

# IBIZA

(II)



Misviajess



**Baluarto de San Pedro, Plaza del Sol, Iglesia Ortodoxa Rumana, Espacio Museográfico Santa Faz, Catedral, Casa de la Curia, Madina Yabisa, Casa Colón. Calle Mayor, Museo Puget y Capilla San Cristóbal del Monasterio de las Canonessas.**





30-7-2015



En este segundo día con un recorrido más corto, para dedicar el tiempo suficiente en la visita de templos, casas y museos.

<http://misviajess.wordpress.com/>





Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Oficina Turismo del Ayuntamiento.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Oficina de Turismo, c/ Plaza de la Catedral, s/n  673 771 451 971 399 232  <https://turismo.eivissa.es/>



[informacioturistica@eivissa.es](mailto:informacioturistica@eivissa.es)



de 10:00 h a 14:00 h. de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h



A lo



largo del año organizan visitas tealarizadas  Latitud: 38° 54' 24" N / Longitud 1° 26' 11" O  
Passeig de s'Alamera, 4 (Sala Barrau)



Oficina de Turismo, Mercado Viejo. Plaza de la Constitución s/n  971



De martes a sábado de 10h a

14h y de 17 a 20 h Domingo de 10h a 14h Lunes y festivos: cerrado.   Latitud: 38° 54' 30" N / Longitud: 1° 26' 14" O



Oficina de Turismo, Islas Baleares. Avenida Ignasi Wallis, 19 Ibiza  971 809 118



Lunes a viernes 9-

IBIZA (II) DALT VILA 1ª Parte: Baluarte de San Pedro, Plaza del Sol, Iglesia Ortodoxa Rumana, Espacio Museográfico Santa Faz, Catedral, Casa de la Curia, Madina Yabisa, Casa Colón. Calle Mayor, Museo Puget y Capilla San Cristóbal del Monasterio de las Canonessas.


2



20h; Sábados 9-16h; Domingos y festivos 9-15h.  <https://ibiza.travel/>  Latitud: 38° 54' 55" N / Longitud: 1° 25' 42" O

•  Aeropuerto de Ibiza - es Codolar, Carretera Aeroport 07818 Sant Jordi de ses Salines  971 931 068 

  24h.  Latitud: 38° 52' 22" N / Longitud: 1° 22' 13" O

  **IBIZA**

Ayuntamiento, c/ Plaza de España, 1 – 07800 Ibiza  971 397 500 <https://santaulariadesriu.com/index.php/es/>

 [eivissa@eivissa.es](mailto:eivissa@eivissa.es)    Lunes a Viernes 8 a 14h.  Latitud: 38° 54' 25" N / Longitud: 1° 26' 16" O

Tras la conquista del rey de Aragón Jaime I el Conquistador, de la Isla de Mallorca en 1235 con un ejército de de 1500 caballeros y 15 000 peones (aprox. De Aragón y otras demarcaciones y condados catalanes). Otorgó a la ciudad de Ibiza, tras su conquista el 8 de agosto de 1235 por las tropas de Montgrí, Sanç y Pedro de Portugal. Una Carta de Franquicias en la que se recogen los fueros y privilegios de los habitantes de las Pitiusas. Uno de los privilegios más importantes fue la concesión de un sistema de organización municipal, una institución de gobierno local que recibió el nombre de Universidad de Ibiza y Formentera. El año 1299 se reguló su organización.



📍 Vista del la ciudad moderna de Ibiza y el puerto desde la ciudad Vieja Dalt Vila.

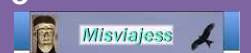


📍 Vista aérea de las Salinas. El Parque Natural de Ses Salines de Ibiza, también conocido como Las Salinas, es un área protegida situada entre Ibiza y Formentera. Cubre una gran extensión de 16.000 hectáreas de las cuales 13.000 son marinas. Situado al sur de Ibiza

Esta ruta no es apta para personas con 

IBIZA (II) DALT VILA 1ª Parte: Baluarte de San Pedro, Plaza del Sol, Iglesia Ortodoxa Rumana, Espacio Museográfico Santa Faz, Catedral, Casa de la Curia, Madina Yabisa, Casa Colón. Calle Mayor, Museo Puget y Capilla San Cristóbal del Monasterio de las Canonasas.

3





La UNESCO declaró Patrimonio Mundial la acrópolis de Dalt Vila (el casco antiguo de la ciudad de Eivissa), las praderas de posidonia oceánica, cuna de la rica biodiversidad marina de las Pitiusas, el yacimiento fenicio de sa Caleta y la necrópolis púnica de Puig des Molins, vestigios, estas últimas de los primeros asentamientos de las islas.



1 Panorámica de la ciudad vieja de Ibiza desde la IB-20.

Este recorrido tras pasar el Portal Nuevo y continuar por la calle del mismo nombre que enlaza con la calle del Calvario.



## Baluarto de San Pedro

c/ de Joan Xicó, 07800 Ibiza



Exteriores



LIBRE GRATIS



todo el año de 10 a 16,30h. sábados y Domingos Lunes y

Festivos



Octubre-Marzo 10 a 16,39



Latitud: 38° 54' 29" N / Longitud: 1° 25' 58" E

Este baluarte que está orientado hacia el Camino del Calvario, y las baterías antiaéreas del Calvario.



1 Cruzamos a los jardines de la Plaza de La Reina. 2 m. 3 Los jardines de la Plaza de La Reina que tiene este espacio semicircular como si fuera una cávea.

El ingeniero italiano Giovanni Bastista Calvi, responsable de la construcción de las murallas abaluartadas de la capital, cuyos trabajos se habían iniciado en 1555.

Este portal sustituyó al portal de aguadores cuando se construyeron las murallas renacentistas.

Se encuentra albergado en un recodo formado por el propio baluarte que tiene una esquina redondeada y que retrocede dejando un pequeño callejón en cuyo rincón se abre el portal. No cabe duda que la solución le aporta una buena protección a esta entrada de la muralla.







❶ Este baluarte hace esquina entre las calles Jaime I y Joan Xicó. ❷ En uno de los laterales termina con este torreón redondo que protege la Puerta Nueva que está en el recodo. ❸ Lienzo de las murallas entre bastión y el de baluarte de San Jaime. Entre ambos esta el espacio del parque de la Reina Sofía. ❹ Portal nuevo que sobre su arco de medio punto ostenta una escudo muy deteriorado de la Corona de Aragón.



❶ El portal se abre por este callejón de 50m de largo y 3 de altura. ❷ Que sale a la calle Portal Nuevo y la plaza del Sol. ❸ En la parte superior hay un espacio expositivo que se accede por escaleras. ❹ Girando a mano derecha está la entrada del baluarte de San Pedro.

Tras salir a mano derecha se encuentra el Baluarte de San Pedro.



❶ Desde la parte derecha del baluarte se aprecia la Ronda de Antonio Costa Ramón. ❷ Y al fondo el baluarte de San Juan y el pasaje de Simó Pouet que lo atraviesa. ❸ Parte superior del baluarte de San Pedro a la derecha una gran explanada donde se realizan las actuaciones. Y en la parte inferior diversos paneles explican sobre las construcciones de las murallas.

