

PADRÓN

Iglesia Santiago El Mayor, Puente, Fuente del Carmen, Convento del Carmen, Capilla Santiaguino del Monte, Casa Museo Rosalía de Castro, Ex-colegiata Santa María Iría Flavia, Necrópolis, Museo Camilo José Cela, Casco Viejo, y Jardín Botánico.



17-1-2024



Aprovechando que realice en el mes de agosto pasado, el Camino Portugués por la Costa, y como final de etapa estuve en esta localidad, dados los puntos tan importantes a visitar, incluyo los recorridos, para que tengas la oportunidad de conocer a fondo la misma.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Oficina de Turismo, c/ Rúa Fondo de la Vila 15900 - Padrón ☎ 7646 593 319 www.padronturismo.gal



turismo@padron.gal



Lunes a Viernes de 10 a 14:30 y de 16:30 a 19h. Festivos de 10:30 a 13:00.



Latitud: 42° 44' 11" N / Longitud: 8° 39' 37" O



Albergue Peregrinos de la Junta, c/ Rúa Costina do Carme – 15900 Padrón ☎ 673 656 173 para reservar



conectar con el albergue (no admite reservas) albergue@gmail.com ♿ 📶 ⌚ 8€ de 10 a 22 h. Abierto todo el Año.



48 plazas literas 1 habitación 📶 📶 📶 Latitud 42°44' 20" N / Longitud: 8° 39' 46" O



Albergue Privado Sant-Yago, Travesía Iria Flavia, 131 — Iria Flavia (Padrón) ☎ 686 961 793. 📶 ⌚ 16€ de



Nos encontramos cuando entramos en Padrón a nuestra izquierda un moderno Mercado de Abastos, seguimos por la Rúa Castelao un frondoso paseo junto al río Sar con árboles de buen porte. Al final el monumento a Rosalía de Castro y la Plaza Cantón de la iglesia.



❶ A la altura de este paseo nº 25 está el monumento a Camilo José Cela. Escultura en bronce. ❷ Monumento al escritor padronés hijo predilecto de Padrón y Premio de Literatura obra del artista Manuel Ferreiro Bahía. ❸ Paseo junto al río Ulla al fondo el puente a la derecha la Iglesia de Santiago el Mayor y tras pasarlo, la Fuente el Convento del Carmen y el Albergue de la Junta.



Padrón



Pazo do Concello, Calle del Castro, 15900 Padrón ☎ 627 210 777 Oficina de Turismo



Latitud: 42° 44' 17" N /

Longitud: 8° 39' 37" O

Localidad prodiga en monumentos bañada por los ríos Sar y Ulla. Hasta aquí llegó la barca de piedra que trajo los restos del apóstol Santiago desde Palestina.

En la zona histórica visitamos... Junto al Puente de Santiago que salva el río Sar se encuentra el monumento a Rosalía de Castro que nació en Conxo en 1837 y murió en esta localidad en 1885 y la parroquia de Santiago el Mayor.



❶ El Puente de Santiago que los peregrinos cruzan para pernoctar en el Albergue, la fuente del Carmen y el convento también del Carmen (Junto a este está el albergue) ❷ En el final del paseo del Espolón se encuentra este monumento que fue financiado por los padroneses afincado en Uruguay 1957. ❸ Dorsal del monumento. Este paseo del Espolón fue construido a finales del S. XIX en un arenal del río Sar.

Este templo se construyó a escasos metros del punto en el que la tradición sitúa el lugar donde los discípulos de Santiago amarraron al "Pedrón" la barca de piedra, en la orilla del río Sar. En ella transportaron el cuerpo del Apóstol desde Palestina hasta Padrón. Es la llamada "translatio".





Iglesia de Santiago el Mayor



c/ Plaza de Fillos e Amigos de Padrón s/n --15900 Padrón ☎ 981 810 350



pastoralpadron@gmail.com

www.iglesiaenpadron.com



Verano: Lunes 18 a 20h. Martes a sábados 10 a 13 y de 17 a 20h. Domingos

de 10 a 12h. 📍 [GPS](#) Latitud: 42° 44' 20" N / Longitud: 8° 39' 41" O

En este templo se guarda O Pedrón, testimonio realizado en piedra (es una ara romana) con inscripciones situado bajo el altar. La historia cuenta que a esta piedra se amarró la barca que traía los restos del cuerpo de Santiago del puerto de Jaffa (Israel).



❶ Exterior del lado del Evangelio con su puerta dentro de un gran arco, está es adintelada con un frontis triangular. ❷ Sobre la misma dispone de un óculo, y todo el conjunto se encuentra adelantado. ❸ A cada lado del hastial dispone de una torre.

En el muro sur junto a la puerta que da al Espolón (por dentro) se encuentra la inscripción fundacional del anterior edificio románico sobre uno anterior que construyó el obispo Diego Gelmírez hacia 1133 su planta distribuida con tres ábsides y tres naves, posteriormente se acometieron las reformas a partir de 1456 en estilo gótico, donde se rehace de nuevo el templo con dos ábsides laterales y conservando el central románico, añadiendo dos torres y un nuevo Hospital de Peregrinos. Dado el estado en 1858 (pues llevaba 4 años cerrado) se comienza con un nuevo templo, demoliendo el anterior con una orientación distinta con postulados neo-clásicos, en su interior se conserva el púlpito tardo-gótico que fue recuperado (en él está el escudo de Fonseca y la imagen de Santiago peregrino).



❶ Fachada a los pies del templo con un tramo de escaleras ante su puerta ❷ Posee dos columnas con capiteles jónicos sobre altos pódium a cada lado, que sostienen un frontis triangular coronado con una cruz, y a los lados sendas torres cuadradas. Coronados por un cuerpo octogonal. ❸ Cabecera más estrecha que la nave, junto a la Porta del Puente

Construida con piedra sillar con planta rectangular con tres naves, crucero y la capilla Mayor más estrecha que la nave y que conserva la forma del ábside románico del templo.





❶ Nave del Evangelio con el cajón de entrada. ❷ Retablo de San Roque vestido de Peregrino. ❸ Pila agua bendita encastrada enfrente de la puerta del lado del Evangelio, con una lápida curva con una cruz y una taza semicircular bajo su borde lisa. ❹ Retablo con Santo Cristo a la derecha del cajón de entrada con una alusión a los pies de las Ánimas del Purgatorio.

A continuación en los muros de esta nave están dos óleos del Cabildo de Iria del S. XVIII.



