcopal.



1 Fachada. La antigua entrada románica fue sustituida por una nueva en 1772, lo mismo que el nártex lateral que se añadió barroco en 1738 obra de Nicolau Nasoni. 2 Conserva su rosetón del S. XII. 3 En la hornacina Nuestra Señora de la Asunción. A las torres se les añadió las cúpulas barrocas lo mismo que sus balaustradas.

Su construcción se efectuó sobre una antigua iglesia románica del S. X. Entre los S. XII (primera mitad) y comienzos del XIII en estilo también románico. Debido a las sucesivas modificaciones y/o reformas en los S. XVII y XVIII, se encuentran elementos arquitectónicos de los estilos: gótico, barroco y rococó.



❶ Fachada norte de la catedral con su cabecera transepto, nártex, y las torres. A la izquierda abajo lo que quedan de las murallas primitivas. ❷ Otra imagen en este lado por donde se accede.

Posee planta de cruz latina de tres naves (cinco tramos) con bóvedas ojivales y arcos torales, crucero con bóveda de crucería. (Torre linterna del S. XVI). Su interior es austero con poca decoración. Salvo los elementos del barroco, las cúpulas, el altar Mayor, etc.



❶ Lateral izquierdo con doce sitaliaes por fila. En este lado está el órgano de tubos del S. XVII. ❷ Tras una escaleras se alza el altar Mayor. ❸ Sillería y órgano del lateral derecho, este es más tardío del S. XIX.

Cuenta con tres órganos, uno de ellos en el coro este construido por Jann, promovido por iniciativa y esfuerzo de Ferreira dos Santos.



❶ Parte central del crucero. ❷ Sobre gruesas piastra se alza el cimborio de planta cuadrada y con bóveda de crucería. Esta torre linterna se construyó en tiempos de D. Rodrigo Pinheiro a finales del S. XVI. ❸ Bóveda del presbiterio.

La actual Capilla Mayor sustituye al antiguo ábside medieval. Construido por el obispo D. frei Gonzalo Morais del periodo manierista de 1606 al 1610.

El altar Mayor se construyó entre 1727 y 1729 proyectado por Santos Pacheco y esculpido por Miguel Francisco da Silva. En los laterales la sillería manierista con dos filas de siales y sobre estas las galerías que disponen de los órganos.



❶ El altar Mayor con un retablo dorado. Donde representa una talla del S. XVIII ❷ En la capilla Mayor en sus laterales se encuentra las pinturas murales del pintor italiano Nicolau Nasoni. ❸ Cimborrio de planta cuadrada que le aporta luminosidad al templo. ❹ La Nave Mayor cuenta con una considerable altura.



❶ Croquis con las dependencias de la Catedral de Nossa Senhora de la Asunción.

El altar del Plata se encuentra en la capilla del Santísimo Sacramento, obra maestra de la orfebrería en plata portuguesa.

En el crucero, en el lado izquierdo, está entronizada desde 1984 la imagen de Nuestra Señora de Vandoma, Patrona de Oporto.

A continuación en el ábside de la nave del Evangelio esta la capilla del Santísimo Sacramento destaca el altar de Plata 2ª mitad del S. XVII (se inició en 1632 y se alargó su realización hasta el S. XIX) donde representa una iconografía bíblica. Se salvó del expolio francés de 1809 por la pared de yesos que lo ocultó.

Obra fundamental de la orfebrería portuguesa.

En el crucero derecho está entronizada la imagen de Nuestra Señora da Silva (S. XV-XVI).



❶ Retablo con la imagen de Nuestra Señora de Vandoma. ❷ Capilla en el lado del Crucero izquierdo dedicada a ¿? ❸ Capilla del Santísimo Sacramento, alojada en el ábside de la nave del Evangelio. ❹ Esta misma nave vista desde su cabecera.

Las naves salvo algún retablo lateral están desprovistas de decoración impera la sobriedad de su antiguo templo románico.



❶ En 1985 se instaló en el coro un gran órgano de tubos de la empresa alemana Georg Jann. ❷ Columnas redondas adosadas con capiteles sostienen los arcos formeros de la bóveda. ❸ Las naves poseen cinco tramos. ❹ En el rosetón, sus vidrieras nos muestran a la Virgen en el centro y rodeada de los cuatro evangelistas.

Algunos capiteles del antiguo templo se conservan en la parte superior de las naves.



❶ En cada tramo de la nave posee una ventana de medio punto con una arquivolta. ❷ Pilares compuestos que sustentan los arcos torales de las bóvedas de las naves. ❸ Ventanas con gran derrame interior con una arquivolta baquetonadas con columnillas y capiteles con formas vegetales.

De la cabecera con girola del antiguo templo subsiste la capilla de San Pedro que se encuentra en el claustro adosada al templo.



❶ Arco de nave lateral baquetonado y con decoración de bolas en su interior, sostenido por las columnas redondas adosadas con capiteles con decoración de cesta (algunos de estos capiteles pertenecen al original templo románico). ❷ Detalle de la imposta corrida sobre la ventana. ❸ Otro detalle de los arcos de este lado epistolar lateral. ❹ Las ventanas poseen vidrieras.

