

# IBIZA

(III)

## DALT VILA 2ª Parte



Misviajess



**Zona de la Marina, Iglesia San Salvador de la Marina, Mercado Viejo, Puerta del Mar, Museo Arte Contemporáneo, Casa Broner, y mirador La Marina.**



14-5-2024



Un nuevo recorrido para este tercer día y seguir visitando Dalt Vila para ir completando los puntos más interesantes que encierra esta parte de la ciudad y la zona de La Marina.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Oficina Turismo del Ayuntamiento,



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Oficina de Turismo, c/ Plaza de la Catedral, s/n ☎ 673 771 451 971 399 232 <https://turismo.eivissa.es/>



[informacioturistica@eivissa.es](mailto:informacioturistica@eivissa.es)



de 10:00 h a 14:00 h. de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h



A lo

largo del año organizan visitas tearalizadas 📍 Latitud: 38° 54' 24" N / Longitud 1° 26' 11" O



Oficina de Turismo, Mercado Viejo. Plaza de la Constitución s/n ☎ 971 🕒 De martes a sábado de 10h a

14h y de 17 a 20 h Domingo de 10h a 14h Lunes y festivos: cerrado 📍 Latitud: 38° 54' 30" N / Longitud: 1° 26' 14" O



Ayuntamiento, c/ Plaza de España, 1 – 07800 Ibiza ☎ 971 397 500 <https://santaulariadesriu.com/index.php/es/>



[eivissa@eivissa.es](mailto:eivissa@eivissa.es)



Lunes a Viernes 8 a 14h.



Latitud: 38° 54' 25" N / Longitud: 1° 26' 16" O

Comentar sobre Ibiza, ya está en anteriores entregas. Hoy recorreremos comenzando por el puerto. En el mismo hay varios lugares entre ellos...

Puerto

c/ Avd. de Santa Eulalia del Río
9
i
♿
LIBRE GRATIS
GPS
Latitud: 38° 54' 39" N / Longitud: 1° 26' 10" E

La Estación Marítima, desde aquí salen los barcos a Formentera, está situada en la Avd. de Santa Eulalia del Río, con posibilidades en ferries y catamaranes.



❶ Monumento a la Figura del marinero del Mar, obra del escultor mallorquín Guillem Tarrassa y Pol se instaló en 1986. ❷ El establecimiento "Pacha" ❸ Inicio del paseo Marítimo con la estación de ferris y embarcaciones de paseo.



❶ Salida de catamaranes recreativos. ❷ Monumento pareja de hippies. Representan Toni Riera (Padre e hija) 2016. ❸ Donación de Ricardo Urgel del Grupo Pacha, en homenaje a las influencias hippies en Ibiza.



❶ Al fondo del puerto a la derecha se encuentra la salida de cruceros y barcos de pasajeros. ❷ Gradas en este espigón del puerto. Es Martell. En la terraza del edificio es un mirador. ❸ Monumento a los Corsarios. En homenaje de Ibiza a los corsarios que defendieron a la población.

El monumento a los Corsarios, es el homenaje de Ibiza a los corsarios que defendían la costa, que tantas veces se jugaron la vida para proteger a la población.



1 Panorámica de la Marina que hace fachada con el puerto de Ibiza.

En pleno barrio de la Marina entre el Mercado Viejo y el puerto se encuentra el templo que fue capilla del gremio de pescadores y que sufrió los avatares de la guerra civil.




## Iglesia San Salvador de la Marina

c/ del Mar, 20 – 07800 Ibiza

971 311 216



De lunes a domingo de 11 a 13,30 y de 18 a 22h.


Latitud: 38° 54' 342 N / Longitud: 1° 26' 12" E

Su anterior templo se tiene referencias sobre 1606, y el que contemplamos es de 1947 cuando se reedificó y manteniendo las trazas de su predecesora.



1 Esta parte es un gran espacio abierto al puerto. 2 Fachada del templo, ambos laterales en piedra, y con su fachada enlucida. 3 Posee un arco adelantado que cobija su puerta, con dos ventanales y un óculo, adosada en la parte derecha tiene su campanario.

También se le conoce como San Telmo (San Elm). Tiene planta rectangular de una sola nave con cabecera recta algo más estrecha y con bóvedas de cañón, en los laterales dispone de cuatro capilla en cada lado alojadas en los arcos entre los contrafuertes.



1 Pila de agua bendita utilizando una concha tridacna gigas. 2 Interior desde la entrada. 3 Y en el lado opuesto la pila gemela. Estas conchas que solían trae los marineros y misioneros de los mares de oriente.

En los lados de la nave dispone de una puerta en cada uno.



❶ Panorama de la cabecera del templo y sus laterales.



❶ Altar con un Santo Cristo. ❷ La Piedad con Jesús en brazos. ❸ Puerta de la Epístola. ❹ San Antonio de Padua y Santa Úrsula.