Al lado tenemos la plaza del Sol, es una de las preferidas por sus panorámicas y por las puestas de sol en cualquier establecimiento (es una zona de restaurantes y de copas).





❶ Parte alta de la plaza con esta tienda de comestibles. ❷ Parte de restaurantes están bajo las parras. ❸ Otra vista desde el baluarte.

Tras subir las escaleras tomamos la calle San José, que nos deja en la Santa Faz. Esta la antigua calle del Hospital Real.



❶ Nada más subir las escaleras veremos ya indicadores que orientan hacia la catedral. ❷ Croquis desde la plaza del Sol. ❸ Escaleras de la Calle Portal Nuevo.

Aquí tenemos la iglesia Ortodoxa Rumana, si es festivo os recomiendo que entres para que aprecies la decoración e iconos que posee el templo.



❶ Calle de la santa Faz, antigua calle del Hospital Real. ❷ Tras subir las escaleras a mano izquierda está el templo. ❸ Imagen retrospectiva de la iglesia del Hospital.







En este lugar existió un templo en el S. XIV, y el actual fue reconstruido en el año 1708 como reza la placa de su fachada. es un templo pequeño de planta rectangular con cuatro tramos y cabecera recta, posee una capilla en el lado del Evangelio, tras las escaleras que suben al coro que está instalado en el primer tramo a los pies.



1 El templo está dedicado a Los Tres Jerarcas. 2 Con una sencilla puerta de medio punto con dovelas lisas, con un hornacina vacía y un óculo. 3 Sobre la puerta una inscripción en una placa: Pavperitas edificavit sibi domvna a 1708. 4 Expositor de las ofrendas con las velas que se compran en la entrada.



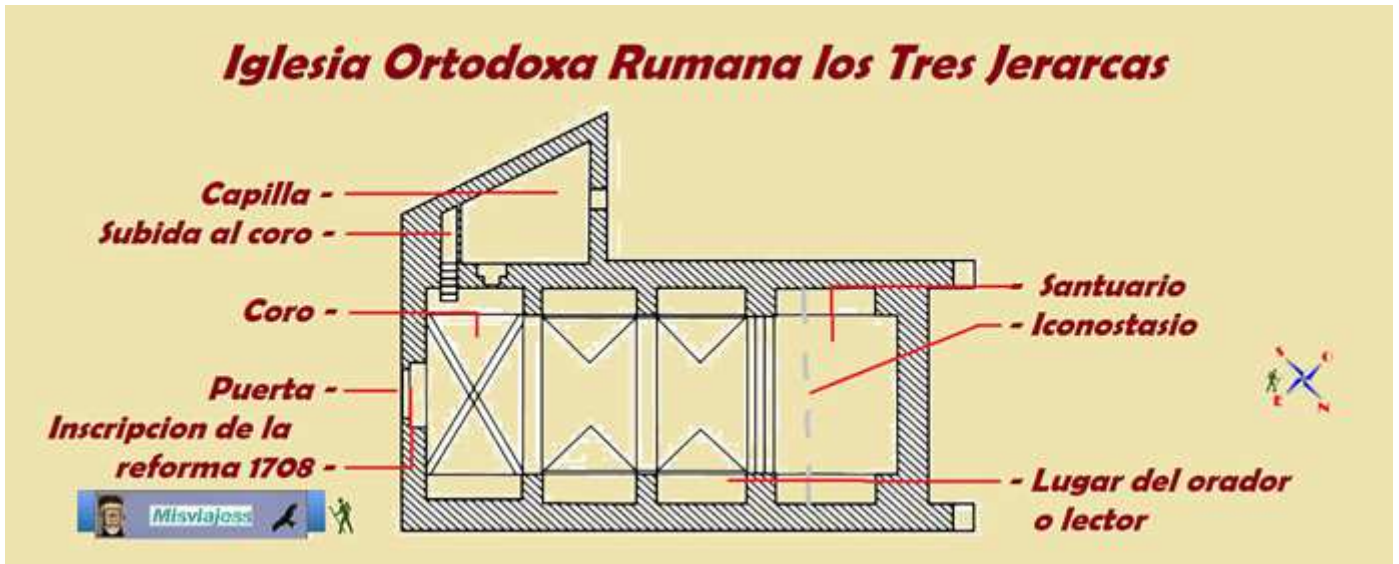
1 Interior del templo con los laterales con arcos entre sus contrafuertes. 2 La cabecera separa por el iconostasio con tres puertas, siendo la central, la santa.



1 San Marcos. 2 Pintura de un tramo de la bóveda con la Virgen rodeada de dos ángeles y con un sudario entre sus manos. En la escena inferior Jesucristo con los Evangelios, la Virgen? Y tres ángeles con alas, portando todos ellos sendas filacterias. 3 Lateral izquierdo, como es común en las iglesias ortodoxas se encuentra recargada de pinturas e iconos.



Este antiguo templo formaba parte del Hospital de Pobres de la ciudad



❶ Croquis Iglesia Ortodoxa Rumana, antigua iglesia del Hospitalet.

La característica más significativa de los templos ortodoxos es el iconostasio (del griego εἰκονοστάσι(-ον)). Es la pared que separa el santuario del resto de la iglesia, lo habitual es que tenga 3 ó 5 puertas y entre ellas están los iconos o imágenes de Nuestro Señor, la Virgen (la Anunciación) y los Evangelistas y en la parte central una cruz. La puerta central llamada santa o real.



❶ El templo está cubierto con bóveda de Cañón. ❷ Entre los vanos podemos apreciar los iconos que salvo la imagen el resto suele ser dorado.



❶ Entre estas fotos y las anteriores habían pasado casi dos horas la ceremonia. ❷ Pregunte por la duración y hay ceremonias que duran hasta tres horas.



Otra particularidad son las lámparas. Utiliza el rito bizantino y el calendario juliano revisado para sus liturgias. Otra práctica es las ofrendas de pan, vino y velas.

## Espacio Museográfico Santa Faz

c/ Santa Faz s/n -- 07800 Ibiza ☎ 9 . ♿ LIBRE GRATIS 🕒
Todo el Año Sábados y Domingos de 10 a 14h. Resto año de 10 a 16,30/20/21h.