**Recorremos ambas naves laterales... con la sencillez de su construcción y la ausencia de capillas y retablos.**



❶ Arco en el crucero derecho. ❷ El derrame de sus ventanas declara la profundidad de los muros laterales de la catedral. ❸ La nave central se comunica con las laterales mediante arcos apuntados. ❹ A sus lados los haces de columnas adosadas a sus pilastras.



❶ Pila agua bendita del S. XVII, cuya taza forma una gran cocha de mármol jaspeado sostenida por un fuste con la figura de un niño en mármol negro, situada en la puerta lateral de la Epístola con el claustro. ❷ Detalle de la agrupación de columnas en la pilastra de la parte central del crucero. ❸ Brazo del lado derecho del crucero con una portada con arco de medio punto con dobles columnas rectas sobre pódium a sus lados y sobre el entablamento una hornacina con frontis triangular y que da paso a la capilla de Nuestra Señora da Silva del S. XV y XVI. ❹ Lateral de la nave central vista desde la cabecera, nos muestra la amplitud de altura que posee.



1 Parte inferior del templo de la nave central sobre el que se alza el coro con su órgano. 2 Nave de la Epístola con la puerta de acceso al claustro (hay otra en el primer tramo). 3 En este primer tramo varias campanas junto a la pila de agua bendita. 4 Pila agua bendita cuya taza forma una gran cocha de mármol jaspeado sostenida por un fuste con la figura de un niño en mármol negro, situada en la puerta lateral de la Epístola con el claustro, en la parte inferior del templo junto a su entrada. Es del S. XVII.



1 Capilla del baptisterio cerrada con una reja. 2 Pila benditera del S. XVII cuya taza forma una gran cocha de mármol jaspeado sostenida por un fuste con la figura de un niño en mármol negro, situada en la parte inferior del templo junto a su entrada en el lado del Evangelio. . 3 Pila de mármol jaspeado de copa octogonal, con tapa, bajo su borde una decoración ondulada imitando aguas con un fuste redondo torneado sobre una pequeña basa octogonal, alojada en la primera capilla del Evangelio. Posee un relieve de Texeira Lopez (padre). 4 Detalle de la misma con dos taburetes de mármol a los lados.



1 Retablo capilla lateral del Evangelio. 2 Santo Cristo. 3 Ángulo del claustro donde se encuentran las capillas de la Virgen y de San Pedro?

Entramos en el claustro por el transepto sur, construido en el S. XIV-XV en estilo gótico, revestido de mosaicos con los azulejos en las tonalidades azules con escenas religiosas, realizado por António Viteal Rifarto en estilo barroco.

Construido en el reinado de Juan I de Portugal. Este rey se casó con Felipa de Lancaster en la Catedral de Oporto en el año 1387.

Nada más entrar por la puerta más cercana al crucero, a la izquierda se encuentra a Capilla de San Pedro.



① El claustro de planta cuadrada del S. XIV se encuentra adosado al templo en el lado de la Epístola. ② Con arcos apuntados que cobijan tres arcos ojivales con columnillas dobles y capiteles sobre los cuales dispone de un óculo. ③ En el centro el crucero medieval. ④ En la parte posterior una pequeña talla de la Virgen con su hijo en brazos. ⑤ Los mosaicos representan diversas escenas religiosas de la Vida de la Virgen o las de la Metamorfosis de Ovidio. Pasajes del Cantar de los cantares, en los que Cristo es esposo y pastor y la Iglesia, esposa y rebaño (Dialogo mítico entre Dios y la Virgen).

Cuenta con dieciséis arcos ojivales (cuatro por panda) y casi 400 columnas con sus capiteles decorados. Construido con granito de la región de Oporto, es de aspecto tosco y severo. Sus crujías se cubren con bóvedas de crucería, cuyos nervios y arcos torales se apoya a ambos lados sobre cinco columnas agrupadas con capiteles decorados con formas vegetales.

En sus lados tiene siete grandes murales de azulejos instalados en el S. XVIII con diversas escenas.

Que cuenta con un crucero medieval en el centro.



① Ventana del brazo del crucero sur de medio punto con una arquivolta baquetonada sobre capiteles con hojas vegetales. ② El transepto sur, sobre el claustro una terraza recorre sus plantas. A la izquierda podemos ver los arbotantes de la nave. ③ Los azulejos de la galería norte del claustro.

En el ángulo de la galería sur del claustro se encuentran la capilla de San Vicente destaca una silla, del S. XVI. XVII, con diez escenas bíblicas del Antiguo y Nuevo Testamento y en el ángulo colindante con esta la capilla, está la gótica de San Juan Bautista o de João Gordo como funeraria del mismo, y su túmulo mortuorio de 1333 en estilo gótico.



❶ Galería sur del Claustro. ❷ Retablo dorado en la cabecera de la capilla de San Vicente. ❸ Con un Santo Cristo dentro de su hornacina. ❹ A los pies de la capilla en una galería este órgano.



