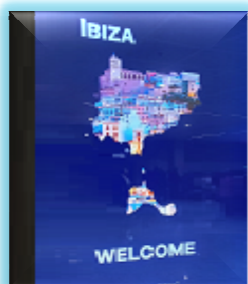


IBIZA (I)



**Museo Monográfico Puig des Molins,
Recorrido por los Baluartes y Puertas de las
Murallas de la Fortaleza.**

29-4-2024



Primera entrega de este viaje a Ibiza, mezclando el descanso con el enriquecimiento cultural de sus museos, las características de la Ciudad Vieja, y los recursos culinarios, tanto los típicos como los habituales, dejando algunos días para recorrer la isla.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado con el reloj de pulsera.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Oficina de Turismo, c/ Plaza de la Catedral, s/n ☎ 673 771 451 971 399 232 ⓘ <https://turismo.eivissa.es/>



informacioturistica@eivissa.es



de 10:00 h a 14:00 h. de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h



A lo

largo del año organizan visitas tealarizadas 📍 Latitud: 38° 54' 24" N / Longitud 1° 26' 11" O



Oficina de Turismo, Mercado Viejo. Plaza de la Constitución s/n ☎ 971



De martes a sábado de 10h a

IBIZA (I) Museo Monográfico Puig des Molins, Recorrido por los Baluartes y Puertas de las Murallas de la Fortaleza.

14h y de 17 a 20 h Domingo de 10h a 14h Lunes y festivos: cerrado.   Latitud: 38° 54' 30" N / Longitud: 1° 26' 14" O

-  Oficina de Turismo, Islas Baleares. Avenida Ignasi Wallis, 19 Ibiza  971 809 118  Lunes a viernes 9-20h; Sábados 9-16h; Domingos y festivos 9-15h.  <https://ibiza.travel/>  Latitud: 38° 54' 55" N / Longitud: 1° 25' 42" O
-  Aeropuerto de Ibiza - es Codolar, Carretera Aeroport 07818 Sant Jordi de ses Salines  971 931 068 

  24h.  Latitud: 38° 52' 22" N / Longitud: 1° 22' 13" O

 **IBIZA**

Ayuntamiento, c/ Plaza de España, 1 – 07800 Ibiza  971 397 500 <https://santaeulariadesriu.com/index.php/es/>

 eivissa@eivissa.es    Lunes a Viernes 8 a 14h.  Latitud: 38° 54' 25" N / Longitud: 1° 26' 16" O

Boshim, la ciudad de Bes, fue fundada por los fenicios en el año 654 a. C. (según los textos clásicos). El núcleo urbano se componía de una acrópolis y una zona portuaria en la orilla de la bahía. También contaba con templos y zonas artesanales con importantes alfarerías. Además cuenta con una de las más grandes necrópolis de época púnica con cerca de 3000 hipogeos excavados en la roca en una loma cercana a la ciudad llamada Puig des Molins. Se calcula que en el siglo v a. C. la ciudad tenía entre 4000 y 5000 habitantes. Posteriormente fue aliada de los cartagineses, convirtiéndose en un centro comercial de gran vitalidad que exportaba productos manufacturados a diferentes lugares del Mediterráneo.



 Panorámica de .Dalt Vila la parte encerrada por los baluartes y murallas renacentistas

A finales del S. III a. C., la isla fue atacada por los romanos después de la batalla naval en la desembocadura del Ebro, según las fuentes escritas. Tras tres días de ataques y temiendo la llegada de la flota cartaginesa los romanos se retiraron dejando la isla asolada por sus saqueos. Tito Livio. Libro XII, 20, 7-10. Wikipedia.



 Panorámica desde el baluarte de San Jaime.

Esta isla que ha sido crisol de culturas, y que mantiene testimonios de las mismas. Ibiza es la Ebusos de los griegos; la Ebusus y la Ínsula Augusta de los romanos; la ibosim de los cartagineses; la lebisah de los árabes.

Los fenicios, los griegos y los romanos dieron a la capital del archipiélago los nombres de Lausus, Ereso y Ebusus, respectivamente.

El establecimiento de los fenicios se sitúa en el S. VIII a.C. y fundaron en la bahía de lo que sería el núcleo de la ciudad, los cartagineses edificaron la acrópolis de Ereso en el S. VII, en el año 664 a.C. la isla fue gobernada por Asdrúbal y a este le sucedió Amílcar. Después del año 217 a.C. los romanos desembarcaron en Ibiza pero no pudieron hacerse con la ciudad tras dos días de asedio. Los fenicios y cartagineses acuñaron gran cantidad de moneda en plata y cobre.



❶ En la parte baja se encuentra la ciudad moderna en los alrededores de la Marina y su puerto.

Hacia el año 28 a.C. se confederó con Roma Ebuso y acuñaron moneda con Julio Cesar, Augusto y Tiberio.

La explotación de las salinas y minerales desde el asentamiento de estos pueblos precedentes se llevaba a cabo. Y desde apróx. el 693 se rindiera Ibiza a los árabes.

Con este precedente nuestra primera visita es el importante sitio arqueológico del Puig de los Molinos.

Si nos situamos en el Paseo de Vara del Rey



❶ Este paseo es el verdadero centro de Ibiza. Dedicado al que fue un militar y político español, héroe de la guerra de Cuba, También llama La Alameda. En sus laterales se encuentran edificios antiguos con fachadas Pintorescas. ❷ En el Paseo destaca el monumento a Joaquín Vara del Rey. ❸ El monumento está formado por un conjunto de figuras, a un tamaño superior al natural, situadas sobre el mismo pedestal. En la parte superior aparece el general Vara de Rey, ya herido de muerte, aún con el sable en alto en la batalla del Viso, donde con 550 valientes defendió el fortín hasta que las baterías estadounidenses derribaron el fortín y fue ejecutado en la camilla que lo portaban. Solo quedaron 84 que se retiraron hacia Santiago.

Nos acercamos a la calle de Aragón...

 **Iglesia de la Santa Cruz**

c/ Aragón, 16 -- Ibiza  971 301 276    Culto de Lunes a Viernes 8,30 – 10,30 – 19,30h. Sábados 8,30-18,30 – 19,30h. Domingos 8:30 - 10:30 - 12:30 - 19:30h.  Latitud: 38° 54' 31" N / Longitud: 1° 25' 58" O

Este templo construido en ladrillo se realizó en el año 1948, para los fieles de la parte moderna de la ciudad.



- ❶ Lateral exterior de su cabecera donde cuenta con una puerta para la casa parroquial y su torre de planta cuadrada adosada.
- ❷ Parte superior de su campanario con un estilo neo románico con dobles arcos de medio punto con columnillas y guarda lluvias.
- ❸ Lateral exterior del lado del Evangelio que entre sus contrafuertes aloja una puerta lateral y ventanas de medio punto.

Templo de una sola nave con su cabecera recta con tres arcadas donde se aloja una gran cruz en el centro y en los laterales dos grandes ángeles con las alas desplegadas,



- ❶ Fachada principal con tres arquivoltas con guarda lluvias, las interiores soportadas por columnas sobre pódium.
- ❷ Y sobre su tímpano, Cristo en majestad con sendos ángeles.
- ❸ Sobre la parte superior de su entablamento posee este óculo.

Continuamos por la calle del Bisbe Huix y a escasos 300 m. tenemos...

 **Necrópolis y Museo Monográfico Puig des Molins**

c/ Vía Romana, 31. 07800, Ibiza  971 176 090  <https://ibiza.travel/directorio/museo-monografico-y-necropolis-de-puig-des-molins/>  <https://maef.eu/> Info@maef.eu    2,40 € + 65 1,20€  Martes a jueves: 9 a 15 h. Viernes: 9 a 15 y 17 a 20 h. Sábados: 9 a 14 h. Domingos: 10 a 14 h. Lunes y festivos:   Latitud: 38° 54' 28" N 7 Longitud: . 1° 25' 462 O

Es la necrópolis más extensa y mejor conservada de todo el mundo. Situada en el Cerro de los Molinos (Puig des Molins), fue el cementerio de la ciudad de Ibiza durante toda la antigüedad.

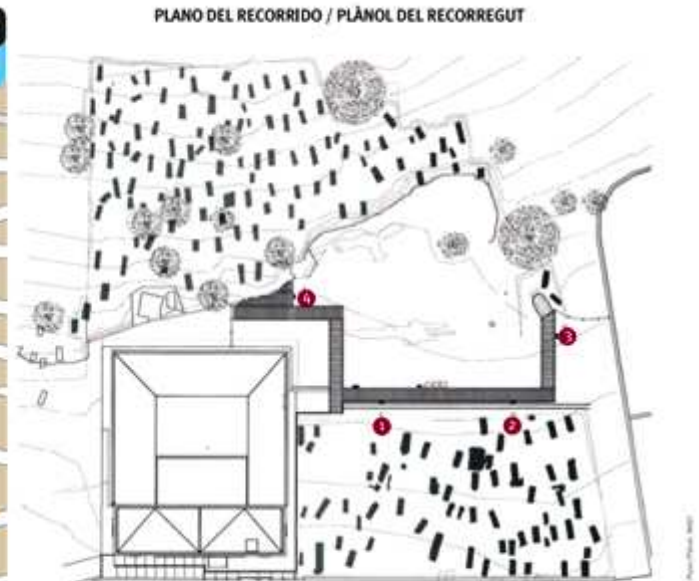
La UNESCO lo declaró Patrimonio de la Humanidad. Junto con el poblado fenicio de Sa Cañeta y las barreras marinas de Posidonia.

Su nombre deriva de los molinos de viento que dominaron su cima desde al menos el S. XV, actualmente en desuso, y de los que hoy sólo quedan algunos de ellos.

El cementerio inicial, establecido a fines del S. VII a.C. por los fenicios, ocupaba en época Púnica, una zona concreta en la parte baja de la ladera y experimentó un enorme crecimiento debido al desarrollo de la ciudad ente 6.000 y 10.000 m² hasta finales del S. A.C. (aprox. 5 hectáreas)

En época romana S. IV d.C. se extendió desde la zona baja del Cerro de los Molinos hacia el norte, y volvió a expandirse por esta zona de la ciudad en los S. VI-VII d.C.

Posteriormente los terrenos fueron utilizados para uso agrícola, la ladera fue dividida en bancales donde se plantaron olivos, almendros, algarrobos e higueras, juntamente con los molinos de viento.



- 1 Sector Noroeste (Zona excavada) / Sector nord-oest (Zona excavada)
- 2 Sector Noroeste (Hipogeos del subsuelo) / Sector nord-oest (Hipogeos del subsòl)
- 3 "Hipogeos de la Mula" / "Hipogeus de la Mula"
- 4 Recorrido por la ladera e Hipogeos del frente de la cantera / Recorregut pel vessant i Hipogeus del front de la pedrera

1 Superficie de la Necrópolis Púnica del Cerro de los Molinos. 2 A la izquierda la situación del museo (del plano turístico). Situado sobre la necrópolis fenicia y púnica de la ciudad y en el que se muestran los restos encontrados en las excavaciones.