❶ Confesionarios. ❷ Santa Úrsula y Santa Teresa. ❸ Altar Mayor con San Salvador. ❹ San José con el Niño.



❶ La Virgen del Carmen. ❷ Pila Bautismal. ❸ Confesionarios. ❹ A los pies sobre un arco rebajado el coro elevado.

Las capillas están intercomunicadas por unos arcos de medio punto.



❶ Lateral de la Epístola visto desde la cabecera. ❷ El altar Mayor cobijado bajo un arco con bóveda de cañón. ❸ Y el lateral del Evangelio con los pies del templo al fondo.

Continuamos hacia el mercado...



## Mercado Viejo

c/ Plaza de la Constitución -- Ibiza ☎ 9    De lunes a Sábados de 7 a 14h.  **Latitud: 38° 54' 32" N / Longitud: 1° 26' 12" E**

Es un mercado tradicional de frutas y verduras, flores, productos naturales y artesanales con algún puesto complementario, a la izquierda de su fachada hay un quiosco con la oficina de Turismo.



❶ Parte lateral que va a salir al puerto y al fondo se aprecia el Portal des Ses Taules o puerta del Mar. ❷ Uno de los pocos puestos existentes. ❸ Fachada principal con dos características columnas de época romana.

Desde el mercado tomamos la rampa que nos lleva...



## Puerta del Mar o de ses Taules.

c/ Narcis Puget – 07800 Ibiza ☎ 9     24h.  **Latitud: 38° 54' 29" N / Longitud: 1° 26' 11" O**

Portal de ses Taules está antes de la plaza de Armas, es uno de los más atractivos que tiene la Villa antigua data 1584-85. Se halla junto a unos baluartes que lo protegen (el de San Juan y el de Santa Lucía) y con acceso por un puente con cadenas sobre el foso. El escudo de Felipe II (que fue el impulsor de estas murallas) y corona imperial babo el mismo tiene una inscripción en latín que dice: *“Philippus rex catholicus et inuictus Hispaniae et Indiae Orientis et Occidentalis muri pro insulae utilitate aedificata sunt”* ANNO 1585, (que se traduce como “Felipe II, rey católico e invicto de España y las Indias Oriental y Occidental, construyó las murallas para la utilidad de la isla” Año 1585.

Aunque el ejército romano, comandado por Quinto Cecilio Metelo, desembarcó en las islas y venció la escasa resistencia de los nativos, Cayo Julio Tiron debió de tener influencia en la isla.



❶ Puerta del Mar o de ses Taules. Se encuentra ubicado ante el Mercado Viejo en el barrio mariner de La Marina. ❷ Sobre la puerta almohadillada un escudo de España con corona imperial. ❸ El escudo está dotado con el Toisón de Oro y bajo el mismo una inscripción. ❹ La puerta dispone de un puente de tablas levadizo con cadenas y que fue transformado el acceso a principios de S. XX.

Su puerta de medio punto con un marco adintelado y almohadillado posee dos hornacinas a los lados con sendas estatuas la diosa Juno y la del guerrero Cayo Julio Tirón y encima un gran escudo con corona imperial y el Toisón de oro que lo rodea y bajo en mismo una inscripción



❶ Un amplia rampa desemboca en el puente de entrada. ❷ Este lienzo que une el baluarte de Santa Lucia con el de San Juan se inició su construcción en 1584 y debió de terminarse como reza la inscripción de la puerta en 1585



❶ Inscripción bajo el escudo. ❷ En esta hornacina avenerada se aloja la diosa Juno sobre un pódium con una inscripción. ❸ Y en la que está en el lado derecho igualmente con la figura de Cayo Julio Tiron.

Y a los lados de las jambas del portan en unas hornacinas se encuentran a la izquierda la diosa Juno y a la derecha Cayo Julio Tiron. (Las esculturas originales se encuentran en el Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera).



## Plaza de armas

Tras pasar el portal que se le conoce como el “rastrillo”, es la plaza de armas de la fortaleza.



❶ Y el arco con la salida a la puerta del Mar, hay que notar en algunos puntos el grueso de las murallas. ❷ En el rincón entre la casa del balcón renacentista y la última arcada del lateral con soportales lo que parece ser una acuífero o fuente. ❸ El lateral con los estrechos soportales.

En el lateral largo formando por los soportales y un banco corrido tras ellos donde albergaba el mercado de la ciudad.



❶ Pequeña construcción, pensamos que sería el cuerpo de guardia. Construida con piedra sillar arenisca. ❷ Tiene este balcón renacentista. ❸ En cuyo entablamento sobre las columnillas laterales posee dos caras humanas y hojas vegetales con una gran flor central y coronado con un frontis triangular.

Sobre las dos arcadas rebajadas una pequeña construcción que posee un balcón renacentista. Esta zona albergaba el cuerpo de guardia que vigilaba la fortaleza.