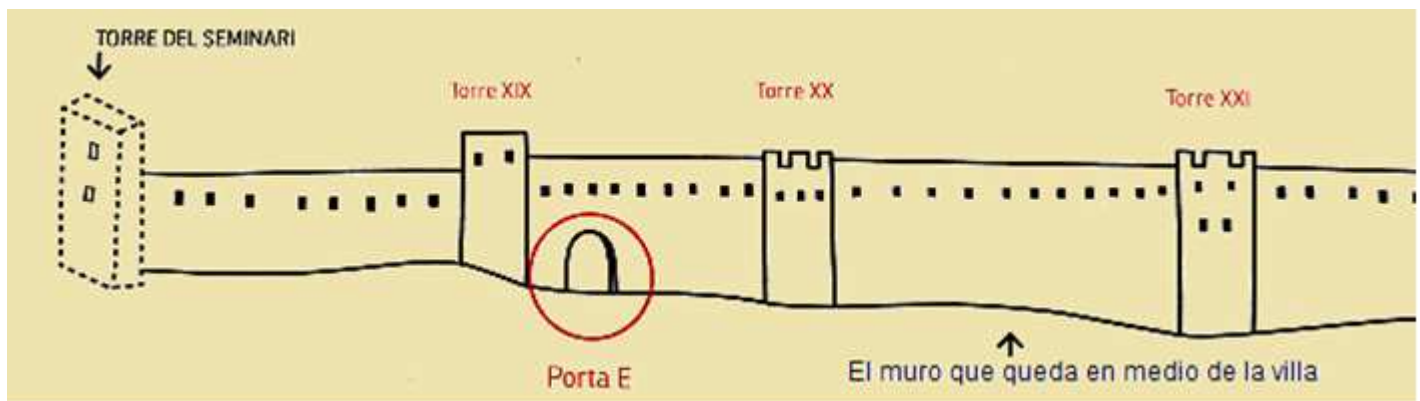
Latitud: 38° 54' 27" N / Longitud: 1° 26' 5.2" E

Este espacio ubicado junto a la vieja muralla, y el hallazgo del foso que protegía una de las puertas de la medina.

Se puede apreciar en los paneles descriptivos información a los objetos encontrados en los procesos de excavación y complementado con los testimonios documentales y cartografía historia al respecto.



① Horarios de este espacio. ② Información del Espacio de la Santa Faz. ③ El espacio está protegido con estas estructuras.



① Murallas que aún existen en medio de la Villa. Del panel informativo. Corresponde a la Puerta E del tramo del Segundo recinto.



① Fortificación Medieval, las murallas islámicas estaban formadas por tres recinto que de forma escalonada ocupaban la vertiente NO del Pug de Vila, cerrado una extensión aprox. A las 4 Ha. ② Excavación del foso. Los documentos medievales (XIII-XIV) mencionan la barbacana y el foso a los pies de la muralla de la villa mediana. ③ Corresponde al que tenía la puerta.





1 Plano de las excavaciones. 2 Imágenes de estas excavaciones. 3 Otro de los compartimentos excavados.



1 El entrono urbano con la ubicación de los templos de la villa. 2 La Capilla de la Verónica. 3 Colección de monedas encontradas desde la época de Jaime I El Conquistador (1213-1276) pasando por Fernando II (1479-1516) a Carlos II (1665-1700).



1 Uno de los muros a la altura de la calle. 2 Localización de las cisternas púnicas en los barrios de Dalt Vila, sa Penya, y la Marina.

Estas cisternas púnicas una apareció en el emplazamiento que nos encontramos y la otra en el inicio de las escaleras de la calle de la Conquista (escasos metros de este lugar). En las excavaciones han proporcionado cantidad de cerámica fragmentada y decoradas en Verde y Manganeso, en Azul Cobalto, de Reflejos Metálicos, etc.

Ahora tras ver la parte posterior del edificio del Seminario que se configuro sobre varias viviendas de época medieval alineadas al tramo de la muralla entre las torres XXII y XXII, conocida como Torre del Seminario (ver gráfico página 9). Donde se encuentra una atractiva ventana, nos acercamos a la puerta del edificio en la calle Joan Roman, 2 y retornar para tomar la calle Mayor e ir directos a la Catedral (que ayer sábado se había inaugurado tras tiempos que permaneció cerrada por restauración) para verla antes de la misa, y las visitas interesantes de esta calle verlas posteriormente a la bajada.





① Lateral con los paneles descriptivos. ② Al fondo, la iglesia de los Tres Jerarcas y enfrente este yacimiento arqueológico, detrás las escaleras de la calle Conquista y salimos a la de Joan Roman. ③ Ventana del edificio del Seminario por su parte posterior (calle Santa Faz).

Seguimos hasta el nº 2 de la calle Joan Roman, y volvemos por la misma para continuar por la calle de San Ciriaco y subir por la calle Mayor hasta la Catedral.



① Ventana con dos arcos de medio punto y un óculo sobre los mismo ② Portada renacentista con frontón triangular con una hornacina vacía y bajo el mismo un escudo ③ Hoy en día este edificio de seis plantas se ha convertido en viviendas particulares.

## Catedral Virgen de las Nieves

c/ Plaza de Castelar 1, 07800, Ibiza ☎ 971 312 774 (Obispado) ♿ LIBRE GRATIS 🕒 Martes a Domingo 10 a 14h y de 17 a 20h. Lunes. Culto Domingos y Festivos a las 10,30h. 📍 Latitud: 38° 54' 24" N / Longitud: 1° 26' 12" E

Patrona de Ibiza y Formentera. Es una catedral construida en el S. XIII del gótico-catalán, aunque la nave es de estilo barroco. En el S. XVIII su interior se remodeló en estilo barroco.



① Fue constituida catedral en 1785. Y Ahora ha estado cerrada durante algún tiempo por obras. ② Adosada a la cabecera tiene



su torre planta trapezoidal. ❶ En el segundo tramo de la nave, en el lateral del Evangelio dispone de su puerta, entre los grandes contrafuertes.

Construida después de la conquista de 1235. Su templo original solo ocupaba lo que hoy es la nave central. El S. XIV se amplió con su cabecera gótica poligonal.

La fecha de la patrona se celebra el 5 de septiembre, unos días antes de la fecha que comenzó la conquista de la isla el día 8 del mismo mes en 1235 y las tropas del rey Jaime I el conquistador mandada por Guillen de Montgri juraron que le dicarían un templo a la Virgen.



❶ El templo se encuentra junto al castillo de la fortaleza. ❷ Ala izquierda de la catedral los muros del castillo. ❸ El exterior epistolar se encuentra con unas construcciones adosas al templo y encaladas en blanco.

Y así fue en el mismo lugar que ocupaba la mezquita de Yebisah.

Con planta de nave única, cabecera poligonal, sus capillas laterales alojadas en los contrafuertes, y en el ábside dispone de tres de fondo (en una de ellas junto a la sacristía tiene dos tablas góticas de Valentín Montoliu S. XV) dotadas con bóvedas de crucería.

Conserva de su primitiva obra gótica la torre, junto con el exterior del templo, la sacristía (en ella hay un aljibe antiguo), el archivo y su pila bautismal.

Su ingreso se hace por la puerta del lado del Evangelio en el segundo tramo de la nave.

Se erigió como catedral en el año 1782. Pero dado su estado de ruina no se consagró hasta el año 1817.



❶ Parte superior de la torre con un cúpula piramidal y las ventanas que posee en varias caras son apuntadas y con arcos trilobulados ❷ Lateral exterior de la Epístola con una ventana alojada dentro de un arco ❸ En este lateral podemos apreciar una línea de su alero sobre canecillos.

