

Santa Eulalia del Río



**El Puig de Missa, Museo de Etnografía,
Centro Can Planetes, Puente Viejo, Ruta del
Rio, Playas, Puerto, Palacio de Congresos, etc.**

9-6-2024



Aprovechado unos días de vacaciones en la isla, esta es una de las vistas obligadas, por las particularidades que ofrece la localidad, tanto culturalmente, como disfrutando de sus playas y costas, sin olvidar su gastronomía.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de Turismo Islas Baleares



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Oficina de Turismo, c/ María Riquer Wallis, 4, 07840, Santa Eulalia Del Río ☎ 971 33° 728

<https://visitsantaeulalia.com/es/>



turisme@santaeulalia.com



De lunes a Viernes 8 a 15 h. Sábado y Domingo



Hay rutas guiadas.



Latitud: 38° 59' 0.0" N / Longitud: 1° 32' 1,1" O

A tan solo 14 km e Ibiza.



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Oficina de Turismo, c/ Plaza de la Catedral, s/n ☎ 673 771 451 971 399 232 ⓘ <https://turismo.eivissa.es/>



informacioturistica@eivissa.es



de 10:00 h a 14:00 h. de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h



A lo

largo del año organizan visitas tearalizadas 📍 Latitud: 38° 54' 24" N / Longitud 1° 26' 11" O



Oficina de Turismo, Mercado Viejo. Plaza de la Constitución s/n ☎ 971



De martes a sábado de 10h a

14h y de 17 a 20 h Domingo de 10h a 14h Lunes y festivos: cerrado 📍 Latitud: 38° 54' 30" N / Longitud: 1° 26' 14" O

Desde Ibiza podemos hacer algunas excursiones con el coche o más cómodo utilizando las líneas de autobuses comarcales



Parada Bus ó Estación Bus

c/ Carrer De Canàries, 35, 07800 ☎ 971 933 340



2,20€



Latitud: 38° 54' 28" N / Longitud:

1° 25' 34" E

Hay que tomar el bus nº L 13





1 Parada próxima a la Estación de Autobuses en la Avenida de Isidoro Macabich, nº 10. Eso sienes que lleva suelto el importe del billete, el chofer no cambia. O ir a la Estación que esta unos metros más lejos. 2 Salida a Santa Eulalia por la EI-20

A tan solo 14 km e Ibiza. Su parada que hay que bajar está en la calle del Historiador Clapés, 7, Santa Eulalia del Río.

Y para volver la para da esta  Latitud: 38° 59' 9.3" N / Longitud: 1° 32' 1.4" E



1 Para en la calle del Historiador Clapés, 7, Santa Eulalia del Río. 2 Bus línea 13. 3 Horarios y frecuencias por días.




Santa Eulalia del Río Ibiza

Ayuntamiento, c/ Plaza España 1, 07840 Santa Eulalia del Río

 9 71 332 800

 <https://visitsantaeulalia.com/es/>

<https://santaeulariadesriu.com/index.php/es/>

 Latitud: 38° 54' 25" N / Longitud: 1° 26' 16" E

Con la conquista aragonesa se modificó la división de la isla en cuartos similares a la organización municipal actual. El cuarto de Santa Eulalia correspondió al infante Pedro de Portugal, señor feudal de Guillermo de Montgrí, obispo de Tarragona, el cual tenía los derechos reales de conquista. El rey de Aragón Jaime I adquirió los derechos de Pedro de Portugal, pasando a llamarse «Cuarto del Rey». Esto aportó algunos problemas jurídicos ya que el rey, en Ibiza, era señor feudal del obispo de Tarragona el cual, a su vez, era vasallo del rey de Aragón. (Wikipedia).



❶ El Puig de Missa, el antiguo núcleo de la población con su iglesia fortaleza.



❶ Croquis primer recorrido.



❶ El Paseo de la Alameda desde los porches del Ayuntamiento.

Junto a la parada del Bus tenemos la plaza de España, y ante este gran espacio abierto y con jardines de encuentra su Casa Consistorial.

Ayuntamiento

SANTA EULALIA DEL RÍO. Ayuntamiento, El Puig de Missa, Museo de Etnografía, Centro Can Planetes, Puente Viejo, Ruta del Río, Playas, Puerto, Palacio de Congresos, etc.

Es una construcción típicamente ibicenca con una galería abierta con seis de arcos de medio punto en la planta baja y un piso superior, es un edificio rectangular con cubierta a dos aguas con una pequeña hornacina con su campana.



📍 Es un edificio moderno del pasado siglo. 📍 A ambos lados de sus arcos además de las banderas posee los escudos de la villa.



📍 La plaza de España el sitio más céntrico y animado por sus terrazas de bares y restaurantes.

Desde la plaza de España se proyecta un amplio paseo, es el de La Alameda que comunica con la playa de forma descendente.

Con jardines a sus lados y los estanques que van también cayendo el agua por sus gradas.

Al final se encuentra el monumento a los Podencos, esta raza canina de esta isla. Los podencos son perros ágiles y cazadores, y su presencia en la isla de Ibiza es muy común.

El paseo desemboca en el mar con la playa de Santa Eulalia a su izquierda el Puerto Deportivo y a su derecha la Playa des Riu de Santa Eulalia.



❶ Instantánea de la Plaza de España ❷ Escudo de la Villa con la fecha de su restauración de 1993. ❸ Monumento al Vapor Baleares. Este monumento conmemora al Vapor Mallorca, una embarcación que salió de Palma de Mallorca rumbo a Alicante en 1913 y naufragó frente a la costa de este municipio ibicenco. Gracias a la rápida reacción de los santaularienses, no hubo pérdidas humanas en este trágico evento.

A continuación tenemos el paseo de Salamera que nos lleva hasta una de las playas locales.



❶ Una de las terrazas de "Can Cosmi".

❷ El Refugio Anti aéreo.

❸ Pieza de artillería.



❶ Este amplio paseo es cruzado transversalmente por la arteria más importante la de San Jaime. ❷ Uno de los estanques. ❸ Y con el "personaje" (Familiar) que veremos en varios sitios.

Nada más cruzar la calle de San Jaime a muestra derecha tenemos la Oficina de Turismo y la Sala Barrau.



Sala Barrau


Antiguo local de la Cooperativa Agrícola de Santa Eulalia construida en 1928, hoy convertida en sala de exposiciones y punto de información turística.



❶ Cartel con la Exposición permanente que posee, otras obras del pintor están en el Museo de Tarrasa. ❷ Puerta que posee el antiguo tímpano de la Cooperativa Agrícola. ❸ A la izquierda el mostrador de Turismo.

Esta sala está dedicada al pintor Laureano Barrau y Buñol (1863-1957) que con su esposa viajó a la isla por primera vez en 1912 y que a partir de 1931 se ubicó en Santa Eulalia, hasta su muerte en 1957.



❶ Al no contar con apenas cartelas de sus obras, pongo algunos textos de críticos y/o estudiosos de su trayectoria.



❶ Inició su formación en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. ❷ Fotos retrospectivas. ❸ Cuadro en Honor de los Fundadores, Protectores y Honorarios.

Es un pintor que captó las imágenes de esos años en sus paisajes, personajes rurales, y aquellas inspiración que tuvo.



❶ Fue becado por el Ayuntamiento de Barcelona con la Pensión Fortuny en París en 1884.