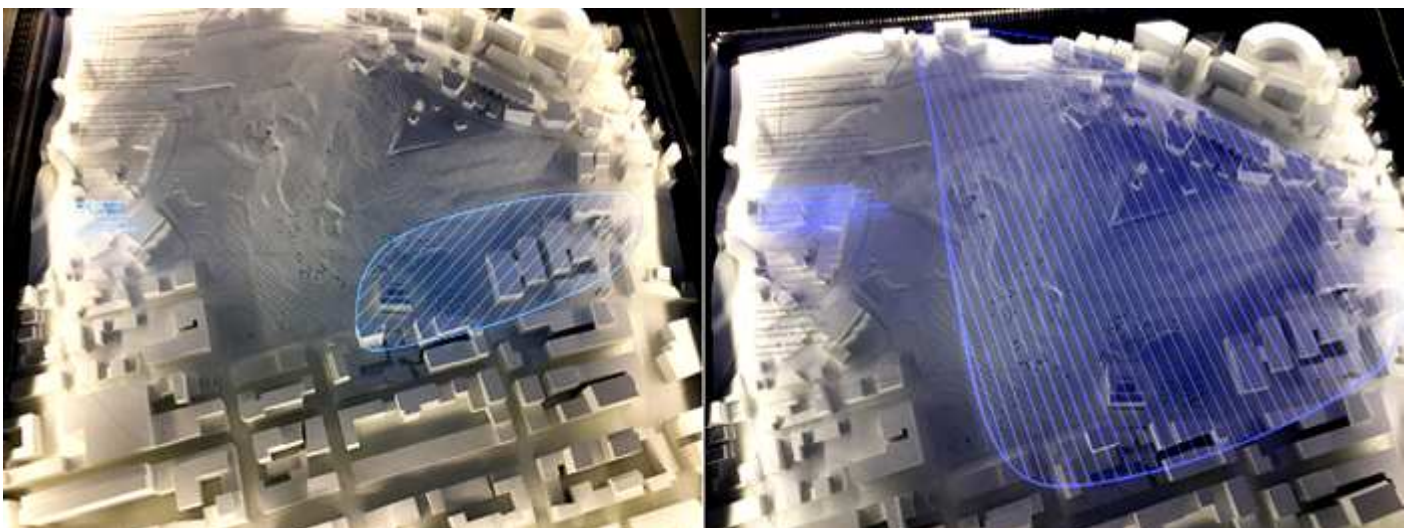


1 Fachada del Museo. 2 Posee tres plantas expositiva. 3 Información del museo y de sus exposiciones. Y de las visitas virtuales del mismo: Visita virtual Museo Monográfico Puig des Molins: <https://maef.eu/tour-virtual-museo-monografico-puig-des-molins/>
 Visita virtual Sector noroeste necrópolis Puig des Molins: <https://maef.eu/tour-virtual-museo-monografico-puig-des-molins-2-2-2/>
 Visita virtual Hipogeos subterráneos de la Mula de la necrópolis del Puig des Molins: <https://maef.eu/tour-virtual-hipogeos-de-la-mula/>

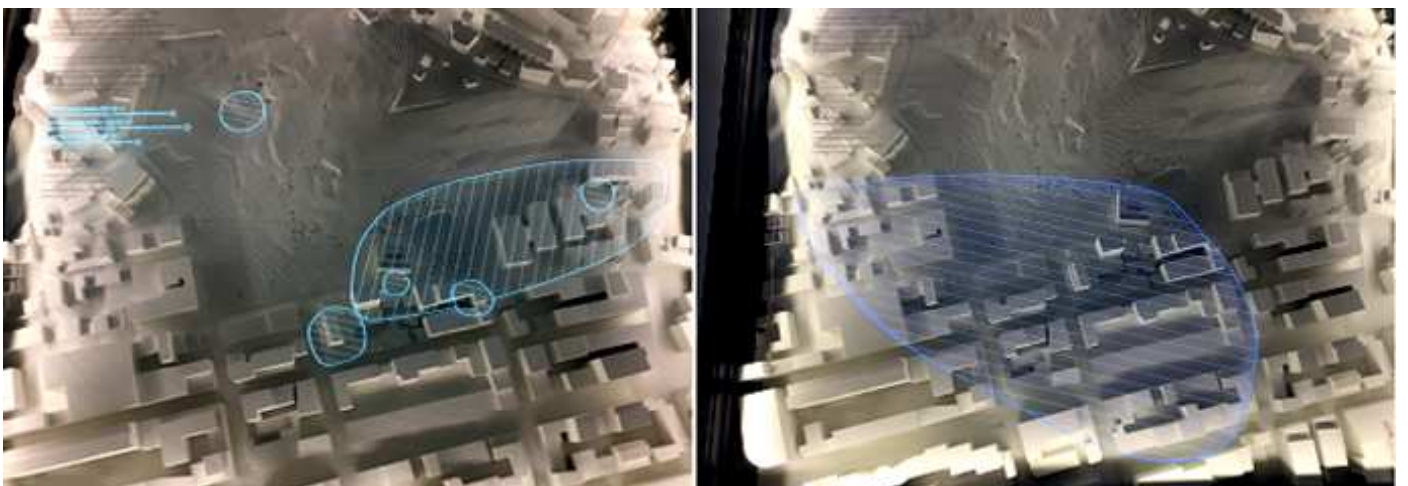
Actualmente, la ladera forma parte del Museo Arqueológico de Eivissa y Formentera. El monte está cubierto por una capa espesa de vegetación arbustiva y se calcula que sólo contando las tumbas de época púnica, los hipogeos, hay unas 3.000. El museo posee muchas obras que se pueden admirar, aunque destaca por encima de todas ellas la terracota de tradición griega helenística que representa el busto femenino de la diosa Tanit, auténtico icono de la isla.



❶ El museo y el exterior del cerro donde continua la visita ❷ Ubicación del Cerro de los Molinos



❶ Periodo Fenicio 25-525 a.C. Enterramientos de cremación. ❷ Periodo púnico medio y tardío 425-25 a.C. Enterramientos de cremación / Enterramientos de inhumación.



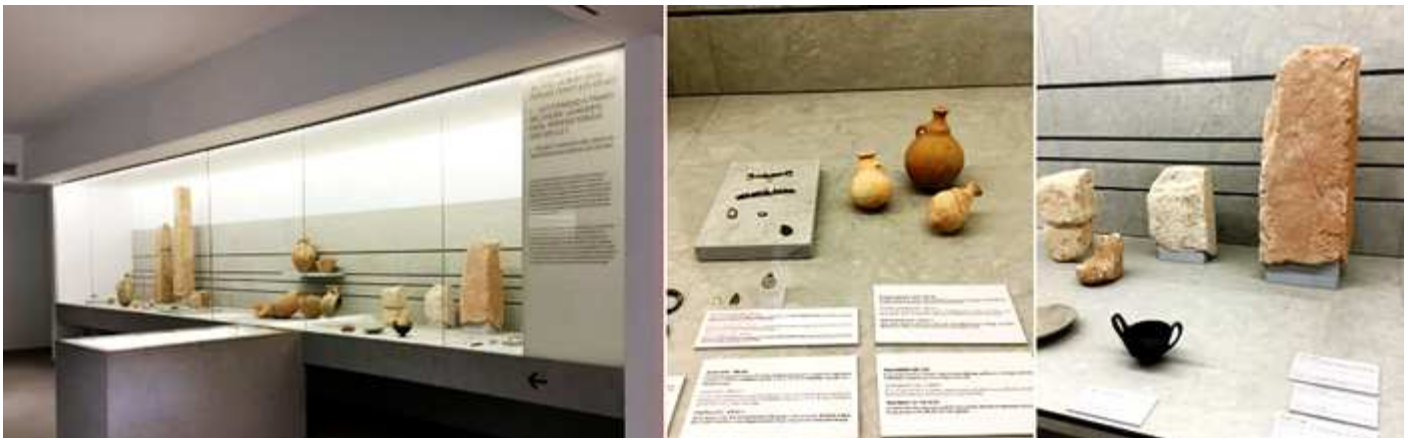
❶ Periodo Imperial alto y medio 25 a.C. 300 d.C. Enterramientos de cremación / Enterramientos de inhumación. ❷ Periodo bajo imperial y antigüedad tardía 300 - 700 d.C.

Después de hacernos una idea de los emplazamientos que emplearon desde los pueblos púnicos hasta la antigüedad tardía. Presenciamos un documental



❶ Comportamientos que la muerte provoca en el ser humano. ❷ La forma en que vivieron fue cambiando... ❸ Nuestra isla siempre ha sido un punto de encuentro.

Comenzamos la visita la sala I está dedicada a la muerte en el periodo fenicio entre los años 626 a 525 a.C. Explica los ritos funerarios de esta época, los enterramientos y los posibles cenotafios.



❶ El inicio del Puig des Molins como necrópolis se corresponde con el periodo en el que los fenicios se instalaron en el Puig de Vila e inmediaciones (625-600 a.C.). ❷ Medallón de plata tipo de joya frecuente en Cartago (600-500 a.C.). Joyería (625 – 500 a.C.). Ampollas globulares (625 – 550 a.C.). ❸ Recipiente para abluciones (625 – 500 a.C.). Betilas y estelas (625 – 500 a.C.)



❶ Incineración 3 de Can Partir (625 – 550 a.C.). Fosa de un gran tamaño que contenía la cremación de un hombre adulto. Se recuperaron fragmentos de la rotura ritual de vajilla tras un ágape funerario, de un englobe rojo y un fragmento de betilo. ❷ Incineración Vía Romana. UE 610. Fosa excavada en la tierra donde, tras la cremación, los restos óseos fueron cubiertos con un estrato de tierra y piedras entre los que se recuperaron fragmentos de tres betilos de arenisca. (&00 – 575 a.C.). ❸ Incineración 3 de la calle Archiduque Luis Salvador (525 -500 a.C.). Fosa simple de fondo escalonado excavada en tierra, contiene una cremación sin lavar. Se cubrió con los fragmentos de un jarro cartaginés y el asa de un ánfora. ❹ Fosa de 1973. Fosa de escalones laterales, donde apoyaban tres losas planas. Además de los huesos incinerados, se halló un vaso modelado a mano, versión local de una olla fenicia a torno, característica de las necrópolis de Cartago y Sicilia.

Sala II centra su atención en los rituales funerarios del 525 – 25 a.C. se inicia la etapa púnica en la isla de Ibiza.

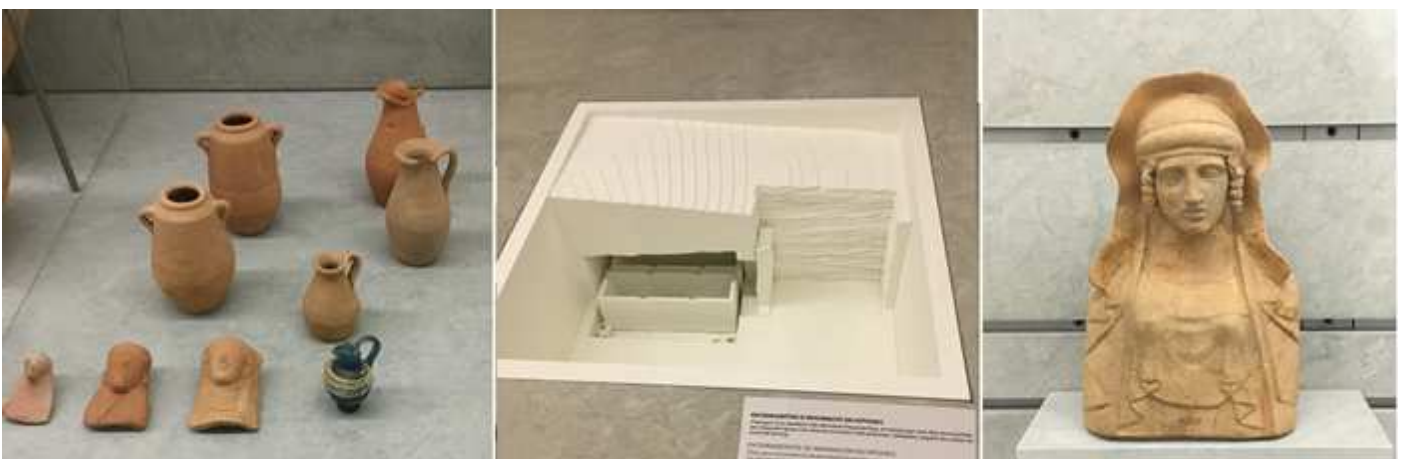


❶ A la Izquierda, Cremación 5 del subsuelo del Museo (100 – 75 a.C.) único caso documentado de cremación directa dentro de una fosa rectangular, en la que recupero un tronco de pino carbonizado y varias piezas cerámicas relacionadas con libatorios y de unción expuestos al fuego. A la derecha: .Incineración púnica 1 de la calle León (125 – 100 a.C.). Cremación de un adulto depositada en una fosa alargada cubierta con fragmentos de un ánfora. Como elementos del ritual lo acompañaba un langino helenístico para la libación, ungüentarios fragmentados ritualmente y un collar. ❷ Urna lítica. Contenedor excepcional por estar tallado en un bloque de arenisca. Este tipo fue muy abundante en Cartago, pero muy escaso en Occidente. (200 – 100 a.C.) ❸ Enterramiento infantil. Sepultura 32 de 2006 (25 – 125 a.C.). el cadáver del niño se depositó en una fosa abierta en la tierra, dentro de un ánfora recostada y calzada con piedras, llevando como ajuar, fuera del ánfora un jarrito biberón y en su interior dos cuentas de collar, una anular y otra ocular con un colgante de plata.