❶ Lateral izquierdo de la capilla de San Vicente con un zócalo de relieve de su sillería del S. XVI con diez escenas de la biblia (escenas que pertenecen al Antiguo y Nuevo Testamento) y un óleo con un Calvario en este lado. ❷ Detalle de la panda sur del claustro adosada al templo y con las naves coronadas con almenas. ❸ Cada arcada posee tres arcos apuntados sobre dobles columnas con capiteles.

A continuación la capilla de João Gordo como funeraria del mismo, o de San Juan Bautista del S. XIV, caballero de la Orden de los Hospitalarios de Malta y uno de los hombres del rey Dionisio I.



❶ Rincón del claustro donde se pueden apreciar las dos torres. ❷ Capilla de San Juan Bautista con el retablo de Nuestra Señora de la Piedad. ❸ Uno de los murales de azulejos de esta capilla. ❹ En un arcosolio lateral se encuentra el sepulcro gótico de João Gordo.

Ahora entramos en la Sacristía de planta rectangular con bóveda de medio cañón completamente decorada con objetos barrocos.



❶ *Cabecera de la Sacristía con un pequeño altar con un Santo Cristo. ❷ Pila lavamanos de mármol en varios colores con una pila semicircular que sobre la misma un relieve rectangular con dos cabezas grotescas disponen de grifo enmarcado con sendas columnas curvas y sobre ella un frontis curvo abierto con un ancho y plano pináculos a los lados salen sendos angelitos que portan los toalleros encastrada en la pared de la Sacristía. ❸ Parte inferior de la misma, entre las puertas se aloja un reloj de pared y a la derecha la cajonera para las vestimentas eclesiásticas.*



❶ *Bóveda decorada de la sacristía. ❷ Ángulo de las galerías del claustro con la agrupación de columnillas y los nervios de los arcos. ❸ Capilla de San Pedro. ❹ Lateral con unos arcos apuntados donde encontré los únicos capiteles historiados que vi, en el claustro.*



❶ *Capitel que tiene dos arpías con las alas desplegadas. ❷ También tiene tres figuras humanas a los lados y otra en centro entre las aves. ❸ El interior del Claustro Gótico. ❹ En el exterior de las galerías poseen unos pequeños contrafuertes.*

**En la panda sur del claustro se encuentra la escalera que realizó Nasoni, y que sube a la primera planta del mismo, donde se encuentra una terraza en sus cuatro lados, que comunica con la Casa del Cabildo y otras dependencias donde se encuentra el Museo.**



❶ Frontal central de las escaleras de Nasoni que conducen a la primera planta del claustro. Esta quedó terminada en 1736. ❷ A la derecha el brazo derecho del crucero. ❸ Vista inferior del claustro desde las terrazas.

Desde estas terrazas se pueden observar tanto las diversas etapas constructivas como las transformaciones que tuvo la catedral. Si nada más subir las escaleras nos vamos a la derecha, podremos apreciar el antiguo claustro o primero que tuvo la catedral.



❶ En un lateral de la terraza este se encuentra este mural de azulejos. ❷ Ventana con tres arquivoltas baquetonadas las exteriores y recta la interior del lateral de la Epístola de la iglesia. ❸ En uno de de los contrafuertes de un arbotante posee este reloj de Sol. ❹ Tipo: vertical, cuadrado. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía. Traza: de las 7 a las 5h. p.m. en números romanos. Gnomon de escuadra. Estado: perfecto. Año: 1679.

Las cuatro pandas del claustro están con unas amplias terrazas.



❶ Terraza junto al templo a la altura de las ventanas. ❷ El crucero. ❸ Los arbotantes de esta parte del templo.

Desde las mismas se puede apreciar la parte original del templo y algunas de sus transformaciones, y de los edificios o dependencias que la rodean.

La nave central bajo sus almenas posee un alero que esta sostenido por canecillos lisos y las laterales también se encuentran almenadas con remate piramidal.



❶ Ventana de medio punto del brazo derecho del crucero. ❷ La torre derecha. ❸ Y la izquierda. ❹ El reloj de sol del claustro.

Desde esta terraza podemos ver parte del claustro viejo tiene planta trapezoidal y solo quedan sus laterales. Formaba parte del llamado “Cementerio del Obispo”.



❶ Lateral oeste con arcos apuntados baquetonados donde se alojan restos constructivos y algunos sepulcros. ❷ Lateral sur se aprecian que los arcos poseen un guarda lluvias que con la arquivolta del arco descansa en una imposta.



❶ Uno de los sepulcros sin decoración exterior. ❷ El 2º algo mayor y de las mismas características. ❸ Y el tercer sepulcro todos con el espacio para alojar la cabeza del finado y con forma trapezoidal.

Entramos en la sala del Cabildo donde se encuentra el Museo donde se muestran los tesoros de la Catedral. Una interesante exposición con muestras de escultura, orfebrería, objetos litúrgicos, libros, etc.... El ante cabildo, la Sala Capitular, la tesorería y el Archivo.