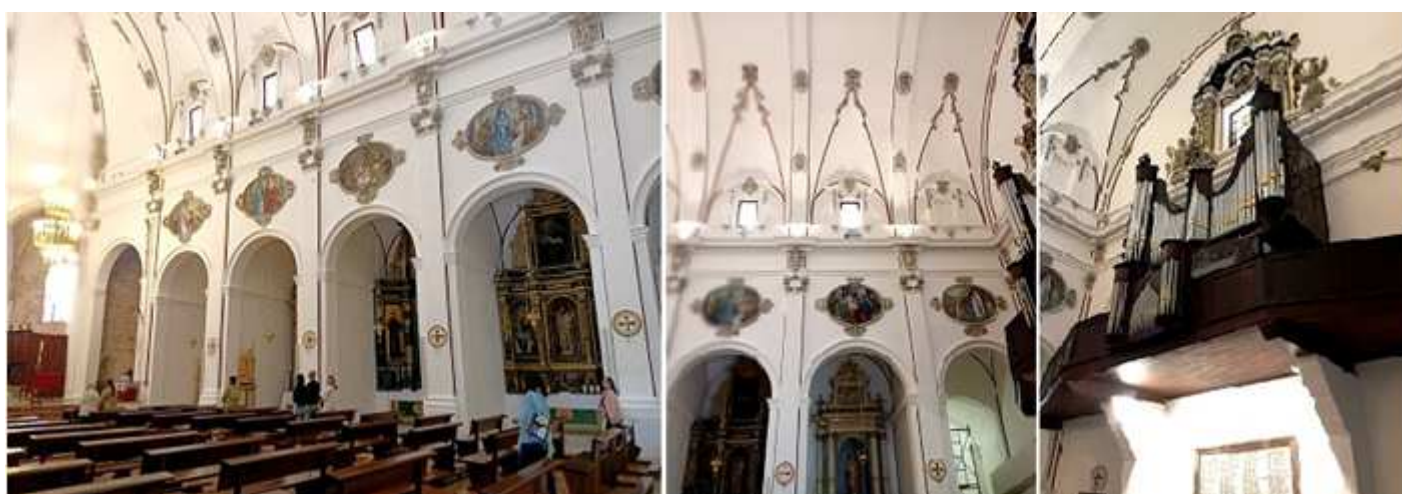
De planta rectangular de seis tramos, sin crucero y con las capillas albergadas entre los contrafuertes, donde están alojados sus retablos barrocos.

Con bóveda de cañón y ventanas entre los contrafuertes, posee una decoración que enmarca los arcos y los vanos de sus ventanales, además de los plafones con las representaciones del Viacrucis.





❶ Bajo el actual reloj se encuentra un antiguo reloj de arena. Y una imposta corrida que aún conserva unos arquillos polilobulados. ❷ Detalle del mismo con caligrafía gótica. ❸ La crestería gótica de los ventanales de la última planta del campanario. ❹ Las plantas del mismo están separadas por una imposta corrida.



❶ Las capillas del lado de la Epístola dotadas con profundidad y retablos. ❷ Sobre cada arco esta un plafón orlado con pinturas que representan cada estación de Viacrucis de la Pasión del Señor. ❸ A los pies del templo se encuentra en una galería elevada su órgano del S. XVIII.

La cripta dedicada a los Llobets que dice: “Sepultura de Jodi Llobet Berthomeu y sus descendientes, hecho en Genoma en el siglo XV”, en la actualidad está situada a los pies de la iglesia.



❶ Pila de agua bendita en mármol blanco con taza plana lisa y fuste helicoidal sobre una basa redonda y cuadrada se encuentra a la derecha de la puerta del Evangelio. ❷ Monaguillo limosnero policromado. ❸ Urna con el Cristo Yacente. De los escultores Román y Salvador, del S. XX a los pies del templo bajo el órgano.



En el lateral de la epístola, tiene la entrada al Museo Diocesano que contiene piezas relacionadas con la historia de la iglesia en Ibiza. Pero se encuentra cerrado y por este lateral iniciamos la visita.



1 Sobre el baldaquino de la Virgen el monograma con una corona y angelitos policromado y dorado. 2 Clave de la bóveda dorada con un coro de angelitos y una decoración en estuco con medallones, mascarones, angelitos y Formas vegetales. 3 La cabecera que posee tres lados con capillas radiales en la central ocupada por el baldaquino de la Virgen con el Niño. 4 La talla de la Virgen la realizaron los escultores Román y Salvador en 1937 en el taller valenciano.

En la primera capilla encontramos su pila bautismal de gran tamaño, sin fuste ni basa del S. XIII?.



1 Pila bautismal de piedra con taza tronco piramidal lisa, sin fuste ni basa en la primera capilla del lado epistolar. 2 Capilla Honda de la Virgen y baptisterio. 3 Lateral del Evangelio y su puerta de entrada.



1 Altares de las capillas del lado epistolar. En las capillas fue lugar de enterramientos, hasta su prohibición en el S. XIX. 2 Capilla del Arcángel San Rafael. 3 Capilla de San José.



Llegamos a la última capilla de este lado dedicada a la Inmaculada.



1 Retablo con la Inmaculada, el beato Francisco Palau y Santa Teresa Jornet. 2 Landa sepulcral del Obispo Antonio Cardona y Riera † 24 junio 1956. 3 Lateral derecho del presbiterio y entrada a la sacristía.

Otro de los lugares originales de gótico es su sacristía.



1 Imposta corrida del lado izquierdo de la puerta de la sacristía. Personaje con espada y libro a la izquierda y dos ángeles con las alas desplegadas y en el centro una criatura con las manos cruzadas sobre el pecho. 2 Puerta ojival con finos baquetones en sus exteriores y dovelas lisas. 3 Y la representación de la imposta derecha. En la imposta opuesta a la izquierda una escena con dos ángeles que señalan a la pareja central y el señala con la mano en alto su corona, en el extremo derecho otro personaje que sostiene un cofre en alto y con la izquierda parece sostener un animalito.

Ante las escaleras de la cabecera se encuentran unas laudas sepulcrales. Y a continuación vemos las capillas del lado del Evangelio. En las columnas de las mismas podemos ver las cruces de la consagración del templo.



1 Cabecera con el arco de acceso a la sacristía, la primera capilla del ábside, y la siguiente que es la central con el templete de la



Virgen de las Nieves. ❷ *Lauda sepulcral de D. Mariano Balazat y sus descendientes. Emplazamiento: ante el presbiterio y altar Mayor †23 Septiembre 1469.* ❸ *Lauda sepulcral de Basilio Antonio Carrasco obispo de esta diócesis. Emplazamiento: ante el presbiterio y altar Mayor †1.860.*



❶ *Capillas del lado del Evangelio del altar Mayor hacia su entrada.* ❷ *Capilla de San Antonio.* ❸ *Capilla de San Andrés Apóstol.*



❶ *Noria de campanas ante la puerta de la sacristía.* ❷ *El templo desde la cabecera.* ❸ *Y la galería con su órgano a los pies de la catedral.*

Si deseas la información más completa de la catedral picha aquí: <https://lascatedrales.wordpress.com/>

Es la plaza tenemos la Casa de Curia que era la sede Judicial de Ibiza, y hasta hace algunas décadas mantenía su función impartiendo su función como depósito de los documentos de los antiguos tribunales.