❶ Sobre el arco de la puerta posee dos escudos. ❷ El de la corona del reino de Aragón y debajo el escudo de Ibiza con su castillo. ❸ A la derecha encontramos una estrecha galería de soportales.

No tiene grandes dimensiones, es una plaza rectangular que en sus dos laterales posee 8 y 2 arcadas. Esta parte data de finales del S. XVI. Y se aprecian en sus muros diversas actuaciones y/o reformas.



- ❶ Puerta de medio punto de acceso. ❷ Con grandes dovelas lisas y una hornacina avenerada con la estatua de un togado.
- ❸ Esta no posee cabeza ni manos.

Alrededor de 1575, la traza del proyecto original fue modificada por el también ingeniero Jacobo Paleazzo Fratin, quién había llegado a Ibiza para inspeccionar las obras, observando la existencia de un barrio extramuros que consideró conveniente proteger. Para ello se añadió un nuevo baluarte, el de Santa Lucía, y se amplió el de San Juan. Las obras de las murallas finalizaron a finales del S. XVI con los últimos remates y el espacio del cuerpo de Guardia.



## Plaza de España

Esta animada plaza que es paso obligado en las rutas de la ciudad, se concentran establecimientos de hostelería con sus terrazas, con prendas de confección y de regalos.



- ❶ Esta es la arteria más ancha de la ciudad vieja. ❷ Con sus terrazas animadas a cualquier hora. ❸ Viniendo de la plaza de las Desampadas la calle Plaza de España que desboca en la plaza y en el arco de salida de la plaza de Armas.

A escasos metros tenemos la visita del museo.

### Museo de Arte Contemporáneo

c/ Plaza de la Villa – 07800 Ibiza
 971n302 723
 [www.eivissa.es](http://www.eivissa.es)
 [mac@eivissa.es](mailto:mac@eivissa.es)
 Los Lunes y

Festivos
 
 10 a 14h y 17 a 20-21h.
Latitud: 38° 54' 30" N / Longitud: 1° 26' 10" E

Este museo que sus instalaciones están ubicadas en parte en el baluarte de San Juan y que ha sido transformado con este fin. En el 2006 el Ayuntamiento y el Ministerio de Cultura aprueban la rehabilitación del mismo que fue concebido en el año 1964, y abrió sus puertas en 1969.





❶ El museo posee un pequeño aparcamiento ante él mismo. ❷ Fachada moderna adosada al baluarte. ❸ Escaleras que suben a la terraza superior que posee.

Ofrece más de 1.500 obras de artistas de vanguardia y que permiten apreciar el arte desde mediados del S. XX.



❶ Pequeño estanque con plantas acuáticas. ❷ Dispone de este ascensor acristalado. ❸ Y el acceso del mismo.

La parte más antigua de sus colecciones procede de las sucesivas Bienales de Ibiza y marcadamente internacional que datan de 1964 al 1972 y desde 1972 Infographic (ya únicamente con grabados).

En 1984 cierra y se mantiene un periodo inactivo, hasta su reapertura en el año 1989.

A partir de 1992 el museo va incrementando sus colecciones no solo a través de la Bienal sino mediante la adquisición y legados de obras centradas en las décadas de los años sesenta y setenta del S. XX.



❶ Croquis plantas Museo de Arte Contemporáneo

Nos sugieren que iniciemos la vista empezando por la última planta, en lo que fuera la Sala de Armas, se encuentran las exposiciones temporales que mantiene el Museo. Subimos pues sus escaleras... y en ella vemos una muestra de la obra de Rom Ero, artista ibicenco, su constante cambio y evolución es su condición.



1 El Paseillo de Rom Ero. 2 Desde una mampara de cristal la terraza. 3 Y entramos en esta única sala de la planta 2.



1 Sala de Exposiciones Temporales. 2 "Portmany" de Antonio Marí Ribas 1906 – 1974 serie de 14 dibujos, tinta china y papel.



1 Móvil de hierro de Marcel Floris. 2 A pleno Aire de Asrián Martínez 2.023. 3 Ahora la naturaleza te ha retratado a ti de Víctor Vasarely probablemente al no estar fechada sea de los años /0 (S.XX).



1 A pleno Aire de Asrián Martínez 2.023. 2 A pleno Aire de Asrián Martínez 2.023. 3 A pleno Aire de Asrián Martínez 2.023. 4 Sin título de Edit Sommer 1072, acrílico sobre papel.

Uno de los atractivos de la sala es la escultura vestida de la Reina Blanca y con motivos de un tablero de ajedrez, y sus bordaos y abalorios sr complementan con pequeños tozos de papel con textos de Fernando Arrabal.



