

Exposiciones

Momias de Egipto



Redescubriendo 6 vidas

ZARAGOZA



22/03/2024

Exposición temporal dentro del programa de Caixa Forum, desde el 28 de febrero hasta el 5 de junio de 2024.



Misviajess



22-3-2024



Una de las mejores exposiciones sobre el mundo funerario del antiguo Egipto, por la infinidad de objetos que en diversas salas muestran la vida de aquellos faraones, y su aspecto del mundo de la muerte en espera de su reencarnación.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis localización, plano empleado de la Web Ayuntamiento de Zaragoza.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Zaragoza, Plaza Nuestra Señora del Pilar, S/N-- 50003 Zaragoza  976 721100  41° 39' 22" N / Longitud: 0° 52' 38" O
 -  Caixa Forum c/ Calle de José Anselmo Clave, 11, 50004, Zaragoza  976 76 82 00 
- https://caixaforum.org/es/zaragoza/p/momias-de-egipto_a164394070  icaixaforumzaragoza@magmacultura.com ..
-    6€  De lunes a domingo y festivos, de 10 a 20 h solicitar fecha por Internet.  Latitud: 41° 39' 9" N / Longitud: 0° 53' 37" O  Oficina de Turismo, c/ Torreón de la Zuda, Avenida de César Augusto, 125, 50003 Zaragoza  +977 turismo@zaragoza.es  Longitud: 41° 39' 27" N / Longitud: 0° 52' 54" O
-  Oficina de Turismo, c/ Plaza de Ntra. Señora del Pilar s/n 50003 Zaragoza  902 142 008 turismo@zaragoza.es  Longitud: 41° 39' 19" N / Longitud: 0° 52' 40" O



Zaragoza



Esta ciudad de un tiempo a esta parte por su privilegiada situación y con los medios de transporte actuales, es una de las que su turismo cultura progresa contantemente, y se complementa con el gastronómico desde los lugares para tomar el aperitivo o los lugares de vinos y tapas por la tarde. Las tapas desde hace lustros ha sido una costumbre que ha cuidado mucho la hostelería.

Muy próxima a esta visita se encuentra...

 **Palacio de la Aljafería**

c/ de los Diputados, 5 -- 50004 Zaragoza ☎ 976 289 683 ♿ LIBRE GRATIS *Primer domingo y tarde lunes de cada mes.* 

hay visitas guiadas. 976 201 200 🕒 5 € reducida 1 € 🕒 de lunes a domingo de 10 a 14 y de 16 a 20h (de No. a Marzo a las 18,30h; y domingos de 10 a 14h. 📍 Latitud: 41° 39' 23" N / Longitud: 0° 53' 49" O

Es un palacio fortificado construido en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XI por iniciativa de Al-Muqtadir como residencia de los reyes hudíes de Saraqusta.



📌 *Este palacio de recreo llamado entonces «Qasr al-Surur» refleja el esplendor alcanzado por el reino taifa en el periodo de su máximo apogeo político y cultural.*

Su importancia radica en que es el único testimonio conservado de un gran edificio de la arquitectura islámica hispana de la época de las Taifas.

Tras la reconquista de Zaragoza en 1118 por Alfonso I El Batallador pasó a ser residencia de los reyes cristianos de Aragón, con lo que la Aljafería se convirtió en el principal foco difusor del mudéjar aragonés. Fue utilizada como residencia regia por Pedro IV el Ceremonioso y posteriormente, en la planta principal, se llevó a cabo la reforma que convirtió estas estancias en palacio de los Reyes Católicos en 1488-1495. Y como sede del Tribunal del Santo Oficio y cárcel 1487-1706.

En su reconstrucciones posteriores Desde 1593 como palacio-fortaleza, en 1772, como cuartel, en 1985-1998, como sede de las Cortes aragonesas y recuperación del monumento.

Y nos adentramos en las estancias del palacio taifal.

El Salón Dorado o de los Mármoles era la principal sala del palacio.

El Salón Dorado tenía en sus extremos este y oeste dos aposentos que fueron alcobas privadas posiblemente de uso regio. Hoy se ha perdido la alcoba del flanco occidental, que se usó como dormitorio real y utilizaron también los reyes aragoneses hasta el S. XIV.



① Restos alberca norte. ② Primer plano de la alberca y tras la misma el Salón de Oro, con arcos poli ovulados en el primer plano y mistilíneo en el segundo. ③ Puerta del Oratorio-mihrab, del S. XI con profusa decoración con yeserías con motivos vegetales y geométricos que enmarcan el gran arco, con forma de herradura.



① Ilustración francesa de cuando en este castillo estuvo la Inquisición en 1708. ② Situación actual. Ilustración de Fernando Aznar, de un folleto Turístico.

Esta joya mudéjar está declarada Patrimonio de la Humanidad, es un palacio fortificado con forma de cuadrilátero irregular. Se encuentra rodeado por un profundo foso, y en su fachada principal posee seis torreones redondos que confieren una característica de fortaleza, los de los extremos son algo más bajos y todos están almenados.

Caixa Forum

c/ Calle de José Anselmo Clave, 11, 50004, Zaragoza
☎ 976 76 82 00
ℹ

https://caixaforum.org/es/zaragoza/p/momias-de-egipto_a164394070
✉ icaixaforumzaragoza@magmacultura.com

♿ De lunes a domingo y festivos, de 10 a 20 h solicitar fecha por Internet.
 Latitud: 41° 39' 9" N / Longitud: 0° 53' 37" O

La exposición “Momias de Egipto” se encuentra en el Caixa Forum Zaragoza desde el 28 de febrero hasta el 5 de junio de 2024. Esta exposición explora la idea de la momificación y analiza el testimonio de seis personas que vivieron en el antiguo Egipto.



1 Detalles de esta fachada moderna. 2 Banderolas de la exposición. 3 Su exterior son unos cubos que se compenetran. 4 Lateral de una de sus entradas

Estas momias que han tenido una investigación exhaustiva e incluso ha pasado por ser analizadas por un tac que ha permitido tener unos 1.500 cortes secuenciales de la mismas, y que por procedimientos informáticos nos muestran y reconstruyen las misma proporcionando unas imágenes de sus cuerpos. Y saber quiénes eran, la edad que tenían, que enfermedades habían pasado, o si en su muerte fue alguna causa guerrera. La exposición presenta seis momias que corresponden a personas que vivieron entre los años 800 y 100 a. C. en Egipto.



1 Espacio de Recepción. 2 Distintos paneles con los motivos de la muestra. 3 Imagen de uno de los múltiples objetos que en la tienda venden de Egipto.

Cuáles eran sus creencias

En el antiguo Egipto las creencias era que el cuerpo debía de sobre vivir a la muerte alcanzado la vida en el más allá, y que tenían que producirse una translación para alcanzarlo.

Toda la visita ha sido comentada por el guía David, que con una presentación previa en una pequeña sala audiovisual, y con las entregas de los trasmisores, para seguir el itinerario por las diversas salas con las explicaciones.



1 Sala donde tenemos una charla que hace de hilo conductor a lo que veremos en la exposición. 2 Desde la exposición de cómo era Egipto antiguo a las diferentes dinastías de faraones que se fueron sucediendo. 3 ¿A qué edad morían?.



1 Entrada a las salas que componen la exposición. Los grupos de visitas no son muy numerosos, por lo que se desenvuelven con amplitud en las salas. 2 Mural de entrada a las salas.



1 ¿Qué aspecto tenían?. 2 ¿Dónde vivían y a qué se dedicaban? 3 Como se las preparaba para la vida del más allá.



1 A continuación se procesan los cortes con un sofisticado software gráfico. 2 Que genera visualizaciones tridimensionales y detalladas de la momia. 3 Esta tecnología permite retirar meticulosamente las diferentes capas.



1 La cuenca del Nilo con los reinos del alto y bajo Nilo. 2 Las seis momias que participan en esta exposición.

Las seis momias que participan en la exposición, desde Nesperenmub de la XXII dinastía c. 800 a.C. pasando por las dinastías XXV, XXVI, y de los periodos Grecorromano y Romano ya c. 40-55 d-C. con el pequeño de Hawara.



1 Vasos canónicos: la extracción de las vísceras. De Djedbastiuefankh, dinastía XXV. 2 Caja canópica de Nessaarud, dinastía XXV principios de la XXVI c. 680 – 800 a.C. 3 Arriba algunas vendas de lino, abajo Vaso y copa. Baja época 664-332 a.C. cerámica.

En la preparación del embalsamiento se conservaban algunas vísceras como el hígado, el estómago, los pulmones o los intestinos y se guardaban de forma separadas y otros como el cerebro, se desechaban.



1 Sarcófago interior de Ameniryirt, dinastía XXVI c. 600 a.C. probablemente Tebas. Madera y yeso. 2 Decoración en su parte interior de este sarcófago. Este enterramiento contó con tres sarcófagos. Este era el más interior.

Momias del antiguo Egipto. Redescubriendo seis vidas. La exposición presenta a estas personas que los últimos descubrimientos han permitido crear un perfil personal de cada uno de ellos, dándonos una idea de cómo eran, su edad, sus creencias y las enfermedades que sufrían, cada momia tiene una historia que contar.



1 Parte superior de la tapa del sarcófago de Ameniryirt. 2 Vitrina con varios objetos como la estatuilla de Anubis, baja época 864-232 a.C., madera. Además de vigilar la tumba, Anubis custodiaba los sarcófagos y a la momia que contienen.