El periodo púnico medio o clásico 425 -200 a-C. Entre el 425 – 375 a.C. la necrópolis continuó creciendo porque aumento la población de la ciudad. El cementerio se extendió por la ladera oriental y septentrional del cerro, ocupada con nuevas sepulturas o en muchos casos destruyendo las antiguas fenicias, el periodo medio es el menos conocido del yacimiento.



❶ Fosa 4 de 1924 (425 – 375 a.C.). Estatuilla. ❷ Fosa 4 de 1923 (450 – 425 a.C.). La única información conservada es su ubicación en el sector sureste de la necrópolis. En su interior se recuperó un kantharos griego de figuras rojas, para el consumo de vino, decorado al estilo denominado de San Valentín. ❸ Hipogeo 27 de 1922 (450 – 350 a.C.). Se utilizó en dos momentos distintos, en el primero (425-375 a.C.) se depositó un arríbalo de pasta para aceite perfumado y una lucerna ática para el rito de iluminación. El resto de materiales corresponde al ajuar de un nuevo enterramiento (375-350 a.C.).



❶ *Hipogeo 13 de 1923 (425 - 500 a.C.). Aunque la cámara se encontró saqueada, se recuperó parte del ajuar formado por recipiente para aceite (enócoe) y otros de libaciones, y para la ofrenda de líquidos (anforiscos y olpes) además de figuras femeninas de terracota para proteger al difunto. ❷ Enterramientos de inhumación en hipogeo. El hipogeo es la sepultura más abundante de esta fase, el 95% de los documentados son de esta época. Las cámaras se encuentran muy próximas y alineadas siguiendo las curvas del terreno. ❸ Busto femenino vestido con peplo (500 - 450 a.C.) es una pieza importada, probablemente obra de taller rodio.*



❹ *Pozo del Hipogeo 7 de la calle León (525 - 500 a.C.) Poco después de clausurar la cámara, se reabrió el pozo para depositar una inhumación infantil acompañada de un ajuar con diferentes elementos de protección: terracota, huevo de avestruz, escarabeo, amuleto, collar de cuentas y conchas. ❺ Parte derecha de la vitrina de esta sala II.*

En la sala III se muestra la evolución de los enterramientos púnicos en Ibiza durante el periodo más antiguo (525 -425 a.C.), el periodo clásico 425 - 300 a.C.), el de mayor esplendor del yacimiento, y el periodo tardío (300 - 25 a.C.).



❶ *Estela, monumento conmemorativo con forma de lápida, colocado sobre la sepultura. Eran en sí mismas un recuerdo de la persona fallecida. Solo se conocen dos ejemplares, que son simples bloques rectangulares de arenisca (500 - 300 a.C.). ❷ Altares (525 - 400 a.C.), pebetero (400 - 100 a.C.), lucernas (225 - 50 a.C.). ❸ Lucernas helenísticas de producción local (225 - 50 a.C.). ❹ Huevos de avestruz. Fragmento de cáscara de huevo (525 - 475 a.C.). Esta decorado con un Gorgoña y una esfinge en relieve, obtenida mediante la aplicación de algún ácido y posterior pulido.*



❶ *Ascós zoomorfos (450 - 300 a.C.). Recipientes realizados a torno con forma de animal destinados a libaciones. Tienen un orificio de entrada en su parte superior y la boca perforada para permitir la salida del líquido. Llevan decoración pintada en color rojo oscuro y representan équidos, carneros, palomas y ciervos. ❷ Moldes y matrices para Sacros (400 - 200 a.C.). Las placas de terracota con imágenes en relieve o en negativo, denominadas "moldes de panadero", se interpretan como matrices para producir*

los panes utilizados en algunos rituales funerarios. ❸ Otros modelos de moldes con figuras diversas. ❹ Ánforas, cantaros, cuencos, etc. (425 – 25 a.C. 9 ánforas para transportar o almacenar líquidos (vino, agua lustral, aceite y leche) o productos diversos (salazones, grano y derivados). Aparecen a menudo en las sepulturas.

Los Ritos funerarios. Una vez dispuesto el cadáver en la sepultura, se iniciaba el verdadero sepelio, con su presentación ante las divinidades por medio de actos sacrificiales. Las ofrendas de alimentos y las cáscaras de huevo de avestruz, se colocaban con el resto del ajuar y las libaciones rituales.



❶ Figuras de terracota (525 – 200 a.C.). Destacan las figuras entronizadas de diferentes divinidades, bustos y figuras de cuerpo entero que representan a Astarté o a Tanit, las máscaras que protegían la sepultura de los espíritus y los prótomos, que representan a una diosa protectora. ❷ Busto femenino importado de Sicilia (400-300 a.C.): Hallada en 1913, presenta restos de policromía y ha sido identificada como la diosa Tanit. ❸ Diversas piezas y moldes de alfarero. Alfarero (YSR=yoser) 425 – 100 a.C.). Se conservan elementos característicos de esta profesión como moldes, tablilla y un punzón de alfarero.

Las máscaras protegían la sepultura de los espíritus y los prótomos, que representan a una diosa protectora.



❶ Figuras de terracota (525 – 200 a.C.). Destacan las figuras entronizadas de diferentes divinidades como Astarte o Tanit. ❷ Máscara funeraria (400 – 300 a.C.) Pieza genuinamente púnica que representa una cabeza masculina con rostro gesticulantes y sus cabellos rasurados. ❸ Abajo izquierda: Cabeza femenina (400 – 300 a.C.). Aunque su rostro muestra facciones clásicas, su recargada ornamentación es característica de plástica ibicenca. A la derecha: Colgantes de terracota (425 – 100 a.C.) Placas con decoración en relieve y orificio para colgar, representan diferentes animales o seres mitológicos. Un colgante excepcional muestra una roseta y una palmeta.

Los Funerales. Tras el velatorio, se trasladaba al difunto sobre andas o en un ataúd de madera hasta el cementerio. La comitiva de acompañamiento recibe el nombre de pompa. El ritual funerario privado pasa del ámbito privado de la casa familiar, al público de la necrópolis.

La sepultura, era la “casa de la eternidad”. Solo un tercio de las cámaras contenían sarcófagos de piedra. Se conoce el uso de ataúdes de madera a través del hallazgo de elementos no perecederos como clavos y asas. Para proteger la tumba y velar por el tránsito del alma al Más Allá se colocaban figuritas de terracota.



❶ Primer plano de algunos de los amuletos.

El Cortejo Fúnebre, del él formaban parte familiares y personas allegadas al difunto y también por aquellos que tenían algún lazo clientelar o jurídico con este. Además, participarían plañideras y músicos, ya que el difunto debía de ser despedido con música y cantos.



❶ Ungüentarios helenísticos (325 – 25 a.C.) Durante el periodo helenístico, se encuentran distribuidos desde el Próximo Oriente hasta la península ibérica. Después de la Segunda Guerra Púnica (264 – 241 a.C.), se convertirán en el tipo de Ungüentario mayoritarios en las necrópolis púnicas. ❷ Lecitos helenísticos (325 – 100 a.C.). Recipientes elaborados a imitación de los leцитos, en Sicilia y la Magna Grecia y luego en múltiples producciones regionales, tras el colapso del comercio griego entre el 350 – 300 a.C. Arriba leцитos griegos (400 – 100 a.C.). ❸ Píxide ática (400 – 350 a.C.) recipiente para contener ungüentos perfumados. ❹ Arriba: Pinzas (525 – 100 a.C.) se utilizaban para eliminar vello residual, que no había desaparecido con la navaja o en zonas específicas como las cejas. Abajo: Paletas y espátulas de tocador (525 – 200 a.C.) Se utilizaban para mezclar y aplicar productos cosméticos y medicinales. Solían ser de hueso o de bronce.



❶ Diversas figuras de terracota. Izquierda: Máscara funeraria barbada con decoración pintada (400 – 300 a.C.), Pieza realizada a molde que probablemente represente a la diosa Tanit. Figura femenina desnuda, producción local con pendientes en forma de cabezas (400-350 a.C.) se interpreta como la diosa Tanit, en su papel de divinidad funeraria. ❷ Cabeza de mármol (1 – 200 d.C.) Representa a dios Dionisio o Baco. Hayyda en el yacimiento de Can Fita en el municipio de Santa Eulalia del Río en 1903. ❸ Vajilla ebusitana cubierta de engobe (425 - 75 a.C.) Durante mucho tiempo se desarrolló una producción de cerámica púnico-ebusitana específica, caracterizada por recipientes del servicio de mesa inspirados en formas griegas y helenísticas de barniz negro. ❹ Cerámica de importación ática (425 – 300 a.C.) Las piezas importadas de los talleres griegos, principalmente de Atenas, están representadas por dos grupos de piezas: los leцитos aribalísticos para contener aceites perfumados, y las lucernas utilizadas en el rito de iluminación.

Continuamos con la Sala IV, donde se describen los rituales funerarios en Ibiza desde el comienzo del periodo alto imperial (25 a.C.) hasta el final de la antigüedad tardía (700 d.C.)



❶ Jarritos de época imperial (100 – 300 d.C.) A finales de la época imperial el ritual parece simplificarse ya que en las sepulturas son frecuentes únicamente los jarritos de una sola asa de distintas procedencias. ❷ Setra o escanciador (1400 – 1500 d.C.) Pieza de uso doméstico (en la mesa o uso personal) y de influencia catalana. Un vidrio de color miel impermeabiliza el pico vertedor. Abajo: Candil andalusí (950 – 1000 d.C.) En época andalusí llega una nueva técnica para proteger y decorar las piezas, el "vidrio", una solución de óxido de plomo que cristaliza en el horno y recubre las paredes de las vasijas. ❸ Sala IV La romanización en Ibiza, al no mediar conquista militar, fue un proceso complejo y largo en el que durante mucho tiempo coexistieron las antiguas tradiciones púnicas y el nuevo orden romano. ❹ Fosa 7 de la calle León (150 – 300 d.C.) Inhumación de un niño de muy corta edad. Del que apenas se conservaban restos en el interior de un ánfora norteafricana, la cual había sido depositada en una fosa excavada en tierra y no poseía ajuar alguno.