❶ Traslato del cuerpo de Santiago de Jaffa (Palestina) hasta Tiro y Gadir (Cádiz), en nave fenicia, desde allí por mar llega al puerto del Murgadán (puerto de Iria Flavia). ❷ Santiago arrodillado ante la aparición de la Virgen el día 2 de Enero del año 40, en Zaragoza. ❸ Retablo con la Virgen de los Dolores en la cabecera de la nave del Evangelio. ❹ Cabecera con el pulpito de granito blanco.

Tras recorrer la nave del Evangelio llegamos a su cabecera elevada con unos escalones. El templo posee además de la talla sedente algunos relieves de la ermita de Santiaguño, con el del Traslato, y al apóstol bautizando a la Reina Lupa.



❶ Imagen de Santiago en el lateral del pulpito tardo-gótico. Foto Oficina Turismo. ❷ Pulpito de granito del s. XV hecho de una sola pieza con la imagen de Santiago Peregrino perteneciente al templo gótico que mandó edificar el arzobispo López Mendoza. ❸ Su exterior se encuentra además de la imagen labrado con facetas verticales con aros, escudos, cruces, caras, flores de siete pétalos, etc. y con un ámbon con forma de pelicano. ❹ Talla sedente de Santiago con esclavina en la mano derecha con su bordón con calabaza y en la izquierda un pergamino con los evangelios, en el altar Mayor.



❶ Vista del templo desde los pies. ❷ Nave lateral de la Epístola. ❸ Retablo con la Virgen de ¿? En la cabecera de la nave epistolar.

El altar de Santiago Matamoros, a caballo y la talla de Peregrino apodado “el parrandero” además de los oleos la Aparición de la Virgen el 2 de enero en Zaragoza del año 40, y el Traslado del apóstol recientemente restaurados. Santiago murió en el año 44.



❶ Templete o baldaquino del altar Mayor semi-circular sobre cuatro columnas. ❷ Encima del Sagrario y sobre una columna la Virgen con el Niño. ❸ El “Pedrón” es un ara romana (que está e dedicada a Neptuno A Neptuno el Foro Iriense con su dinero), donde la tradición nos cuenta que en ella se amarró la barca que traslada el cuerpo del apóstol Santiago y sus dos discípulos Teodoro y Atanasio, a las costas gallegas. La pieza mide 167x75x60x75-63 centímetros.

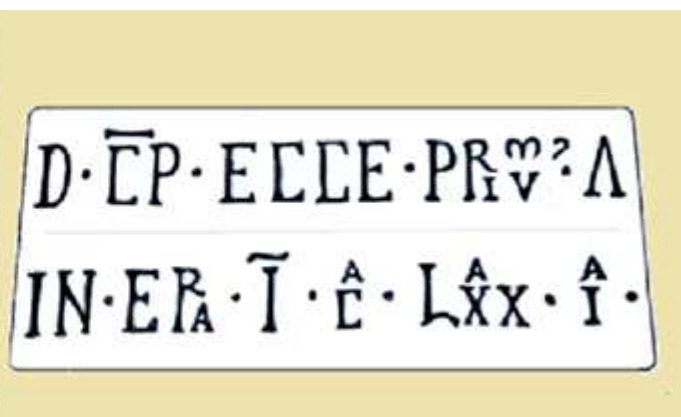
En la iglesia también se conserva un pequeño relicario que contiene una diminuta pieza que parece ser un hueso. Al lado aparecen las letras S.JAC.M.AP (Santiago nuestro Apóstol)



❶ Retablo del Sagrado Corazón de Jesús. ❷ Urna con el cuerpo yacente de Jesucristo en el lateral de la Epístola. ❸ Pila agua bendita encastrada enfrente de la puerta del lado de la Epístola con una lápida curva con una cruz y una taza semicircular bajo su borde lisa. ❹ Retablo de San Benito ¿¿.



❶ Escena de Santiago "Matamoros" sobre su caballo blanco blandiendo la espada con una mano y con la otra la cruz, con los moros a los pies de su caballo, en la parte de la entrada a los pies del templo. ❷ Una de las antiguas campanas del templo. ❸ Pila de granito con tapa bajo su borde gruesos gallones se estilizan a su fuste redondo, sobre una basa redonda encastrada en el suelo con toro y escocía. Sobre la misma en el buro un relieve antiguo y un Santo Cristo Crucificado. ❹ Jesús Nazareno portando la cruz de un paso de Semana Santa. A los pies del templo se encuentra su coro elevado.



❶ Inscripción del bloque granítico del templo antiguo. ❷ Con la transcripción: Diego, prelado de la iglesia compostelana, la reedificó en la era 1.171 (año 1.133)

En 1458 el arzobispo Rodrigo de Luna manda levantar un hospital de peregrinos inmediato de la iglesia de Santiago. Y se mantuvo prestando servicio hasta 1801 La iglesia parroquial de Santiago de Padrón fue reformada por última vez en el S. XIX. Después de la iglesia por su proximidad...el albergue Público para alojarnos, ante la alta afluencia este año de peregrinos.



❶ Puente de Santiago que cruza el río Sar y la situación del albergue junto al Convento del Carmen. Este puente se construyó en 1852, ya que el anterior fue destruido por el caudal del río.

Cruzamos el puente Santiago de 1852 y nos encontramos una de las 14 fuentes que dispone el municipio.



Fuente del Carmen

c/ Costiña do Carme, 15900 Padrón24h.Latitud: 42° 44' 20" N / Longitud: 8° 39' 45" O

Esta construcción se realizó en el año 1577 y de ella mana agua natural, tiene tres cuerpos: en el inferior se encuentra la Virgen de los Dolores, el cuerpo central se encuentra el “*traslatio*” del apóstol Santiago por sus discípulos a tierras gallegas, y el arco de medio punto superior coronado con un frontis triangular con un óculo, se encuentra el Bautismo de la reina Lupa por Santiago.



❶ Tras cruzar el puente se encuentra esta original fuente. ❷ Un gran arco rebajado de su parte inferior aloja el manantial. ❸ Sobre el arco inferior un relieve con el “Traslatio” y encima el bautismo de la reina Lupa.

Sobre el arco inferior lleva la inscripción: Edificio esta fuente reinando el Señor D. Carlos III siendo alcalde D. Joaquín Foxibe.

Construido con piedra de granito en sillería, y si arco con la fuente se encuentra a un nivel inferior a la calle donde mana el agua.