1 x. 2 Reina Blanca de Isabel Echarria con papel de Fernando Arrabal 2010. 3 Parte delantera de esta obra de Isabel (1929-2022) recientemente fallecida en Formentera.



1 Juego de Ajedrez (Vida y muerte) de Isabel Echarria 2011. 2 Sin título de Amadeo Gabino cerca de 1960, hierro. 3 También el agua bruta borra la información de Willy Beber 1933 – 1998, acero.

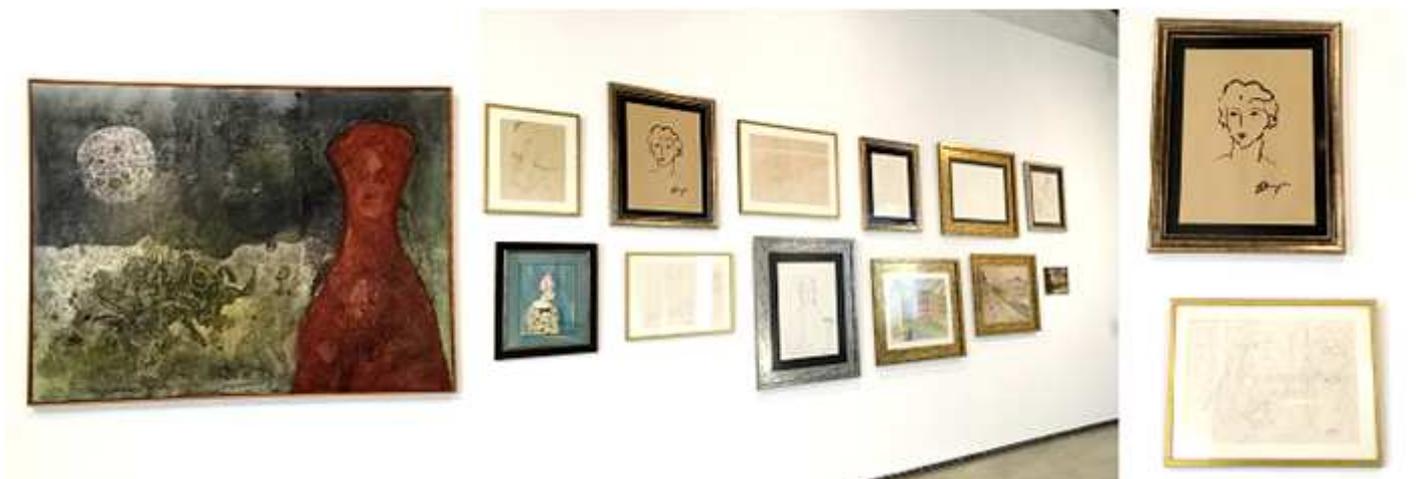
A sus pies tiene otro motivo vinculado con el ajedrez también obra de Isabel Echarria.



1 ¿?. 2 ¿?. 3 Axonometrics 2018 de Sehila Rahola Matutes. 4 ¿?.



❶ *Die Steine von San Vicente* 1957 de Katja Meirovskt 1920-2012. ❷ *Campo de maíz* 1964 de Bertil Sjöberg 1914-1999. ❸ *Juno* 1968 de Bertil Sjöberg 1914-1999.



❶ *Tanit de Ibiza* 1968 de Bertil Sjöberg 1914-1999. ❷ *Serie de dibujos* de Emyr de Hory 1906-1976 ❸ de Emyr de Hory



❶ *Dibujo* de Emyr de Hory.

❷ ¿?

❸ ¿?



❶ *Tres cuadros con motivos recortables.*

Terminamos en la sala de la última planta y bajamos a la 0 donde se encuentra la colección del Museo.



❶ Obras junto al ascensor.

❷ Sala con el Grupo Ibiza 50. ❸ Sin título 1959, de Erwin Bechtold 1925-2022.



❶ Bosque 1962, de Katja Meirovsky 1920-2012. ❷ Sin título años 50 S. XX de Katja Meirovsky 1920-2012. ❸ Zum Thema Fläche und Rand 1979, de Erwin Bechtold 1925-2022.



❶ Keine fahne mehr 1960, de Erwin Bechtold 1925-2022. ❷ Vista de la sala con bóveda de cañón con obras del Grupo Ibiza 69. ❸ Con alguna obra de Erwin Broner 1898-1971.



❶ Seis cuadros de la Serie de ¿?.



❶ Weiss Überzogen 1960 de Erwin Bechtold 1925-2022. ❷ Sin título cerca de 1960, de Carlos Sansegundo 1929-2010. ❸ Otra vista de la sala.



❶ Día de Reyes 1955 de Egon Neubauer 1920-1991. ❷ Ohce upon a time 1960 de Robert Munford 1925-1991. ❸ Im Gebirge 1959 de Heinz Trökes 1913-1997.