Dentro del ajuar funerario destacaban los sarcófagos por su importancia, estos además de dar cobijo al difunto contaban con elementos decorativos, y era frecuente que cada enterramiento contara con varios sarcófagos. También tenían su significado por el ejemplo la tapa representaba el cielo y el restos la tierra. Su forma humana representa al difunto transformado en Osiris, dios del más Allá



1 Reconstrucción de la tumba de Hor, sacerdote de Montu (c. 700 a.C.). en cada sarcófago, encima había una estatuilla de Anubis con la larga cola colgando. del Trustees of the Bristish Museum. Dibujo/Drawing: Claire Thorne 2 Anubis 3 Estatuilla de una divinidad.



1 Pectoral. Dinastía XIX, c 1.250 a.C. Anubis dios del embalsamiento adopta la figura de chacal tendido. 2 Dorso del pectoral decorado con un pilar djed y dos amuletos tyet. Del Trustees of the Bristish Museum. 3 Modelo de instrumental. Dinastías V o VI c. 2294-2181 a.C. caliza, calcita y esquisto. Para la ceremonia de apertura de la boca hacían falta varios utensilios mágicos. El ritual, que consistía en tocar los ojos y la boca del difunto con herramientas específicas, que permitiera a la momia respirar, comer, beber y ver en el Más Allá.



1 Adze Reino Nuevo c. 1550-1069 a.C. Tebas. Madera, bronce y cuero. El Adze era una herramienta parecida a un hacha y se usaba para trabajar la madera. 2 Estela de Neferabu Dinastía XIX probablemente reinando Rameses II c. 1279-1213 a.C. Esta estela (losa conmemorativa decorada) se hizo para Neferabu, originario de Deir el-Medina, el poblado de los trabajadores que elaboraron las reales tumbas del Valle de los Reyes, cerca de Tebas (la actual Luxor). En la parte superior hay 4 momias. 3 Fórmula 110 del Libro de los Muertos: Campo de los Juncos, finales de la Dinastía XXI-principios de la XXII. El Campo de los Juncos es el equivalente egipcio del cielo.

Los objetos que se encontraban son muy variados, para su viaje al Más Allá.

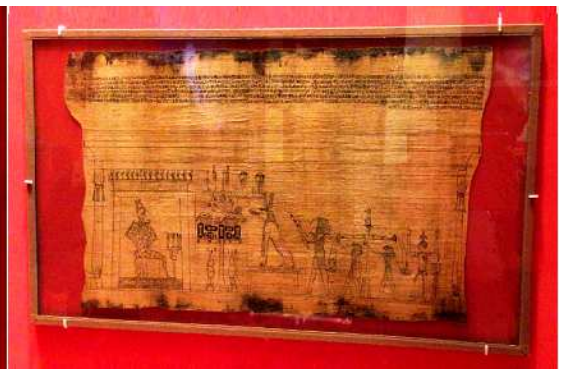
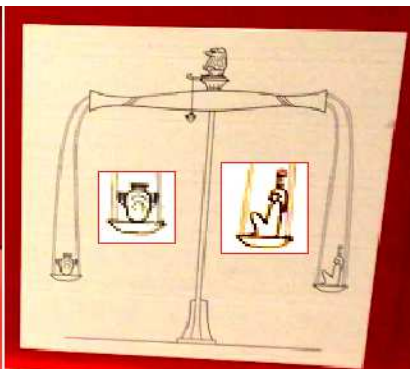


❶ Estatuilla de la Baja Época a Periodo Romano, c.664 a.C. madera y oro. ❷ Escena del sarcófago interior de Ameniryrt que muestra la unión del ave 'ba con la momia

Los antiguos egipcios creían que el cuerpo recién momificado servía como base física para los aspectos espirituales del difunto como el *ba*.



❶ Caja de Ushebtis de Henetmehyt. Dinastía XIX, c. 1250 a.C. madera. Estas estatuillas funerarias conocidas como ushebtis, se usaban en sustitución del difunto, ya que se les atribuía el poder mágico de ejecutar las tareas asignadas a su dueño en el Más Allá. ❷ Diversas estatuillas Ushebtis.



❶ Platillos de una balanza. Dinastía Ptolemaica o Periodo Romano, después de 332 a.C. plata. La mayoría de los egipcios de la antigüedad estaban familiarizados con las balanzas que aparecen en las escenas de juicio. ❷ Reconstrucción de una balanza. ❸ Libro de los muertos de Men: El Salón del juicio. Dinastía Ptolemaica, 332-30 a.C. tinta sobre papiro.

Los antiguos egipcios creían que los actos terrenales eran juzgados en el Tribunal de Osiris. En un lado de la balanza se ponía el corazón del difunto, y en el otro la pluma de Maat, bajo la atenta mirada del Gran Devorador. Al que no superaba la prueba se le comía el corazón esta mezcla de cocodrilo, hipopótamo y león, con lo que se esfumaba por completo la posibilidad de una vida eterna. Tras salir bien librado del juicio – como se aprecia en el hecho de que esté nivelada la balanza-. El dueño de este papiro es recibido a la izquierda por Osiris.



① Maqueta de la barca funeraria. Dinastía XII, C. 1985-1795 a.C. madera de sicómoro. Las barcas eran esenciales para el transporte en el antiguo Egipto. Este modelo representa el viaje del difunto al Más Allá. ② Piramidión de Wedjahor. Dinastía XXVI, 664-525 a.C. caliza. La forma piramidal de algunas célebres tumbas reales se aplicaba también a construcciones funerarias de uso privado, que solían ser hechas con ladrillos de adobe y coronadas con un remate cuyo nombre era "piramidión", este decorado a las cuatro caras, vincula a su dueño con los dioses solares y funerarios como Re y Osiris. ③ Pintura que reproduce una escena de la tumba de Nebamun. Original de la tumba de Nebamun e Ipuky (TT181) finales de la Dinastía XVIII (c. 1390-1349 a.C.). Dibujo de niña de Garis Davies (1881-1965).

El difunto solo podía ser depositado en la tumba una vez cumplidos una serie de rituales.



① Ameniryirt. Era Servidor de los ingresos, Servidor de la Entrada del Palacio, Maestro de las Despensas y Supervisor de las Reservas de la Divina Adoratriz de Amón Amenirdis. Dinastía XXVI, c. 600 a.C. ② Imagen de tomografía computarizada en que se aprecian las lesiones (en un círculo) de la pelvis de Amemiryirt.

La conservación del cuerpo y la inmortalidad. Los antiguos egipcios creían que para que alguien ingresara en el Más Allá su cuerpo debía de sobrevivir a la muerte, objetivo que se hacía viable con la conservación artificial del cuerpo, es decir la momificación.

Ameniryirt, un funcionario de Tebas

Se sabe relativamente poco de Ameniryirt, Amenirdis su llegada al British Museum en 1890. Las inscripciones de sus tres sarcófagos revelan que era funcionario, y que trabajaba en los dominios de la Divina Adoratriz de Amón, Amenirdis. Esta era hija del rey Ramsés IV (1156-1149 a.C.) originario de Tebas (hoy actual Luxor). Como Divina Adoratriz era la titular de un cargo muy influyente cuya función era garantizar la abundancia real en Tebas (hoy actual Luxor), cargo regido, por aquellos entonces, de primera magnitud.

Circa servidor de los ingresos, y supervisor —una de sus obligaciones de la muerte de Amenirdis— de unos edificios de enorme riqueza, Ameniryirt era un personaje poderoso, mirando desde la élite local, y con medios suficientes para ser momificado. Le confiere la excelente conservación de su cuerpo, magnífico ejemplo de la momificación en el Antiguo Egipto.

Ameniryirt, an official from Thebes

Relatively little is known of Ameniryirt's story before his arrival at the British Museum in 1890. Inscriptions on his three coffins reveal that he was an official working for the estate of the Divine Adoratrice of Amun, Amenirdis. Amenirdis was the daughter of King Ramses IV (1156-1149 BC), who was originally from Thebes (modern Luxor). As the Divine Adoratrice, she was at the head of a powerful office intended to secure royal authority in Thebes (modern Luxor), then a major religious centre.

As a 'Servant of the Income', Ameniryirt oversaw this very wealthy estate - more than a century after Amenirdis' death - placing him in a position of power. He certainly belonged to the local elite and his wealth meant he could afford to be mummified. This is confirmed by his carefully preserved body, which is an excellent example of ancient Egyptian mummification.

① Capilla de Amenirdis I en Medinet Habu, Tebas. ② Ameniryirt era un funcionario de Tebas (hoy Luxor).