Periodo romano bajo imperial y antigüedad tardía (300 – 700 d.C.) los enterramientos continúan en el área septentrional del yacimiento, expandiéndose por el llano circundante. El tipo de sepulturas es el mismo que en el periodo anterior, el único cambio es la orientación de las tumbas, que ahora será este-oeste.



❶ Columna de Mármol (300 – 700 d.C.) Fue reutilizada como sarcófago para un niño de corta edad. En la base hay una inscripción relacionada con la columna, y no con el enterramiento. ❷ Panorámica con las vitrinas de la Sala IV.



❶ Objetos tumba sa Capelleta (150 -300 d.C.). Tumba 6 (izquierda) Inhumación de un individuo adulto, junto al cual se deposita

un jarro ebusitano de cerámica, posiblemente utilizado en el rito libatorio o para que los asistentes bebieran consecutivamente (circumpotatio). Derecha: Tumba 1 contiene la inhumación de un adulto. Como elementos del ajuar aparecieron una cacerola africana relacionada con un ágape funerario, un jarrito biberón-colador tal vez utilizado en el rito libatorio y una Lucerna africana para iluminar el alma del difunto. ❷ Tumba 1 Avenida de España, 5 (175 – 225 d.C.) Fosa con paredes de mampostería y cubierta con cuatro losas, que contenía un sarcófago de plomo, con su tapa, este tipo de sarcófago se considera excepcional en la isla de Ibiza. En su interior aparecieron los restos de dos niños de unos 5-6 años, con su ajuar. ❸ Piezas de terracota ¿?



❶ Incineración 8 de la calle León (25 a.C. 25 d.C.). Enterramiento de cremación, con los restos óseos depositados en un jarro que tenía como tapadera un fragmento de un plato y un cuenco. Entre los huesos apareció un fragmento de un cubilete de paredes finas. ❷ Lápida de piedra calcárea (50 – 125 d.C.) I (n)f(fronte) p(edes) I(atum) IX (nouem)Po/[.....] f(iilius?) Qu-/i(rina tribu?) Incitatu-/s an [n?] (is) XLI (quadraginta et uno) / pl(us) m[in?]Jus/[.....]. Longitud frontal nueve pies, [Po?] Incitato, hijo de [.....], de la tribu Quirina, de cuarenta y un años más o menos [.....]. ❸ Lápida de piedra calcárea (150 – 225 d.C.) et L(ucius) Ocjulatus [Lucii Quir (ina tribu)] Rectus f(iilius) [cum s] uis d€ s(uo) p(osuerunt) y Lucio Oculacio Recto, hijo de Lucio, de la tribu Quirina, junto con los suyos, de su (peculio) pusieron (este monumento). ❹ Lápida de piedra mármol (100 – 200 d.C.) C(aius) Aneneius/ memoria(m) res/tituit co(n)iugi/merenti Vet/[ti(a)e] Claudi(a)e Cayo Annio restituyó la memoria (=reparó el sepulcro) a su esposa Vet[tia?] Claudia, que lo merecía.

Lápidas funerarias (1 – 300 d.C.) Los epitafios eran un elemento esencial para conservar la memoria del difunto. El número de ellos recuperados es bajo en relación con las sepulturas, ya que muchas lápidas fueron reutilizadas en construcciones de la Alta Edad Media.



❶ Lápida de piedra arenisca (150 – 200 d.C.) D(is) M(anibus) S(sacrum)/C(a)eci/lian/us v(ixit)/ an(nis)/ LXXXX(nonaginta). Consagrado a los Dioses Manes. Ceciliano vivió noventa años. ❷ Busto femenino de mármol (25 – 70 d.C. La ausencia de rasgos individuales o de expresión en el rostro, apuntan a la representación de una divinidad no identificada. ❸ Lucernas (1 – 600 d.C.). Los romanos continuaron practicando el rito de la iluminación durante el Alto imperio. Los modelos decorados serán más sencillos que en el Bajo Imperio. En el S. IV d.C. surgió un nuevo modelo de Lucerna con canal que, a partir del S.V d.C. se decoraba en ocasiones con símbolos cristianos. ❹ Instrumentos de Juego (1 – 300 d.C.) Fichas de juego (calculi), taba (tali), dados (aleae), o tableros (tabulae usoriae) acompaña a la persona fallecida para proporcionarle suerte en la otra vida. Instrumentos de hueso (1 – 300 d.C.) En las sepulturas se han hallado piezas elaboradas con hueso para el hilado de la lana, instrumentos musicales como una clave de lira, así como charnelas con perforaciones, bisagras pertenecientes a muebles o cofres. .

Tras el fallecimiento, venía el aseo del cuerpo, lavándolo, rasurándolo y ungirlo para purificarlo.



- ❶ Izquierda Cajitas para cosméticos (50 – 100 d.C.) Los ungüentos perfumados podían hacerse con grasa animal (formando una pomada) los contenedores eran pequeños píxidos cerámicos con decoración en su tapa. A la derecha: Ungüentarios de cerámica y vidrio (25 a.C.- 150 d.C.): Los ungüentarios de cerámica fueron sustituyéndose por los de vidrio soplado, que se generalizaron a partir del 50 d.C., tanto en inhumaciones como en cremaciones, ya que algunos aparecen deformados por la acción del fuego.
- ❷ Estrígiles y frascos metálicos (1 – 150 d.C.) Los estrígiles romanos son similares a los de la época púnica, aunque en esta etapa se elaboraban en bronce fundido a molde, empleándose en la limpieza t preparación del cadáver.

El culto después de la muerte. El culto que los romanos tributaban a los muertos aseguraba que la persona fallecida sobrevivía en el recuerdo de sus allegados, al tiempo que garantizaba el consuelo y un perenne reencuentro de sus alma inmortal con las de sus antepasados divinizados (manes).

La Sala V es la Colección de Sainz de la Cuesta, cuyo grueso de la exposición es el lote que Rafael Saiz adquirió en 1945 a los herederos de Joan Román Calbert, director y mecenas de la Sociedad Arqueológica Ebusitana, y que hoy se puede admirar por la donación que los herederos de Sainz de la Cuesta hicieron al Estado Español con el expreso deseo que se exhibiera en esta ciudad.




- ❶ Rafael Sainz de la Cuesta (Madrid 1896-1961) viajó desde su primera vez a Ibiza en 1931 y posteriormente pasó sus vacaciones también por lo que inició su colección comprando piezas a los campesinos y con regalos., de su mayoría se desconoce la procedencia. El grueso de la donación proviene de la compra a los herederos Juan Román y que podemos apreciar de la arqueología púnico-romana.
- ❷ Isla Plaza (600 – 400 a.C.) En este islote de la Bahía de Ibiza se hallaron vestigios de un Santuario.
- ❸ Cabezas de carnero (500 – 400 a.C.) Representaciones realizadas a mano con las que remataban los vasos rituales (kenoi).
- ❹ Es Culleram (300 – 50 a.C.) Santuario rupestre de estructura tripartita. Se descubrió en 1907 y está dedicado a la diosa Tanit, y situado al noroeste de la isla.

Las excavaciones de es Culleram, proporcionaron centenares de figuritas de la diosa Tanit, así como miles de cabecitas y fragmentos.



- ❶ Figuritas de terracota ¿divinidades?.

Tras la vista de las salas, entramos en un espacio dedicado al yacimiento de la cueva – santuario de Es Culleran.


Situada al noreste de la isla, dentro de la finca can Quintals, en la zona de San Vicente de Sa Cala a 200 mts sobre el nivel del mar, horario de 10 a 14 h. (consular en Turismo si permanece abierta) Entrada gratuita. Se compone de una cisterna, la Sala artificial, la Sala intermedia, y la Sala natural. Su acceso empinado 



1 La "plaqueta" de bronce inscrita de Es Culleran es un testimonio epigráfico muy singular en el mediterráneo occidental. A través de ella conocemos la finalidad de un espacio sagrado como el de la cueva – santuario. 2 La cueva se descubrió en el año 1907, y la "plaqueta" de forma fortuita en 1923. 3 Esta plaqueta estaría en algún lugar, muro o espacio, y curiosamente tiene grabación por ambas caras.



1 Plaqueta original préstamo del Museo Arqueológico de Alicante. Fue vendida a un funcionario alicantino por 150 pesetas. La grabación en la parte más antigua dice: "Al señor, a Resef-Melkart, este santuario que ha dedicado 'su, hijo de Ya'as ay, hijo de brgd, hijo de Eshmunhilles." Y en la otra cara más moderna: "Ha hecho dedicar y reparar este muro de piedra tallada Abdeshmun, hijo de Azarbaal, el sacerdote, para nuestra señora, para Tanit la poderosa y para Gad, a su cuenta." 2 La inscripción de la Cara B es la más reciente mediados de S. II a.C. y el anverso de los S. V-IV a.C. 3 Arriba: Cerámica púnico-ebusitania y de importación (fines del S. V – II a.C.). Estos recipientes nos hablan de las actividades llevadas a cabo en el santuario (ofrendas, libaciones, etc.). A la izquierda: Medallones de oro y plata. A la derecha: pesos de red de pesca y escandallo de plomo.

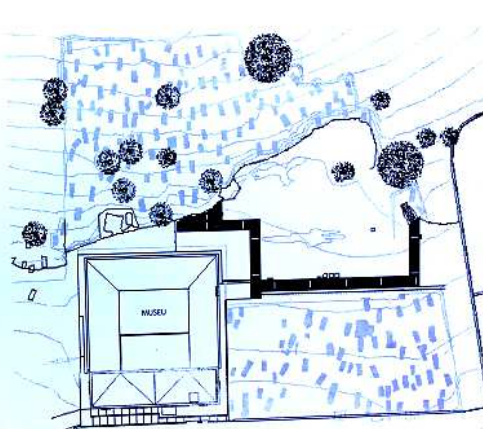
Su ubicación:  **Latitud: 39° 4' 257" N / Longitud: 1° 34' 49" O** Dispone de un mirador que por su altura ofrece panorámicas con la isla Tagomago.



1 Recreación de un taller de alfarero. 2 Piezas más comunes de un taller. 3 La estructura del santuario era tripartita: un primer patio o atrio donde se ubicaría el altar, se ubicaría la imagen de la divinidad y en el tercer lugar (y más profunda de la cueva) el espacio utilizado como votos o lugar de entierro de las ofrendas.

Finalizamos la estancia en el museo y salimos al espacio abierto, donde nos sugiere una cuidadora que empecemos por los hipogeos. Y nos ofrecen un casco protector para entrar en los mismos.

- 1. Sector nord-oest (zona excavada)
 - 2. Sector nord-oest (hipogeus del subsol)
 - 3. Hipogeus de la Mula
 - 4. Hipogeus del front de pedrera
-
- 1. Sector noroeste (zona excavada)
 - 2. Sector noroeste (hipogeus del subsuelo)
 - 3. Hipogeus de la Mula
 - 4. Hipogeus del frente de cantera
-
- 1. Northwest sector (excavated area)
 - 2. Northwest sector (underground hypogae)
 - 3. Mule hypogaea
 - 4. Quarry-face hypogaea
- NECRÓPOLIS MUSEU PUIG DES MOLINS



1 Parte de la parte exterior más próxima al museo del Cerro de los Molinos. Donde se ubica la necrópolis. 2 Lateral con las entradas a los hipogeos que hay tras la parte posterior del museo.

A estos se aprecian las cavidades de los mismos, a través de las verjas que poseen en sus entradas y que permiten ver plenamente sus habitáculos, este es el primero de derecha a izquierda que es el recorrido por la pasarela entarimada. La vertiente norte donde se encuentra la necrópolis tiene un desnivel de los 43 a los 12m del nivel del mar.