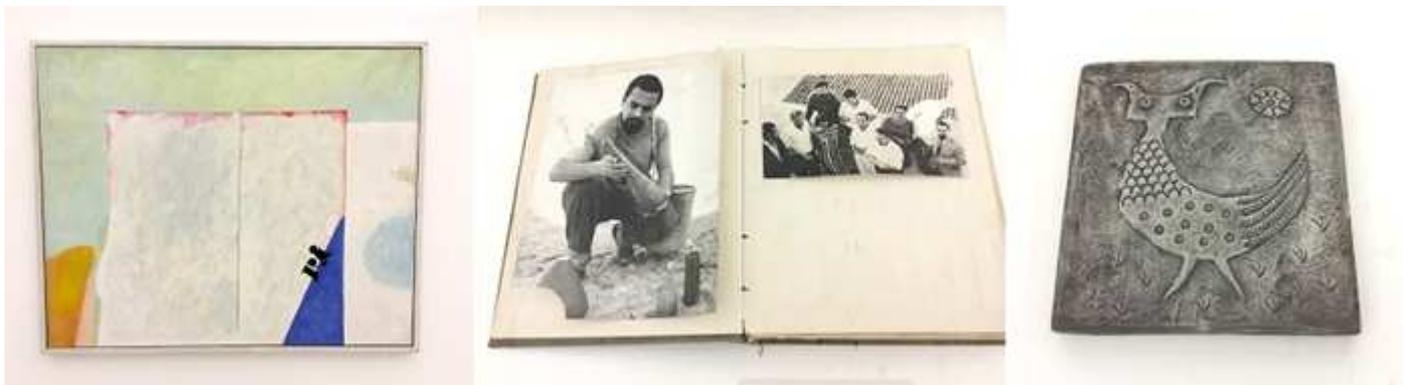


❶ Sin título cerca 1059 de Antonia Ruiz 1923-2023. ❷ Sin título 1960 de Erwin Broner 1898-1971. ❸ Sin título, sin fecha, de Erwin Broner 1898-1971.

**La obra de Erwin Broner nacido en Múnich 1898-1971 de la que el museo cuenta con una buena representación de su técnica.**



❶ Elefántico, 1959 de Erwin Broner 1898-1971. ❷ Sin título, 1957 de Erwin Broner 1898-1971. ❸ Sin título, sin fecha, de Erwin Broner 1898-1971.



❶ *Weisse Mite*, 1972 de Hans Laabs 1915-2004. ❷ libro con fotos retrospectivas y firmas de la Galería El Corsario durante la Edición del Grupo Ibiza 59 entre 1959 y 1964. ❸ *Ibiza*, Serie Sol sobre 1959 de Antonio Ruiz 1923-2023.



❶ *Sin título*, 1984 de Hans Laabs 1915-2004. ❷ *Serie Tanit*, 1967-1968 de Bertil Sjöberg 1914-1999. ❸ *Serie Tanit*, 1967-1968 de Bertil Sjöberg 1914-1999.



❶ *Serie Tanit*, 1967-1968 de Bertil Sjöberg 1914-1999. ❷ *Serie Tanit*, 1967-1968 de Bertil Sjöberg 1914-1999. ❸ *Serie Tanit*, 1967-1968 de Bertil Sjöberg 1914-1999.



❶ *Serie Tanit*, 1967-1968 de Bertil Sjöberg 1914-1999. ❷ *Sin título*, 1968 de Rafael Tur Costa 1927-2020. ❸ *Sin título*, 1968 de Rafael Tur Costa 1927-2020.

Una característica de estos artistas es que han tenido sus últimos días en Ibiza.



❶ Sin título, 1987 de Anneliese Witt 1935-2018. Cerámica. ❷ Sin título, 2002 de Rafael Tur Costa 1927-2020. ❸ Kalavidula, 1961 de Will Faber 1901-1987. ❹ Sin título, 1983 de Will Faber 1901-1987.



❶ Los animales y los hombres 2 1963 de Nadia Werba 1926. ❷ Confuzeya, 1974 de Zush / Evru 1946. ❸ - ❹ Head pf the goddess in my hanch, 1963 DE Barry Flanagan 1941-2009.



❶ Vista de la sala actual. ❷ White island, II (for Water Benjamin) 2018 de Edmund de Waal 1964. Al fondo el ventanal de este baluarte que da a la puerta del Mar. ❸ Sin título, 1962 de Joan Semmel 1932.



❶ Sin título, 1987 de Eduard Micus 1925-2000. ❷ Sin título, 1996 de Eduard Micus 1925-2000. ❸ Ou filosofal, 1998 de Isabel Echarrri 1930-2022. ❹ Sin título, 1989 de Giorgio Paguar 1933-2015.

Con estas últimas instantáneas terminamos en la sala para descender a la entreplanta existente.