En este espacio inferior posee una pila con forma de altar de donde sus tres caños afloran el agua, en la parte superior sobre una ménsula se encuentra la Virgen de los Dolores con las ofrendas de flores de sus devotos.



❶ Escena de Santiago vestido de peregrino con esclavina y su bordón con calabaza bautizando a la reina Lupa, que se encuentra orante de rodillas. ❷ Relieve, bajo una estrella y dos vieiras los discípulos de Santiago oran ante el cuerpo de apóstol yacente sobre la barca y amarrada al “pedrón”. ❸ Sobre la pila en forma de ara, se encuentra la Virgen de los Dolores y en su parte inferior dispone en los ángulos y en el centro unas caritas que portan los caños.

Y se reconstruyó como también indica la inscripción bajo el reinado de Calos IV en el S. XVIII.



❶ Fachada del Albergue. ❷ Y esperando a la hora de apertura. ❸ Crucero en la escalinata al Convento del Carmen, en c./Costiña do Carme. Crucero con plataforma y pedestal con un fuste de sección octogonal su sencillo capitel u una cruz de brazos rectos con tacón un Santo Cristo con cartela de INRI y en su dorso la Virgen con el Niño.

Continuamos subiendo una costera hacia el convento y se encuentra un crucero en la escalinata.

Convento del Carmen

c/ Rúa Peregrinos, 5 – 15900 Padrón ☎ 981 810 044 ♿ LIBRE GRATIS 🕒

Culto Lunes a Sábados 19,30 Domingos 9,30 y 19,30h. 📍 Latitud: 42° 44' 19" N / Longitud: 8° 39' 47" O

De 1752 regentado por los Padres Dominicos, es un edificio neoclásico que fue construido a principios del S. XVIII, sobre la roca viva existente en el monte de San Gregorio, fue de la orden de los Carmelitas inicialmente y tras la desamortización de Mendizábal (1836) lo regentan los dominicos.



❶ Dorso del crucero de la escalinata, con la Virgen con el Niño. ❷ Ante el templo se encuentra una amplia explanada con una balaustrada que ofrece por su altura unas magníficas panorámicas. ❸ La iglesia, dedicada a San José, fue construida en 1752 en estilo barroco, S.XVIII. ❹ Hornacina sobre el arco central del atrio con San José con el Niño.



❶ En el cuerpo central de su fachada se abren tres arcos que conforman su atrio y a los lados de la hornacina del titular del convento se encuentran dos escudos, y rematado con un frontis triangular con un óculo. Es obra de obra del escultor Ferreiro. A los lados dos cuerpos con ventanas adinteladas coronadas con espadañas de dos vanos. ❷ Pila agua bendita de piedra con forma troncocónica con borde y bocel y su parte inferior con cinco cordones con gran relieve, encastrada en una pilastra a la entrada del templo en el lateral del Evangelio. ❸ Nave del Evangelio. ❹ Y la pila de agua bendita del lado opuesto de la Epístola.

Se llevo a cabo su construcción gracias a la donación de Alfonso de la Peña que fue rector de la Universidad de Compostela y Obispo de Quito.



❶ Retablo con el Padre Eterno sentado en majestad, con el cetro y la bola del mundo en el lado del evangelio bajo el coro. ❷ Retablo en la parte opuesta epistolar con el cuerpo yacente de Jesucristo ante la cruz y a un lado su madre la Virgen María y el apóstol San Juan. ❸ Capillas alojadas en lateral de la epístola e intercomunicadas entre sí. ❹ Galería junto al coro elevado con el órgano.



❶ En los dos primeros cuerpos del templo está situado el coro elevado con un gran arco rebajado. ❷ La bóveda de arco de medio punto con arcos de arista viva. Seguimos por el lateral epistolar. ❸ Retablo con la virgen del Rosario. ❹ En frente el retablo del Santo Cristo.

Desde su atrio es un perfecto mirador de Padrón. Consta de tres cuerpos con dos claustro y sendos refectorios para la comunidad y los forasteros, y tiene una original escalera en la cocina situada junto al comedor.



❶ Retablo de la Inmaculada ¿?. ❷ Retablo con San ¿? Arrodillado ante la Virgen del Rosario con el Niño. ❸ Las capillas posee una cúpulas rebajadas como esta. ❹ Retablo con un santo de la Orden de Santo Domingo.

Su iglesia con planta de cruz latina, con tres naves, en las laterales se encuentran las capillas, y a los pies su coro elevado con una sillería de dos órdenes muy sencilla, y su órgano en la galería lateral de la Epístola.



❶ Retablo con un santo dominico. ❷ Otro retablo de características similares. ❸ Retablo con la Virgen y los ángeles en el brazo izquierdo del crucero. ❹ Puerta de Acceso al claustro.



❶ Pila agua bendita de piedra encastrada junto a la puerta del claustro en el lateral del Evangelio con una hornacina avenerada y su redonda con gallones excavados y en su parte inferior una ménsula. ❷ Pila agua bendita de mármol jaspeado de taza plana. ❸ Imagen del templo desde la nave central.

Nos acercamos al retablo Mayor



❶ Retablo con exuberante decoración en mobiliario e imágenes, se compone de un piso y ático. ❷ En la parte superior dispone de un Calvario con un Santo Cristo acompañado por las imágenes de la Virgen María y san Juan. ❸ Bajo la representación del Espíritu Santo, en una hornacina San José con el Niño y debajo el espacio del Sagrario.

Adosado al lateral del Evangelio se encuentra el claustro y el resto del convento, que disponía de dos refectorios uno para los frailes y el otro para los forasteros con un comedor que tenía situada en el centro la cocina.

Contaba con una biblioteca que hoy día está prácticamente desaparecida. se prolonga con un ala para las celdas.

El convento fue restaurado en 1992 mediante un grupo de Formación Ocupacional.

Saliendo por la carretera hacia Rois, se encuentran las escaleras (132 escalones) para acceder. Dada la imposibilidad por falta de tiempo incluyo las fotos de la Oficina de Turismo.

Capilla de Santiaguño del Monte

c/ Monte de San Gregorio – Padrón
 9

 LIBRE GRATIS
 24h.

Latitud: 42° 44' 06" N / Longitud: 8° 40' 2.9" O

No se conoce la fecha de construcción pero si de la reconstrucción que se efectuó en el S. XV. A la entrada en el murete de la valla tiene un curioso reloj de sol.