1 Hipogeo (Frente de la Cantera) el 1º por la derecha. 2 En su interior se encuentran dos enterramientos púnicos en sarcófago. 3 Tallados en roca con forma rectangular

En la parte baja de la ladera, probablemente en el S. XVI, se abrió una cantera que cortó algunas cámaras, lo que permite actualmente conocer mejor sus características.



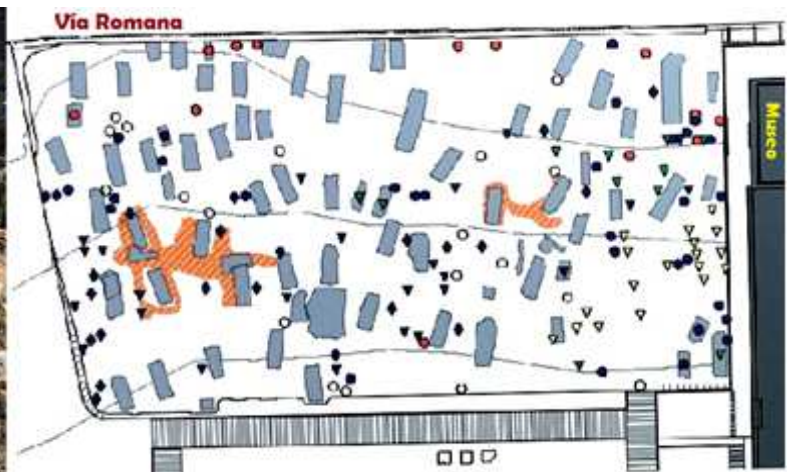
1 Hipogeo (Frente de la Cantera) situado a la izquierda del anterior con una cavidad algo mayor. 2 En su interior posee tres sepulcros de enterramientos púnicos en sarcófago de los S. V-IV a.C. y un 4º tardo púnico del S. II a.C. junto con ánforas, cántaro, etc. Foto del panel informativo. 3 La última inhumación tardo púnica del S. II a.C.

El sustrato de la mayor parte de estas sepulturas es de piedra caliza.

Para la construcción de estas cámaras excavaban en el suelo, un espacio del tamaño para poder bajar el sarcófago. Y después desde esta parte inferior excavaban la cámara a continuación, concluida esta, tras rellenar y nivelar el suelo, descendían el sarcófago con poleas y lo trasladaban a la cámara mediante rodillos y palancas, una vez producido el enterramiento sellaban la cámara y rellenaban el espacio por donde habían introducido el sarcófago.



❶ Hipogeo (Frente de la Cantera) tercero a la izquierda del anterior. ❷ En esta cámara se encuentran de derecha a izquierda: enterramiento púnico en sarcófago S. V-IV a.C.; enterramiento romano junto a las vasijas S. I d.C. y enterramiento tardo-púnico desplazado S. II a.C. Foto del cartel informativo.



❶ Zona excavada del sector Nord-oeste. ❷ Plano con las sepulturas excavadas en este sector. Con enterramientos en distintos periodos (croquis del cartel informativo). Que evidencian la utilización durante dos milenios del S. VII a.C. y el S. XIII. La zona naranja capa del sistema de sellado de tumbas (450 a.C. – 250 a.C.). Las zonas grises pozos de hipogeo y fosas. Y de los periodos

Tras contemplar esta zona desde la pasarela a nuestras espaldas se encuentran unas lápidas funerarias romanas de personas importantes de la sociedad ebusitana.



❶ Lápida funeraria de Lucio Fabio Cordio Propincuo muerto a los 35 años, dedicada por su padre Lucio Fabio Propincuo. Debía de formar parte de un monumento. ❷ Estado incompleto de la lápida que solo permite ver el final de la misma. Sin embargo se trata de una inscripción dedicada a una esposa o madre. Es de los S. I-II d.C. ❸ Lápida dedicada por Lucio Oculario Recto, de la tribu Quirina, a su padre del mismo nombre, sobre la que se levantaría su estatua. Este individuo, pater familias de las más importantes familias de la ciudad, desarrolló una carrera municipal compleja, que culminó con el cargo sacerdotal de flamen. Se data del S. II d.C. ❹ Seguimos la pasarela entarimada que nos conduce a la boca del hipogeo

A continuación visitamos el hipogeo de la Mula, sin lugar a dudas por su magnitud y composición de las cámaras a diferentes alturas es el más interesante de los visitados. Los hipogeos cada uno tenían su cámara (cada una era un espacio cerrado) por lo que la comunicación entre ellos se debe a los saqueadores. La única apertura de cada una era su pozo de acceso.

En esta ladera en la que aún quedan testigos algunos olivos que los agricultores plantaron aprovechando los oquedades de las tumbas.

Los sarcófagos monolíticos de este hipogeo esta realizados con piedra marés, también hubo enterramientos en tierra y con ataúdes de madera.

Y tiene el apelativo de la mula porque un animal de esta especie se hundió en la oquedad del mismo. (Y extensivo a un grupo de hipogeos).



❶ Entrada al hipogeo de mayor tamaño y disposición de salas con sus respectivos sepulcros ❷ Los hipogeos de la mula están referencias del 6 al 13 Croquis redibujado del panel informativo. ❸ Para acceder a este hipogeo descendemos por estas escaleras a una sala principal, dado que hay otros colaterales que están unidos, dado que los saqueadores abrieron espacio, para acceder a los mismos.

Tras descender sus escaleras una amplia cámara se ramifica en otras colaterales.

Entre las cámaras se pueden observarse sensibles diferencias en cuanto a su forma y dimensión, o el número de sarcófagos que contienen.

Su apertura data de los S. V y IV a.C., pero en el interior de ellos se realizaron enterramientos durante toda la época púnica y posteriormente, fueron reutilizados durante el periodo romano en los S. I y II d.C.



❶ Sala principal que dispone cuatro sarcófagos rectangulares realizados en piedra marés. ❷ Primer sarcófago a la izquierda tras cual se baja.

Las paredes de las cámaras están agujereadas por los saqueadores de tumbas, por lo que comunican unas con otras.



❶ Diversas perforaciones que emplearon los saqueadores. ❷ Por lo que algunas cámaras se comunican unas con otras. ❸ Otro lateral también perforados.

Los inicios de la investigación en el Puig del Molins se efectuado el 3 de septiembre de 10903 por la recién creada Sociedad Arqueológica Ebusitana.



❶ Siguiendo a continuación a mano derecha dos sarcófagos más y otro al fondo ❷ A la derecha de ellos se abre un espacio con unas escaleras. ❸ Detalle de este rincón con una cámara más al fondo.

Las intervenciones duraron hasta 1905 y en este periodo se exploraron 67 hipogeos, cuyas intervenciones fueron dirigidas por Aturo Pérez-Cabrero.

El Museo Arqueológico fue fundado en 1907 y gracias al director de la entidad Joan Roman y Calvet que patrocino se siguió excavando hasta el año 1909.

En el año 1913 surgió un pleito entre el director y un catedrático que motivo la paralización de las excavaciones y ello motivo el expolio y acción de los saqueadores.



❶ En uno de los sarcófagos de la sala principal se encuentra con los restos de un cadáver tras el cristal protector. ❷ Sala que contiene otros dos sepulcros con piezas de alfar de varios tipos. ❸ Y que dispone de un torso de la diosa Tanit?.



❶ Salimos a la superficie frente al sector norte con la Vía Romana al fondo. ❷ Y ahora por la senda entarimada vamos ascendiendo la colina, donde vemos algunos espacios abiertos cubiertos claraboyas de cristal y a la derecha las instalaciones de una cínica. ❸ En uno de los careles informativos tenemos la imagen de una excavación donde dentro de una ánfora esta el cuerpo de un niño. En el sector norte se encuentran varios enterramientos infantiles con esta modalidad.

En 1921 el nuevo director del museo Carlos Román continuó con las excavaciones hasta 1929 y se desarrollaron con las localizaciones más importantes, de 150 hipogeos.



❶ A medida que subimos y ganamos altura los espacios de las sepulturas están por doquier como "el queso gruyere". ❷ Esta zona correspondía a dos fincas tenían un uso agrícola y ganadero. Y en la zona alta se cultivaba algarrobos, higueras, chumberas, el almendros y la alcaparra entre otros. ❸ Detalle de la ubicación de la necrópolis, la acrópolis junto a la bahía de Ibiza. Con un plano del puerto de Joan Ballester de 1752 del Archivo General de Simancas.

La Acrópolis de Ayboshim y su Necrópolis. Los fenicios seguían un patrón general para el asentamiento a lo largo del Mediterráneo. Que los lugares tuvieran fácil defensa, como una península o un islote, y próximo a su habitabilidad que estuviera la ciudad de los muertos. En este caso era muy próxima la necrópolis, a tan solo 500m.



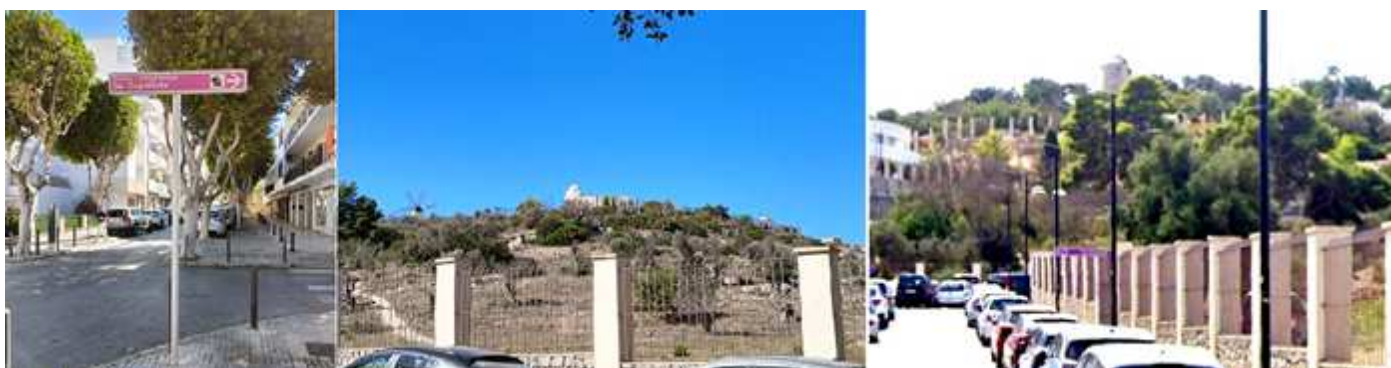
❶ Entre olivos la parte más alta y abajo la zona este que es más llana y sin rocas. ❷ Una de las pasarelas que también hacen de mirador.

Vamos descendiendo y comprendiendo la amplia dimensión de la necrópolis. Damos los últimos pasos en la ladera, hacia la salida para entregar el “casco” que hemos utilizado para la entrada en los hipogeos.



❶ Vista aérea del yacimiento necrópolis y el museo. ❷ La parte este de la ladera con la ciudad y las murallas renacentistas de la Ciudad Vieja. Y el contorno de la necrópolis esta, cuyo perímetro tiene un valla con murete que permite ver su extensión.

Y ya salimos al exterior por la Vía Romana y circunvalamos la valla del terreno, de este Bien Patrimonio de la Humanidad.



❶ La primera calle a mano derecha es, Calonge Joan Planells,. ❷ En la parte superior esta el molino de los Porxet y el observatorio. ❸ Y a la izquierda, al fondo la calle Calonge esta Sa Calleta, a unos 3 ´ minutos de la necrópolis que hemos visto.

Se encuentra esta otra visita que no pude realizar pese a su proximidad. Dejo la información de su folleto.





Centro de interpretación de Sa Calleta

c/ de sa Capelleta, 12, -- 07800 Ibiza



Lunes – miércoles y viernes de 10 a 13 h (llamando

con antelación al teléfono 971 304 980 (en horario de 11 a 14 h. y de 17 a 20:30 h.) o al 616 383 056 (de 9 a 14 h.).