Esta sala fue inaugurada en el año 2014, y en la que se pueden apreciar también los cuadros que pintó de su esposa.



❶ En 1886 con otra beca se marcha a Roma a estudiar a los artistas italianos.



❶ Consiguió varios premios en Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y en las Universales de Barcelona y Bruselas.

En este paseo de se encuentra El árbol de la vida. Obra de Carlos Sansegundo 2010. Esta playa de Santa Eulalia del Río está considerada como una de las 5 mejores playas que posee. Algunas son Sol de en Serra, Playa del Estanyol Niu Blau, Playa de es Canar, Playa de Aguas Blancas, etc.





❶ Este monumento de los Podencos es obra de Andreu Mureno. ❷ Esta es una raza característica. La leyenda de "els fameliars", existe un ser pequeño y más bien feo, sin embargo puede realizar bien cualquier trabajo que se le encargue, tiene el inconveniente de saber hacer bien dos cosas: trabajar y comer. Y solo pronuncia dos palabras: "Feina o manjar" (trabajo o comida). Para tener un "familiar" había que ir la noche de San Juan al Ponte Vell y tomar en una botella una florecilla, tapar la botella y cuando se abriera ya habías conseguido un "familiar" eso si cuando acaban el trabajo se comen toda tu despensa. En la Ruta del Río encontrarás más de un "familiar"... suerte. ❸ Playa de Santa Eulalia.

Esta playa es la central de la Bahía de Santa Eulalia del Río.



❶ Volvemos por nuestros pasos por el paseo Salamera.

Tomamos ahora la dirección para subir al Puig de Missa.



❶ Calle del Sol. ❷ La misma calle con este tapiz vegetal sobre los muros. ❸ Cruce de la calle del son con la de la Iglesia, para seguir por esta.

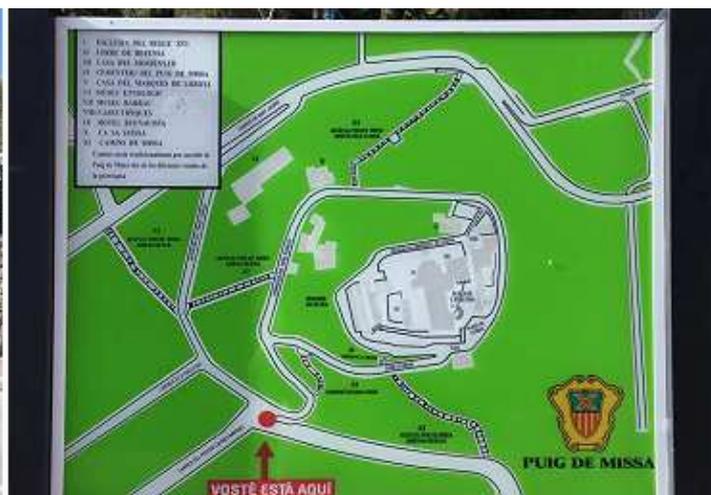
A partir de aquí el trazado de es de subida, por los que las personas con movilidad reducida  es aconsejable tomar la calle Padre Guasch, que evita los dos tramos de escaleras que hay.




Puig de Missa

c/ Camp des Puig de Missa, -- 07840 Santa Eulalia del Río  9   24h.  **Latitud: 38° 59' 2.3" N / Longitud: 1° 31' 45" E**

La zona está compuesta por el templo religioso, el cementerio, un conjunto de casas típicamente ibicencas y varios museos. Toda la colina fue reconocida como Paisaje Pintoresco en 1952. Situada a 52 m de altura sobre el nivel del mar que propicia esta loma unas vistas generosas de su entorno y naturaleza.



1 Señal para tomar la calle Padre Guach. 2 Croquis con la calle formando un S del Padre Guach que asciende hasta esta loma.



1 Los últimos pasos para llegar arriba a su iglesia. 2 Distancias y rutas desde esta iglesia. 3 Hay una rampa para superar estas escaleras.

La Iglesia es la parte que más destaca de este pequeño núcleo urbano.

Iglesia Santa Eulalia

c/ Puig de Missa, s/n. Santa Eulària 9

La iglesia suele estar abierta la mayor parte del día. Sólo se celebran misas los domingos y festivos, a las 11 h.

Latitud: 38° 59' 2.4" N / Longitud: 1° 31' 45" O

Tras la reconquista cristiana de la isla, en 1235, se edificó un templo en la colina, cuyos registros más antiguos datan de 1302. Esta construcción se derrumbó tras una incursión corsaria en el S. XVI.

Edificio religioso fortificado del siglo XVI, consagrado en 1568, se construyó para proteger a los habitantes y sus molinos de los piratas norteafricanos y turcos. Posee su torre de defensa semicircular.

La iglesia de Santa Eulalia es uno de los cuatro primeros templos que se construyeron en la isla, tras la Reconquista, uno por cada "quartó" en que se dividió el territorio insular.

A la entrada dispone de un pórtico con arcos rebajados y tres calles, el mismo cuenta con un pozo en uno de sus ángulos. Y entramos en su interior de nave única, con arcos de medio punto entre sus contrafuertes. Con algunas imágenes en sus capillas laterales (Jesús con la Cruz a Cuestas (junto con otras de la Semana Santa local), el Sagrado Corazón, San Antonio de Padua, etc.).

Nos adentramos en ella donde tiene un amplio pórtico cubierto que seguro que se emplearía para acoger a los romeros, en alguna festividad o peregrinación, y curiosamente posee un pozo (a esta altura) posiblemente de agua de lluvia.



❶ Para acceder más cómodamente al templo posee unas rampas en el lateral epistolar. ❷ En el lado de la Epístola posee otra puerta, junto a casa parroquial.

Este lugar era una fortaleza para recoger a los habitantes y defenderse con la artillería para combatir las incursiones de los piratas. Resulto muy dañada en el ataque turco de 1543.



❶ Ante su puerta principal conserva un pórtico o porche compuesto por tres naves. ❷ Cada nave con tres arcadas rebajadas. ❸ Puerta de acceso al templo con unos escalones.



❶ En el año 1276 aparece el topónimo Santa Eulalia, sin duda ya existía alguna capilla dedicada a esta santa de Barcelona. ❷ Tal vez dicha capilla era la que los documentos del S. XV califican de iglesia vieja. ❸ Artesonado de traviesas de troncos.

Tiene bóveda de cañón con arcos fajones sobre columnas rectas laterales, y con una capilla en el lado del Evangelio, su cabecera semicircular albergada en un torreón defensivo y esta parte en su exterior carece del encalado blanco. En la capilla Mayor un retablo dorado de dos pisos el inferior con cuatro columnas salomónicas enmarcan a hornacina central con Santa Eulalia mártir portando la cruz de aspas y en 2º piso formado por un arco se encuentra una pintura.



❶ Puerta de la Epístola. ❷ Al lado en este lateral la cúpula de la capilla del Corazón de María. ❸ Pila agua bendita de mármol gris con forma de escudete con el relieve de una aspa en su frontal y encastrada en el muro a la entrada de la puerta de la Epístola.