La vida, la muerte y la enfermedad. La tomografía computarizada ha revelado la estatura de Ameniryirt, unos 164 cm. El desgaste de una de sus articulaciones de la pelvis, causado por la edad parece que murió entre los 35 y los 49 años



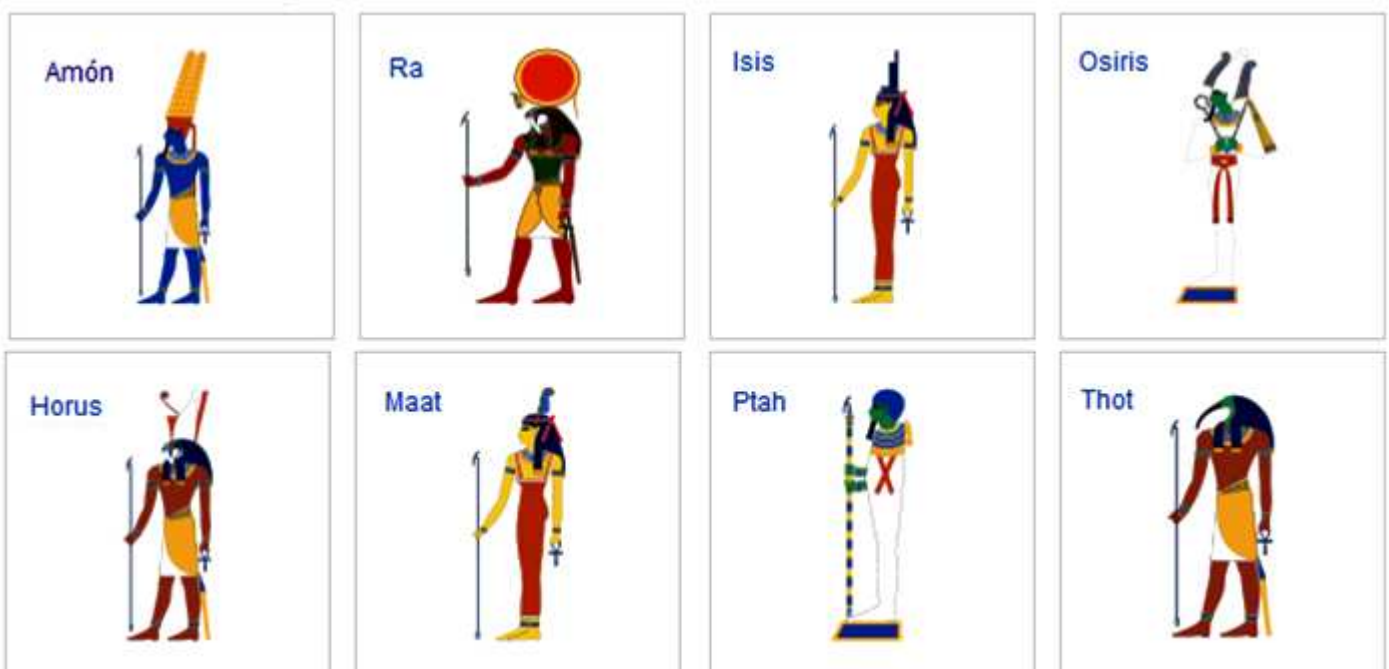
❶ La adoratriz Shepenupet II haciendo una ofrenda a su predecesora, Amenirdis I, en la capilla de Medinet Habu, Tebas (Luxor)
 ❷ Redecilla de la tumba de Ameniryrt.

En Medinet Habu, pequeño pueblo situado a poco más de dos kilómetros al sur del Ramesseum, se encuentra el templo de Tebas mejor conservado, con unas superficies decoradas que ocupaban unos 7.000 m².



❶ El amanecer en el desierto. ❷ Siluetas del templo de Habu. ❸ Capillas funerarias. Esta es la capilla de Ameniryrt. Esta maya hecha de cuentas se colocó en la parte superior de la mortaja de Ameniryrt, cubriendo su cuerpo hasta los tobillos, diseño que vinculaba al difunto con el dios Osiris

Ameniryrt. Era Servidor de los ingresos, Servidor de la Entrada del Palacio, Maestro de las Despensas y Supervisor de las Reservas de la Divina Adoratriz de Amón Amenirdis



❶ Para que puedas identificar las divinidades egipcias. Fuente Wikipedia.



❶ Los brazos cruzados lo asocian con Osiris, el excelente estado de conservación del cuerpo de Ameniryit da fe de la pericia del embalsamador. ❷ Parte superior dotado de una prominente barba encintada. ❸ Frontal de los pies del sarcófago.

Veamos más detenidamente su sarcófago de Ameniryirt algunos detalles.



❶ Todo su exterior se encuentra policromado con multitud de escenas, jeroglíficos, etc. ❷ Detalles con divinidades.



❶ Parte interior del sarcófago de Ameniryirt. ❷ Concluimos la visita de esta sala. ❸ Y nos adentraremos en la siguiente relativa a los dioses

Los dioses en el antiguo Egipto. Con sus miles de dioses, la antigua religión egipcia era tan compleja como flexible. Algunas de estas manifestaciones divinas recibían culto a escala nacional, mientras que otras solo se adoraban en determinadas regiones.

Su aspecto físico combinaba con frecuencia rasgos humanos y animales, una mezcla que reforzaba los poderes sobrenaturales del dios.

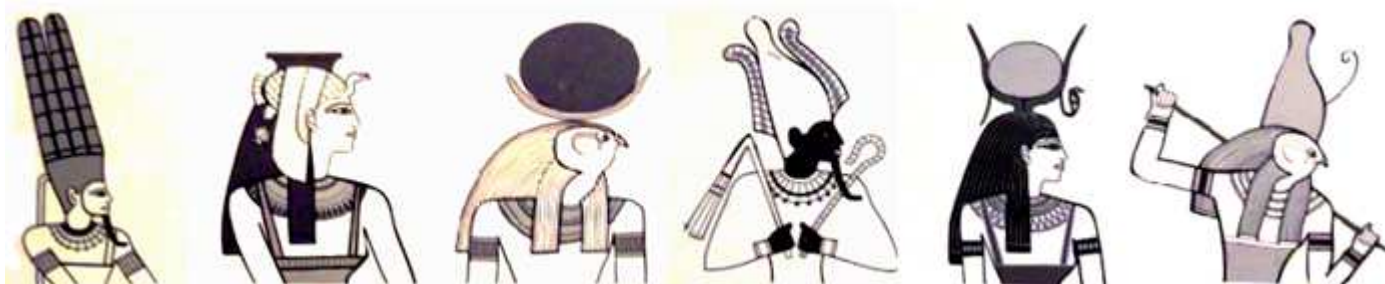
Había deidades de formas, como el dios solar que tenía 75.

Los ritos en honor a los dioses se llevaban a cabo en los templos y santuarios especialmente consagrados a ellos, aunque también había gente que erigía pequeñas capillas en su hogar. Entre los rituales de los templos se encontraba los de alimentar y vestir diariamente a las estatuas divinas.



1 Estatuillas de Amón-Re, Mut y Khonsu. Baja Época 664-332 a.C. aleación plata y cobre; Dinastías XXV-XXVI c. 716-525 a.C. bronce; y Baja Época 664-332 a.C. de bronce, respectivamente. 2 Estela con Amón-Re, Mut y Khosu. Dinastía Ptolemaica, c. 241-116 a.C. caliza. El faraón griego Ptolemeo VIII (170-116 a.C.) aparece realizando una ofrenda de Maat (símbolo de verdad y justicia) a la divina familia formada por Amón-Re, Mut y Khonsu. 3 Escena de purificación por Thoth, Época Baja, 664-332 a.C. Caliza.

Cada dios tiene sus rasgos distintos. Amón-Re aparece con una corona rematada por un disco solar y dos largas plumas. La diosa Mut lleva un *pschent*, una corona que simbolizaba el Alto y el Bajo Nilo, y un ureo (cobra erguida) en la frente. El hijo de ambos, el dios lunar Khonsu, suele ser representado como un niño desnudo con un dedo en la boca y una trenza lateral.



Dioses: 1 Amón. 2 Mut. 3 Khonsu. 4 Osiris. 5 Isis. 6 Horus.
Del Trustee of British Museum



1 Escena de purificación por Horus. Época Baja, 664-332 a.C. Caliza. 2 Izquierda Triadas de Isis, Horus, y a la derecha Nefertiti. Baja Época. 3 Estatuilla del dios Sokar, Baja Época. 664.332 a.C. 4 Arriba amuleto y abajo Amuleto y estatuilla. Baja Época.664.332 a.C. en la mitología del antiguo Egipto el dios Thoth tenía muchas funciones. Se le conoce como dios de la sabiduría y la escritura, y como árbitro divino entre el bien y el mal. También participa en la purificación de Osiris. Como tantos dioses, estaba asociado a animales concretos. Se le representaba como un babuino o ibis, seres que manifestaban distintos aspectos de la deidad.

Al igual que Re, el dios solar, el difunto buscaba renacer a diario. El dios Khepri, en forma de escarabajo pelotero, representa el sol al alba.

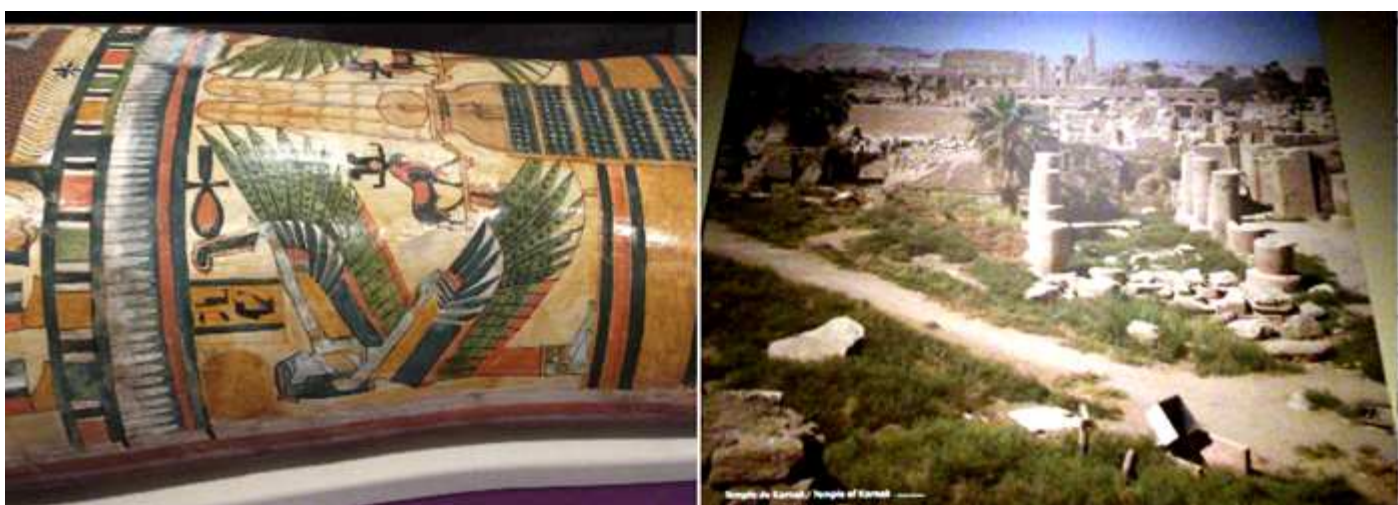


❶ Pectoral con escarabajo pelotero alado, Baja Época 664.332 a.C. Plata. ❷ Estela de Psusenes Dinastía XXI c. 950 a.C. caliza. En esta gran estela (losa conmemorativa decorada) un sumo sacerdote llamado Psusenes presenta una ofrenda a los dioses Osiris, Horus e Isis (de derecha a izquierda). El escultor hábilmente superpuso las figuras para compensar su gran tamaño. ❸ Momia de Nesperennub . La momia de Nesperennub fue colocada dentro de una caja de cartón y como mínimo un sarcófago de madera. En la inscripción que recorre la parte de la caja correspondiente a las piernas, se puede leer su nombre y títulos. La combinación de esta inscripción con otras permite reconstruir doce generaciones de su árbol genealógico.