① Croquis de acceso. ② Capilla con planta rectangular en su fachada esta el relieve de Santiago bautizando a la Reina Lupa. Coronada la fachada con una espadaña con un vano para su campana en el lado epistolar posee un pórtico abierto con una entrada y otra en la parte posterior adintelada. Existe en este lateral sobre una roca un púlpito de forja. Al lado se encuentra la Casa del Ermitaño de este Santuario Jacobeo. Foto folleto Oficina Turismo.

En la puerta de la fachada este hay un relieve con el bautismo de la Reina Lupa por parte del Apóstol. En esta capilla que cuenta con un altar dedicado al apóstol con una estatua pétreo, en unas rocas que la tradición cuenta que predico el hijo de Zebedeo y Salomé. Y otra imagen dentro de la capilla y el sepulcro del canónigo Gregorio S. XV.

Está situada en una gran campa como área recreativa con bancos, mesas y columpios con otros juegos para los niños. Dispone de una fuente.



① En esta agrupación de rocas con unas escaleras se accede a la imagen de Santiago y al crucero existente. ② Crucero con un varal y una cruz de brazos rectos sin imágenes. ③ Estatua del apóstol Santiago. Fotos: Oficina Turismo.

Volvemos al centro pasando por el puente de Santiago...



❶ Dos estampas del río Sar, aguas abajo con la pasarela al fondo. ❷ Y desde el otro lado del puente aguas arriba con la vegetación en las márgenes del cauce.

Y por la Avd^a de la Estación cruzamos el río Sar y la AC-242 nos acerca al...

Casa Museo de Rosalía de Castro

c/ 981 811 204
3€
Julio>Sept. 10 1 14 y 16 a 20h. Domingos y festivos 10 a 13h.
Latitud:

Esta poetisa y novelista gallega nació en Santiago de Compostela el 23 de febrero de 1837 y murió en esta localidad el 15 de julio de 1885.

Esta considerada entre los grandes poetas de la literatura española del S. XIX, aunque en esta época el escribir en gallego no le facilitaba las cosas. En poesía sus grandes obras son: *Cantares gallegos*, *Follas novas* y *En las orillas del Sar*.



❶ Esta ampliamente señalizada su dirección. ❷ Nada más cruzar con la AC.242 las vías del FFCC a la izquierda. ❸ Entrada al Museo.

Toda su decoración predomina con los años retrospectivos de la escritora, y sus tiempos en los que vivió.



❶ Monumento a Rosalía en los jardines de 2014. ❷ Es una sencilla casa de dos plantas que posee un pórtico abierto y sobre el

mismo una galería también abierta al mediodía. 📍 Esta casa (pazo) se restauró en el año 1971 y se convirtió en Casa Museo en 1972.

Aquí se encuentra la sede de la Fundación Rosalía de Castro.

Este pazo construido por la Familia Bermúdez de Castro, eran familiares de la escritora. Su recorrido desde su entrada pasa por almacenes, despensa, cocina, y diferentes salas donde se habitaba.




❶ Dentro de la colección de su plantación de camelias este es el ejemplar con mayor porte y antigüedad unido a su belleza. ❷ Imagen de la novelista. ❸ Una de las estancias de la casa, recorriendo sus habitaciones.

En los amplios jardines que posee se realizan ceremonias civiles al aire libre entre naranjos y viñedos.

En sus obras expreso la dureza del mundo labriego gallego y su entorno rural, con sus costumbres y peculiaridades.

Es una edificación no muy grande con un coqueto jardín, en esta casa de Matanza donde falleció la escritora, congrega lo relacionado con su vida y sus obras. Este museo fue creado en el año 1972 en su memoria.



❶ La extensión de sus jardines con parterres y además de algún busto mas de ella con objetos rústicos y sobre todo tamizado con 'plantación de sus camelias. ❷ Monumento dedicado a Rosalía de Castro en el parque Alameda de Santiago de Compostela. ❸ Sepulcro de Rosalía de Castro (Panteón de Gallegos Ilustres, Santiago de Compostela) situado en el Museo del Pueblo Gallego. Que se encuentra en el Convento de Santo Domingo de Bonaval. Foto: JI Filpoc Wikipedia  CC BY-SA 4.0

Después de las visitas se debe de extender uno a 1 km para visitar en Iria Flavia, y ver su colegiata (esta fue la primera catedral gallega). Tomar la N-550 desde la Estación de Autobuses y se llega a esta pequeña aldea, del municipio de Padrón. Pero desde nos encontramos es más fácil y cerca, al llegar a la vías pasarlas y continuar por la calle que paralela a ellas, entraremos por la parte de atrás.

  **Iria Flavia** 

Ayuntamiento, c/  9   Latitud: 42° 44' 45" N / Longitud: 8° 39' 20" O

Situada en la confluencia de los ríos Sar y Ulla, fue una ciudad galaica. Ciudad romana y posteriormente sede episcopal hasta el S. XI.



Ex Colegiata de Santa María



c/ N-550 – 15917 Padrón
 981 810 350
 


Lunes a Sábado: 18:15 a 19:30 h. Domingos: 10:30 a 12:30 h.

Misas: Lunes a Sábados: 19:00 h. Domingos: 11:30 h.

Latitud: 42° 44' 45" N / Longitud: 8° 39' 18" O

Su templo primitivo visigodo (sede episcopal sufragánea de la mitra de Braga) y después pre-románico fue destruido por Almanzor en el 999, y el arzobispo Gelmírez ordena su reconstrucción en la segunda mitad del S. XII y principios del XII. Del que no ha quedado nada salvo su portada. Se encuentra a orillas del río Sar.



❶ Entramos por la zona posterior donde hay un amplio aparcamiento para las peregrinaciones y visitas al cementerio. ❷ En un lateral posee un extenso y atractivo cementerio. ❸ Detalle de una de sus torres ojivales escalonadas. Construida bajo advocación de Santa Eulalia

Del templo original, a finales del S. XVII tenía planta rectangular de cruz latina y cuerpo basilical de tres naves (más amplia la central), crucero y triples ábsides semicirculares. Disponía de arbotantes, un pórtico y una logia que la rodeaba en su exterior las naves. El conjunto amenaza ruina por lo que el cabildo iriense y el concejo de Padrón organizaron un concurso para su reconstrucción y reestructuración.



❶ Fachada con su puerta de arco apuntado y los contrafuertes la nave central se encuentra con una cubierta superior en altura a las laterales. ❷ Para la iluminación del templo en la reforma se abrieron estas tres ventanas adinteladas. ❸ Del pórtico que tuvo la iglesia no quedan restos apreciables, salvo el pavimento. Esta parte delantera está repleta de lápidas de antiguos canónigos y sacerdotes.