En el exterior y adosado al templo se encuentra la casa parroquial



❶ Croquis del templo con evolución constructiva y las capillas. El apelativo de Missa viene por ser este templo de la repartición de la isla en 4/4 fue la iglesia durante más de 500 años la única del "Cuarto del Rey" (* ver última página plano de la repartición) y por lo tanto los aldeanos de las localidades y molinos inscritos en este cuarto acudían a la celebración religiosa, y los caminos de ida todos tenían el "Puig de Missa" a la vuelta ya tenían su denominación, a las tierras que se dirigían Camí des Novells, Camí de Cala Longa, Camí d'Arabi, etc.

Su cabecera es plana tras el tramo del presbiterio con bóveda de cañón.



❶ El retablo Mayor de Santa Eulalia, de esta iglesia procede de la iglesia de San Millán, en Segovia, traído por el Marqués de Lozoya para ocupar el retablo que se destruyó en la Guerra Civil Española. ❷ Es un retablo dorado, barroco, realizado por el escultor Ferreras entre 1674 y 1678 de dos pisos y banco con la santa mártir titular con la cruz de aspa y el símbolo de la palma (mártir). A los lados en sendas hornacinas San José con el Niño (izd^ª) y la Purísima Concepción (dch^ª). ❸ Imagen del Sagrado

Corazón de Jesús. Dentro de este arco en el lateral epistolar

En el lateral epistolar se encuentra la capilla del Corazón de María del S. XVIII con una bóveda octogonal con linterna. Esta capilla también hace de baptisterio con una original pila.



❶ Interior de la capilla con su retablo y el acceso a la casa parroquial y sacristía. ❷ Retablo con la Virgen María y el Niño, a la izd^a Santa Rita? Y a la derecha un santo. ❸ En este arco lateral con un Santo Cristo. ❹ Con un escudo heráldico con cuatro cuarteles.



❶ Pila bautismal de mármol jaspeado de forma troco piramidal con sus ángulos redondeados y su borde ondulante sobre un mueble. ❷ Capillas en el lado del Evangelio las dos primeras hondas. ❸ Detalle del retablo de Santa Eulalia.

La primera capilla junto al presbiterio del lado del Evangelio es la del Santísimo, que también es del S. XVIII cuando se amplió la iglesia, e igualmente cuenta con una cúpula con linterna



❶ Esta es una talla de Santa Eulalia contemporánea de 1940. ❷ Capilla del Santísimo con un retablito dorado. ❸ Posee un cúpula con linterna octogonal.

Las capillas tienen advocaciones a la Virgen del Rosario, del Carmen, San Antonio Abad, los santos médicos Cosme y Damián, San Antonio de Padua, Virgen de Belén y Santísima Trinidad.



❶ Sagrario de esta capilla, y en la predela bajo el mismo la pintura del Buen Pastor. ❷ Capilla de San Antonio de Padua a continuación. ❸ La siguiente el retablo de Jesús con la Cruz a cuestas y en el ático el óleo del paño de la Verónica. ❹ Imagen de Jesús atado a la columna.

Llegamos a los pies del templo con un arco rebajado que soporta el coro elevado.



❶ El coro a los pies del templo sobre el cajón de entrada y en mismo los tubos de su órgano a los lados de sus ventana. ❷ Junto al coro en el lado de la Epístola este Calvario pintado y bajo el mismo una urna con Jesús yacente. ❸ Y el lado epistolar desde la nave opuesta.



❶ Panorámica del templo desde la capilla del Santísimo hasta su puerta de entrada bajo el coro.

Concluimos la vista al templo, y en su exterior lo rodeamos y pasada la casa parroquial, para apreciar su bastión defensivo con forma semi-circular y conservado la piedra que contrasta con el encalado blanco de la iglesia, y junto a él se encuentra adosado al lado exterior del Evangelio el Cementerio.

En el bastión que estaba contiguo con sus murallas controlaba con sus cañones la desembocadura del río y los molinos. Pasado los peligros de los desembarcos enemigos al final del S. XVII se construyeron los porches y las capillas laterales.





❶ Pila agua bendita en mármol negro con forma de vieira y en la pared adosa su concha, sitiada a los pies del templo. ❷ Bastión defensivo construido con sillería irregular entre 1562-1568. ❸ Vista aérea con una terraza con una barbacana sobre la imposta corrida.



❶ Detalle del torreón defensivo. ❷ Y el templo adosado por su cabecera al mismo. ❸ Y da la sensación que se proyecta por este lado del templo.

Sólo se celebran misas los domingos y festivos, a las 11 horas, ya que el resto de días se ofician en la Capilla de la Virgen de Lourdes, en el centro de Santa Eulalia.



❶ Con unas preciosas vistas. A la izquierda para seguir las visitas con el Museo Etnográfico. Esta colina fue declarada Paisaje Pintoresco por el Estado, en 1952.



❶ Casi toda esta parte (Carrerón de Can Taltavuit) se convierte en un mirador, con la extensión de Santa Eulalia. Las blancas paredes del Puig de Missa contrastan con el color de los ventanales de las casas, las cruces o las buganvillas y el baladre que salpican la zona.



Camposanto

SANTA EULALIA DEL RÍO. Ayuntamiento, El Puig de Missa, Museo de Etnografía, Centro Can Planetes, Puente Viejo, Ruta del Río, Playas, Puerto, Palacio de Congresos, etc.

16



Misviajes



Este antigua cementerio se encuentra aterrazado en la loma con la parte más antigua junto al templo.



1 Acceso al mismo.

2 Y con diversas alturas escalonadas.

3 La parte adosada al templo.

A escasos 200 metros se encuentra la casa Can Ros, antigua de agricultores convertida en museo.

Otra entrada la tiene en su parte baja, sin tener que subir hasta la iglesia.

  Museo Etnográfico de Ibiza 

c/ Avenida del Padre Guasch, 07840 Santa Eulalia del Río  971 332 845 

<https://www.museuetnograficdeivissa.es/>   LIBRE GRATIS   De Abril a Septiembre de Martes a Sábado de 10 a 14 y los Domingos 11 a 13,30h.  Lunes y Festivos.  Latitud: 38° 59' 1.5" N / Longitud: 1° 31' 47" E

Museo que nos traslada a épocas pasadas de cómo era la vida rural de este entorno, en sus salas se pueden apreciar desde las costumbres, el vestuario, sus alhajas, música, fiestas locales, además de la manera de vivir y de cómo se ganaban su sustento.



1 Esta entrada por la parte superior de la casa. 2 Las distintas azoteas de la casa. 3 Y su sencilla puerta de medio punto del porche.

Esta casa que no muestra los encanto de una construcción ibicenca, en ella nació en 1879 el sacerdote Antonio Guachs y Bufi, este padre jesuita que luego habló 12 idiomas y escribirlos, este lingüista estudio el idioma guaraní.

Este museo de visita imprescindible por su amplio contenido, se inauguró en 1994, previa restauración de la casa manteniendo su distribución original.