❶ Imagen de la parte superior del sarcófago de la momia de Nesperennub . ❷ Detalles de la parte superior y rostro. ❸ Y una escena lateral

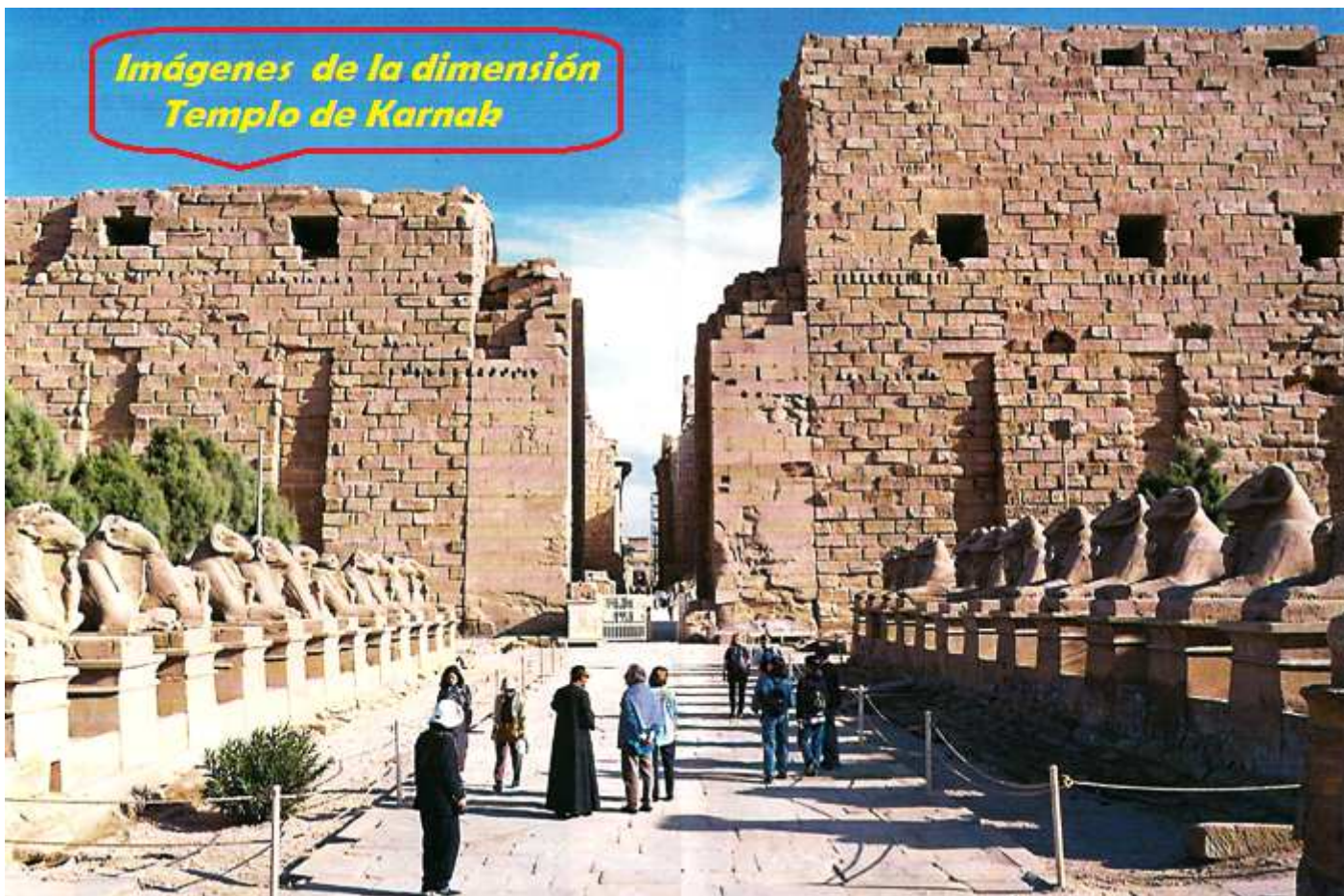
Nesperennub, era un sacerdote del templo de Tebas (Luxor), perteneciente a una familia de alto rango.



❶ En las inscripciones del sarcófago lo identifican como sacerdote del templo de Karnak, el complejo religioso más importante de Tebas. ❷ Paisaje con el templo de Karnak

Las tomografías computarizadas indican que debajo de los vendajes se repartieron muchos amuletos y otros objetos rituales a los que se les atribuían poderes mágicos.

Templo de Karnak. Es un conjunto de varios templos. El más grande fue construido a lo largo de miles de años, se inició en el año 2000 a.C. hasta la época greco-romana, S. IV, y está dedicado a la triada religiosa de Tebas.



❶ Entrada al templo de Karnak. Con la avenida de los carneros. Imagen de un folleto.

Su entrada está precedida por una hilera de esfinges con cabeza de carnero sobre pedestales a cada lado, son 40 en total. La avenida de las esfinges de 2,7 km. Comunica el templo de Luxor con el de Karnak.

Estamos ante otro templo monumental por su extensión, mejor por la agrupación de varios de ellos, como el recinto de Amón, que es el sector central, el Montu recinto cuadrado en la parte norte, y el recinto de Mut en el sector meridional..

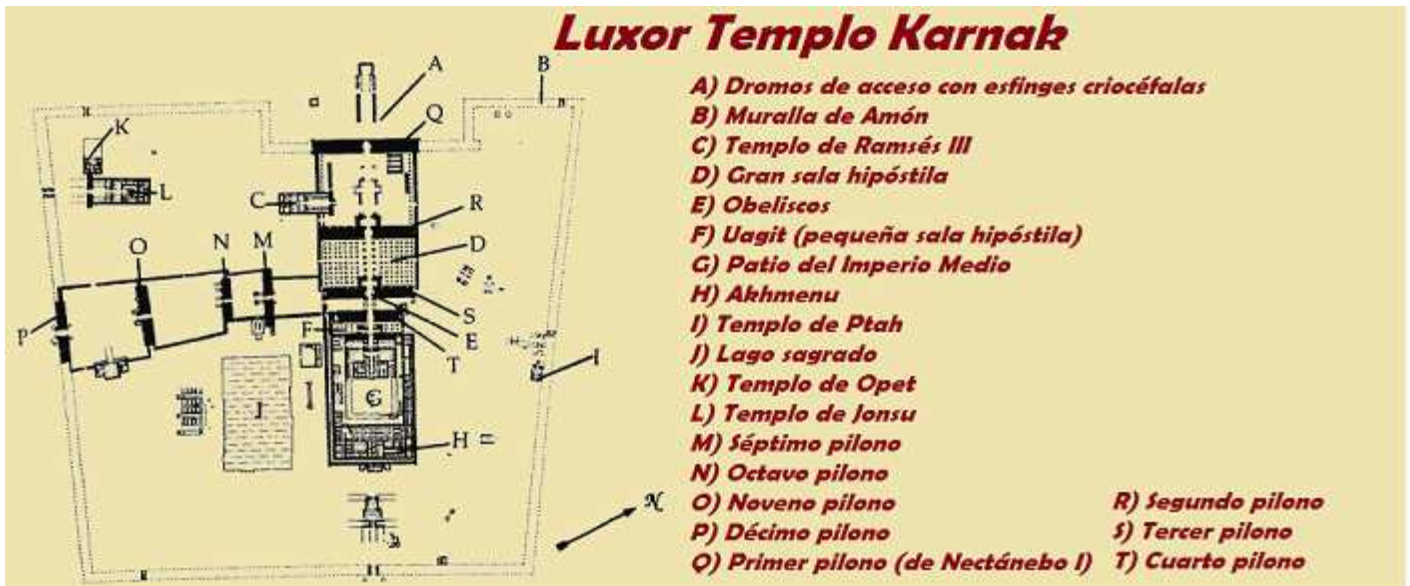


❷ ¿?.

❸ -

❹ Estatuas del Patio del Escondrijo en Karnak.

El techo de la sala Hipóstila, hoy desaparecido, descansaba sobre 134 columnas con capiteles con forma de papiros abiertos. Cada columna mide 23 m. fueron construidas por Amenhotep III.



❶ Croquis emplazamiento templo de Karnak.