Esta reforma tuvo sus avatares y cambios de actuaciones a celebran por distintos autores que intervinieron pero los años van pasando, y en 1696 se insiste en la necesidad de comenzar los trabajos. En los siguientes años 1699, 1705 y 1708 comienzan las actuaciones de las obras y a finales de 1711 por falta de recursos quedan paralizadas. Comenzando un año más tarde la terminación y pavimentación, construcción del resto abovedado y la reforma de la fachada. A primeros de 1714 se concierta la construcción de la derruida torre norte imitando a la torre sur. Y en agosto de de esos se bendice el

templo. Y adosada al brazo del crucero sur tenía la capilla de San Ildefonso adosada, que esta se construyó en 1666.



❶ En la reforma se mantiene la puerta del templo. ❷ Con el tímpano decorado de la Epifanía. ❸ Con la Adoración de los Reyes Magos a la izquierda, la Virgen de la Leche con dos ángeles en el centro, y a la derecha dos personajes en la Anunciación.

El tímpano de esta iglesia estuvo decorado y los capiteles que posee de hojas decoradas y dobladas. Sobre la puerta este hastial posee un relieve orlado de la sede iriense con la imagen de la Virgen María, sedente en trono de nubes con la imagen de Santiago arrodillado a sus pies, con la inscripción en su orla “Cabildo de Yria”



❶ Lateral izquierdo donde descansan sus tres arquivoltas y guardapolvo en una imposta corrida sobre columnas acodilladas. ❷ Lado derecho sus capiteles igual que el lado puestos con formas vegetales con volutas. ❸ Detalle de sus arquivoltas y capiteles. ❹ Las columnas del lado derecho conservan algunas cruces.



❶ Primer tramo de la nave de la Epístola. ❷ En su contrafuerte conserva un reloj de sol. ❸ Tipo: horizontal, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía: de las 6ª a.m. a las 6 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de escuadra. Estado: necesita limpieza. S. XVII? En la parte superior tiene un semicírculo con una cruz. ❹ Cruz patada (de consagración del templo) estas nada tiene que ver con las cruces del Viacrucis u otros signos crucíferos como los crismones. Las primeras referencias de este ritual con cruces pintadas se remontan al S. IX.

Me llamo la atención las cruces patadas que tenía en esta parte epistolar del templo de distintas características. Las cruces de Consagración de la iglesia las he visto siempre en su interior, donde eran ungidas 12 cruces. Hay que tener en cuenta que este templo tuvo tres naves y este lado exterior daba a la nave de la Epístola cubierta con una logia.



❶ Escudo situado en la cabecera. ❷ Otra de las cruces patadas. ❸ Curiosamente sus torres piramidales se encuentran situadas no en el hastial sino entre el crucero y la cabecera, torre del lado norte. ❹ La torre adosada al ángulo del crucero y la cabecera. ❺ Exterior de la capilla Virgen de Belén. Situada en la parte norte.

Sus naves cubiertas con bóvedas de arista con pilastras y columnas adosadas con arcos de medio punto, crucero con resalte y una amplia cabecera recta con bóveda de cañón (a los lados las sacristías) que aloja su altar mayor con un retablo de tres calles dos pisos y banco de Miguel de Romau de 1714, que posee una talla pétrea de la Virgen del S. XV en el camarín de este retablo y trata sobre la vida de Santa María, y está cerrada la cabecera con una reja de 1717. Su interior en un depurado estilo barroco. En las naves laterales dispone de las capillas adosadas con sendos retablos



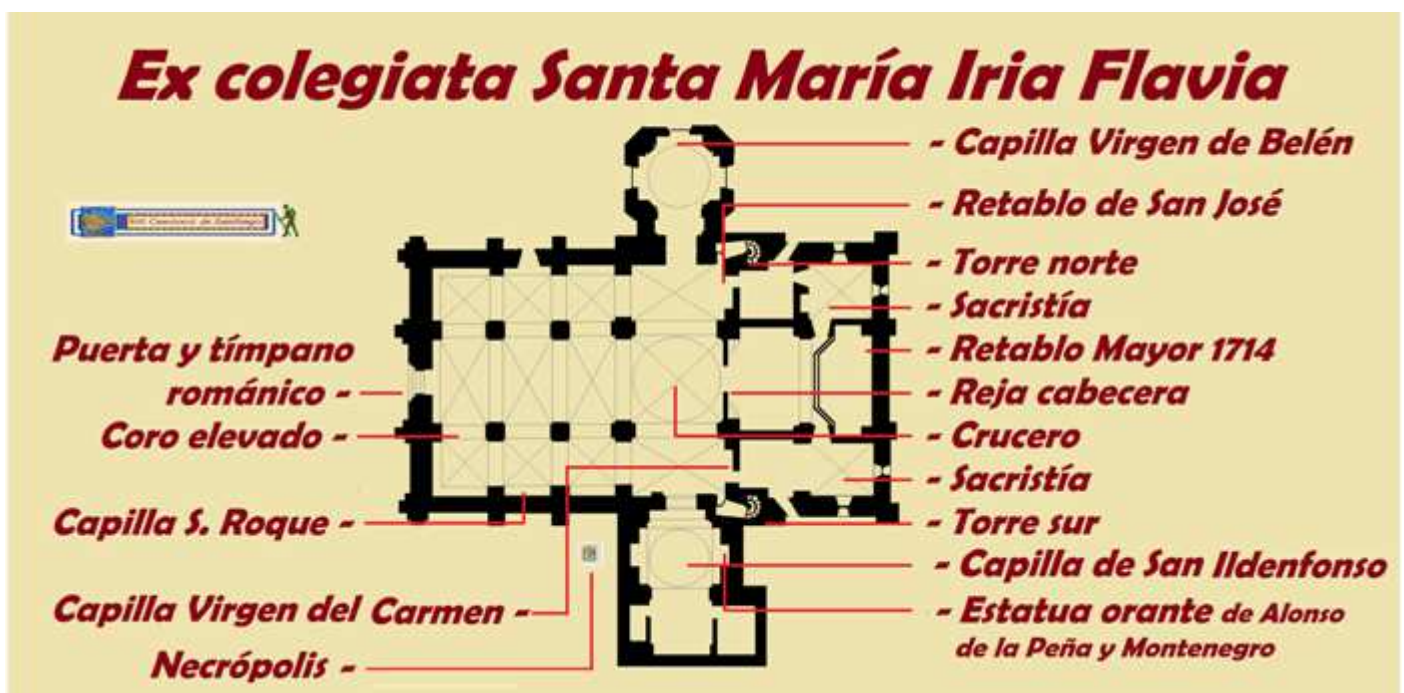
❶ Parte exterior de la capilla San Ildefonso con una ventana y a la izquierda el escudo. ❷ Foto del interior del templo de la Oficina de Turismo. En el altar se encuentra la imagen pétrea de la Virgen de época gótica a la que se incorporó en el S. XVII la imagen del apóstol Santiago, muy cerca se aprecia el coro bajo con el órgano.