Destaca la sala Notarial con decoración mural de azulejos de Vital Rifarto, y en la Capitular la decoración de su techo de artesonado con las pinturas de Giovanni Battista Pichini de 1737, con catorce paneles con alegorías que rodean a San Miguel, el patrono Mayor del Cabildo.

Los zócalos de esta sala están decorados con azulejos (de Lisboa) que tienen escenas de caza.



❶ Sala Capitular. El techo fue elaborado con un artesanado y pintado por Pachini en 1737 con alegorías de valores morales. ❷ Retablo con un Santo Cristo de la Sala Notarial. ❸ Posee más de 150 piezas. ❹ Otra de sus salas que también cuenta con zócalos con azulejos y este Santo Cristo sobre la puerta.

Tras concluir la visita salimos de nuevo a la plaza Terreiro do Sé. En la parte derecha de la plaza destaca la torre del obispo D. Pedro Pitões, esta casa-torre medieval cuadrangular de tres plantas (en este lugar el obispo predicó la cruzada de D. Alfonso Henriques para liberar Lisboa en 1147). Esta torre apareció al demoler algunos edificios cerca de la catedral en 1940, por que fue desmontada y trasladada unos 15 de su lugar original, a su lado otra construcción adosada con dos plantas en el lado oriental.



❶ Pelourinho do Porto. Columna salomónica con sus ganchos de colgar para ajusticiar, que por lo visto nunca se utilizó con este fin. ❷ La plaza Terreiro do Sé, desde la propia catedral. Y a la derecha la torre de D. Pedro Pitões que hace de Oficina de Turismo. ❸ Torre de D. Pedro Pitões con su parte superior almenada y cuenta con una casa adosada. Calçada de Dom Pedro Pitões. ❹ En el lateral que da a la calle Largo de Dr. Pedro Vitorino posee un balcón gótico pero de factura moderna, esta torre está construida con granito y coronada con melones triangulares.



❶ Sobre un estrado se alza esta columna sobre la cual nunca se ajustició a nadie. ❷ A la derecha de la fachada de la catedral se encuentra la casa del Cabildo por la que se accede a las visitas del claustro y del Museo. ❸ Detalle de las ventanas del palacio Episcopal en cantería y con unos balcones de rejas.



# Palacio Episcopal

c/ Terreiro da Sé – Oporto



+ 321 223 393 92 330



De lunes a sábados de 9 a 13 y de 14 a 18h.



Sao Bento (Línea D).



Latitud: 41° 8' 31" N / Longitud: 8° 36' 42" O

Este palacio data de los S. XII o XIII como lo atestiguan algunos puntos arquitectónicos, en las ventanas interiores.

Sus instalaciones ocupan una gran superficie y su fachada todo un lateral de la plaza del Terreno de la Sé. De forma rectangular con un gran patio en el centro.



① Fachada simétrica que posee seis balcones en la planta noble y seis ventanas en la inferior. ② Puerta entre dos columnas sobre pódium y de dos cuerpos. ③ En la parte superior un amplio balcón cuya puerta se encuentra enmarcada en piedra labrada, y sobre el dintel de la puerta el escudo del Obispo Rafael Mendonça cuando se terminó su construcción.

Fue designado Patrimonio de la Humanidad en 1996, su arquitectura barroca al ampliarse en los S. XVI y XVII y sus habitaciones decoradas con pinturas murales y estucos que se realizaron entre los S. XVIII y XX. En sus habitaciones fueron testigo del matrimonio de Juan I y Felipa de Lancaster en 1387.



① Un amplio y profundo zaguán con acceso a las dependencias laterales. ② Donde se encuentra la recepción y acceso a la escalera principal. ③ Escalera principal de varios tramos en forma de U que accede a la planta noble. Ante ella un portal con el escudo del obispo Mendonça. Esta escalera monumental se le atribuye a Nicolau Nasoni.

Se cree que fue proyecto realizado en 1737 por el arquitecto Nicolau Nasoni. La dirección la llevo el arquitecto Miguel Francisco da Silva, y debido a las limitaciones económicas nunca se llevo a concluir el proyecto original.

Tras dejar la torre del Obispo que fue el Gabinete de Historia de la Ciudad hasta 1960, es actualmente las oficinas centrales de Turismo vamos descendiendo.

Y nos encontramos en la rúa de Dom Hugo con la fuente manierista del S. XVII, trasladada de su lugar original de la Rúa de São Sebastião en 1940.



❶ Esta fuente del Pelicano, También llamada de São Sebastião o fuente de la Rúa Oscura. ❷ Coronando la fuente el escudo de Portugal. ❸ El pelicano es el símbolo de la Misericordia, se su pecho sale le grifo del agua que vierte sobre una taza semi-circular y de ella a través de dos caras cae a la pila rectangular. ❹ A los lados dos cariátides sostienen el entablamento.

Si seguimos bajando tenemos el Mirador de Rúa das Aldas, donde se divisan las torres de la iglesia de San Lourenço o del Convento de dos Grilos, que casi las tocas con las manos.