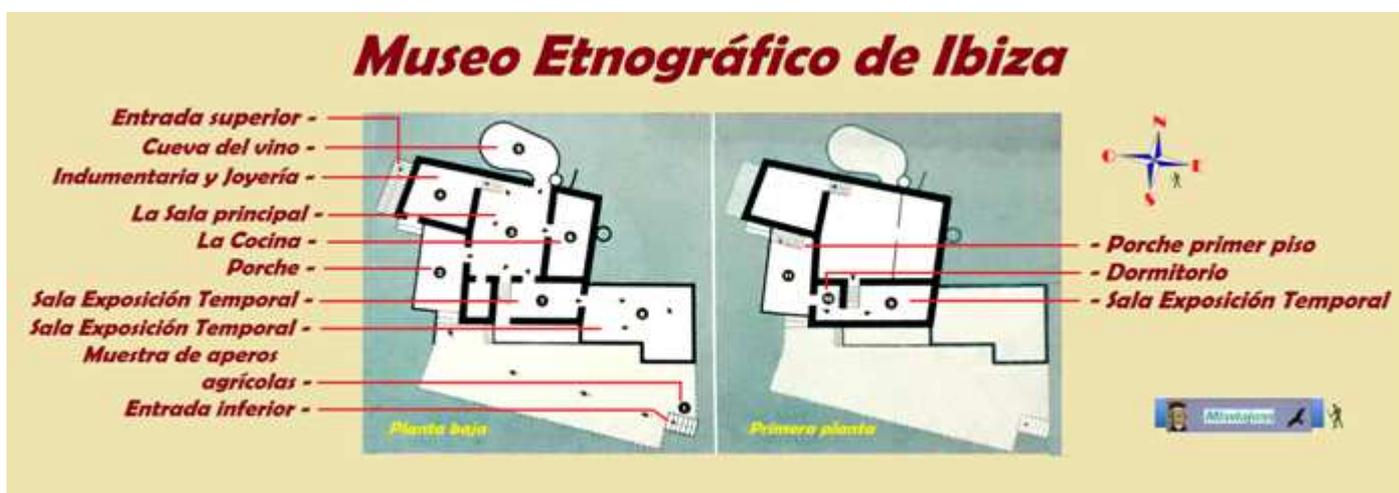
Su construcción es a base de los productos del entorno, piedra, tierra, cal, arcilla, cañas, algas, madera, etc. y como era costumbre su fachada se abre al sur. Sus tejados planos para poder recoger el agua de lluvia en la cisterna, desde el exterior se aprecia la construcción como cubos adosados.





❶ El porche de la casa con una terraza abierta sobre el mismo. ❷ Imagen retrospectiva, de un grabado de Gastón Vuillier de la obra *Les Iles Oubliées* de 1898. ❸ Agricultor con su indumentaria de aquella época.

En ella podemos apreciar la propia presa para elaborar el vino en una cueva excavada en la roca, y a la que se incorporó una parte nueva para la elaboración del aceite.



❶ Croquis con las principales salas del museo, elaborado con el del folleto.

En su recorrido desde el inicio podemos ver su porche, cocina, habitaciones, cisterna, etc. las piezas más antiguas expuestas datan del S. XVII.



❶ Pozo. ❷ Cisterna donde se recoge el agua de lluvia. ❸ Recepción. Y panel de la joyería. ❹ Ya desde la época púnica existen los indicios de una posible producción local de determinadas joyas, sobre todo de plata, con unas características técnicas que solo se han encontrado en la isla, muestras que se hallaron en la necrópolis tardo romana de s' Hort des Llimoners.

A continuación las vitrinas muestran objetos con tipología púnica y de tipología egipcia, que proceden de la Necrópolis del Puig des Molins (de época púnica).



❶ - ❷ Conjunto de amuletos de época púnica encontrados en la necrópolis del Puig de los Molins. ❸ - ❹ Conjunto de escarabajos realizados en piedra que presentan diferentes animales mitológicos, también proceden de la misma Necrópolis y datados en época púnica



❶ Conjunto de un ajuar funerario que pertenece a una tumba infantil en ánfora. ❷ Conjunto de colgantes de pasta vítrea representando una cabeza de elefante, una anforeta, un cerro de uva, un dios Bes y un capito masculino doble. Procedentes de la necrópolis del Puig del Molins, datados en época púnica. ❸ Vitrinas con "Emprendades" pectorales típicos de las agricultoras ibicencas. Y otra con anillos y pendientes.

Seguimos en esta planta baja y entramos en la cocina. Esta pieza era el núcleo de la casa.



❶ Vitrina con Botones y llaveros. ❷ Un lateral de la cocina con los utensilios. ❸ En la cocina se pasaban muchas horas sobre todo en los meses de invierno junto al fuego.

En la cocina también se elaboraban las conservas y embutidos para que se mantuvieran en el tiempo, se realizaban las indumentarias de vestir y de trabajo, y otras tareas para el mantenimiento de sus aperos.

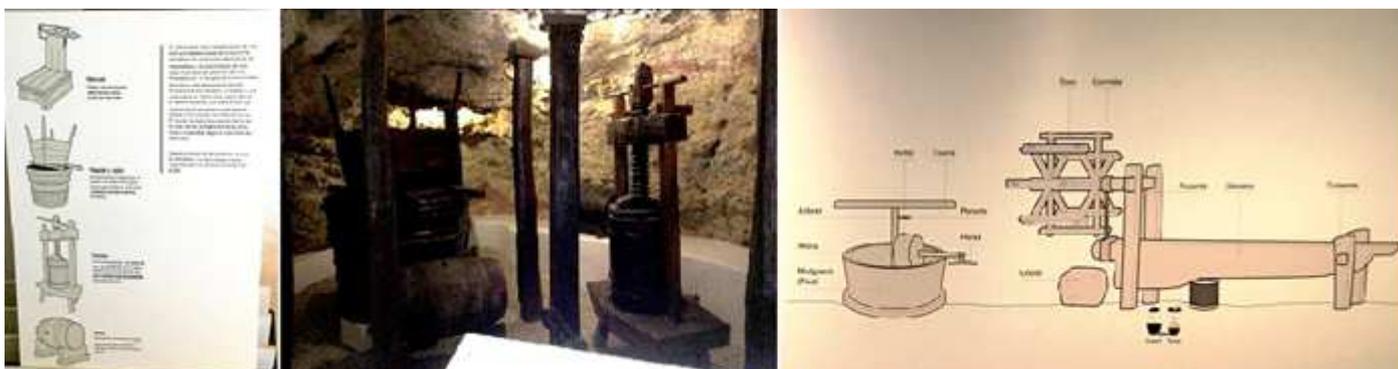


❶ En la cocina también se realizaban otras labores para la economía doméstica, como la elaboración de objetos con fibras vegetales, limpiar de cascara las almendras, coser prendas, etc. ❷ Molino de trigo maíz para la elaboración de harinas. ❸ Otros instrumentos de la cocina.



❶ En la zona que hace de paso otras vitrinas con joyas. ❷ Diversa joyas para las mujeres y a la derecha los curiosos collares con piezas bi-cónicas. ❸ Pieza con forma de estrella con otra superpuesta.

La siguiente estancia es la cueva del vino, y le sigue la sala de elabora el aceite.



❶ Diferentes piezas como: una báscula, pisador y cuba, prensa, botas o barricas. ❷ A la izquierda un pisador y bota y a la derecha la prensa de vino. ❸ Y otro espacio para la elaboración del aceite.



❶ Primer plano de la muela. ❷ Al fondo la prensa. ❸ Con estos artefactos se molía la aceituna y se prensaba filtrando el aceite.



1 El podenco ibicenco es probablemente el animal autóctono más conocido de la isla. El podenco, que hoy día se encuentra también en la península y en otros países, pues un perro de caza muy apreciado. 2 Técnicas y materiales de los artesanos. 3 Balanza de precisión, para pesar monedas de oro. El oro entonces costaba 5 cuartos y un maravedí el gramo.