Una vez extraídas las entrañas del difunto, lo habitual era guardarlas en vasos canópicos o dentro del cuerpo, en paquetes, cada uno estaba protegido por uno de los cuatro hijos de Horus,



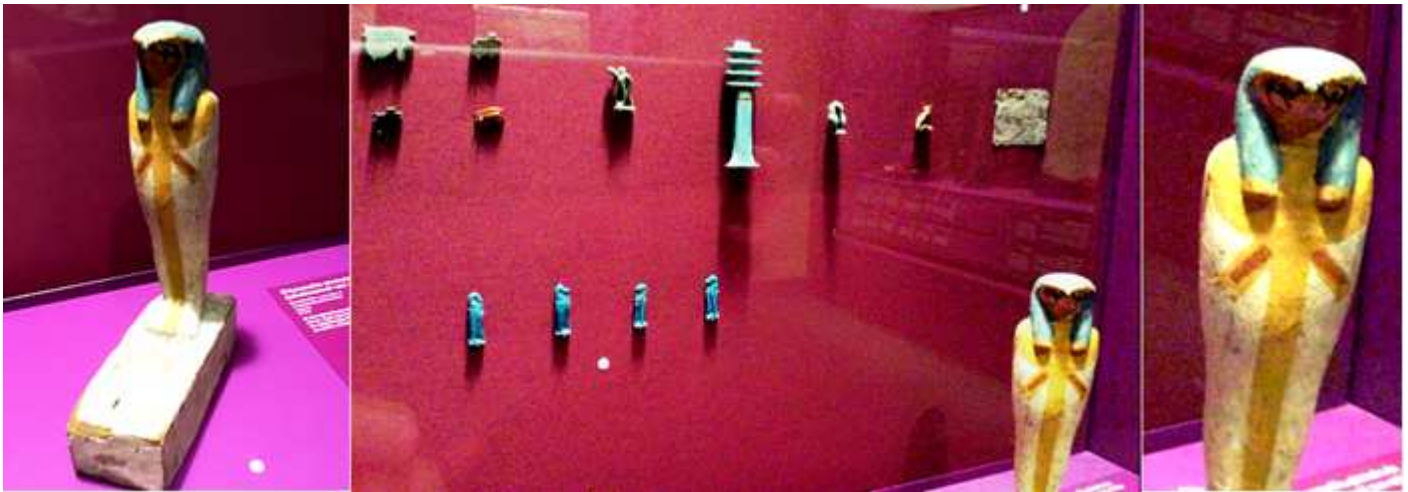
❶ Sala actual de la visita ❷ Fórmulas del Libro de los Muertos de Ankhwahibra, con palabras para activar varios amuletos.

Pocos amuletos eran tan importantes como los que tenían forma de escarabajo pelotero y llevaban la inscripción con la fórmula 30B del Libro de los Muertos.



❶ Vitrina con diversos objetos. ❷ Escarabajo de corazón, Reino Nuevo, c. 1330-1070 a.C. o más tarde, basalto. ❸ Este escarabajo lleva escritas las palabras iniciales del conjuro con un espacio en blanco para el nombre del dueño: "Osiris (falta en nombre) Dice: ¡Oh, corazón mio, el corazón de (mi) madre! ¡Oh corazón mio de distintas formas! No des testimonio en presencia de la Balanza. No te opongas a mí en el Tribunal". ❹ Amuleto de corazón. ❺ Lengüeta terminal de una estola.

El dios Qebhsenuf era uno de los cuatro hijos de Horus



❶ Estatuilla pintada de Qebhsenuief con estolas. Dinastía XXVI c. 945-735^a.C. madera ❷ Frontal de la vitrina con diversos amuletos: Cuatro amuletos de ojo udjat; amuleto de ureo; amuleto de pilar djed; amuleto de babuino; amuleto de buitres; placa para cubrir la incisión abdominal, etc. ❸ Sphia llevar unas tiras de cuero a modo de estolas.

Los antiguos mitos se describía a la diosa Sekhmet ("la que es poderosa") como "el ojo de Re" o "la hija de Re". Peligrosa y destructiva, era enviada por Re, el dios solar, para acabar con sus enemigos.

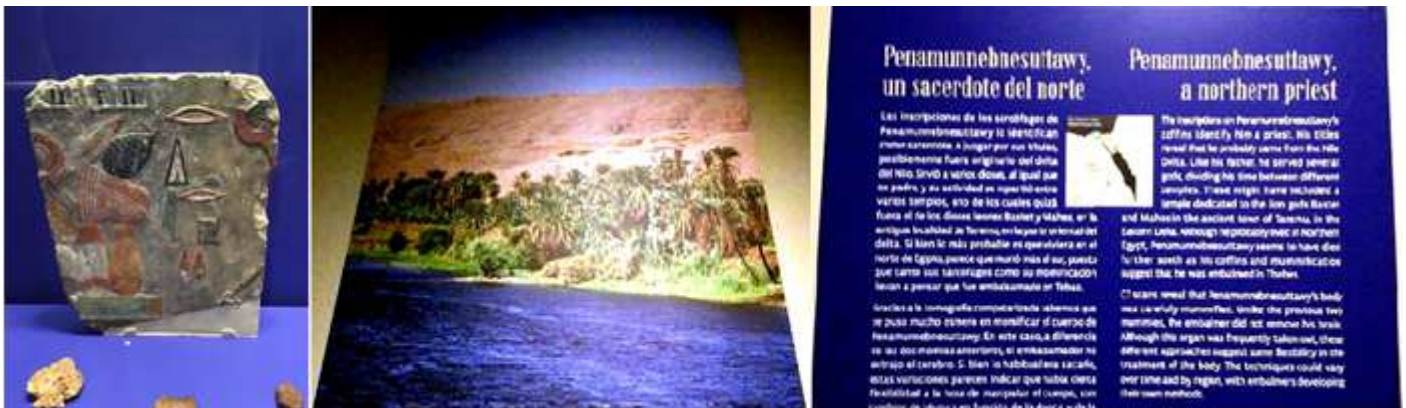


❶ Estatua de Sekhmet. Dinastía XVIII, c. 1390-1352 a.C. granodiorita. ❷ Maqueta de madera pintada: Elaborando cerveza, dinastía VI, c. 2345-2181 a.C. tumba de Meryrahastef (276) Sedment, madera. ❸ Casa del alma. Dinastía XII, c. 1985-1795 a.C. cerámica.



❶ Estela funeraria de Sobekaa. Dinastía XI, c. 2125-1985 a.C. Tebas, Egipto, caliza. Esta estela se esculpió para un tal Sobekaa, que aparece sentado arriba a la derecha, y en varios sitios más. Los monumentos funerarios de este tipo tenían la función de abastecer al difunto de todo lo que necesitase una vez muerto. Las imágenes de los alimentos estaban dotadas de poderes mágicos. ❷ Vasijas de vino de Nedjmet. Dinastías XVIII-XIX, c- 1550-1186 a.C. cerámica. Estos dos recipientes, procedentes de un conjunto de no menos de cuatro, formaban parte del ajuar funerario de la señora Nedjmet, según sus inscripciones contenían vino del delta del Nilo. ❸ Fruto de la palmera dum. Probablemente Reino Nuevo, c. 1550-1069 a.C. ❹ Cuenco con pulpa de cebada, cuenco con uvas pasas y cuenco con cereales.

La alimentación en el antiguo Egipto. Los restos de comida encontrados en los yacimientos arqueológicos, y las representaciones de las tumbas y los templos, nos permiten saber cómo se alimentaban los antiguos egipcios. Su dieta, por lo que parece, era rica y variada, al menos entre clases altas. No podía faltar el pan, ni la densa y nutritiva cerveza de cebada. Los ricos también bebían vino.



1 En la parte inferior diversos trozos de pan comidos por los insectos. 2 El río Nilo con sus riberas productivas. 3 Penamunnebesuttawy, un sacerdote del norte- las inscripciones de los sarcófagos de Penamunnebesuttawy lo identifican como sacerdote. A juzgar por sus títulos, posiblemente fuera originario del delta del Nilo. Sirvió a varios dioses, al igual que su padre y su actividad se repartió entre varios templos.



1 Pectoral de cartonaje corresponde a una fase posterior, y es poco probable que perteneciese a Penamunnebesuttawy 2 Momia de Penamunnebesuttawy. tercer Periodo Intermedio dinastía XXV, c. 700 a.C. Aparte de las múltiples vendas que lo comprimían, el cuerpo momificado de Penamunnebesuttawy, estaba envuelto en un sudario compuesto por un único trozo de tela. 3 Decoración frontal de la parte de los pies del sarcófago



1 Decoración de la base del sarcófago de Penamunnebesuttawy 2 Penamunnebesuttawy tuvo al menos dos sarcófagos. El interior, y más cercano al cuerpo, era el principal de las imágenes y textos religiosos, un repertorio que en épocas anteriores habría decorado paredes de la tumba. Con su paleta de colores vivos, este sarcófago es un buen ejemplo del arte funerario de la Dinastía XXV (c. 716-656 a.C.). 3 En el aparecen también el nombre y los cargos del difunto, y están representados varios dioses, como Nut, diosa del cielo, que abre las alas sobre el pecho de Penamunnebesuttawy para proteger su cuerpo.

El sacerdocio en el antiguo Egipto. La mayoría de los sacerdotes trabajaban por turnos que recibían el nombre de *phylai* y su servicio solía concentrarse en un mes de cada cuatro.



❶ Los sarcófagos de madera del Antiguo Egipto eran obras complejas. ❷ Estatua de Khonsirdis. Dinastía XXVI, reinado de Psamético I 664-610 a.C. bronce y plata. Khonsirdis lleva el típico atuendo de los sacerdotes de la época de Penamunnebnestawy. ❸ Divinidad y ¿?. ❹ Espátula, pinzas y cacillo, para prepara las ofrendas y quemar incienso hacían falta varios utensilios.