❶ Sin título, 1975 de Conrad Marca – Relli 1913-2000. ❷  $\text{Co}(\text{NH}_2)_2$  / Babelia 2019-2021 de Estela Rahola Matutes 1980. ❸ Piezas de vidrio soplado.

Iniciamos con unas impresiones fotográficas... sobre diversos soportes. Estamos en la Exposición permanente. Esta colección arranca con el Grupo Ibiza 59, depósitos, legados, etc.



❶ Field study, 2006 de Stephen Lovett. ❷ Otra impresión fotográfica. ❸ Sin título Memorandum, 2009 de Cristina Middel 1975.

En un mostrador tenemos un grupo de esculturas



❶ Desde esta entreplanta se aprecia la planta -2. ❷ Recorremos su lateral que un lado da al exterior del jardín de la fachada y al fondo las escaleras que baja a la última planta. ❸ Casa de gatos, sin fecha de Pepe Tauste 1044-2009.

Tenemos los grabados de Zao Won-Ki, pekinés, donados por François Marquet. Y al fondo la obra atribuida a Goya de Antonio Isasi Isasmendi, o el legado de Carl van der Voort.

Actualmente en el museo están expuestas obras de 71 autores, en todos los casos son otras que hacen referencia a Ibiza y algunos que eligieron su vida en la isla.



❶ *El bosc i les mans*, 2015 de Gilbert Herryys 1943. ❷ *Segment matrilineal*, 2005 de Antonio Hormigo 1933-2019. ❸ *Sin título*, 1993 de Marcel Floris 1914-2007. ❹ *Ibiza*, 2007 de Zao Won-Ki 1921-2013.



❶ *Ibiza*, 2007 de Zao Won-Ki 1921-2013. ❷ *Sin título*, óleo atribuido a Francisco de Goya y Lucientes Fuendetodos (Zaragoza) 1746 Bordeaux 1828. ❸ *Encuadre del depósito temporal hijos de* Antonio Isasi Isasmendi.



❶ *Descanso de la nostalgia*, 2018 de José Carlos Bonet Vallribera 1965. ❷ *Ibiza-Talamanca*, 2009 de Zao Wou-ki 1921-2013. ❸ *Notas en SQR /carbón y maculares*, 2011-2018 de Juan Ulsé 1954.



❶ *Ses Illes*, 2002 de Jordi Alcaraz 1965. ❷ *La Magdalena*, 2002 de Corina Yllera 1948. ❸ *Sala de estudios, charlas*.

**Bajamos a la última planta donde se encuentra el resto de la exposición permanente y en suelo unos espacios protegidos por cristal con el yacimiento arqueológico que se descubrió en el subsuelo.**



❶ Descendemos a esa última sala. ❷ Donde se expone el resto de colección permanente. ❸ Y bajo los cristales del suelo el yacimiento arqueológico que se localizo con la rehabilitación del edificio.

Esta planta baja en el construcción militar obra del ingeniero Simón Poulet estuvo dedicada a polvorín y posteriormente a cuadras.



❶ Rincón cultural. ❷ Sin título, 1933 de Erwin Broner 1898-1971. ❸ Caras sin fecha de Pepe Tauste 1944-2009. ❹ Escaleras sin fecha de Pepe Tauste 1944-2009.

En esta sala, volvemos a encontrar otras obras del alemán Erwin Broner 1898 – 1971.



❶ Profiláctico, 1985 de Rom Ero 1960. ❷ B0ceto y retrato de Antonio Isasi-Isasmendi, 1935 de ;Martín Baer 1894-1961. ❸ Cuatro dibujos de los años 60 (S.XX) de Erwin Broner 1898 - 1971