Latitud: 38° 54' 25" N / Longitud: 1° 25' 53" E



En el yacimiento del solar nº 12 de la calle de sa Capelleta se encuentran tres fases bien diferenciadas cronológicamente. La ocupación más antigua del solar es de época púnica. En la época romana, esta zona se ocupó para llevar a cabo enterramientos, convirtiéndose en una necrópolis entre los siglos II-IV d.C. Finalmente, encontramos un importante yacimiento de época islámica, ya que se ha podido identificar un arrabal urbano fuera de las murallas. Estas estructuras deben ponerse en relación con las excavadas en el interior del recinto de Puig des Molins, para darnos cuenta de las dimensiones que pudo tener este arrabal.

1 Texto del Folleto.



1 - 2 Fotos del folleto.

Las estructuras púnicas son las más antiguas del yacimiento, con materiales de época tardo púnica, como de importación itálica, ibérica, norteafricana, etc.

De la época romana hay casi cuarenta tumbas de los S. II-III d.C., bajo el rito de inhumación y con ajuares humildes.

Y las estructuras de época islámica.

Si continuamos subiendo al cerro encontraremos tres molinos que se conservan y el observatorio.



1 Molino de Pep Joan. Otro se llama de Félix c/ Sorolla 3. 2 Otro molino, Molino de los Porxet, c/ Lucio Oculano s/n. y el Observatorio, Calle de Luci Oculaci, 29.

Seguimos por la Vía Romana que nos deja enfrente de la puerta nueva, con el fin como primer día el recorre los Baluartes y Murallas renacentistas. Las murallas de Dalt Vila, en Ibiza, tienen una historia que se remonta a más de dos milenios y medio.





Baluartes y Murallas renacentistas

c/ Ronda de Giovanni Batista Calvi, -- 07800 Ibiza  9

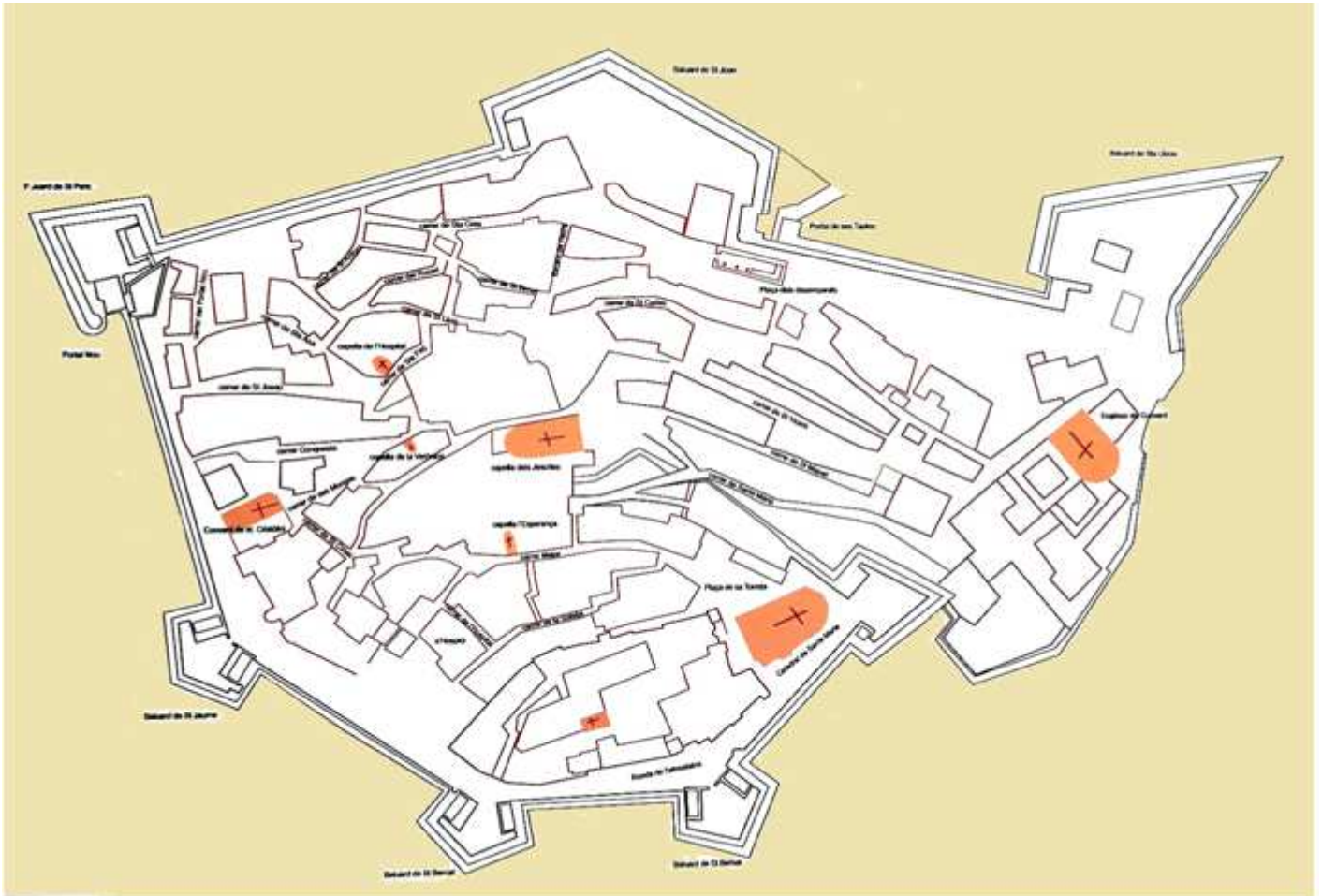


24h.



Latitud: 38° 54' 28" N / Longitud: 1° 26' 0.6" E

Este recorrido tras pasar el Portal Nuevo y continuar por la calle del mismo nombre que enlaza con la calle del Calvario, es una cuesta pronunciada con escalones



1 Croquis de los baluartes de Dalt Vela. Y los templos dentro de la ciudad Vieja.



Baluartes de San Pedro


c/ de Joan Xicó, 07800 Ibiza



Exteriores



todo el año de 10 a 16,30h. sábados y Domingos Lunes y

Festivos  Octubre-Marzo 10 a 16,39



Latitud: 38° 54' 29" N / Longitud: 1° 25' 58" E

Este baluarte que está orientado hacia el Camino del Calvario, y las baterías antiaéreas del Calvario.



1 Cruzamos a los jardines de la Plaza de La Reina. 2 m. 3 Los jardines de la Plaza de La Reina que tiene este espacio semicircular como si fuera una cávea.



El ingeniero italiano Giovanni Bastista Calvi, responsable de la construcción de las murallas abaluartadas de la capital, cuyos trabajos se habían iniciado en 1555.



❶ Este baluarte hace esquina entre las calles Jaime I y Joan Xicó. ❷ En uno de los laterales termina con este torreón redondo que protege la Puerta Nueva que está en el recodo. ❸ Lienzo de las murallas entre bastión y el de baluarte de San Jaime. Entre ambos esta el espacio del parque de la Reina Sofia. ❹ Portal Nuevo que sobre su arco de medio punto ostenta una escudo muy deteriorado de la Corona de Aragón.

Este portal sustituyó al portal de aguadores cuando se construyeron las murallas renacentistas.



❶ El portal se abre por este callejón de 50m de largo y 3 de altura. ❷ Que sale a la calle Portal Nuevo y la plaza del Sol. ❸ En la parte superior hay un espacio expositivo que se accede por escaleras. ❹ Girando a mano derecha está la entrada del baluarte de San Pedro.

Tras salir a mano derecha se encuentra el Baluarte de San Pedro.



❶ Desde la parte derecha del baluarte se aprecia la Ronda de Antonio Costa Ramón. ❷ Y al fondo el baluarte de San Juan y el pasaje de Simó Pouet que lo atraviesa. ❸ Parte superior del baluarte de San Pedro a la derecha una gran explanada donde se realizan las actuaciones. Y en la parte inferior diversos paneles explican sobre las construcciones de las murallas.

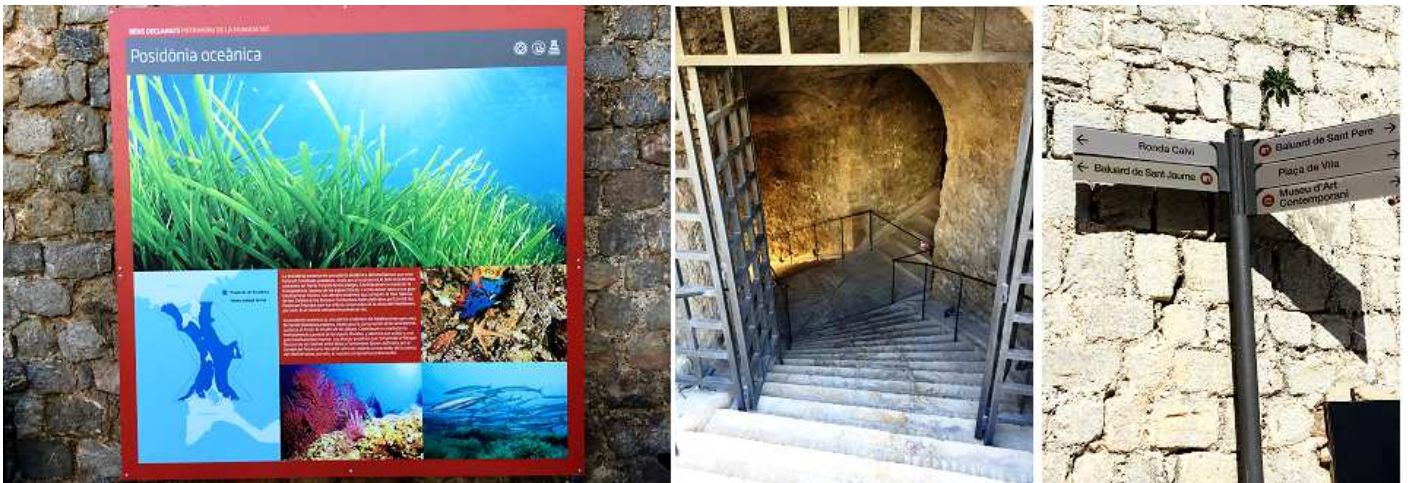
IBIZA (I) Museo Monográfico Puig des Molins, Recorrido por los Baluartes y Puertas de las Murallas de la Fortaleza.

Unos murales nos informan de los puntos más interesantes de visitar de la ciudad.



❶ La Necrópolis de Puig del Molins, bienes declarados Patrimonio de la Humanidad. Y que se encuentra a 500 m de donde nos encontramos. ❷ El poblado fenicio de Sa Caleta, que se encuentra en la península Sa Mola de Sa Caleta de este municipio (carretera del Aeropuerto). ❸ Dalt Vila y las murallas renacentistas. Un ejemplo de ciudad fortificada, donde nos encontramos.

A mediados del S. XVI reinando Felipe II se renovaron las murallas medievales y se construyeron permitiendo hacer frente a los ataques artilleros.



❶ Posidonia oceánica, otro Bien Declarado de la Humanidad. Que se puede apreciar ente Ibiza y la isla de Formentera. Abandonamos este espacio donde también se encuentras WC públicos. ❷ Escaleras dentro del baluarte. ❸ Al salir la indicación por el camino (cuesta y ronda) del Calvario por donde continuamos. Para llegar al baluarte de San Jaime.