❶ *Información horario Oficina de Turismo.* ❷ *Es una casa de dos alturas, y esta puerta era un ventanal gótico de la casa.* ❸ *Sobre la misma ostenta el escudo de la Corona de Aragón, y una inscripción fechada en 1.503.*



Entre esta casa y el edificio del antiguo Museo Arqueológico tenemos un mirador con impresionantes panorámicas del puerto y el barrio de pescadores.



1 Edificio del antiguo Museo Arqueológico. Hasta que fue trasladado al museo de la Necrópolis Museo Monográfico de Puig des Molins. 2 Detalle de su puerta de medio punto con dovelas lisas. 3 Y a la derecha de la Catedral tenemos el castillo de la Almudaina (en obras, pues será el parador de Turismo local).

En el espacio que ocupa el castillo era la sede del gobierno, en su interior estaba la Casa del Gobernador, y de los responsables de épocas pasadas: púnica, romana... y los árabes establecieron en él la Almudaina, edificios que se han restablecidos como Parador.



1 Panorámica del Puerto y del barrio mariner junto a las murallas. 2 En una punta de esta bahía se encuentra la Casa Broner edificio de arquitectura racionalista, construida por el arquitecto Erwin Broner en 1.960, como residencia y estudio.

Ahora continuamos por la calle Mayor bajando concretamente el nº 2, es la parte posterior de la Oficina de Turismo que también pertenecía a la Casa de la Curia es el Centro de Interpretación de Madina Yabisa.

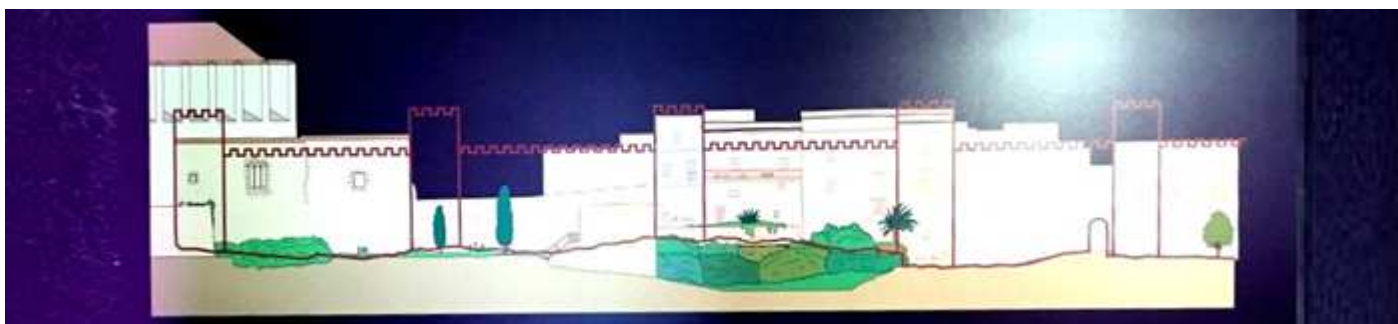


1 Información y horario. 2 Situada en la calle Mayor. Esta casa fue construida aprovechando las estructuras de la antigua muralla andalusí. 3 Expansión de los califas Omeyyas, ocupando el norte de África, la Península Ibérica y parte de las Galias.





❶ Espacio de un cubo de la muralla andalusí del S. XIV. ❷ Objetos de cerámica de un hogar árabe. ❸ Cada objeto aporta información del pasado.



❶ Murallas medievales de origen andalusí

En las excavaciones arqueológicas de la ciudad Eivissa han proporcionado de las diferentes etapas evolutivas, materiales muy significativos.



❶ Ubicación de los restos de la muralla entre la plaza de la Torreta (junto a la catedral) y los edificios de la calle Mayor. ❷ Diferentes vitrinas expositoras.



❶ La Medina Yavisa, con sus diferentes cercas de murallas. ❷ Emplazamiento del tramo de las murallas (S. XII-XVI) entre dos torres y las construcciones adosadas de los S. XIV – XVI y XVIII.



Dalt Vila ha sido un escenario de superposición de ciudades, primeros fueron los púnicos, quienes organizaron la trama urbana y después los romanos y bizantinos. Con Al-Andalus Medina Yabisa se transformo en una populosa ciudad portuaria.



❶ Información del espacio de una de las torres. ❷ El espacio que esta soterrado varios metros del estado actual de la calle. ❸ Maqueta con los baluartes de la murallas renacentistas y más reducidas las murallas árabes.

Dejamos este centro, y continuamos por la calle Mayor, arteria principal de la ciudad vieja. Todas sus edificaciones son de dos y tres alturas, construidas en piedra con sus puertas de medio punto y algunas con escudos heráldicos sobre las mismas.



❶ Calle Mayor nº 4. ❷ Calle Mayor, nº 6. Can Picarol. ❸ Casa con un escudo heráldico moderno, es del dibujante Josep Costa Ferrer. ❹ Casa calle Mayor nº 7 donde se hospedo Rafael Alberti y su esposa.

En el nº 7 se encuentra la casa donde se hospedó en Ibiza Rafael Alberti y su esposa María Teresa León.



❶ Es una casa de tres alturas con un escudo sobre su puerta adintelada. ❷ Su zaguán con un decoración costumbristas y un gran patio interior. ❸ Y motivos y recordatorios de su visita. ❹ Maniqués vestidos de ibicencos.



La Torre del Canónigo fue construida en el S. XIV sobre las murallas de la antigua acrópolis romana.



1 A la altura del nº 3 tenemos este callejón con arco que comunica con a la calle paralela posterior. 2 Casa Torre del Canónigo en el nº 8 de esta calle. 3 Es un establecimiento de hostelería. 4 Otros aposentos del hotel.

Antes de terminar la calle Mayor en el nº 18 se abre un espacio donde se encuentra el Museo Puget y un poco mas adelante la Casa de Colón



1 Casa de la calle Mayor 12 con ventanas renacentistas. 2 Puerta de este estudio de arquitectura. 3 Original llamador de la puerta de esta casa. 4 Rincón de la calle a la altura del nº i!.

## Museo Puget

c/ Mayor, 18/ San Ciriaco -07800 Ibiza
☎ 971 392 147
ℹ <http://www.mace.eivissa.es>

[macepuget@eivissa.es](mailto:macepuget@eivissa.es)

LIBRE  
GRATIS

De Martes a Viernes de 10 a 13,30 y de 17 a 20h. Sábados y Domingos de 10 a 13,30h

Los Lunes

Latitud: 38° 54' 25" / Longitud: 1° 26' 6.1" E

En esta casa noble de Can Comasena cuya parte más antigua sea del S. XV. Llamada así por su último propietario la familia Palau Comasema.



IBIZA (II) DALT VILA 1ª Parte: Baluarte de San Pedro, Plaza del Sol, Iglesia Ortodoxa Rumana, Espacio Museográfico Santa Faz, Catedral, Casa de la Curia, Madina Yabisa, Casa Colón. Calle Mayor, Museo Puget y Capilla San Cristóbal del Monasterio de las Canonessas.