1 Artesanos de Joyería y Relojería. 2 Anillos, cuentas, y los collares bi-cónicos, con el troquel para realizarlos. 3 Un primer plano de estos collares típicos ibicencos.



1 Dos tipos de pendientes de filigrana y sus respectivos moldes. 2 Un sencillo dormitorio, con su mesilla y lavabo portátil (de jarro y palancana). 3 Cuadro pictórico realizado en agradecimiento a la recuperación de una niña atropellada por un carro. Granollers 24 de julio 1861. Exvoto.

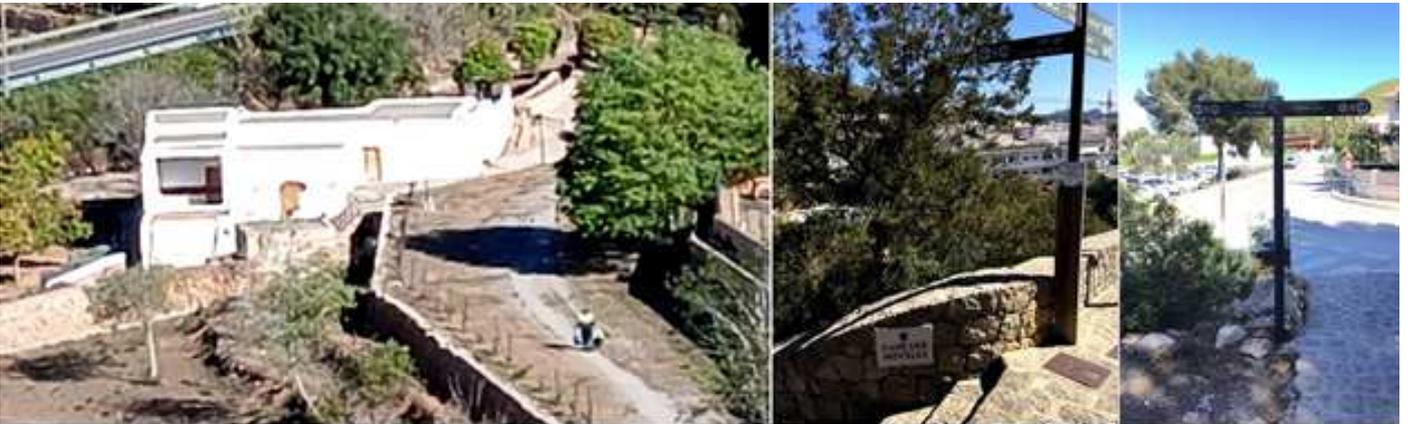


1 Accedemos a una nueva estancia. 2 Con los maniqués de las prendas e indumentarias que utilizaban. 3 Para el trabajo y para los días de fiesta o acontecimientos familiares.



1 Vastosos trajes complementados las mujeres con joyas y abalorios. 2 A partir del S. XV se comienza a recibir de distintos puntos del mediterráneo de productos textiles. 3 Concluimos la visita y volvemos a salir a la recepción.

Salimos y junto a las escaleras que antes hemos accedido para subir a la iglesia tenemos otras escaleras que bajan por el camino de los Principiantes para visitar este centro de Interpretación.



1 Panorámica desde el mirador de la iglesia del Centro de Interpretación del Río. 2 Camino de los Principiantes (Novells). Con la indicación al Molino de Can Planetes. 3 Al terminar este camino y escaleras se llega a un espacio con un aparcamiento y una nueva indicación al Molino.



1 Nada más bajar por el camino de los Principiantes a la izquierda por un camino empedrado. 2 Y girar a la derecha cuando se acaba este. 3 Al salir de este tramo arbolado, ya divisas el Centro de Interpretación del Río.

Aquí te pongo el segundo recorrido para que sea más ilustrativo, y que es recomendable hacerlo andando por ser muy cómodo el trayecto. Pues una vez llegado al Puente Viejo. Comienza la Ruta del Río con los alicientes de este paseo por la ribera hasta que desemboca en el Mar. (Desde que salimos de la parada del Bus emplearas casi toda la mañana, recuerda que los museos están cerrados por las tardes).



1 El Puig de Missa, visto desde el camino al Centro de Interpretación del Río, con la iglesia y las casas aledañas.



1 Segundo tramo del Recorrido.

Centro de Interpretación del Río

c/ Paseo des Pont Vell, 07840 Santa Eulalia del Río 9 <https://ibiza.travel/directorio/centro-de-interpretacion-del-rio-de-santa-eulalia-can-planetes/>

@ De martes a Sábado de 10 a 13h. Lunes y festivos

Latitud: 38° 58' 58" N / Longitud: 1° 31' 40" O

En la entrada del municipio de Santa Eulalia se encuentra el Molí de Dalt o Can Planetes, una casa payesa con un molino de agua de origen andalusí (siglo X) que funcionó hasta 1950. Actualmente es el Centro de Interpretación del Río y desde aquí se inicia esta ruta para conocer la estrecha relación del río y el pueblo de Santa Eulalia.

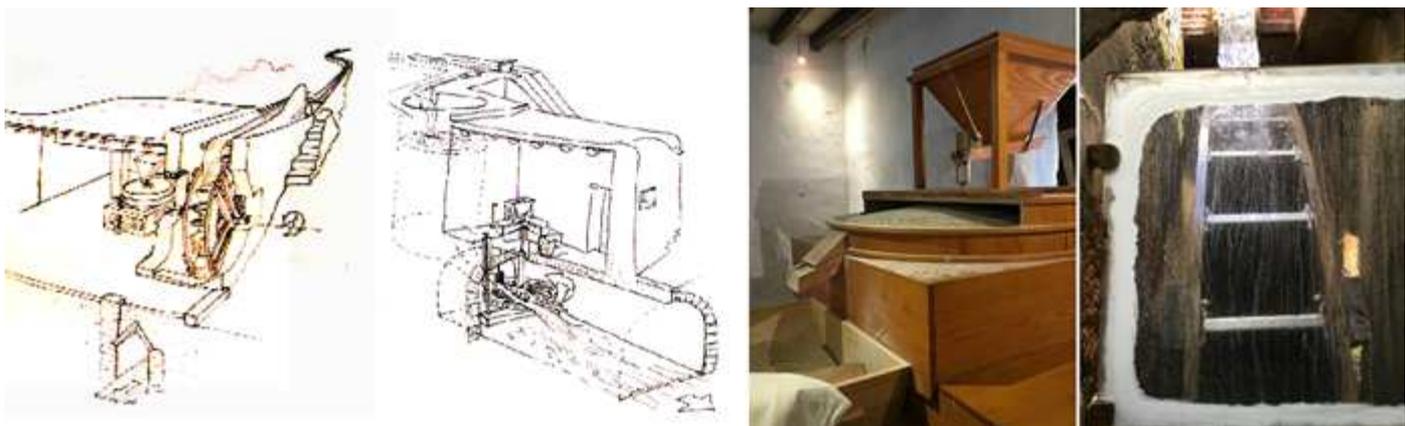
Este es uno de los cuatro molinos que utilizaban para la molienda y su cauce para los regadíos aledaños tenían estos nombres: Molí de Dalt, Molí del Mig, Molí de Can Marge y Molí de Baix.