A penas comenzamos al subida y está el espacio del Caballero San Lucas (El Cavaller de Sant Lluç). Es una construcción del S. XVI para fortalecer el baluarte de San Pedro al remontar esta plataforma elevada. Fue el interés de la Corona de Aragón de hacer esta fortaleza inexpugnable.



❶ Tras subir unos metros por la ronda de El Calvario tenemos este espacio artillado.





1 Con un horario de apertura idéntico al del baluarte de San Pedro. 2 Recreación en un espacio adintelado. 3 La misión de este emplazamiento también era el defender el Portal Nuevo.



1 La misión del emplazamiento era reforzar la capacidad defensiva de esta parte de la muralla. 2 Vista de la Plaza del Sol. 3 Baluarte de San Jaime en primer lugar y al fondo el de San Jorge

Baluarte de San Jaime

Otro baluarte que es pieza fundamental en la defensa de las murallas, y también se reforzó en el S. XVI.



1 Desde el portal del caballero San Lucas la empinada subida de El Calvario. 2 Pertrechado en sus troneras con cañones. 3 Este y los dos siguientes baluartes son los más altos de las murallas.

En su interior debe de existir una exposición de armas y piezas donde muestran la tecnología militar que disponían para la defensa de esta fortaleza, estas piezas son como las que usaban en los S. XVI-XVIII, con espacios museizados. Pues no vi nada al respecto en la parte interior (inferior).



❶ Panorámica del baluarte con el conjunto de las murallas y a la izquierda la silueta del castillo (Próximo parador local).



❶ Un conjunto de cañones están apuntando desde sus troneras. ❷ Las vistas con un día claro como hoy son espectaculares. ❸ Al fondo del baluarte una construcción con cubierta piramidal, de la garita de vigilancia. ❹ Desde el baluarte también se domina la entrada del Portal Nuevo.

Este baluarte y el de San Pedro son los dos más importantes que se construyeron originalmente. Este tiene una forma de pentágono con dos espacios abiertos en su azotea donde se alojaban las baterías.



❶ Parte inferior en obras. ❷ Y algo mas alto el baluarte de San Jorge al fondo. ❸ Desde este último las instalaciones del de San Jaime.

A la parte inferior se entra por un tramo desde la ronda que va descendiendo. Y algo más adelante a la izquierda de las murallas se encuentran restos de la muralla medieval.



Baluarte de San Jorge

Construido en el mismo siglo que el anterior y con una orientación al interior de la ciudad, y también con unas características similares.





❶ Y llegamos al baluarte más alto de la fortaleza. ❷ En esta cara y en la opuesta dispone de dos espacios con casamatas para las piezas de artillería. ❸ Primer plano de este lado con la construcción con la característica en forma de talud.



❶ Desde este baluarte de San Jorge se puede divisar perfectamente la bahía de Ibiza. ❷ Parte inferior con las casamatas. ❸ En la base de este baluarte de San Jorge, dispone de un aparcamiento y en el ángulo con la muralla la puerta del Soto Fosc



Baluarte de San Bernardo

Con este son siete los baluartes que tiene el cerco fortificado. Es de planta similar al de San Jorge (pentagonal) está orientado hacia Formentera y las Salinas donde se aprecian sus panorámicas. Construido en el S. XVI para defender la ciudad de los ataques de otomanos y franceses.



❶ Parte que mira hacia Santa Tecla con dos casamatas. ❷ En el ángulo con la muralla tiene una entrada. ❸ Que da al interior de la fortaleza.

Debajo del baluarte posee un túnel pasadizo llamado Es Soto Fosc, y que tiene salida fuera del recinto amurallado.

Este túnel de Es Soto Fosc es un pasadizo que conecta el recinto amurallado de Dalt Vila con el exterior, de uso exclusivo para peatones y aquellas personas que han llegado en coche al aparcamiento que hay.





❶ Baluarte de San Bernardo. En la parte inferior de la foto se encuentra el aparcamiento de coches. Es la opción más cómoda para llegar a la catedral y después de forma descendiente por toda la ciudad vieja.

Esta puerta lleva al baluarte de San Jorge y a la parte posterior de la catedral.



❷ Otro tramo del túnel. ❸ E pasadizo va a salir a la parte de Es Soto (inferior de la zona Es Revellí. ❹ Una pieza de artillería.



❺ La otra salida a interior de las murallas. ❻ Sobre el arco de pasadizo el escudo con las cuatro barras de la Corona de Aragón. ❼ Al fondo ❽ Al fondo con las banderas el baluarte de Santa Tecla ❾ Puerta con rejas del túnel que sube a la fortaleza. Esta puerta se abrió durante la Guerra Civil 1936-39.

La fortaleza tiene siete baluartes y discurre por un perímetro de 1.800 m.

Hay otro pasaje a continuación en la parte inferior Es Revellí que une la zona con la plaza de España.

Y continuamos por los baluartes hacia el de Santa Tecla ahora por la parte inferior.



Baluarte de Santa Tecla

Este baluarte está ubicado al este de la catedral por su parte posterior.

IBIZA (I) Museo Monográfico Puig des Molins, Recorrido por los Baluartes y Puertas de las Murallas de la Fortaleza.





❶ Lienzo de la muralla entre el bastión de San Bernardo y el de Santa Lucía. ❷ Situado en la parte posterior de la catedral. Vista desde el baluarte de Santa Tecla. ❸ Instantánea con el ábside de la catedral y el otro lado del bastión

Este bastión es el lugar más adecuado para observar el puerto, y con la inclinación de sus muros para resistir mejor los ataques de artillería.



❶ Ángulo superior del bastión de Santa Tecla. ❷ Esta parte superior con el espacio del Es Revelli algo más baja. ❸ En este lado que da a la calle Santa María, posee una casamata para la defensa de este ángulo.

Es un baluarte de planta irregular trapezoidal, y se complementa con la construcción del Es Revelli, en uno de sus ángulos y algo más baja, su labor era proteger la Vila Nova de posibles ataques desde la colina des Soto.



❶ La parte inferior de Es Revelli. ❷ En este lateral hay un acceso que mediante unas escaleras, subes hacia el aparcamiento que hemos pasado antes. ❸ El pasaje y escaleras van a salir a la plaza de España. (hacia la derecha llegaríamos al Ayuntamiento).

Después desde la Plaza de España continuamos por el litoral para alcanzar el Baluarte de Santa Lucía.

La muralla tiene forma de heptágono irregular que envolvía la ciudad Vieja y en sus ángulos se encuentran los baluartes que estamos visitando.

Y después seguimos paseando por el contorno del litoral con lo que llegamos a la punta de la fortaleza con el barrio mariner y el puerto. Para girar y continuar por el paseo de ronda hacia la puerta del Mar o de ses Taules....



❶ Estamos en el final de la plaza de España que sale al mar. ❷ Estatua de Guillem de Montgrí, fue el responsable de la conquista cristiana de las Pitiusas. Eclesiástico en nombre del rey Jaime I de Aragón. ❸ Tras pasar la parte posterior del convento de Santo Domingo (en parte del mismo se encuentra el Ayuntamiento). ❹ Uno de los ángulos del baluarte de Santa Lucia.



❶ Panorámica del bastión de Santa Lucia (en cuyo centro se encuentra el polvorín) con el fondo del puerto. El lienzo de la muralla continúa por su parte izquierda donde va a salir la Puerta del Mar o de ses Taules. (tomada la fotos desde el baluarte de Santa Tecla).

  **Baluarte de Santa Lucía**

Este bastión es el lugar más adecuado para observar el puerto (lo mismo que el anterior) y sus cañones originales.
En el mismo se suelen realizar conciertos y festejos.



❶ Exterior del baluarte de Santa Lucia. ❷ Es el de mayor dimensión de todos los baluartes que dispone la cerca de esta fortaleza..

Otro baluarte que por el grosor de sus muros y la inclinación estaban pensados para resistir los ataque de artillería.

Su forma es como una punta de flecha que se interna en el mar, y cuando accedes a él tienes una larga rampa escalonada, en los lados que dan a las calles Rincón de la Muralla y sa Pedrera cuenta entre sus merlones con cañones o los espacios de las troneras.



❶ Panorámica de este baluarte, en la parte central del mismo (que pasa desapercibido, se encuentra la instalación semi enterrada).



❷ en sus vistas además de dominar toda la entrada del puerto, se observan las antiguas casa de los pescadores, este es el barrio de Sa Penya.



❸ En el lado de la calle de la Muralla es donde se encuentran sus cañones originales. ❹ Una muestra de los mismos ❺ Al fondo unos espigones en la bocana del puerto que al final está el faro.

Este puerto existe desde que los cartagineses fundaran un colina en el año 650 a.C. las instalaciones actuales data de finales del S. XX.



❶ <vista al fondo de la iglesia del convento de los Carmelitas. ❷ El polvorón construcción que casi está por debajo de la rasare

para su protección. Esta construcción es del S. XVIII. ❶ Entrada al mismo suele haber visitas, pero hoy estaba cerrado. Este polvorín se encuentra en el terraplén del baluarte de Santa Lucía. En su interior se guardaba la pólvora y las municiones de la fortaleza que necesita su artillería. En 1746 explotó por la caída de un rayo y ocasionó graves desperfectos en la iglesia de Santo Domingo. Este episodio se recuerda como el año "del trueno"

Se extiende por todo el barrio de la Marina, un antiguo barrio de pescadores. Dispone de 428 amarres para embarcaciones con una longitud máxima de 90 m., con varias dársenas deportivas con un total de 1.400 amarres para embarcaciones de recreo. Además de atraques de mercancías, cruceros y las embarcaciones de viajes turísticos.



❶ El baluarte de Santa Lucía, visto desde la puerta del Mar. ❷ Y desde las salas del museo Contemporáneo con la puerta del Mar o de ses Taules. ❸ El camino de ronda desde el baluarte hasta puerta mencionada.

Después continuamos bajando hacia la plaza de los Desamparados, para alcanzar el cuerpo de guardia, la Puerta del Mar...



❶ Murallas con el paseo de ronda paralelo a la calle Narcís Puget. ❷ Plaza de los Desamparados. Monumento dedicado al sacerdote, archivero, cronista poeta e historiador Isidor Macabich, 1980. ❸ Plaza de la Villa arteria que conviven los comercios con las terrazas de hostelería.



Plaza de armas

Esta zona que entramos desde la plaza de España, o que también se entra por el Portal del Mar, se le conoce como el "rastrillo", es la plaza de armas de la fortaleza.



❶ Puerta de medio punto de acceso. ❷ Con grandes dovelas lisas y una hornacina avenerada con la estatua de un togado. ❸ Esta no posee cabeza ni manos.



No tiene grandes dimensiones, es una plaza rectangular que en sus dos laterales posee 8 y 2 arcadas. Esta parte data de finales del S. XVI.



❶ Sobre el arco de la puerta posee dos escudos. ❷ El de la corona del reino de Aragón y debajo el escudo de Ibiza con su castillo. ❸ A la derecha encontramos una estrecha galería de soportales

En el lateral largo formando por los soportales y un banco corrido tras ellos donde albergaba el mercado de la ciudad.



❶ Pequeña construcción, pensamos que sería el cuerpo de guardia. Construida con piedra sillar arenisca. ❷ Tiene este balcón renacentista. ❸ En cuyo entablamento sobre las columnillas laterales posee dos caras humanas y hojas vegetales con una gran flor central y coronado con un frontis triangular.

Sobre las dos arcadas rebajadas una pequeña construcción que posee un balcón renacentista. Esta zona albergaba el cuerpo de guardia que vigilaba la fortaleza.



❶ Lateral con los estrechos soportales. ❷ Y el arco con la salida a la puerta del Mar, hay que notar en algunos puntos el grueso de las murallas.. ❸ En el rincón entre la casa del balcón renacentista y la última arcada del lateral con soportales lo que parece ser una acuifero o fuente.