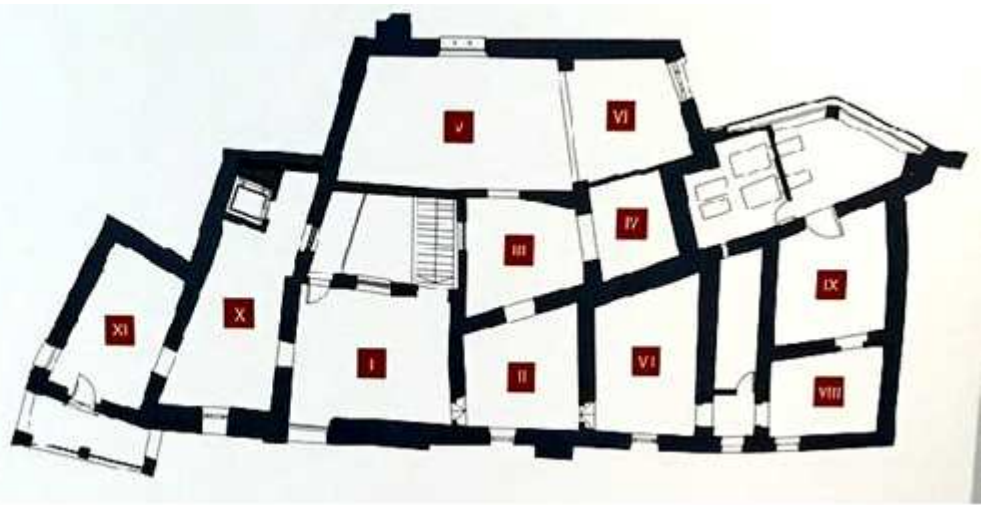
20





❶ Su fachada principal orientada al sur. ❷ Sobre su puerta de dovelas lisas ostenta el escudo de la familia Laudes rematado con un yelmo. ❸ Y sobre la puerta este elegante ventana de tres arquillos de medio punto con un alfiz o guardapolvo trilobulado.

Este palacio de estilo gótico que tras su puerta dovelada, se encuentra un zaguán y un pequeño patio dotado con una escalera



❶ La decoración de este ventanal en su guarda polvo, impostas y capiteles está con hojas y motivos vegetales. Y posee unos finos maineles (Columnillas) ❷ Croquis de la primera planta con la exposición Permanente con 11 salas. SALA I Presentación, II Una sociedad eminentemente agrícola, III Retratos, IV La mujer centro de la vida y de la economía familiar, V La ciudad de Ibiza y sus alrededores, VI Costumbres y ritos, VII Calles de la ciudad, VIII Paisajes, IX Retratos y figuras, X Dibujos, y XI Dibujos.



❶ Tras el zaguán una escalera en el patio de luces con balconada. ❷ Con una puerta de arco apuntado con guardapolvo e imposta y a su derecha una ventana adintelada con crestería y alfiz. ❸ En la parte inferior del patio este espacio abierto con un arco rebajado.

Subimos a la planta primera con la exposición permanente. Con salas de artesanados de madera y dos de los artesanados de cuarterones, con tracería gótica.



❶ A la derecha del patio esta puerta de medio punto. ❷ Y junto a ella en esta columna un nuevo escudo de la familia Francolí, también de origen catalán, señala como probable una fábrica posterior a la conquista de la Corona Aragonesa en 1235. ❸ Decoración de la balaustrada de la escalera y una nueva ventana. ❹ Exposición d Luz Azul de Nacis Puget Viñas. 1874 – 1960.



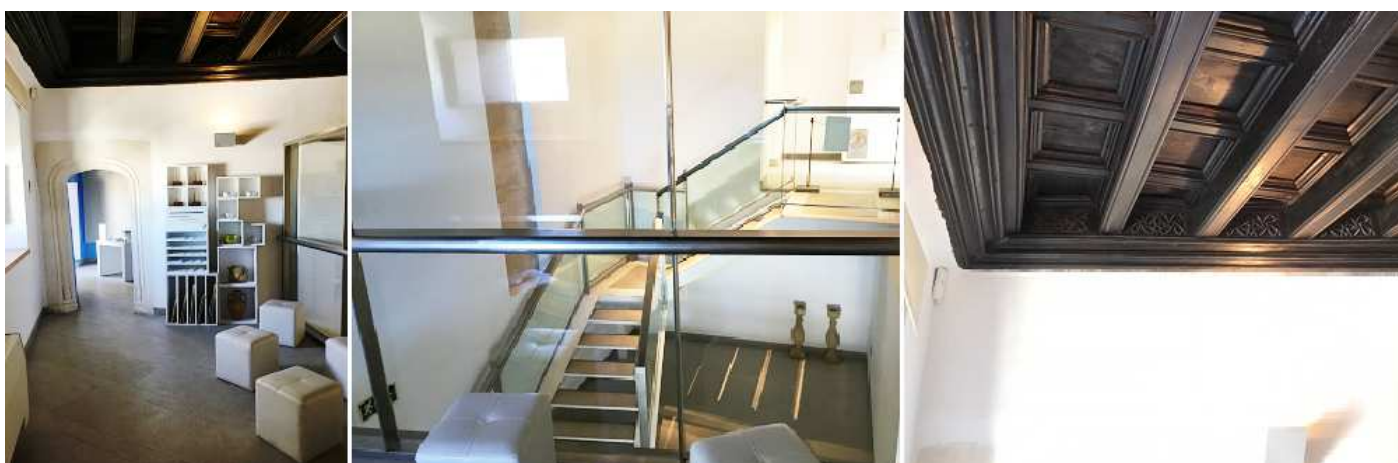
Narcís Puget y Viñas (Ibiza, 1874 - Santa Eulalia del Río, 1960) fue un pintor ibicenco influenciado por el impresionismo, que se especializó en pintar figuras en un ambiente costumbrista enmarcadas en paisajes ibicencos.



❶ Sin título lápiz sobre papel.

❷ Sin título lápiz sobre papel.

❸ Sin título lápiz sobre papel. .



❶ Las salas se comunican por arcos carpaneles, enmarcados por alfiz y con impostas de tema vegetal. ❷ Espacio traslucido de una escalera interior entre plantas. ❸ Artesonado de casetones de la primera sala.

Narcís Puget participo en Exposiciones colectivas en: 1924. Exposición colectiva del «Círculo Artístico de Ibiza». Salinera. Ibiza

1935. Exposición conmemorativa del «VII Centenario de la Reconquista de Ibiza y Formentera» en Ibiza.

Exposición Individual: 2024. 150º aniversario del pintor Narcís Puget. Es Polvorí. Ibiza.

El conjunto de obras de la exposición permanente está formado por 130 obras que fueron donadas al Estado por Narcís Puget Riquet (hijo) en el año 1982.



❶ Entramos en una nueva sala. ❷ Con dibujos y una vitrina con objetos.

❸ Sin título lápiz sobre papel. (bocetos)

En la exposición se muestran obras del padre e hijo de las cuales 42 óleos y 30 dibujos son del progenitor y 29 acuarelas y 29 dibujos del hijo.





❶ Sin título lápiz sobre papel.