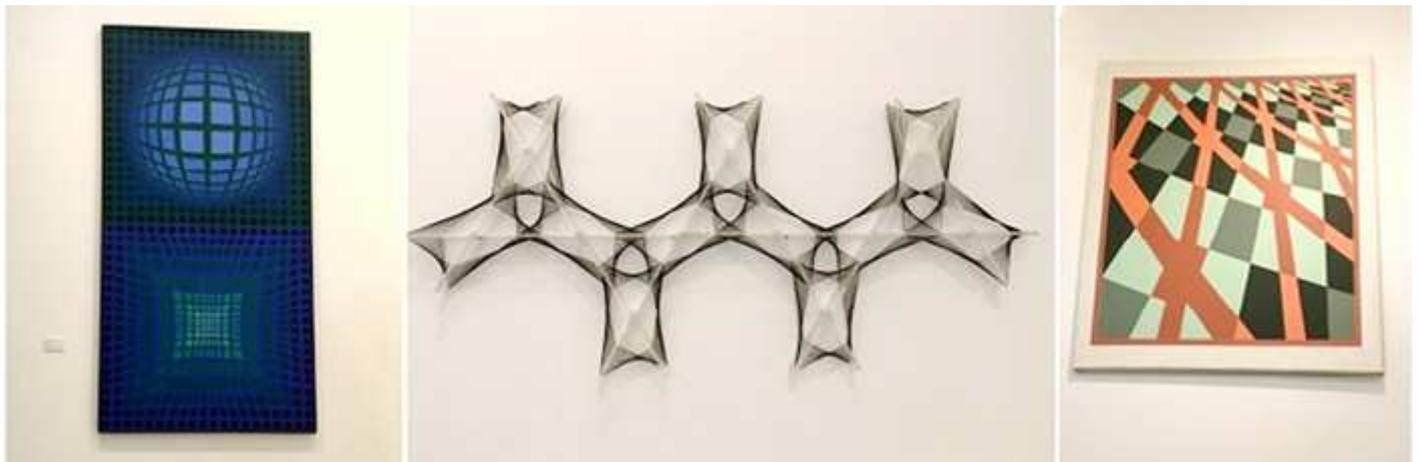


❶ Dibujo de Antoni Mari Ribas "Portymari". ❷ Colección de dibujos de Antoni Mari Ribas "Portymari". ❸ Poliplic de 7 piezas, 2018 de José Carlos Bonet Vallribera 1965.

Tenemos una colección de dibujos del artista ibicenco Antoni Mari Ribas "Portymari".



❶ Sin título, 2005 de María Catalán 1961. ❷ Sin título, 1976 de Vicent Calbet 1940-1994. ❸ Hierro forjado y oro, (anillo) de Pele Torres 1933-2015. ❹ Tres personajes, 1966 de Pablo Picasso (atribuido) 1881-1973.



❶ Fotografía digital donde nada ocurre, 2015 de Irene de Andrés 1986. ❷ Patelle gigante sobre 2001, de Franco Montu 1931-2008. ❸ V P 113, 1970 de Víctor Vasarely 1908-1997.



❶ Sin título, 1972 de Gilbert Herreyns 1943. ❷ Sin título años 70 de Don Kunel 1923. ❸ Sin título, 1997 de Eduardo Junqueres 1918-2000. ❹ Sin título años 70 Adolfo Sclosr 1938-2004.



❶ Panorámica de esta sala.



❶ Otra imagen del lado opuesto.



❶ Serigrafía de ¿?. ❷ Conjunto de obras grabados y aguafuertes de Susy Gómez ¿?. ❸ Detalle junto a un sepulcro de piedras.

En la rehabilitación del edificio se descubrió un conjunto arqueológico que contempla varios periodos históricos desde el S. VI a.C. que pertenecen a las viviendas de la ciudad fenicio-púnica, y la más moderna a enterramientos de época islámica datados en los S. X y XII.



❶ Debajo de la sala un gran espacio con los resultados de la excavación a la vista. ❷ Enterramiento con un habitáculo con lajas de piedra. ❸ Basamentos de alguna construcción.

Disculpas por algunas obras sin especificar completamente, y finalizamos la visita para continuar con el recorrido de hoy.

Y nos dirigimos para ver Museo Casa Broner. Para lo que volvemos a salir por la puerta del Mar y giramos a la izquierda por la calle las Verduras, y nuevamente a la derecha por

Manuel Soria veremos un edificio octogonal que era la antigua Pescaderías, que no posee cubierta y lleva años esperando su reconstrucción, que fue construido a finales del S.XIX para albergar los puestos de venta de pescado fresco.



❶ Como era el edificio, imagen tomada del folleto Turístico. ❷ Lateral a la calle Manuel Soria. ❸ Solo quedan los muros laterales.



❹ Su rehabilitación prevista de la zona.

Y continuamos por el Rincón de la Muralla que es la esquina del baluarte de Santa Lucía.



❶ Al fondo bajo las murallas la calle Rincón de la Muralla ❷ Otro baluarte con muros en forma de talud. ❸ Y en su parte superior ubicados los cañones.

Después seguimos al costado de las murallas por calle de sa Pedrera.



❶ Calle sa Pedrera. ❷ Y la parte final de la misma. ❸ Garita de este ángulo tomada desde el mirador de la Marina.





1 La orografía de estas calles del barrio Sa Penya con calles estrechas y otras con escalones. 2 Señalización a la Casa Broner. 3 Calle con casitas de dos plantas.