❶ Situla de Hor. Finales de la baja Época-principios de la Dinastía Ptolemaica, c. 350-280 a.C. las situlas eran recipientes importantes que se usaban en las libaciones para los dioses y difuntos. ❷ Estela de Qeh Principios de la Dinastía XIX, c. 1250 a.C. Probablemente Abidos, Egipto, caliza. Tanto dioses como muertos recibían ofrendas frecuentes de comida y bebida por parte de los sacerdotes. ❸ Mesa de ofrendas de Amasis. Dinastía XXVI, reinado de Amasis, 570-526 a.C. probablemente de Sa el-Haggar (Sais), Egipto, granito. Esta mesa de ofrendas está decorada con varios tipos de pan, recipientes y caza, en representación de la comida ofrecida a los dioses.

La muerte y la enfermedad. En el valle del Nilo abundaban los problemas de salud y las enfermedades, que afectaban a todos los estratos de la sociedad, pero que en muchos casos es difícil detectar con la tomografía computarizada. Son pocas las dolencias y los traumatismos que dejan huellas visibles en el esqueleto,



❶ Estas infecciones, resaltadas en amarillo, llevaron a la formación de abundantes lesiones en los extremos de las raíces. ❷ Fórmulas del Libro de los Muertos., papiro. Dinastía ptolemaica, c. 332-30 a.C. ❸ Amuleto. Los antiguos egipcios recurrían a conjuros y amuletos para protegerse de los animales salvajes y peligrosos de su entorno. A veces en los amuletos se combinan los animales con los símbolos como el Ojo de Horus, que representaba la salud y la integridad, la base de este amuleto de erizo está decorada con un cocodrilo y un escorpión. Reino Nuevo – Baja Época, c. 1550-332 a.C. fayeza, esteatita y oro.

Los remedios curativos: la medicina en el antiguo Egipto. Lejos de resignarse al sufrimiento, los antiguos consultaban a los *swmw*, o “médicos”, cuya experiencia y conocimientos eran consignados por escrito en documentos sobre papiro que en algunos casos han llegado hasta nuestros días.



❶ Estatuilla de Imhotep Baja Época, c. 664-332 a.C. bronce y plata. Imhotep fue el arquitecto que construyó la pirámide escalonada de rey Djeser (c.2667-2648 a.C.) en Saqqara, cerca de Menfis, la antigua capital egipcia. ❷ Estatua de hombre. Dinastía XII, reinados de Amenemhat II y Sesostri II, c. 1911-18770 a.C., madera. Esta figura, de corta peluca y larga falda, podría representar a uno de los primeros médicos conocidos del antiguo Egipto, un tal Gua. ❸ Libro de los Muertos.



❶ Esta es la pirámide escalonada, de Saqqara o de Djoser. Su base no es exactamente cuadrada, 140 x 118 m. Dispone de un corredor a la cámara funeraria de 28m. ❷ Tomamos las primeras imágenes desde el bus, sin haber llegado.



❶ Arpa y relieve de un arpista. Arpa de arco Reino Nuevo c. 1550-1869 a.C. Tebas, Egipto madera hueso y fayenza. Relieve de un arpista Dinastía XIX c. 1295-1186 a.C. Abidos, Egipto caliza. ❷ Recipiente en forma de mujer laudista. Mediados de la Dinastía XVIII, c. 1480-1350 a.C. Tebas, Egipto, cerámica. Los recipientes de este tipo contenían cosméticos, o bien leche materna de uso médico y mágico. ❸ Estatua de Bes. Probablemente finales de la Dinastía XVIII, c. 1399 a.C. supuestamente de Akhmim, Egipto, madera yeso y pintura. Entre los diversos dioses asociados a la música se encuentra Bes, protector del hogar y de la familia. ❹ m. ❺ ¿?.

La música en el antiguo Egipto. Era una parte importante de la vida en el antiguo Egipto. Se conservan muchos instrumentos musicales de la antigüedad, con una amplia gama de instrumentos de percusión, viento y cuerda. Debían de tocarse tanto en las celebraciones religiosas como en las seculares, pero, a pesar de lo abundantes que son las representaciones de los músicos, no sabemos con exactitud como sonaba la antigua música.



❶ Fragmento de pintura de la tumba de Nebamun (c. 1350 a.C.) muestra varias mujeres tocando laúdes y flautas. ❷ Campana Periodo Romano 30 a.C. – 395 d.C., bronce. ❸ Estatuilla de Nathor. Baja Época 664-332 a.C. bronce, y Contrapeso demenat Dinastía posiblemente del reinado de Amenhotep III, c. 1390-1352 a.C. bronce.



❶ Sarcófago de Takhenemet una vez momificado el cuerpo fue envuelto con delicadeza en varias capas de tejido, antes de quedar cubierto por un gran sudario fijado con tiras de lino. ❷ Sobre el que lleva una maya tejida con millares de cuentas como referencia a dios Osiris.



❶ Vitrina con diferentes muestras de joyería del antiguo Egipto. ❷ Anillos, llevaban a menudo símbolos mágicos, oro. ❸ Gargantillas, estas son muy frecuentes en las sepulturas, con variedad de modelo y materiales, eran muy comunes en el que la flor se empleara, símbolo de vida y fertilidad, arriba brazaletes y pulsera.



❶ Collar ancho. Dinastía XI c. 2040-1985 a.C. composición vidriada. Estos collares son muy comunes en la joyería de Egipto.
 ❷ Relieve de la favorita real Kemsit. Dinastía XI reinado de Mentuhotep II c. 2055-2004 a.C. Kemsit fue una de las esposas de Mentuhotep II, faraón de gran prestigio que reunificó Egipto a principios del Reino Medio. También ella era sacerdotisa de Hathor.
 ❸ Parte superior del sarcófago de Takhenemet Dinastía XXV, c. 700 a.C. Tebas Egipto madera.



❶ Sarcófago de Takhenemet con la decoración interior de su parte inferior. ❷ Y los motivos policromados de su pecho.

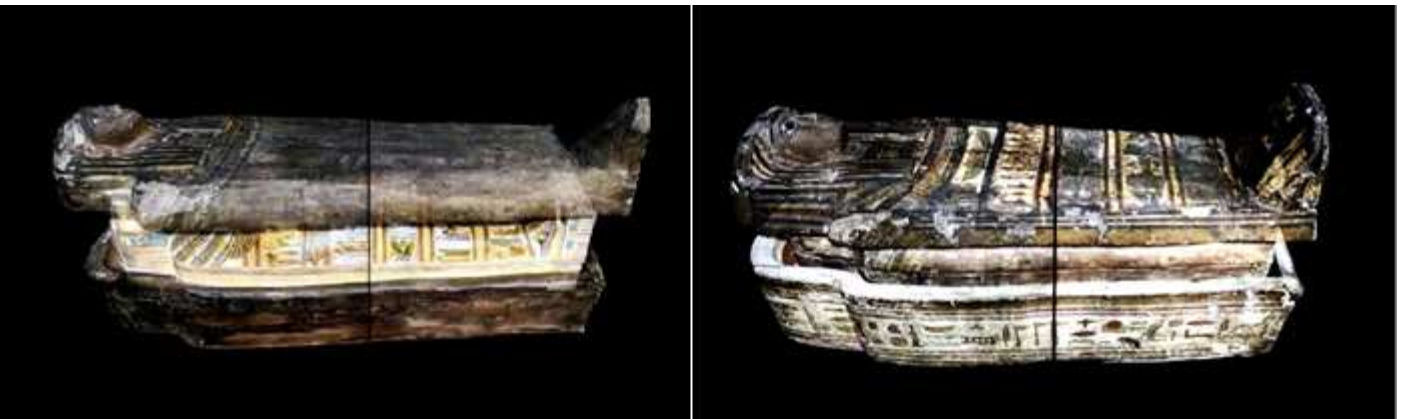


❶ Arriba: Espejo, Dinastía XVIII, entre los reinados de Tutmosis III y Amenhotep III c. 2479-1352 a.C. Tebas, bronce, abajo Tarro, palo y tubo de kohl. ❷ Estela de Mes. Dinastía XVIII, c. 1550-1250 a.C. caliza. En esta estela en la parte inferior vemos a la mujer del difunto, Iuy, ofreciendo un espejo del mismo tipo a Taweret, la diosa hipopótamo, representada de forma humana. ❸ Recipientes de cosméticos; Recipiente con forma de erizo. Dinastía XXVI, 664-525 a.C. composición vidriada; Jarra de varios colores. Dinastía XVIII, c. 1550-1295 a.C. Kahun, Egipto, vidrio; y Copa en forma de flor de loto. Tercer periodo Intermedio, c. 1069-656 a.C. composición vidriada.

Alexander Turnbull Christie fue un médico escocés que viajó por Egipto para estudiar la propagación del cólera. En 1832 compró en Alejandría la momia de Takhenemet y sus tres sarcófagos, junto con otros objetos. Murió de malaria en su viaje a la India y sus albaceas donaron la colección al British Museum incluido este sarcófago.



❶ Utensilios cosméticos- varias dinastías. ❷ Sarcófago de Takhenemet. Cabecera y parte interior. ❸ Parte superior del mismo.



❶ Sarcófago medio de Takhenemet Dinastía XXV, c. 700 a.C. Tebas Egipto madera. ❷ Sarcófago de Takhenemet.



❶ Sarcófago de Takhenemet Dinastía XXV, c. 700 a.C. Tebas Egipto madera ❷ Descodificando el sarcófago de Takhenemet. La elaborada factura de los tres sarcófagos, pone de manifiesto el cuidado con que se planificó su vida después de la muerte. Decorado con una densa trama de escenas y textos al sarcófago exterior vincula a la difunta tanto con Osiris como a la salida diaria del dios solar.