❶ La silueta de este Molino harinero. ❷ Entrada de este molino completamente encalado. ❸ Ambientada con objetos rústicos.



❶ Nada más entrar en la planta baja a la derecha se accede al molino. ❷ El espacio que debió de ser la cocina. ❸ Subimos unos escalones donde se encuentra este molino vertical.



❶ Grafico de cómo viene el agua y cae sobre la noria. ❷ El agua tras pasar por ella es devuelta al río. ❸ Tolva del grano sobre la muela para hacer la harina. ❹ Compartimento lateral donde se encuentra la noria.

El río de Santa Eulalia es el único río de las Islas Baleares. Los recursos del mismo han sido aprovechados, desde que los habitantes andalusíes de Ibiza en el S. X, por lo tanto el entorno se trata de un sistema de regadío que se ha mantenido en uso hasta nuestros días.

El agua como sistema motriz procede el río mediante una acequia, que cae sobre las aspas de la noria y mueve su muela.





❶ Molino manual para hacer demostraciones. ❷ Un Familiar encerrado en esta botella de los muchos que encuentran repartidos por distintos lugares. ❸ Terraza en el primer piso con lista del Puig de Missa y en la parte inferior un gráfico con los puntos o lugares de esta vaguada hasta la desembocadura del río en el mar.



❶ Aperos de labranza. ❷ Una vista de la vaguada por donde se encuentra el curso del río y los campos de labor con frutales. Y el camino que lleva la Ruta del Río.

Salimos del molino y tomamos la ruta del Río que une este con el Puente Viejo un corto paseo entre los campos de labor y con los paneles de las características del entorno y su vegetación de las huertas, la ribera, y sus leyendas. Paneles que te hacen un auto-guido.

Puente Viejo – Ruta del Río

c/ 9 LIBRE GRATIS 24h. Latitud: 38° 58' 57" N / Longitud: 1° 31' 38" O

Desde la desembocadura, en la parte que el mar (Port Vell) se adentra en el río hasta el puente Viejo que es un paseo transitable. En este caso lo realizamos a la inversa el paseo.



❶ El puente entre la espesura de los arboles de su ribera.

Este puente data del S. XVIII y tiene 88 m de longitud realizado en piedra sillar irregular y mampostería, cuenta con cuatro arcadas, la última fue añadida en el S. XIX, era la vía de comunicación con el pueblo y a su vez con los molinos, en el año 1927 se realizó el puente moderno y como vía principal de comunicación.



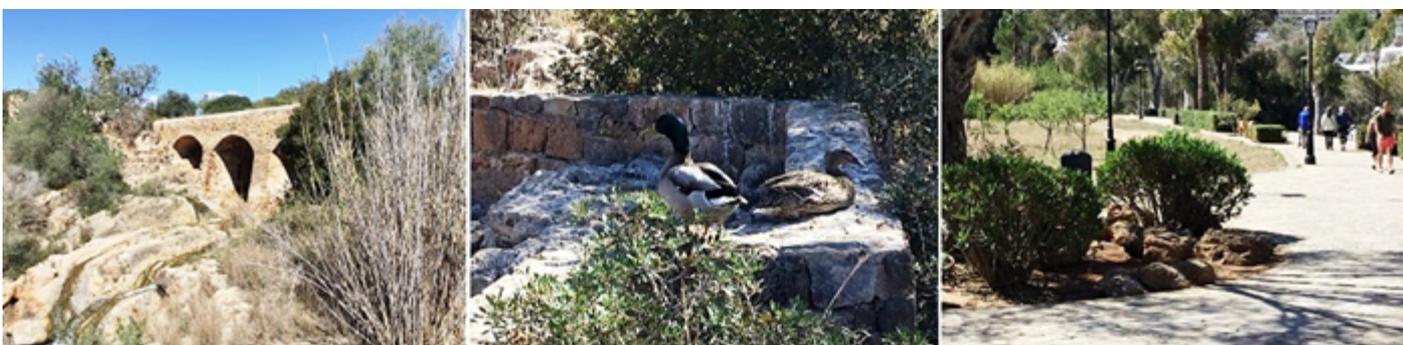
❶ Las arcadas del puente con el panel descriptivo de su construcción. ❷ La calzada empedrada del mismo.

En este puente se haya la leyenda descrita, para conseguir un fameliar (el duendecillo pequeño y cabezón, de la mitología ibicenca) Presto a trabajar para el campesino que lo encuentre, y/o para arruinarle por su voraz apetito.



❶ Zona aleña en un lateral del puente.

❷ El agua aflora por uno de los costados entre la piedra arenisca.

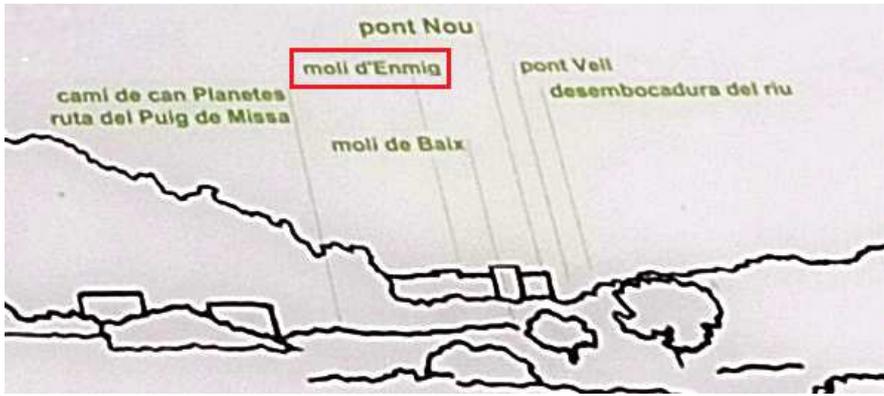


❶ En su cauce aún corre el agua aunque de forma mínima.

❷ Diversas aves se encuentran en su entorno.

❸ A Partir de esta parte inferior discurre un paseo junto a la ribera del río.

“Nos podemos acercar a Torre des Molí d’Enmig, construida en el siglo XVI, servía como refugio para quienes trabajaban en los molinos de Santa Eulalia. Aunque no es visitable, su historia y ubicación la hacen interesante”. Tomé estas notas pero no conseguí localizarla.



1 Grafico encontrado con la situación del Molino de Enmig. 2 Foto retrospectiva de agricultores en el cauce del río bajo el puente.

Esta torre de refugio predial, que servía la construcción de refugio para los que trabajaban en los molinos harineros ante los ataques.



1 Ruta del tercer tramo.

Desde el puente se encuentra un paseo arbolado junto al cauce del río con bancos y varios paneles informativos de la Ruta del Río.

En un principio parece imposible que el aporte del río que apenas tiene caudal en las arcadas del puente a tan solo 25/30m tenga tal caudal, so pena que la lengua de agua de mar se adentre o retenga la que aporta el río.

En el mismo cauce se aprecian diversas aves, predominando los patos, anfibios y peces entre los carrizos de sus riberas.



❶ Nos alejamos del puente. ❷ Y este primer tramo está lleno de algas. ❸ Imágenes retrospectivas del panel informativo.



❶ A medida que bajamos el agua queda retenida. ❷ Y canalizada. ❸ En ella además de los patos se observaban los peces.



❶ Paseo ancho y pavimentado. ❷ En la ribera opuesta el Insotel Fenicia Prestige. ❸ Uno de los paneles que con frecuencia hay.