## Museo Casa Broner

c/ Carreró De Sa Penya 15 Barrio De Sa Penya, 07800,Ibiza

 971 339 232
 abre el 21 de Mayo

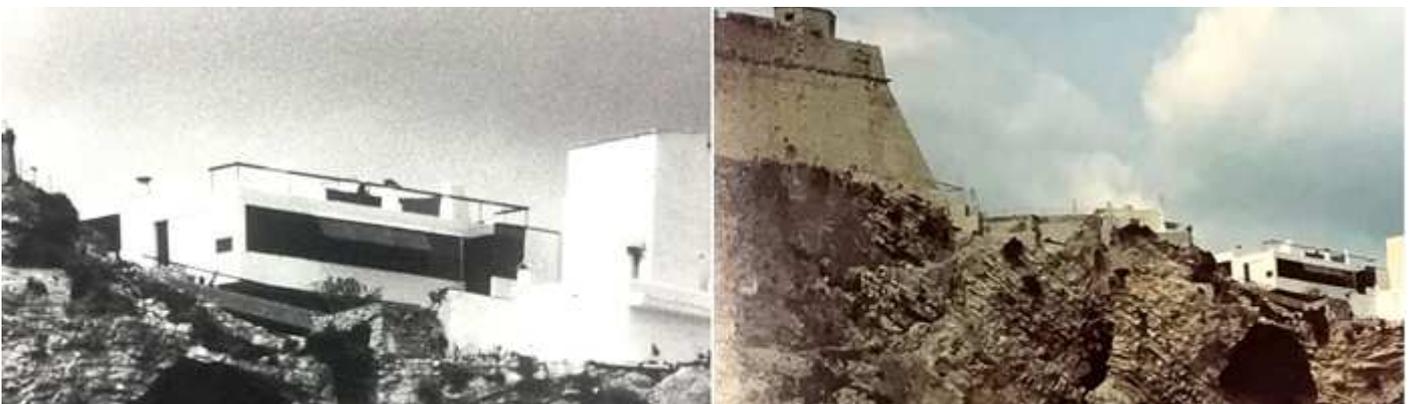
Latitud: 38 54'31" N / Longitud: 1° 26' 22" E

Este edificio del arquitecto y pintor Erwin Broner es de arquitectura racionalista construido bajo el baluarte de Santa Lucía en el año 1960, para usarla como residencia y estudio.



1 Fachada Foto Urbipedia de Admin2. 2 Con dos amplias terrazas una cubierta y la otra superior en la azotea. Foto Urbipedia de Admin2 .

Es una construcción que está adaptada a la orografía del terreno.



1 Fotos retrospectivas de casa Broner. 2 Tomadas de un libro de consulta en el Museo de Arte Contemporáneo.

Faltan unos días para que abra de nuevo. Será en otra ocasión su visita.



❶ Otra vista bajo el baluarte. ❷ Y una panorámica de la ciudad vieja y el mar desde las inmediaciones.

Continuamos nuestra ruta con interés de ir al mirador de La Marina y vamos callejeando por estas calles del barrio sa Penya.



❶ Al macen que ostenta un escudo heráldico en su puerta. ❷ Esta parte se encuentra a la salida del puerto, en su parte inferior desde la Plaza La Riba se interna un espigón con el faro de la bocana del mismo y en la parte opuesta del puerto esta la estación marítima de cruceros y viajeros Botafoch. ❸ Imagen de este enclave desde la parte de tras de la catedral en la fortaleza.

Este mirador junto con los que detrás de la catedral en la Ciudad Vieja son de los más panorámicos de la Ibiza.



❶ Puerta de este almacén que según reza su inscripción fue la Casa de sanidad que el Ayuntamiento levanto a sus expensas en 1805. ❷ Está dotado con el escudo de la villa y parte de su inscripción picada-borrada. ❸ Acantilado y la calle por donde hemos venido.

Desde esta parte, si bajas al barrio de la Marina puedes volver al principio de la Estación Marítima por la calle Andanes y Luis Tur y Palau con un amplio paseo que bordea el puerto.



📍 Foto aérea desde el avión del puerto de Ibiza.

## Bibliografía

- *Folleto Turísticos del Ayuntamiento e Islas Baleares*
- *Folleto, paneles y cartelas de las obras expuestas del museo de Arte Contemporáneo.*

También puedes encontrar en este blog:

- IBIZA (I) Museo Monográfico Puig des Molins, Recorrido por los Baluartes y Puertas de las Murallas de la Fortaleza. <https://salidaonline.travel.blog/wp-content/uploads/2024/05/ibiza-i.pdf>
- IBIZA (II) RECORRIDO DART VILA 1ª Parte: Baluarte de San Pedro, Plaza del Sol, Iglesia Ortodoxa Rumana, Espacio Museográfico Santa Faz, Catedral, Casa de la Curia, Madina Yabisa, Casa Colón. Calle Mayor, Museo Puget, Iglesia Monasterio Canonesas. <https://salidaonline.travel.blog/wp-content/uploads/2024/05/ibiza-ii-dalt-vila-1a-parte.pdf>
- IBIZA (IV) La Desconocida: Arte en el Aeropuerto, Castillo y Almudaina, Ruta Ciudad Vieja.
- IBIZA (V), ) RECORRIDO DART VILA 3ª Parte:

***Espero te sea de utilidad esta información.***



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/aminos-de-santiago/los-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>