## Iglesia de San Lourenço

*c/ Largo do Colégio 4050-028 Oporto* ☎ *351 223 395 020* ♿ **LIBRE GRATIS** 🚗 *3€* 🚏 *Sao Bento* 🚌 *líneas 20, 23, 35, 82 y 84* 🕒 *De Lunes a viernes de 10 a 18h. y Sábado de 10 a 12,30 y de 13,30 a 18h.* 🗓 *Domingos.* 📍 **GPS**

*Latitud:*

La iglesia de San Lourenço construida por los jesuitas en el S. XVI (1577) y concluida en el XVIII en estilo manierista portugués y pertenecía al colegio de la orden. Gracias a los donativos y las sumas por disponer de enterramientos.

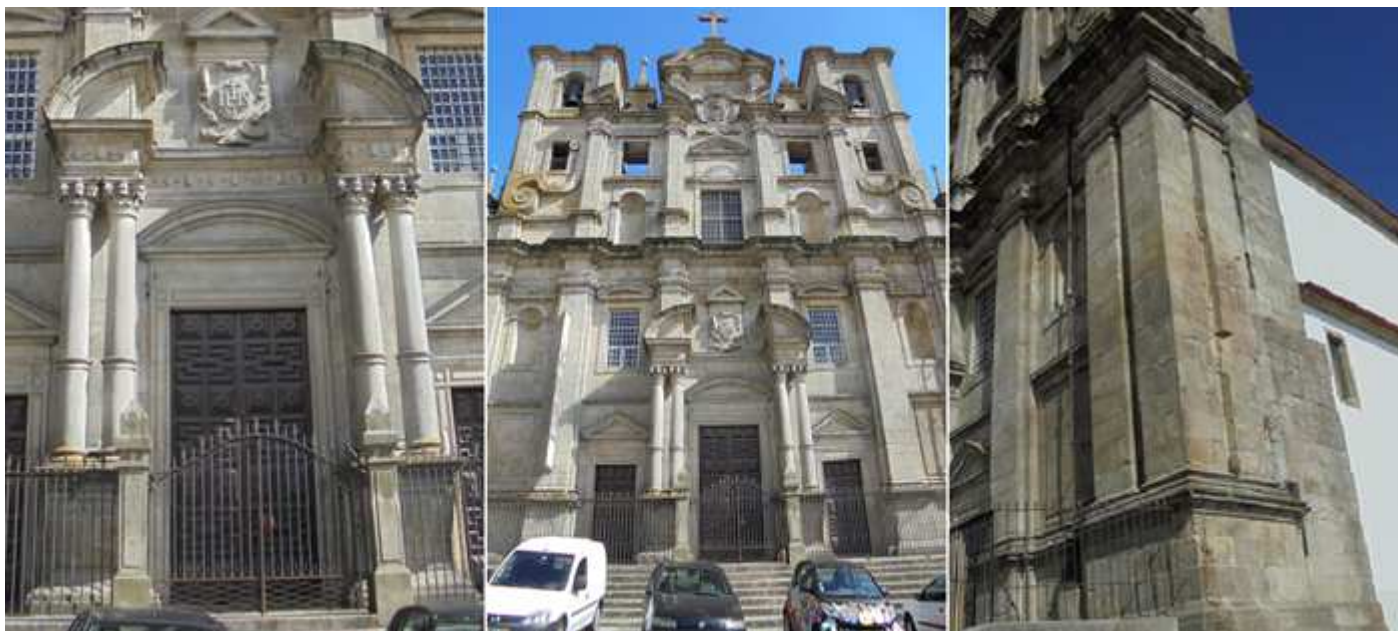


❶ Fachada con columnas corintias en su puerta principal. ❷ Su fachada marcada por dos cuerpos y dividida en cinco partes por sus columnas, dispone de dos torres campanario a los lados. ❸ Emblemas y escudos de la orden junto con la cruz que se alza en lo alto y otro escudo sobre la puerta.

Tras la expulsión de los jesuitas estuvieron los Agustinos, conocidos por los frailes Grilos (grillos, llamados así por la vestimenta oscura que usaban), y que permanecieron hasta 1832

Se trata de una iglesia muy diferente al resto de iglesias de Oporto debido a su sencilla fachada e interior, poco sobrecargado. En su interior hay una gran colección de arte sacro, desde estatuas, hasta orfebrería y objetos litúrgicos. Donde destaca el retablo de

Nuestra Señora de la Purísima en talla dorada y un hermoso panel en estilo neoclásico. Al encontrarse cerrada dejen las notas que traía.



1 Su puerta principal con dos pares de columnas redondas sobre pódium con un frontis curvo abierto con el escudo de los Jesuitas  
 2 Fachada de no posee estatuas y de líneas rectas que marcan sus bloques. 3 En este ángulo la torre del lado de la Epístola.

Cuenta con planta de cruz latina con una sola nave, crucero con bóveda cuadrada y curvada con crucería, su cabecera cuenta con tres altares entre columnas, a los pies el coro en alto y en una galería lateral su órgano.