A los lados de la cabecera sendos púlpitos con tornavoz

Destaca la capilla funeraria de su fundador el obispo de Quito (capilla de San Ildefonso), de orden dórico con cúpula y estatua orante del finado Alonso de la Peña y Montenegro (que nunca pudo ser trasladado su cuerpo desde que falleció allí en 1688. en el lado del crucero epistolar y en él opuesto se encuentra la Capilla del Sagrario o de la Virgen de Belén este se añadió en el S. XVIII.



① Retablo Mayor de Iria Flavia de tres calles con columnas salomónicas y dos pisos, en donde se encuentran los relieves con la Vida de la Virgen realizado en 1714 por Miguel de Romau. ② En la hornacina central del retablo, se encuentra la imagen pétrea de la Virgen, gótica, a la que se incorporó en el S. XVII la imagen del apóstol Santiago que se encuentra de rodillas. Fotos Oficina Turismo Padrón y Alberto Ruiz Castro



① Croquis capilla de la Colegiata

Fue Colegiata hasta el año 1851 que paso a ser parroquia de la localidad. Y se construyó antes que la catedral de Santiago de Compostela, pues la sitúan como sede Episcopal del S. VI pasando de catedral a colegiata. Y dejamos la que está considerada como primer templo mariano del mundo.

En esta iglesia fueron enterrados 28 obispos, desde el año 40 hasta el 1er arzobispo S. VI.

Necrópolis

c/ N-550 – 15917 Padrón

981

LIBRE GRATIS

24 h.

GPS

Latitud: 42° 44' 45" N / Longitud: 8° 39' 18" O

Colindante se encuentra el Cementerio que durante el periodo de reconstrucción apareció una importante necrópolis tardo romana y *Gallaecia tardo-antigua*.

Apareciendo un conjunto de casi una treintena de sarcófagos de diversas formas alto medievales de los S. VI y X. con decoraciones de las características “estola” suébrica, representación esquemática del orante.



❶ En su cementerio pueden verse sarcófagos del S VI. ❷ Sepulcro de habitáculo de perímetro recto +- rectangular. Y con tapa piramidal un pequeño fragmento. ❸ Sepulcro con un interior ¿? Y tapa piramidal con la representación de la estola.

Estos sarcófagos localizados mayormente en las excavaciones efectuadas en varios años las últimas en 1992.



❶ Sepulcro de habitáculo trapezoidal y con un tapa +- fragmentada por la mitad y con la representación de la estola. ❷ Sepulcro con tapa con habitáculo rectangular y espacio de la cabeza cuadrado. ❸ Sepulcro sin tapa de espacio rectangular, con espacio + amplio para la cabeza y más reducidos lo hombros. ❹ Sepulcro de espacio rectangular con el espacio para la cabeza redondo y con una tapa fragmentada +- la mitad y con decoración de estola.



❶ Sepulcro mas reducido para un joven con habitáculo rectangular y una tapa fragmentada con estola. ❷ Sepulcro de espacio rectangular con el espacio para la cabeza redonda y con una tapa fragmentada y con decoración de estola. ❸ La primera línea con los sepulcros.

En el espacio hay varias líneas longitudinales donde están expuestas las laudas de los sepulcros y los sarcófagos, en las las primeras líneas se encuentran variados tipos d ello

algunos con sus tapas fragmentadas, pero muestran diferentes decoraciones en estas cubiertas.



Vista aérea del Conjunto de Iria Flavia. ❶ Fundación Camilo José Cela. ❷ Ex colegiata de Santa María y Necrópolis. ❸ Casa de los Capellanes. ❹ Cementerio de Andina. ❺ Tumba de José Cela. Algunos tipos de sarcófagos de los fotografiados.

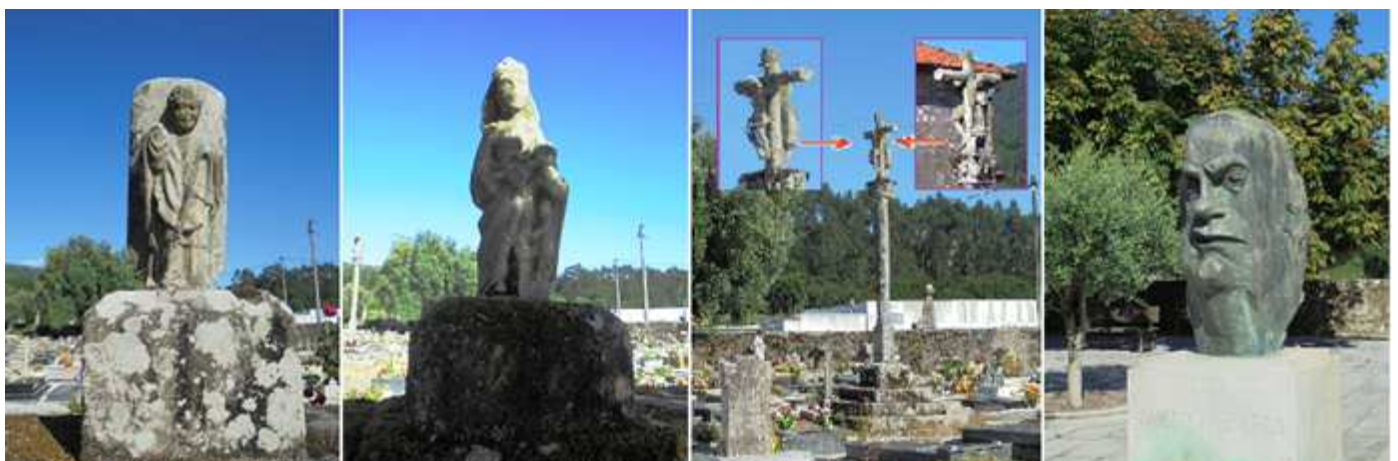
Colindante y circunvalado por un murete con numerosas estatuas se encuentra el cementerio moderno, llamado Andina donde está enterrado el nobel padrones Camilo José Cela. Y en el exterior posee un monumento con un busto gigantesco en el paseo que hay.