Alrededor de 1575, la traza del proyecto original fue modificada por el también ingeniero Jacobo Paleazzo Fratin, quien había llegado a Ibiza para inspeccionar las obras,

observando la existencia de un barrio extramuros que consideró conveniente proteger. Para ello se añadió un nuevo baluarte, el de Santa Lucía, y se amplió el de San Juan.

  **Puerta del Mar o de ses Taules.**

c/ Narcis Puget – 07800 Ibiza  9     24h.  **Latitud: 38° 54' 29" N / Longitud: 1° 26' 11" O**

Portal de ses Taules está antes de la plaza de Armas, es uno de los más atractivos que tiene la Villa antigua data 1584-85. Se halla junto a unos baluartes que lo protegen (el de San Juan y el de Santa Lucía) y con acceso por un puente con cadenas sobre el foso.



1 Puerta del Mar o de ses Taules. Se encuentra ubicado ante el Mercado Viejo en el barrio mariner de La Marina. 2 Sobre el porta almohadillado un escudo de España con corona imperial. 3 El escudo está dotado con el Toisón de Oro y bajo el mismo una inscripción. 4 La puerta dispone de un puente de tablas levadizo con cadenas y que fue transformado el acceso a principios de S. XX.

Su puerta de medio punto con un marco adintelado y almohadillado posee dos hornacinas a los lados con sendas estatuas la diosa Juno y la del guerrero Cayo Julio Tirón y encima un gran escudo con corona imperial y el Toisón de oro que lo rodea y bajo en mismo una inscripción



1 Un amplia rampa desemboca en el puente de entrada. 2 Este lienzo que une el baluarte de Santa Lucia con el de San Juan se inició su construcción en 1584 y debió de terminarse como reza la inscripción de la puerta en 1585

El escudo de Felipe II (que fue el impulsor de estas murallas) y corona imperial babo el mismo tiene una inscripción en latín que dice: *“Philippus rex catholicus et inuictus Hispaniae et Indiae Orientalis et Occidentalis muri pro insulae utilitate aedificata sunt”* ANNO 1585,(que se traduce como “Felipe II, rey católico e invicto de España y las Indias Oriental y Occidental, construyó las murallas para la utilidad de la isla” Año 1585.

Y a los lados de las jambas del portan en unas hornacinas se encuentran a la izquierda la diosa Juno y a la derecha Cayo Julio Tiron. (las esculturas originales se encuentran en el Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera.



Aunque el ejército romano, comandado por Quinto Cecilio Metelo, desembarcó en las islas y venció la escasa resistencia de los nativos, Cayo Julio Tiron debió de tener influencia en la isla.



❶ Inscripción bajo el escudo. ❷ En esta hornacina avenerada se aloja la diosa Juno sobre un pódium con una inscripción. ❸ Y en la que está en el lado derecho igualmente con la figura de Cayo Julio Tiron.

Las obras de las murallas finalizaron a finales del S. XVI con los últimos remates y el espacio del cuerpo de Guardia.

Baluartes de San Juan

Tiene forma irregular con dos torres en sus ángulos, para su defensa en varias direcciones.



❶ Lateral del baluarte junto al lado derecho de la puerta del Mar que vigilaba. En su interior se encuentra el Museo de Arte Contemporáneo. . ❷ Escaleras que acceden a la rampa del portal de Mar en la calle Obispo Torres Mayans, y el baluarte al fondo.. ❸ Garita de vigilancia en su ángulo del pasaje de Simo Poulet.



❶ Los muros también dispuestos en talud. ❷ Torreta en este ángulo para la defensa del baluarte. ❸ Lateral exterior que da a la calle Jaime I. ❹ Y la torreta de vigilancia con la casamata a su derecha tomada desde la Vinca.

Además de su función defensiva, el baluarte también cuenta con una gola, un brocal de un aljibe y una rampa que nos lleva a los techos donde se encuentran los garitones volados y, en un costado de uno de ellos, un campanario.



❶ Calle Jaime I a la izquierda la rampa de la calle que va al portal del baluarte, y al fondo el baluarte de San Pedro. ❷ La citada rampa que accede al portal. ❸ Cuenta con una torreta a la izquierda coronada por una garita de vigilancia en su ángulo y de forma volada.

La superficie de sus instalaciones es de 764m. posee una casa mata sobre su puerta que proporcionaba fuego cruzado.



Puerta de San Juan

En el interior del baluarte, se presenta la tecnología militar de los siglos XVI al XVIII. Las casamatas de los baluartes solían albergar las principales piezas de artillería que cubrían amplios espacios con su fuego cruzado.



❶ Primer arco de este Baluarte con una casamata con dos aberturas para la defensa. ❷ La construcción de la muralla en esta parte tiene un grosor considerable de sus estructuras. ❸ Parte lateral derecha.

Después de visitar este baluarte de San Juan continuamos, hasta el parque de la Reina Sofía donde nos hemos incorporado para iniciarla visita.

En este lado de la calle de Jaime I vemos las murallas renacentista que están asentadas sobre la roca, y al final de la calle que dispone de un parque infantil aprovechando el rincón que hace con el baluarte de San Pedro.

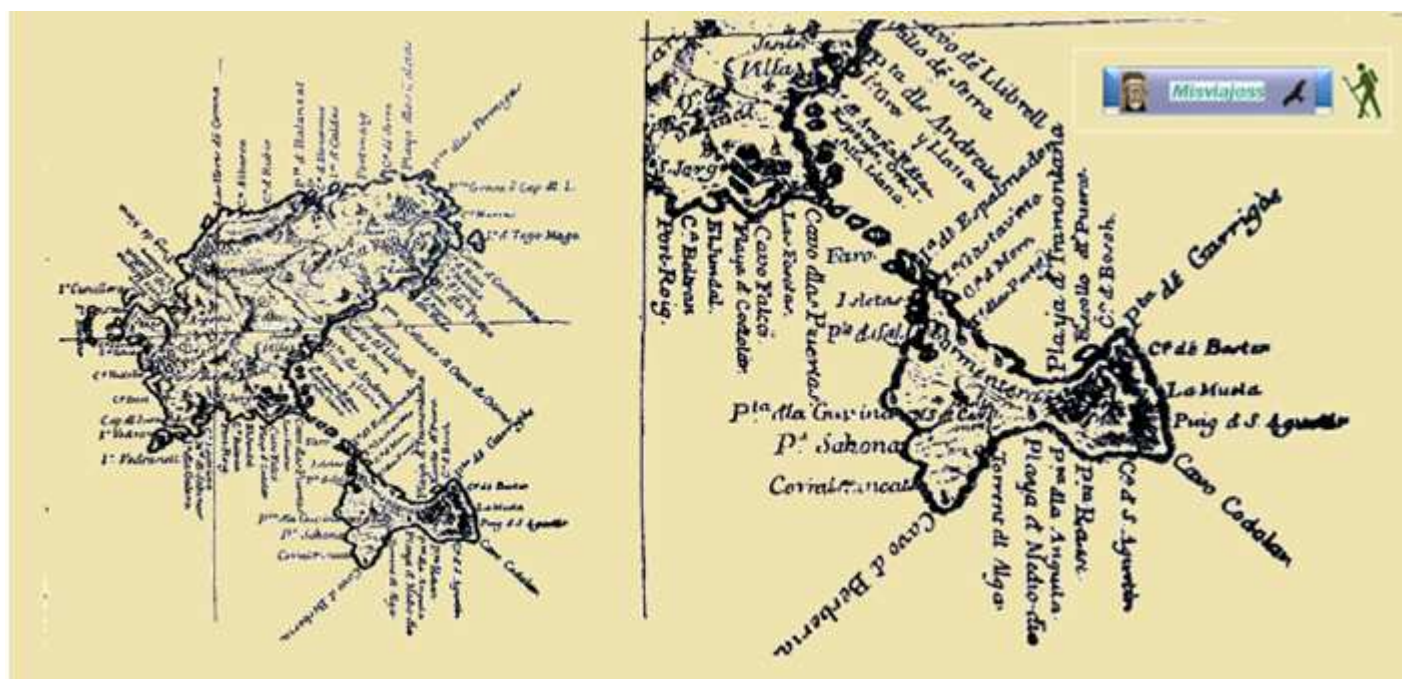




1 Calle Jaime I. 2 Al final de la calle sobresa el baluarte de san Pedro, y en este rincón existe un parque infantil. 3 Ángulo del baluarte de San Pedro con la calle Joan Xicó.




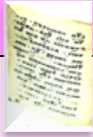
1 Expansión de la Corona de Aragón.



1 La conquista de Valencia impidió a Jaime I de Aragón el Conquistador. Extender la expedición que se produjo con la toma de Mallorca a la conquista de Ibiza acordada en las Cortes de Barcelona, fue Guillermo de Mongri, Sacrista de Gerona y arzobispo de IBIZA (I) Museo Monográfico Puig des Molins, Recorrido por los Baluartes y Puertas de las Murallas de la Fortaleza.

Tarragona quien decidió y proyecto la conquista de Ibiza y Formentera, acompañado de su hermano Bernardo de Santa Eugenia, presentándose al monarca aragonés, hallándose la corte en Alcañiz y pidiéndole la cesión de estas listas, por sus propios medios en el término de diez meses. Apoyada por el rey la propuesta, se firmo la escritura en Lérida. Mapa de los cuarterones en que fue dividida la Isla por Guillermo de Mongrí, y demás magnates que le acompañaron en la conquista (S. XIII).

Espero que te haya agradado el paseo, es un poco pesado al principio, pero el resto una vez salvado el Baluarte de San Bernardo, todo el recorrido es de bajada, eso sí, llevar un zapato con suela de goma pues la mayoría del recorrido vas pisando piedra, algunas pulidas por el paso de los viandantes y no es apto para 

Bibliografía	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Folleto turismo Museo Necrópolis Puig del Molins, cartelas objetos y paneles informativos. ➤ Información folletos turismo Municipales y de las Islas Baleares.

También puedes encontrar en este blog:

- NECRÓPOLIS Y MUSEO MONOGRÁFICO PUIG DES MOLINS IBIZA.
<https://museode.wordpress.com/wp-content/uploads/2024/05/necropolis-y-museo-mongrafico-puig-del-molins.pdf>
- IBIZA (II) RECORRIDO POR DART VILA 1ª Parte: Baluarte de San Pedro, Plaza del Sol, Iglesia Ortodoxa Rumana, Espacio Museográfico Santa Faz, Catedral, Casa de la Curia, Madina Yabisa, Casa Colón. Calle Mayor, Museo Puget, Iglesia Monasterio Canonessas.
- IBIZA (III) RECORRIDO POR DART VILA 2ª Parte Puerto, Zona de la Marina, Iglesia San Salvador de la Marina, Mercado Viejo, Puerta del Mar, Museo Arte Contemporáneo, Casa Broner.
- IBIZA (IV) la Desconocida. Arte en el Aeropuerto, Castillo y Almudaina, Ruta Ciudad Vieja.
- IBIZA (V),) RECORRIDO DART VILA 3ª Parte
- IBIZA (VI) EXCURSIONES Santa Eulalia, San Antonio, Mercado Hippy Las Dalias.

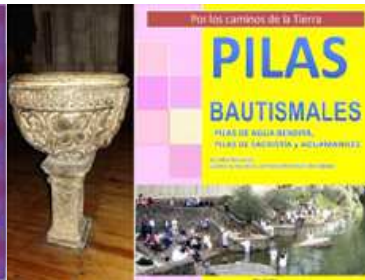
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/los-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromancoen.wordpress.com/>



<http://elromancoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>