1 Información del templo. 2 El resto de sus muros son encalados. 3 La plaza con el enorme desnivel con el mirador . de Rúa das Aldas.



1 Entrada al museo, y subida a sus torres en el lateral izquierdo de su fachada. 2 Relieve con la Presentación de Jesús en el templo. 3 Interior del Museo, ambas fotos de un folleto turístico.

En 1958 se inauguro un pequeño Museo de Arqueología (con muy pocas piezas) y Arte Sacro (con tallas de santos, orfebrería y objetos litúrgicos).



❶ Mirador de Rúa das Aldas visto desde la plaza inferior. con varios tramos.



❷ Y las escaleras que descienden hasta la plaza

Frente al templo se encuentra el Museo de la Vidriera con muestras de vidrieras tradicionales, paneles, bocetos, etc. y un calidoscopio.

Vamos descendiendo ahora por la rúa de Santa Ana donde se encuentra su oratorio, en una esquina de la propia calle con un vano integrado en el muro construido con bloques de granito.



❸ Fachada con tres planta del museo. ❹ Y su acceso por unas escaleras. ❺ Inmueble junto al oratorio de Santa Ana a la izquierda. ❻ Inscripción de la festividad de Santa Ana y San Joaquín el 26 de Julio. Estos fueron los padres de la Virgen María.

Oratorio con gran devoción en el casco antiguo de Oporto. Construido en los S. XVIII-XX



❶ Vano con un dintel trilobulado. ❷ Donde alberga las tallas de los adres de la Virgen María. ❸ En su parte superior una inscripción muy erosionada con una Cruz. ❹ La inclinada calle de Santa Ana empedrada y con importante pendiente.

Nuestro recorrido casi llega a su fin pues que queremos llegar para volver al hotel, tras situarnos en la Rúa Mouzinho da Silva.

Y curiosamente empezamos a encontrar calles con los hitos del Camino de Santiago que llevan dirección hacia la Catedral.



❶ Rúa da Bainharia (que previsible se ha girado la placa o también es de bajada de la Catedral?). ❷ Rúa da Bainharia. ❸ Junto esquina de la calle de Santa Ana. ❹ En esta lleva grabada Camino de Santiago Portugués por la Costa.

El tiempo en Oporto se acabo por lo que dejo los dos emplazamientos que me hubiera gustado recorrer. Este de las bodegas apenas recuerdo de algunos años que estuve las que recorrí.



Vila Nova de Gaia. Es el barrio donde se encuentran las bodegas de vino más famosas de Oporto.



❶ Muchas de las bodegas están en Vila Nova de Gaia y en esta parte del ribera del Duero. Calen, Porto Cruz, etc....



❶ Otras bodegas como Taylor´s, Ramos Pinto, Sandeman, Dow´s, Vasconcellos, etc.

OPORTO (IV) Muralla Primitiva, Catedral Claustro y Sala del Cabildo (Museo), Cabido Diocesano, Pelourinho do Porto, Torre de D. Pedro Pitões, Igreja dos Grilos, Mirador de la Rúa das Aldas, y Oratorio de Santa Ana.

Los vinos de Oporto nacieron en los S. XVI y XVII como producto de la adición de aguardiente al vino en su proceso de fermentación.

El transporte del vino de Oporto se ha venido utilizando por el río como lo muestran sus características barcas con las barricas.



① Los rabelos son barcos tradicionales que se empleaban tradicionalmente para llevar las barricas de vino de Oporto desde los viñedos a las bodegas de Vila Nova de Gaia. En tiempos eran bacas con vela, y las características de estos barcos, es que no tiene quilla y su fondo es plano, al ser un barco de montaña.



① Folleto Turismo VN Gaia

## Y el museo



### Museo Nacional Soares dos Reis

c/ Rúa de Dom Manuel II, 56 – Oporto ☎ +351 22 339 3770 ♿ 🕒 5€ + 65 50% Dt<sup>s</sup> 🇵🇹 50%Dt<sup>o</sup> 📅 Martes de 14 a 18h, Miércoles a domingos de 10 a 18h. 🚌 líneas 200, 201, 207, 300, 302, 501, 507, 601 y 602 📍 Latitud: 41° 37' 52" N / Longitud: 8° 37' 18" O

Con más de dos siglos de antigüedad, el Museo Soares dos Reis es el museo público más antiguo de Portugal.

En sus salas alberga desde grabados, cerámica, vidrios, pintura, mobiliario, y su importancia radia en las exposiciones de pintura y escultura, destacando las del escultor que toma su nombre el museo. Con obras principalmente de los S. XIX y XX. Contando con más de 13.000 piezas, de las cuales de pintura son 3.000. Con estilos del Neoclásico, Romanticismo, Naturalismo y el Realismo.