El río se acerca su cauce a desembocar en el mar, y con una pasarela se puede pasar a la otra orilla donde se encuentra un parque Siesta Río.



❶ Pasarela peatonal de arco tendido por cables. ❷ Y el contrafuerte de hormigón que mantiene los cables o tirantes del puente.



En la otra orilla además de los hoteles y el parque es una zona residencial.



1 Panorámica desde el centro de la pasarela, a la izquierda la desembocadura del río en el mar. Y enfrente el parque Siesta Río.



1 Y el río se interna en el mar. 2 En la desembocadura del río a la izquierda del mismo se encuentra la playa del Río.

Junto a la pasarela de puede iniciar la ruta a Siesta de 1,23km y a Cala Blanca de 4,25 km. En la desembocadura del río se encuentra la pequeñísima playa de los Marineros entre la punta de arena y el río. Y la...



Playa Rio Santa Eulalia

c/ Paseo Marítimo s/n -- 07849 Santa Eulalia del Río 9      24h.  **Latitud: 38° 58' 47" N / Longitud: 1° 31' 53" E**

Esta playa de carácter urbana la recorre en su parte posterior un paseo animado con apartamentos y restaurantes con una extensión de ½ km y una anchura de arena de unos 20m. Y muy próxima a cualquier lugar de la localidad.



1 Playa con una arena fina, eso sí no posee aparcamiento próximo.

Continuamos por el paseo Marítimo, hasta la fuente ornamental en la formación de un pequeño cabo desprovisto de arena y con rocas.



❶ La playa junto al paseo Marítimo (por el que no circulan coches), es muy tranquila.

Pasado unos 200m comienza la playa más concurrida.



❶ El Paseo Marítimo antes de llegar a la Playa de Santa Eulalia. ❷ Fuente monumental que su pavimento tiene marcado o decorado con una rosa de los vientos. ❸ Una pequeña noria.



❶ Monumento con una noria de forja junto al Restaurante O Galego. ❷ Y llegamos al monumento de los podencos junto al Paseo de Salamera. ❸ Y otro de los "familiar".

Playa Santa Eulalia

c/ Paseo Marítimo y de la Alamera -- 07840 Santa Eulalia del Río, 9 **Latitud: 38° 58' 59" N / Longitud: 1° 32' 3.2" E**

Playa indicada para niños y mayores junto al paseo marítimo, con arena blanca algo más pequeña que la anterior de 250m por unos +- 20m de ancho, con pendiente suave.



❶ Bahía de Santa Eulalia desde la desembocadura. ❷ Inicio de la playa de Santa Eulalia, desde la fuente monumental. ❸ Playa de Santa Eulalia



❹ La playa vista desde la fuente monumental. ❺ Por supuesto que los meses de Julio y Agosto, su afluencia se masifica. ❻ El final de esta playa junto a Ses Estanques.

Esta visita está indicada para por la tarde, y es algo más corta de recorrido que la de la mañana.



❶ Recorrido cuarto tramo de la visita a Santa Eulalia.

Ses Estaques es un pequeño espacio de playa algo sucio por las algas que recoge esta frente a la entrada de la Marina.

Junto a la rampa para descender las pequeñas embarcaciones esta el quiosco de venta de tickets para las excursiones a la isla de Formentera.



1 Detalle de este rincón de la playa. 2 Donde además predominan también las rocas. 3 El paseo marítimo desde la puerta del Náutico.

A demás de estas playas Sana Eulalia goza de numerosas calas: Cala Longa. Cala Nova, Cala Boix, etc.



Marina de Santa Eulalia

c/ San Juan – 07840 Santa Eulalia☎ 971 33 61 61📍 <https://marinasantaeulalia.com/>♿ LIBRE GRATIS📍 GPS

Latitud: 38° 59' 1.2" N / Longitud: 1° 32' 21" E

El puerto local esta céntricamente situado para amarres de embarcaciones entre 6 y 22m. y esloras superiores. Posee 755 amarres.

Se complementa además de los espacios de talleres y una variedad de servicios de ocio.



1 Entrada a la Marina. A la derecha y junto al espacio Ses Estaques se venden los billetes de los ferris a Formentera. 2 Entrada en el puerto deportivo. 3 Y el acceso para los vehículos.

La superficie que ocupa tiene una forma de U con la disposición de los pantalanes de amarres perpendiculares como un peine.



1 Otro acceso al puerto. 2 Las filas de los amarres. 3 Y alguna de sus embarcaciones de gran tamaño.



Después de curiosear un rato dentro del puerto y en uno de sus bares, bordeamos todo el contorno exterior del mismo para seguir el recorrido por la Punta de s'Església Vella. Que es un promontorio escarpado que domina la bahía, y desde el mismo se obtienen unas vista en varias direcciones



❶ Señal con las indicaciones, en el Paseo Marítimo antes de llegara a Ses Estaques. ❷ Bordeando el puerto por el Paseo del Puerto.

Antes de terminar el Puerto giramos a nuestra izquierda por la calle Salvador Camacho y volvemos a girar a la derecha para salir a una pequeña cala junto al hotel Catalonia.



❶ La fachada del hotel Catalonia mirando al mar. (hemos venido por la parte de atrás suya). ❷ Esta es su pequeña cala y a espaldas de esta foto se encuentra el restaurante La Mar de Santa entre los pinos.

A partir de aquí se verá una senda (No apta para ) que forma sinuosa va recorriendo entre los pinos hasta la primera parada.



❶ Abandonamos el restaurante con unas amplias terrazas. ❷ A nada que ganamos altura se divisa Cala Poda, S'Argamassa, etc. y estas vistas donde las tonalidades del cielo azul casi se igualan a las del mar. ❸ El Mirador de Sas Estaques situado en la Punta de s'Església Vella.



En esta zona arbolada y a una altura de 33m se abre hacia al mar u espacio casi circular, que proporciona unas vistas envidiables, y más en un día soleado y sin nubes.

Si en la zona del restaurante que hemos pasado desde sus terrazas se observan unas vistas de sol magnificas, esta es otra zona igualmente a tener en cuenta para deleitarse unos minutos el ocultarse el sol.



1 A partir de aquí se va ganando altura y magnificas vistas. 2 Ojo con los niños. 3 Una vez rebasada su altura, nos toca bajar.

Esta parte a descender es para tomarla con precaución o darse la vuelta!!



1 Y enseguida vemos la estructura del Hotel Melia Ibiza. 2 Al llegar al mismo lo bordeamos por la parte de atrás.



1 Con algunos rincones para parar a descansar o contemplar el paisaje o tomar un Picnic. 2 Esta pequeña bahía, lugar llamado Es Faralló, y en la punta de enfrente Babylon Beach.

Ahora bordeamos el hotel por calle lateral para salir al aparcamiento del palacio.

Palacio de Congresos

c/ Av. del Dr. Camacho 11 | 07840 Santa Eulalia del Río
 971 336 406
 www.palaciocongresosibiza.com/

palau@ibizacongress.comLatitud: 38° 59' 8.3" N / Longitud: 1° 32' 40" E

Este importante Palacio de Congresos posee un pabellón como auditorio con 473 plazas con 685m2, que se entra por la sala de Exposiciones, diversas salas se complementan como los servicios que ofrece tanto para convenciones, como presentaciones o actividades comerciales.