❷ Plato y fragmentos de cerámica azul.



❸ Y accedemos a una nueva sala.



❶ En la parte central dos vitrinas en una cerámica con orla "ditada" y en la otra Platos con orlas diversas. ❷ salas con apuntes de dibujos a lápiz. ❸ Pasamos de nuevo por la balconada con artísticos ventanales polilobulados.



❶ ras nacer en Ibiza en 1874, en 1895 viaja a Barcelona con la intención de seguir los estudios de música y fotografía. ❷ En 1891 se matricula en la escuela de Bellas Artes. En 1906 viaja a Madrid y meses más tarde se instala allí. ❸ Otros dibujos.





❶ Sala X. También Puget Riquer utiliza el carboncillo para sus apuntes y siguiendo las pautas de sus padre.los firma dándolos por acabados. ❷ Estampas campesinas... Puerto, Pescando, Labrando, y Pastoreando.



❶ Esbozo de campesino, aguadoras sobre los burros, caminando, Paisaje y La Plaza. ❷ El Carro del agua, Mujeres y niños, La fuente, y la fuente. ❸ La iglesia del Hospitalet, el Pasadizo del Seminario, casa y casa.



❶ Vistas de Ibiza desde el museo.

❷ Entramos en la sala II con una sociedad eminentemente agrícola.

Exceptuando los pequeños núcleos urbanos, la vida, en la Ibiza de la primera mitad del S. XX, se desarrolla en el campo. El mundo rural es el eje alrededor del cual gira la economía, fundamentalmente de subsistencia y organizada en torno a la casa familiar. El autorretrato de Narcis es uno de los pocos trabajos que están fechados



❶ Nueva sala.

❷ Autorretrato de 1933.

❸ La presumida.





1 Esperando.

2 Entramos en la sala III.

3 Diversos óleos sobre Ibiza.

**Sala VI Costumbres y ritos, la sociedad a mediados del S. XX era profundamente religiosa. Las procesiones portando santos eran muy habituales.**



1 El Organista.

2 Monumento.

3 Formentera.

**Sala VII Calles de la ciudad, los barrios de Sa Penya y sobre todo la ciudad dentro del recinto amurallado, Dalt Vila, son temas preferentes de Puget Riquet.**



1 Todavía hay calles y rincones como los nº 9, y 12 que permanecen inalterables en la actualidad. 2 Como el Hospitalet, en Pasadizo del Seminario. 3 Calle Mayor.

**Sala VIII Marinas. Paisajes, retratos y figuras de Narcís Puget Riquet**



1 Marinas realizadas en acuarela.

2 Representación de temas marinos de Narcís Puget Riquet



## Sala IX Marinas, paisajes, retratos y figuras



❶ *Acuarelas de Narcís Puget Riquet.*



❷ *Retrato de un hombre.*



❸ *Retrato de Narcís Puget Viñas.*



❶ *Vista de Santa Eulalia, a la izquierda el puente Viejo, y la colina (Puig de Missa).* ❷ *Donde se encuentre la iglesia de Santa Eulalia es uno de los cuatro primeros templos que se construyeron en la isla, tras la Reconquista. Edificio religioso fortificado del siglo XVI, consagrado en 1568.*



**Narcís Puget Niquer, nace en Ibiza el 1916, hijo de Narcís Puget Viñas, estudia el bachiller y asiste a la academia de dibujo y pintura de sus padre, cuyas primeras obras acusan la influencia y técnica de su padre.**

**Tras dejar el museo nuestro itinerario continúa bajando para encontrarnos con la Casa de Colón y la Capilla de San Ciriaco.**



❶ *Callejón junto calle San Ciriaco con un escudo sobre el dosel de su puerta, la mayoría de las casa están construidas en piedra y algunas tienen parte de las mismas encaladas.* ❷ *Continuamos bajando y en algunas zonas de la ciudad vieja nos encontramos con tramos de escaleras.* ❸ *En la calle San Ciriaco nº 12 se encuentra la Casa de Colón.* ❹ *Es una casa de tres alturas, muy sencilla.*



En sus salas en dos plantas mediante paneles, fotografías que tratan de la vida de Colón, y se complementan con unas vitrinas con objetos que se relacionan con el gran almirante.



❶ Con una sencilla puerta de piedra adintelada, donde el periodista ibicenco expone la tesis de que Cristóbal Colón era de Ibiza. Y que en esta casa vivió su familia. ❷ Sala con un mapamundi con los tres viajes que realizó Colón al Nuevo Continente.

Colindante esta la Capilla de San Ciriaco.



❶ En el nº 10 de esta calle est antiquísima capilla. ❷ Sobre la misma ostenta este escudo con corona. Fue construida por el Ayuntamiento en el año 1764 para la devoción de San Ciriaco, que además es el patrón de la ciudad desde el año 1650. ❸ Inscripción: sobre la leyenda de que en el año 1235 el hermano del gobernador musulmán indico a las tropas cristianas la ubicación de un túnel secreto, que facilito la entrada de las tropas. ❹ Interior de la capilla con un cuadro del salto y bajo la mesa del altar se aprecia parte de la cavidad del túnel. En honor al combatiente Joan Xico que entro tiene una calle en la ciudad..

A continuación en la calle de Joan Roman la capilla de San Cristóbal del Monasterio de las Canonessas.



**Capilla de San Cristóbal del Monasterio de las Canonessas.**

c/ San Ciriaco, 2 – Ibiza ☎ 971 301 940 ♿ LIBRE GRATIS 🕒 De 10 a 15h. y de 16,30 a 18h. 📍 Latitud: 38° 54' 25" N / Longitud: 1° 25' 3.4" E

Visitamos el templo de este monasterio de Canonessas Regulares de San Agustín. Fue fundado en 1599 por Sor Francisca de San Juan, una monja agustina.





❶ Dejamos la capilla de San Ciriaco y la pendiente nos suaviza la bajada al Monasterio. ❷ Entrada a la Iglesia. ❸ Imagen interior con la cabecera separada por una reja.

Es un templo sencillo de nave única que en parte fue destruido en la guerra civil para ser reconstruido tras la misma, y se remodeló en los años 60 del S. XX.



❶ Pila agua bendita de mármol blanco de taza plana con finos gallones en la parte inferior, con un fuste torneado, con una pequeña basa cuadrada, a la entrada en el lado de la Epístola. ❷ Posee un retablo dorado de tres calles separadas por columnas salomónicas con ático. ❸ Detalle de la parte central del retablo con el titular y dos santos en los laterales (probablemente de la orden de San Agustín).

Tras la reja que separa la cabecera de la nave tiene un corto presbiterio que es usado por los oficios de las monjas de clausura.



❶ Lateral derecho del presbiterio. ❷ Lateral con el cuadro de San Roque es uno de los santos más populares de la cristiandad y del Camino de Santiago; un bienaventurado estrechamente relacionado con el peregrinaje, la peste, etc. ❸ En el ático San Cristóbal con el Niño Jesús.