Todo ello ubicado en un palacio (dos Barrancas) que fue residencia privada de la familia Morais e Castro construido a partir de 1795. Siendo la residencia más importante de Oporto. Ha tenido alojamiento de personajes ilustres como: el General Soutt (cuando la

invasión francesa), el Duque de Wellington (tras la huida de los franceses) el príncipe Guillermo de Nassau o Don Pedro IV que se atrincheró aquí durante el sitio de Oporto). Desde 1861 fue transformado en palacio Real. Y adquirido por Pedro V que lo restauró e hizo mejoras, extinguiendo la fábrica de sus creadores, con nuevo uso para la nobleza. Tras la implantación de la República, por testamento de Manuel II para la Misericórdia para que se instalara un hospital.



1 Fachada de este palacio llamado de Carrancas, por el mal genio de su propietario de la Familia Morais e Castro que asentaron aquí su residencia y fábrica. Este importante complejo cuyo edificio es de estilo neoclásico. 2 Y el cuerpo central con un frontis triangular con guirnalda y todo su alero con jarrones, Foto Wikipedia

Su estilo del movimiento neo-clásico. Cuenta con atractivos jardines en varias alturas con parterres, fuentes, etc. en la parte central de sus instalaciones.



1 Detalle de una de sus salas, 2 Y de sus jardines. Fotos Wikipedia.

Metro

c/ Morada Avenida Fernão de Magalhães, 1862, 7º, 4350-158 Porto 225 081 000

<https://www.metroporto.pt/> € Existen billetes diarios y también para las cuatro zonas del metro.

**AEROPUERTO** Debes coger la línea E, en dirección Estádio do Dragão. El trayecto es directo y no hay que hacer ningún trasbordo.

Esta línea funciona todos los días entre las 6 y la 01, con una frecuencia de 20 minutos de lunes a viernes y de 30 minutos los sábados y domingos.

El precio de este trayecto es de 2,20 €.

Es muy importante que compres el billete en las máquinas habilitadas para tal efecto y que lo valides antes de acceder al metro. Pero sobre todo, asegúrate de adquirir un billete válido para la Zona 4 (Z4), que es la que cubre el trayecto desde y hacia el aeropuerto. Los vagones son de color violeta.



#### ● LÍNEAS DE METRO EN OPORTO.

El metro de Oporto cuenta con 6 líneas (A, B, C, D, E y F, diferenciadas por colores):

Línea A (azul): Estádio do Dragão – Senhor de Matosinhos

Línea B (roja): Estádio do Dragão – Póvoa de Varzim

Línea C (verde): Campanhã – ISMAI

Línea D (amarilla): Hospital de S. João – Santo Ovídio

Línea E (violeta): Estádio do Dragão – Aeropuerto de Oporto

Línea F (naranja): Senhora da Hora – Fânzeres

€★ ★ ★Oporto Card

cl 9<https://www.portocard.city/es/>

La Porto Card es una tarjeta turística de Oporto que incluye la entrada gratuita o con descuentos a la mayoría de museos y lugares de interés.

Además, en su modalidad con transporte público incluido también nos sirve para utilizar los principales medios de transporte en Oporto de forma gratuita o con descuento (metro, tren, autobuses de la STCP, Funicular dos Guindais y teleférico de Gaia) durante el período de validez de la tarjeta.

La Porto Card ofrece un uso ilimitado y gratuito del transporte público (metro, autobuses STCP, trenes de cercanías de CP Porto y diversas líneas de autobuses de operadores privados). Quedan excluidos los tranvías históricos.

La Porto Card está disponible con un periodo de validez de 1,2,3 ó 4 días.

<https://www.portocard.city/recommends/portocard-comprar/>

Práctico: Puede utilizar la Porto Card para viajar gratuitamente en metro al centro de la ciudad tras su llegada al aeropuerto. No se necesita ningún otro billete.

OPORTO (IV) Muralla Primitiva, Catedral Claustro y Sala del Cabildo (Museo), Cabido Diocesano, Pelourinho do Porto, Torre de D. Pedro Pitões, Iglesia dos Grilos, Mirador de la Rúa das Aldas, y Oratorio de Santa Ana.



1 Imagen tarjeta de la web.

[Aquí puede comprar la Porto.Card en línea antes de su viaje, sin recargos o comisiones.](#)



## Bus, Bus turístico, Alquiler y Tuk tuk

Las alternativas son numerosas además de las líneas de autobuses para las distancias largas, existen los Autobuses Turísticos con paradas pre establecidas, aquí tienes algunos.



1 Yellow bus.



2 Citysightseeing.



3 Porto Sightseeing.

Las opciones son múltiples y variadas con circuitos pre establecidos o a tu aire.



1 [www.classictours.pt](http://www.classictours.pt).



2 La opción de los trenecillos.



3 Porto Tuk - Tuk.

Eso sí los que son de alquiler, y conducción autónoma no te sirven para visitar, pues tienes que solucionar el aparcamiento, cada día se está utilizando más los típicos vehículos tuk-tuk algunos caben hasta 6 o 7 personas.