El pelo y las pelucas en el antiguo Egipto. Para los antiguos egipcios, el pelo era un elemento muy simbólico que proporcionaba información sobre la edad, la identidad y la condición social. Los niños solían llevar la cabeza afeitada, a excepción de una sola trenza detrás o en un lado de la cabeza. Los hombres y mujeres de alto rango se ponían con frecuencia pelucas más elaboradas hechas con cabello humano, mientras que el propio lo llevaban corto, o se afeitaban. Las pelucas, símbolo de estatus, escondían las entradas y disuadían a los piojos, problema muy común en las sociedades antiguas.



1 Estela funeraria de Deniuenkhonsu. Dinastía XXII, c.800 a.C. probablemente de Tebas, Egipto, madera. Esta estela perteneció a la cantora de Amón-Re Deniuenkhonsu, representada con los atributos y rasgos femeninos típicos de este periodo. Ataviada con un vestido semitransparente y con una peluca, la vemos ofrecer alimentos de lujo y flores al dios Re-Horajti-Atum. 2 Busto de estatuilla de hombre. Finales de la Dinastía XVIII o Dinastía XIX, c. 1350-116 a.C. caliza. En la forma del pelo de este hombre indica que lleva una peluca. 3 Estatuilla femenina Principios de la Dinastía XIX, c. 1295-1275 a.C., madera. Esta mujer con un elegante pintado de una pieza. Su peluca, de notable grosor, está formada por varias hileras de trenzas, y sujeta con una diadema pintada de amarillo para imitar el oro.



1 Detalles de esta sala.

2 Y en su parte central las vitrinas con los sarcófagos.

Un niño pequeño de Hawara. En el antiguo Egipto, por lo que sabemos, era poco habitual la momificación de los niños, pero se hizo más frecuente en el periodo romano. Se han encontrado numerosos ejemplos de esta práctica en la necrópolis de Hawara.



Un niño pequeño de Hawara

En el antiguo Egipto, por lo que sabemos, era poco habitual la momificación de los niños, pero se hizo más frecuente en el periodo romano. Se han encontrado numerosos ejemplos de esta práctica en la necrópolis de Hawara, en la entrada del oasis de Fayum, un lugar que en las eras de dominio griego y romano sirvió de cementerio para la vecina ciudad de Arsinoe. Este niño fue descubierto junto con otras momias, entre ellas una mujer y otros dos niños.

En el momento de morir tenía unos cuatro años. Presenta la columna y las costillas fuera de su sitio, probablemente a causa de la momificación, pero su pequeño cuerpo fue envuelto con suma cuidado en muchas capas de vendajes. Su retrato, pintado con delicadeza, parece indicar que pertenecía a una familia de la élite. En la parte inferior del cuerpo, le veíamos recibir momias tradicionales como a los adultos, pero también a través de un agujero en la tumba, se veía el niño como una figura tradicionalmente dorada.

No está muy claro cómo se llegó a este niño, pero parece que se trató de un niño que murió a una edad temprana y que fue enterrado en un lugar que a priori se utilizaba para los adultos.

A young child from Hawara

The children appear to have been mummified in ancient Egypt, but the practice seems to have increased during the Roman Period. Many examples have been uncovered at the cemetery at Hawara, located at the entrance to the Fayum oasis, which was used increasingly during the periods of Greek and Roman rule as a cemetery for the nearby city of Arsinoe. This young boy was discovered with other mummies, including a woman and two children.

The boy was around four years old when he died. His spine and ribs were displaced, probably during mummification, but his small body was wrapped with great care in many layers of bandages. His delicately painted portrait suggests that he came from an elite family. On the lower part of his body, the signs of ancient traditional mummies, such as girdles performing rituals and presenting offerings to gods, the child appears in the lower register as a fully grown figure.

It is not very clear how the boy got to this place, but it seems that he was a child who died at an early age and was buried in a place that was originally intended for adults.

1 Yacimiento arqueológico en Egipto llamado Hawara.

2 Situación e información de Hawara.

Este niño fue descubierto junto con otras momias, entre ellas una mujer y otros dos niños. En la necrópolis de Hawara, en la entrada del oasis de Fayum.



🕒 Programa informático donde la momia va rotando y apreciándose los detalles de la misma en cualquier situación. 🕒 En la parte superior dispone de una pintura que reproduce la cara de un joven.

Al igual que la momia el sarcófago del joven no presenta ninguna inscripción. Por desgracia le falta la tapa.



🕒 Es joven-niño en el momento de morir tenía unos cuatro años. Presenta la columna y las costillas fuera de su sitio, probablemente a causa de la momificación, pero su pequeño cuerpo fue envuelto con sumo cuidado en muchas capas de vendajes, su retrato pintado con delicadeza, parece indicar que pertenecía a una familia de la élite. 🕒 Base del sarcófago del joven, finales de la Dinastía Ptolemaica-principios del Periodo Romano c 100 a.C. 100 d.C. probablemente de Hawara, El Fatum, Egipto, madera. Está hecha de varios tipos de madera, sin duda importadas de Senegal y el Líbano. El uso de la acacia autóctona de Egipto era muy frecuente en los sarcófagos.

En la parte inferior del cuerpo, la mortaja recoge escenas tradicionales como la de unos sacerdotes oficiando rituales y haciendo ofrendas a los dioses.



🕒 Estela de Khu. Dinastía XII, c. 1985-1795 a.C. probablemente de Abidos, Egipto, caliza. Esta estela posee cuatro registros. Las dos escenas superiores muestran a dos parejas ante una suntuosa mesa de ofrendas, rodeadas por los nombres de las figuras.

llama la atención que las dos mujeres se llamen Khu, nombre común para la época, pero que podría indicar que se trata de la misma mujer, casada dos veces: una con Sahathor Arriba) y la otra Saamun (abajo), en el tercer registro, contando desde arriba, aparecen sus tres hijos con sus respectivas esposas. ❷ Grupo escultórico de Itu y Heneutweret con su hijo en común. Medios de la Dinastía XVIII, c. 1400 a.C. Tebas, Egipto, caliza ❸ Estela de Teti Dinastía XVIII, c. 1550-1295 a.C. caliza. Esta estela, pintada en su día con colores muy intensos, se esculpió para una pareja, la formada por Teti, portador del abanico, y su esposa Mutemweskhet, la Señora de la Casa, están representados en la parte superior izquierda frente a otra pareja de menor tamaño que comparte con ellos las ofrendas. Debajo de los asientos están sus hijos, dos niños y una niña, abrazados a la pierna de su madre. Al fondo vemos a los siete miembros más de la familia. ❹ Ostracon que representa a una mujer dando el pecho a un niño. Dinastías XIX-XX c. 1285-1069 a.C. Deir el-Medina, Egipto, caliza.



❶ Estela funeraria del niño Merisekhmet Medios de la Dinastía XVIII, c. 1400-1350 a.C., caliza. El niño para quien se hizo esta estela se llamaba Merisekhmet, y al parecer murió a corta edad. Aparece sentado en la rodilla de su madre, que le acerca una fruta a la boca. A la derecha se amontonan las ofrendas de comida y bebida. En el antiguo Egipto era frecuente dedicar estelas funerarias a los niños. Esta imagen parece indicar que la madre de Merisekhmet se le atribuía el papel de intermediaria, capaz de facilitar el tránsito del niño al Más Allá. ❷ Figurita ¿?. ❸ Fragmento de estuco pared. ❹ Vitrina de estos objetos



❶ Vitrina con sandalias de niño, en la parte opuesta estatuilla de Tjenuna. ❷ Juego de mesa y fichas. En el antiguo Egipto se conocían varios juegos de mesa. Este ejemplo debía de estar destinado al "juego de las veinte casillas" introducido en Egipto durante la Dinastía XVII (c. 1580-1550 a.C.) los contrincantes que eran dos, tenían que desplazar las fichas lo antes posible de un lado a otro del tablero, con tabas, por ejemplo ❸ Juegos aparecidos en una tumba infantil.



❶ Collar de un niño pequeño. Tercer Periodo Intermedio, Dinastías XXII-XXV, c. 945-664 a.C. tumba 779 Matmar, Egipto. Abajo: cuentas, figuritas, amuletos, etc. ❷ Vitrina. ❸ Estatuilla con un niño en su regazo. ❹ Pareja de dioses ¿?

La momificación en el periodo grecorromano. La momificación en sí sobrevivió, pero con muchos cambios en algunos elementos, de los que derivó en una fusión entre las costumbres egipcias, griegas y romanas.



❶ Estatuas de Isis y Horus Estatuilla de Isis con alas y Horus Baja Época Dinastía Ptolemaica, 664-30 a.C. aleación de cobre. ❷ Estatuilla de fayenza de Isis con Horus sobre su regazo. Dinastía XXX-principios de la Dinastía Ptolemaica, c. siglos IV-III a.C. ❸ Estatuilla de Taweret Baja Época, 664-332 a.C. Esteatita vidriada. La diosa Tawerwt "la grande" es un ser híbrido, en forma de hipopótamo hembra con patas de león y cola de cocodrilo. ❹ Terminal de cayado en forma de Bes Reino Nuevo c. 1550-1069 a.C. probablemente de Abidos, Egipto, sílex. El dios Bes, un enano de cara monstruosa, con la lengua afuera tenía fama de ahuyentar el mal.

Entramos en una nueva sala, cuando Egipto pasó a manos griegas y romanas, la momificación se seguía practicando, pero evolucionaron las técnicas y los estilos.



❶ Imagen de las zonas fértiles de las riberas del Nilo. ❷ Momia de un hombre joven. La momia del joven fue envuelta en una fina capa de lino muy ceñida. El siguiente paso fue aplicar al envoltorio una máscara y otros elementos decorativos de cartonaje, y fijarlos con tiras de tela. El rostro dorado de la máscara vinculaba al difunto con el mundo divino. ❸ Momia que en su exterior lleva máscara y pectoral decorado bajos las cintas de su mortaja.