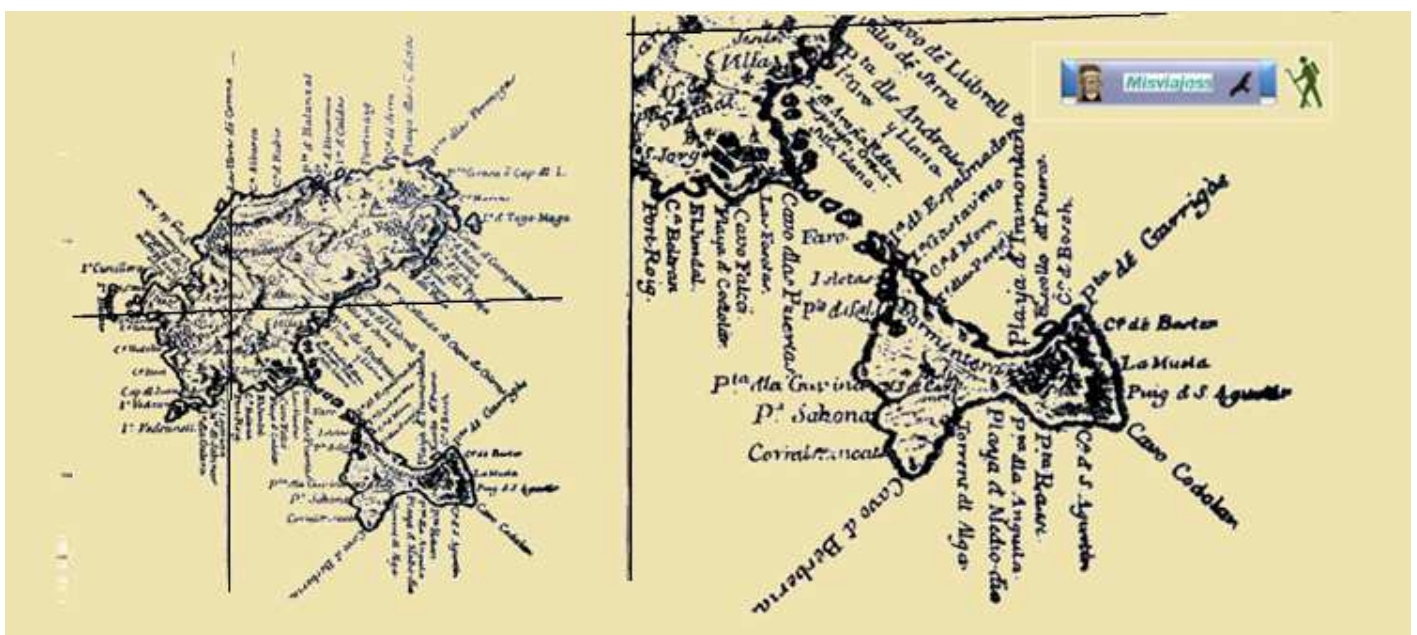


❶ A los pies sobre el atrio el coro elevado. ❷ Lateral del lado del Evangelio. ❸ Fachada del convento con una espadaña de dos vanos.

Terminamos la visita, sin olvidar las especialidades de pastas y repostería que realizan las monjas, incluso tienen una especialidad para cada día de lunes a viernes.

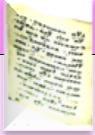


❶ Expansión de la Corona de Aragón.





❶ La conquista de Valencia impidió a Jaime I de Aragón el Conquistador. Extender la expedición que se produjo con la toma de Mallorca a la conquista de Ibiza acordada en las Cortes de Barcelona, fue Guillermo de Mongrí, Sacrista de Gerona y arzobispo de Tarragona quien decidió y proyectó la conquista de Ibiza y Formentera, acompañado de su hermano Bernardo de Santa Eugenia, presentándose al monarca aragonés, hallándose la corte en Alcañiz y pidiéndole la cesión de estas islas, por sus propios medios en el término de diez meses. Apoyada por el rey la propuesta, se firmó la escritura en Lérida. Mapa de los cuarterones en que fue dividida la Isla por Guillermo de Mongrí, y demás magnates que le acompañaron en la conquista (S. XIII).

| Bibliografía                                                                      |                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Folletos y paneles informativos de Turismo</li> <li>➤ Catedral, Wikipedia</li> <li>➤ Museo Puget folleto propio, cartelas obras y paneles.</li> <li>➤</li> </ul> |

También puedes encontrar en este blog:

- IBIZA (I) Museo Monográfico Puig des Molins, Recorrido por los Baluartes y Puertas de las Murallas de la Fortaleza. <https://misviajess.wordpress.com/viajes-con-encanto/ibiza-i-museo-monografico-puig-des-molins-recorrido-por-los-baluartes-y-puertas-de-las-murallas-de-la-fortaleza/>
- IBIZA (III) DALI VILA 2ª Parte Zona de la Marina, Iglesia San Salvador de la Marina, Casa Broner, Mercado Viejo, Puerta del Mar, Museo Arte Contemporáneo.
- IBIZA (IV) La Desconocida: Arte en el Aeropuerto, Las Salinas, Castillo y Almudaina, Ruta Ciudad Vieja, las praderas de Posidonia
- IBIZA (V) DALI VILA 3ª Parte Paseo Vara de Rey, Plaza des Pacs, Teatro Rereyra, Puerta de San Juan, Plaza la Villa, Pintor M. Tur de Montis, El Revelli, Ayuntamiento Archivo Histórico, Casa Consistorial, Mirador Plaza España, Mirador Santo Cristo del Cementerio, Iglesia Santo Domingo.
- IBIZA (VI) Excursiones Santa Eulalia, San Antonio, Mercado Hippy Las Dalias

***Espero te sea de utilidad esta información.***

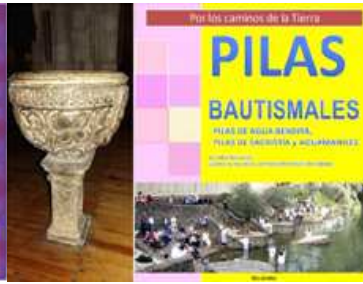
|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |            |                                                                                       |                                                                                       |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|  |  | Camino de Santiago                                                                    |  | Grado de interés                                                                    | Información                                                                         |  | Donativo   |                                                                                       |                                                                                       |         |
|  | Hay que ver:                                                                        |    | Información                                                                         | entes locales                                                                       |  | LENGE GRATE                                                                           | Visitas    |  |  | Cerrado |
|  | No esta Permitido                                                                   |    | Recorrido peatonal                                                                  |  | Pico/Monte/Alto                                                                     |  | Castillo   |                                                                                       |                                                                                       |         |
|  | Monumento Románico                                                                  |    | Mudéjar                                                                             |  | Paisaje                                                                             |  | Crucero    |  | Museo                                                                                 |         |
|  | Ayuntamiento                                                                        |    | Sinagoga                                                                            |  | Reloj de Sol                                                                        |   | Yacimiento |  | Puertas                                                                               |         |
|  | Tikets/Bonos o descuentos en vistas museos y monumentos                             |  | Estelas Funerarias                                                                  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |            |                                                                                       |                                                                                       |         |

**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**





<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/los-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>