1 Go car.



2 Otra empresa de trenecitos.



3. 910 457 922 [geral@oldtour.pt](mailto:geral@oldtour.pt)



## Aeroporto Francisco Sá Carneiro

c/ 4470-558 Vila Nova da Telha ☎ 351 22 943 2400 ♿ 🌀 € 🕒 8-23h. 📍 Latitud: 41° 14' 39" N / Longitud: 8° 40' 45" O

El Aeropuerto de Oporto (OPO) se encuentra muy cerca del centro de la ciudad, a unos 12 km, en la localidad de Maia. Fue bautizado con este nombre tras el fallecimiento en un accidente de avión de Francisco de Sá Carneiro, líder del Partido Social Demócrata portugués y primer ministro del país.



1 Panorámica pistas del aeropuerto Sá Carneiro.

Recuerda canjear tu voucher por la Porto Card en: Oficina de Turismo, situada en la terminal de llegadas del piso 0 (horario: 08-23 horas).



1 Salida con dirección al metro.

Viaje que realice para comenzar el Camino Portugués por la Costa.



# Camino de Santiago



Albergue Oporto c/ R. do Barão de Forrester 954, 4050-350 Porto  Oficina: +351 220 140 515 WhatsApp:

+351 962 150 991 [info@albergueperegrinosporto.pt](mailto:info@albergueperegrinosporto.pt)   15€ Cama en Habitación Compartida para 4, 6, 8 o 12

peregrinos (sábana incluida)  Abierto: 9 a 21h: Registro: 14:30 a 21h. Si llega temprano ese día a Oporto, puede

dejar sus mochilas entre las 9 y las 12:30.  135 + 95 plazas   Carolina Michaelis Cada 12' (06 >01) 

Latitud: 41° 9' 36" N / Longitud: 8° 37' 16" O

El Camino más antiguo portugués es que comienza en Oporto, conocido como Camino del Norte, y sigue por Rates (donde el propio Santiago ordenó al obispo que dio nombre a la iglesia románica de San Pedro), Barcelos, Ponte de Lima y Valença, donde entra en España.

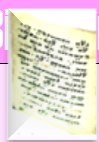
Y también el Camino de la Costa que pretendo realizar, y sigue por Vila do Conde, Esposende, Viana do Castelo y Caminha, donde se puede cruzar a España.

Más al sur, está el inicio del gran Camino Central Portugués que parte desde Lisboa, con otros ramales desde el Algarve portugués.



Puedes descargarte información en: <http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>

## Bibliografía



- *Wikipedia*
- *Folleto de los sitios visitados, o guías audiovisuales.*
- *Paneles informativos de los puntos recorridos.*

También puedes encontrar en este blog:

- OPORTO (I) Estación São Bento, R. de Mouzinho da Silveira, Palacio la Bolsa, Mercado Ferreira, Iglesia y Museo San Francisco, Ribeira del Duero, Fuerte de San Juan de la Hoz, Los Puentes, Iglesia San Nicolás, y Casa Museo Infante.
  - [OPORTO \(I\) Estación São Bento, R. de Mouzinho da Silveira, Palacio la Bolsa, Mercado Ferreira, Iglesia y Museo San Francisco, Ribeira del Duero, Fuerte de San Juan de la Hoz, Los Puentes, Iglesia San Nicolás, y Casa Museo Infante. | misviajess \(wordpress.com\)](http://misviajess.wordpress.com)
- OPORTO (II) Murallas Fernandina, Funicular de Guindais, Iglesia Convento Santa Clara, Muralla Primitiva, Estación de São Bento, Degustación Pasteles de Nata, Iglesia de los Congregados, Plaza la Libertad, Avda. de los Aliados y Ayuntamiento.
  - [OPORTO \(II\) Murallas Fernandinas, Funicular de Guindais, Iglesia Convento Santa Clara, Muralla Primitiva, Estación de São Bento, Degustación Pasteles de Nata, Iglesia de los Congregados, Plaza la Libertad, Avda. de los Aliados y Ayuntamiento. | misviajess \(wordpress.com\)](http://misviajess.wordpress.com)

OPORTO (IV) Muralla Primitiva, Catedral Claustro y Sala del Cabildo (Museo), Cabido Diocesano, Pelourinho do Porto, Torre de D. Pedro Pitões, Iglesia dos Grilos, Mirador de la Rúa das Aldas, y Oratorio de Santa Ana.

- OPORTO (III) Mercado do Bolhão, Iglesia y Museo de la Trinidad, Universidad, Iglesia del Carmen. Lbreria Lello, Iglesia y Torre de los Clérigos, y Manteigaria de los Clérigos.
- [OPORTO \(III\) El Café Majestic, Mercado do Bolhão, Iglesia y Museo de la Trinidad, Universidad, Iglesia del Carmen. Librería Lello, Iglesia y Torre de los Clérigos, y Manteigaria rúa de los Clérigos. | misviajess \(wordpress.com\)](http://misviajess.wordpress.com)

***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>

OPORTO (IV) Muralla Primitiva, Catedral Claustro y Sala del Cabildo (Museo), Cabido Diocesano, Pelourinho do Porto, Torre de D. Pedro Pitões, Iglesia dos Grilos, Mirador de la Rúa das Aldas, y Oratorio de Santa Ana.



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>