El cuerpo del joven fue embalsamado con técnicas desarrolladas durante milenios. Se le extrajo el cerebro por la nariz y las vísceras por la incisión en el costado izquierdo, para embalsamarlas por separado.



❶ Adorando al sol naciente; El Libro de los muertos de Hornedjitef. Principios Dinastía Ptolemaica ❷ Sarcófago en miniatura con aves ba. Dinastía Ptolemaica, 664-30 a.C. ❸ Estatuilla divinidad ¿?. ❹ Estela funeraria de Trifón. Periodo Romano c. 55-70 d.C. Caliza. En algunas tumbas se ponían estelas de piedra como esta, que representa al difunto vestido a la romana y con rasgos que se desmarcan de las tradiciones romanas.

El dominio griego y romano comportó muchos cambios para Egipto, desde la manera de administrar el país hasta algunas tradiciones funerarias.



❶ Vitrina anterior y el detalle de la proporción del Sarcófago en miniatura con aves ba ❷ Máscara e indumentos. Finales de la Dinastía Ptolemaica o principios del Periodo Romano, 300 a.C. – 100 d., Tumba F a22 Abidos, Egipto. Yeso, lino y oro. ❸ En el periodo ptolemaico fue muy dado a sus máscaras y elementos ornamentales de cartonaje como cobertura externa, muchas veces en sustitución de los sarcófagos, que casi ya no se fabricaban.



❶ Retrato de Mujer Dominio Romano c.150-250 d.C. madera de roble, para pintar este retrato se utilizó la técnica de la encáustica, basada en mezclar pigmentos con cera de abeja. Era la técnica habitual. ❷ Retrato de Hombre. Periodo Romano. Ambos proceden de Hawara, en madera de tilo. ❸ Pendientes con colgantes; Collares y medallón. Periodo romano, procedentes de Siria. ❹ Etiqueta de momia, Periodo romano, c. 200-300 d.C.



❶ En el mundo funerario las clases altas y nobles propiciaban a sus difuntos un paso al mundo del Más Allá. ❷ Su mundo era suntuoso en la vida habitual y trasladada esta posición en sus funerales.



❶ Sudario ^Periodo Romano, probablemente Akhmin, Egipto lino y pintura. ❷ Durante el Periodo Romano siguieron usándose máscaras de cartonaje, pero adquirieron una mayor presencia los sudarios, que a menudo envolvían directamente el cuerpo, y que solían representar al difunto de cuerpo entero. A quien vemos aquí es a una mujer sin identificar con un vestido ceñido cuya ornamentación consiste en una serie compleja de escenas, la mayoría de las cuales son motivos de presencia habitual en los sarcófagos, y constituyen una herencia de periodos anteriores.



❶ Máscara de una mujer llamada Afrodita, hija de Didas. Principios Periodo Romano. C. 50-70 d.C. Nawara, El Fayum, Egipto, lino yeso y oro. En esta pieza ya se ve claramente la fusión entre las tradicionales egipcias y la romana. Los elementos egipcios –figuras de dioses– han quedado relegados a la parte trasera. El retrato se ajusta al estilo romano. ❷ Máscara de momia de cartonaje dorado. Finales de la Dinastía Ptolemaica o principios del Periodo Romano, c. 200 a.C. – 200 d.C. yeso, lino y oro. Durante la transición entre la época Potemática y la romana se siguieron usándose las máscaras funerarias. ❸ Máscara de cartonaje de una mujer llamada Afrodita. ❹ Máscara de momia de cartonaje dorado. Finales de la Dinastía Ptolemaica o principios del Periodo Romano, c. 100 a.C. – 100 d.C. yeso, lino y oro.



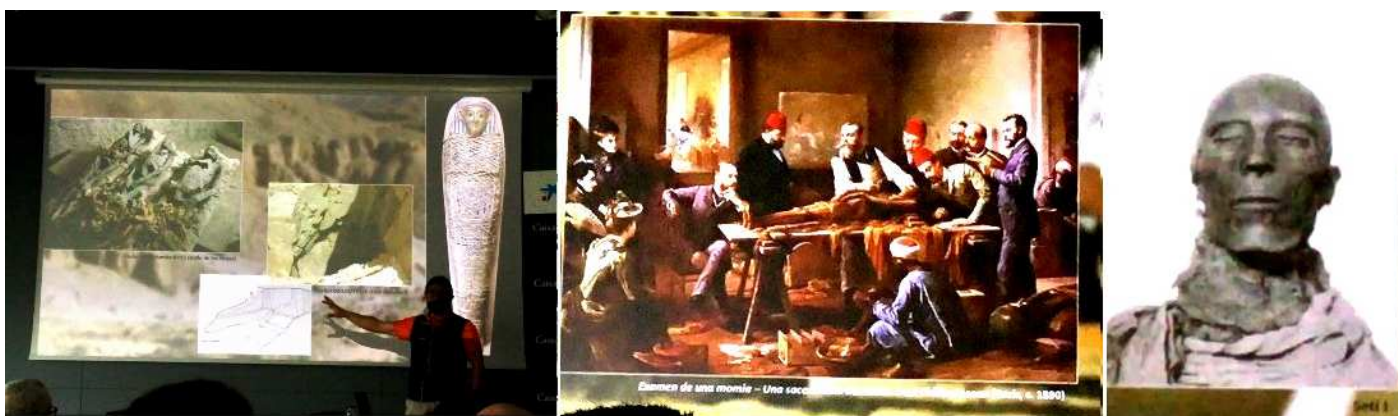
❶ Pendientes de bola Periodo Romano c, 100 d.C. oro. Debajo moneda de oro. ❷ Diferentes anillos con tres divinidades, oro. ❸ lateral de esta última sala que visitamos con la momia de un hombre joven.

La diversidad cultural. En la época romana, los habitantes de Egipto se dividían estrictamente entre egipcios, griegos y romanos. La frecuencia con que los egipcios adoptaran nombres griegos hace que sea difícil deducir los orígenes culturales de alguien por sus inscripciones.

Tras la vista retornamos a la sala de proyecciones para tomar un café y ver un documental con el que establecer un coloquio y preguntas de los asistentes, a medida que van surgiendo.



❶ Cuerpo egipcio momificado naturalmente de Naqada II 3500 a 3200 a.C. Reconstrucción de un pozo funerario egipcio. ❷ La imagen del mismo en el propio Museo Británico. ❸ Fachada principal del Museo Británico en Londres. Con un estilo neoclásico destacando su frontis. Las esculturas del tímpano fueron diseñadas por Sir Richard Westmacott (1775-1856) representando el tema del Progreso de la Civilización.



❶ Imágenes y explicación sobre el hallazgo de esta tumba donde se encontró la momia del hombre sin nombres y otras más. Junto con el orificio por la que la encontraron. ❷ Examen de una momia. Una Sacerdotisa de Amón. Pintura Paul Phiñippoteaux (París, c. 1890). ❸ Rostro de Tutankamón (c. 1342 – c. 13325 a.C.).

Dejo algunas imágenes de uno de los faraones más conocidos



❶ Estatua de Tutankamón. ❷ Trono de Tutankamón, de madera, oro, plata y vidrio. XVIII dinastía. ❸ Caja madera dorada, para conservar las Jarras de canopes de Tutankamón. ❹ Máscara de Tutankamón, XVIIIª Dinastía. ❺ Tesoro de Tutankamón Vasos canopos. Fotos Museo de El Cairo (en el antiguo).

Este próximo mes de mayo de 2024 estará dispuesto para ser inaugurado el nuevo museo GEM. Tras años de retraso, dispone de una superficie de 480.000 m2 y enorme fachada donde la forma triangular prevalece en diversas formas, a 2km de la necrópolis de Guiza, donde alberga más de 100.000 piezas de las cuales 25,000 no han estado nunca

expuestas. Y con una galería exclusiva para Tutankamón.  Longitud: 29° 59' 37" N / Longitud: 31° 7' 11" E www.grandegyptianmuseum.org



1 Imagen de la momia de Tutankamón en el visionado de este documental.



1 Otras secuencias del documental exhibido. 2 Características de algunas campañas arqueológicas. 3 Y con el mismo queda finalizada la visita

Agradecer desde estas líneas la labor del guía Daniel por sus amplias explicaciones, y la organización de esta visita, por la directora del Centro de Convivencia del Rey Fernando de Zaragoza Olga Romero.

Bibliografía

- Información de los objetos expuestos, la detallada junto a los mismos.
- Textos de los paneles de información.
- Fotos de viajes a Egipto.
- Fotos y textos vista al British Museum
- Fotos y textos vista al Museo Egipcio

También puedes encontrar en este blog:

- LA LUZ DE LAS IMÁGENES EN CATÍ
<http://misviajess.files.wordpress.com/2014/01/catc3ad.pdf>
- PANTEONES REALES DE ARAGÓN
<https://museode.files.wordpress.com/2019/03/panteones-reales-de-aragc393n.pdf>
- PICASSO Exposición Arte y Arena
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/01/picasso-arte-y-arena.pdf>
- EXPOSICIÓN MAESTRO MATEO
<https://museode.files.wordpress.com/2018/12/MAESTRO-MATEO.pdf>

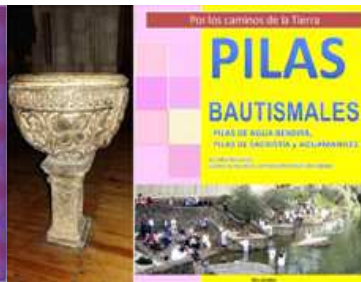
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdelatierra.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>