❶ Vista con el cementerio de Aldina, Santa María al fondo con el brazo del crucero con la capilla de San Ildefonso. ❷ Escultura que representa a un presbítero ¿?. ❸ Escultura Esta es la Virgen en estado de buena esperanza?

En el cementerio y junto a la iglesia posee unos cruceros y su muro perimetral coronan algunas estatuas

El Museo de Arte Sacro de Iria Flavia, se encuentra cerrado actualmente su sede era la Casa Rectoral.



❶ Escultura de un eclesiástico con báculo. ❷ Talla con la Virgen con el Niño ❸ Crucero situado en el centro del cementerio de Andina. Crucero sobre una plataforma de cuatro escalones y un pedestal de dos cuerpos con un varal de sección cuadrada que pasa a octogonal con un capitel con motivos vegetales y en cada lado en el centro una carita de ángel, su cruz de tronco leñoso

con un Santo Cristo y cartela de INRI, y en el dorso la Virgen con un puñal (metálico) clavado en su corazón. ❶ Busto de Camilo José Cela en el paseo, obra del escultor aragonés Pablo Serrano Aguilar realizado en bronce e inaugurado en 1986 como obra póstuma pues falleció el año anterior.



❶ Crucero entrando por la parte posterior junto a la valla y un olivo. Crucero con una plataforma sobre ella un pedestal y su varal octogonal con un peto, y cruz de brazos octogonales con un Santo Cristo y cartela INRI, su dorso está vacío. Pertenece a la familia Freire Lozano. ❷ Cabecera recta del templo con sus ábsides laterales. ❸ Crucero en la parte exterior junto a la cabecera de la iglesia de Santa María. Crucero sobre plataforma de tres escalones con un pedestal de dos cuerpos y su varal cuadrado para pasar a octogonal con dos ofrendas votivas y sencillo capitel con cruz octogonal y más gruesa en los extremos un Santo Cristo en el anverso y la Virgen en el dorso. ❹ Torre campanario adosada al templo, de tres cuerpos más su cúpula piramidal.

En Padrón y sus cinco parroquias cuentan con 21 cruceros.

En frente tras cruzar la N-550 se encuentran las antiguas Casas de los Canónigos...

Museo de Camilo José Cela

c/ Santa María de Iria Flavia 22 – 15917 Padrón

 9 81 810 348
 <https://www.fundacioncela.gal>

visitas@fundacioncela.com

 € 3 y los peregrinos 1,50
 LIBRE GRATIS + 65
 de Lunes a Viernes de 10 a 14 h. En

Verano de martes a sábado de 10 a 14h. Y de 16,30 a 20h.

 GUÍA Visitas guiadas a las 12. + 2€
 GPS **Latitud: 42° 44' 46" N / Longitud: 8° 39' 21" O**

Con una gran extensión pues ocupa cuatro, de las ocho casas de los canónigos y un amplio jardín, está gestionado por la Fundación del premio Nobel desde 1991.

Para darse una idea de su extensión dispone de 11.000 m2 y solo en su biblioteca atesora más de 45.000 volúmenes, también posee una pinacoteca con más de 700 pinturas.

El recorrido se va efectuando por estos edificios a lo largo de su planta baja y el primer piso de forma continuada con la salvedad de que te avisan de que no es posible fotografiar nada.

Tiene un pequeño paraninfo con menos de 200 plazas, y salas para eventos y exposiciones, además de unas aulas,



❶ Portal con un balcón y sobre el mismo un frontis semicircular con un escudo. ❷ Escudo con corona real y dos unicornios rampantes a los lados y debajo la leyenda "el que resiste gana". ❸ Edificio con la entrada del Museo.

En su página Web se pueden realizar visitas virtuales.



❶ Las antiguas casas de los canónigos, fueron construidas en 1790 para residencia de los eclesiásticos que atendían la Colegiata de Santa María. ❷ Todas las casas de los Canónigos están unidas en un trazado longitudinal a la N-550.

Comparte espacio con el Museo del Ferrocarril John Trulock en la casa nº 8 que creo que está cerrado. Cela trabajo para esta compañía de ferrocarril.



❶ Puerta de entradas a los Jardines de la Fundación C. J. Cela. ❷ Crucero en el Camino (Avda) C. José Cela con la N-550 en una finca. Crucero con plataforma de dos escalones y un pedestal con relieves de huesos cruzados y calaveras, más un tramo corto cuadrado y un varal redondo, sobre su capitel una cruz con los brazos rectos florenzados con el Santo Cristo más cartela de INRI en el anverso y en el dorso la Virgen. ❸ Mural en la Travesía de Iría Flavia a la altura del nº 69 cuando se sale de Padrón con el Camino. ❹ Escudo del obispo de quito en su Pazo de la Rúa das Dores.

Volvemos hacia el centro por la ruta de los peregrinos cuando salen de Padrón para continuar hacia el Santuario de Escravitude.

Tras recorrer la Avda. Camilo José Cela, la travesía de Iría, pasando por la Estación de Autobuses, la parte posterior de Eroski... y volvemos hacia el casco viejo por la calle Dolores, y en la rúa das Dores, 30 se encuentra el Pazo del Obispo de Quito, Alonso de la Peña y Montenegro.

Esta construcción de estilo renacentista, se construyó en 1666, y falleció en 1668 en Quito, el que también fuera rector de la Universidad de Santiago de Compostela y capitán General en Quito. Su mausoleo está en la iglesia de Santa María de Iría Flavia pero vacío pues su cuerpo no se trajo de vuelta a su tierra.



❶ Parte izquierda del edificio del pazo. Calle Balsa de la Vega. ❷ Es un edificio de dos plantas y la fachada que da a la calle principal está porticada con arcos rebajados. ❸ Su puerta de acceso adinteladas y una placa indica Ateneo Padronés.



1 Detalle del porche que posee el pazo y su primer piso con ventanas adinteladas, construido con piedra sillar. 2 Cantón de la Iglesia, 3 Pl. Manuel Rodríguez Cobián.

Por la runa Nova vamos a ver un nuevo crucero en el camino hacia el Jardín Botánico.