❶ Este edificio de inauguró en el 2008. ❷ Sus salas auxiliares que hacen del Palacio de Congresos de Ibiza un espacio realmente versátil. ❸ En este moderno edificio también se puede concertar alguna de sus 8 salas de reuniones.

La sala Tanit en la planta principal, para exposiciones o cenas de gala, entre las múltiples alternativas que ofrece en sus 440m2.



❶ Rampa de Entrada. ❷ Tras ella un espacio diáfano para llegar a su recepción. ❸ En el palacio se puede realizar cualquier evento.

Cuatro salas polivalentes complementan el espacio de servicios del palacio, que a su vez se pueden convertir en un solo espacio.



❶ El Acceso de entrada tras subir por una prolongada rampa. ❷ Completamente diáfano y con una gran mampara transparente. ❸ Otro de sus exteriores que posee una gran ventanal practicable. Que permiten unas vistas a la naturaleza.



❶ La sala Tania que es una de las grandes. ❷ Con esta talla en uno de sus ángulos. ❸ El lateral opuesto.

Completándose con las Salas Ibiza y Posidonia situadas en la planta principal y como todas complementadas con los servicios de imagen y sonido.
Rodeamos su exterior y se encuentra en una zona frondosa de pinos.

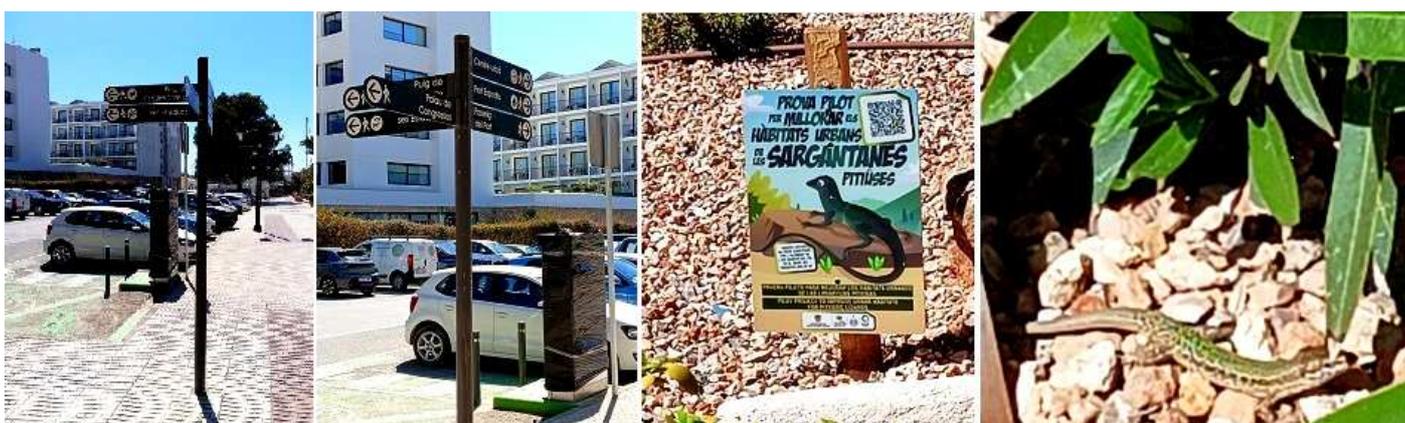


❶ Se complementa en su exterior con algún jardín. ❷ Y sobre todo el estar rodeado de pinos.... ❸ ... que contrasta con el blanco de sus fachadas.



❹ Dejamos el palacio por su rampa de acceso.

Tras la visita del palacio de congresos tomamos la misma calle que nos devuelve al paseo marítimo, para volver al punto de partida de hoy.



❶ Inicio de la calle Josep Tolmar Torres. ❷ Que sale a la calle Salvador Camacho y al Paseo Marítimo. ❸ En los parterres y jardines de Santa Eulalia, es común o ver los carteles de la "sargantanas" (lagartijas) o a estos diminutos y vivarachos animales. ❹ Un ejemplar con su lomo verdoso.

Al terminar el Paseo por cualquier calle vertical vamos a salir a la arteria principal de la localidad, la calle de San Jaime.

Esta es la calle de las tiendas tanto ropas de marca como cualquier souvenir o regalo que se necesite y también hay algunas de las pastelerías afamadas donde comprar algunos de sus pasteles típicos.



1 Una de las varias zonas ajardinadas en el Paseo Marítimo o el Paseo del Puerto. 2 Al llegar al final del paseo del puerto nos metemos por la calle Huesca que sale a San Jaime.



Iglesia Nuestra Señora de Lourdes

c/ Calle San Jaime, 85 Santa Eulalia del Río ☎ 971 319 911 🕒 Culto diario a las 19,30 / 20/30, Domingos 9,30h.



Latitud: 38° 59' 10" N / Longitud: 1° 32' 11" E

Esta pequeña capilla de planta rectangular y testero plano su interior se caracteriza por sus arcos fajones casi hasta el suelo.



1 Fachada muy rústica con un puerta de medio punto sobre la cual posee un óculo con una vidriera y corona su pequeña espadaña de un solo vano y campana. 2 Su interior posee una nave de seis tramos. Con el coro elevado a los pies del templo. 3 En su cabecera un gran Santo Cristo crucificado preside el altar.

A continuación de la iglesia está la Pastelería Planelles. En esta calle también se encuentra el Teatro España.



1 En la calle San Jaime nº 81 se encuentra este activo Teatro y sala de conciertos. 2 Una de las calles con una oferta variadas de restaurantes, algunos orientales. Es la calle San Vicente que es paralela a la anterior y que sale desde un lateral del Ayuntamiento. 3 El Cinematógrafo en la misma calle de San Vicente en el nº 59.

Y damos por finalizada la visita a Santa Eulalia.



También puedes encontrar en este blog:

- IBIZA (I) Museo Monográfico Puig des Molins, Recorrido por los Baluartes y Puertas de las Murallas de la Fortaleza. <https://salidaonline.travel.blog/wp-content/uploads/2024/05/ibiza-i.pdf>
- IBIZA (II) DALT VILA 1ª Parte: Baluarte de San Pedro, Plaza del Sol, Iglesia Ortodoxa Rumana, Espacio Museográfico Santa Faz, Catedral, Casa de la Curia, Madina Yabisa, Casa Colón. Calle Mayor, Museo Puget y Capilla San Cristóbal del Monasterio de las Canoneras. <https://salidaonline.travel.blog/wp-content/uploads/2024/05/ibiza-ii-dalt-vila-1a-parte.pdf>
- IBIZA (III) DALT VILA 2ª Parte: Zona de la Marina, Iglesia San Salvador de la Marina, Mercado Viejo, Puerta del Mar, Museo Arte Contemporáneo, Casa Broner, y mirador La Marina. <https://salidaonline.travel.blog/wp-content/uploads/2024/05/ibiza-iii-2a-parte.pdf>
- IBIZA (V) DART VILA 3ª Parte: Paseo Vara de Rey, Plaza des Pacs, Teatro Rereyra, Puerta de San Juan, Plaza la Villa, Pintor M. Tur de Montis, El Revelli, Ayuntamiento Archivo Histórico, Casa Consistorial, Mirador Plaza España, Mirador Santo Cristo del Cementerio, Iglesia Santo Domingo.

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/01/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/las-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>