1 Al llegar a la plaza de Ramón Tojo se encuentra la capilla de San Antonio. 2 Esta capilla ligada a los franciscanos es la capilla de la Orden Tercera. 3 Crucero plaza de Ramón Toxo, junto a la Capilla de San Antonio de la Orden Terciaria de los Seglares. Crucero sobre unos bloque de piedra sin tallar, con un varal de sección cuadra acanalado en su parte baja el resto su rugosa forma como cera derretida en la parte inferior del capitel aparecen un grupo de caritas de ángeles alados como base del mismo con una cruz de brazos rectos con un Santo Cristo y cartela INRI delante y detrás la Virgen con el Niño.

Y continuando por la Rúa Real y girado a la izquierda por el Callejo del Cuco vamos a salir a la Avenida Compostela (N-550) y enfrente tenemos el...

Jardín Botánico - Histórico

c/ Avenida de la Estación, 15900 Padrón
 9

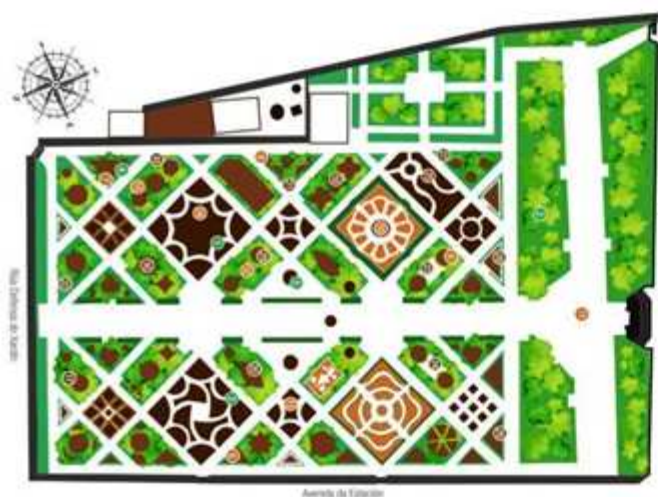
 9 a 22h.

Latitud: 42° 44' 18" N / Longitud: 8° 39' 29" O

Este antiguo jardín que atestigua documentación del mismo allá en 1869 y que lo convierte en uno de los jardines más antiguos españoles. Tiene una extensión de una hectárea se concentran más de 300 especies, entre los que se encuentran algunos árboles singulares.



1 Fachada a la Avenida de Santiago de Compostela. 2 Entrada principal. 3 Una de sus alamedas. El paseo central con *Acer pseudoplatanus*.



Jardín Botánico - Histórico

DISTRIBUCIÓN DEL JARDÍN

Alameda
Parque
Zona de Servicio

ELEMENTOS MONUMENTALES

1. Monumento a Macías "O Namoradío"
2. Monumento a Castiello
3. Monumento a Ernesto Gende
4. Banco de los Escambrados
5. Fuente monumental

ÁRBOLES SINGULARES Y MONUMENTALES

6. Castiño de Indio
7. Carpe
8. Árbol del amor (Corona de Cristo)
9. Enebro Líbido (Crombero de Copal)
10. Palmera del Senegal
11. T. de Pillares de Sombra
12. Roble Fastigiado
13. Secoya de Rosalía de Castro
14. Secoya de Macías O Namoradío
15. Árbol de Coral

ÁRBOLES COMEMORATIVOS

16. Rob del Nobre
17. Sazanqua de los Xarais
18. Corona de Espiras
19. Saqui de la Comunidad Escobar
20. Higuera de Rosalía de Castro
21. Acebo del Pazo de Lema
22. Sabino de Acanda de Duero
23. Olivo del Sento Centenario
24. Olivo del Milenio
25. Palmera del 11-M
26. Encina de Naimouther
27. Roble del Euro
28. Roble de Castiello
29. Acebo del Voluntariado



1 Croquis de Jardín Botánico de la web de la Oficina de Turismo. 2 Distribución y características. 3 Busto de Alonso Danie Rodríguez Castelao.



1 Parterres con diferentes especies. Tiene plantado el Jardín más de 300. 2 Tiene hasta un drago (*Dracaena draco*, árbol donado por la Comunidad Canaria). 3 Fuente monumental con una poza octogonal y el roble Fastigiado.



1 Estatua de Macías trovador gallego. 2 Carballo fastixiado. Además de su espectacular magnitud que se aprecia con las marcas de la escultura es la única especie de estas características que se conserva en Galicia. 3 En este jardín por si variedades sirve para dar cursos por la importancia en el contexto científico. 4 Cuenta con una exclusiva colección de especies endémicas de La Coruña.



1 Busto del profesor D. Ernesto Gende, sus discípulos 2 Otra variedad en el jardín. 3 Plaza de Macias, animado lugar con terrazas. 4 En esta plaza una nueva escultura del Trovador Macias 5 Fuente en la plaza de Camilo José Cela.

Tras la vista del jardín concluimos y regresamos al albergue, otro crucero que está cerca es el Porta de Fonda da Vila, pero no nos da tiempo. Salimos y por la calleja del Cuco a la plaza de Macias, a la plaza de C. José Cela, Rúa Castelao, el puente y el albergue. Dejamos o concluimos los pasos por esta localidad con una importante tradición jacobea (El Pedrón, Las Peñas y la Iglesia de Iría) con una visita de su casa del Concello que dispone de una imagen del traslado de Santiago en un relieve de su fachada en la rúa Longa, 27 (en este caso con la colaboración de la oficina de Turismo, ya que el tiempo no dio para más, recibo unas fotos para ampliar algunos detalles).



❶ Crucero en la Rúa Fondo da Vila 16. En el nº 1 esta la Oficina de Turismo. ❷ Crucero en la rúa Fonda da Vila 16. Crucero sobre una plataforma de tres escalones con un pedestal que posee unos relieves con calavera, tibia, salamandras, etc. con un varal de planta cuadra que pasa a octogonal en su frontal tiene unas ofrendas votivas de las imágenes de Santiago y encima san Juan, sobre el sencillo capitel una cruz de brazos rectos y terminaciones florenzadas con un Santo Cristo y cartela de INRI y en su dorso un descendimiento. Esta pieza fue donada por Juan Loreda en el S. XV. ❸ Reloj de Sol en la cerca a la entrada de la ermita de Santiaguíño del Monte. Posee dos más a sus lados. Tipo: vertical, rectangular, oriental. Con los números, horas y medias excavadas. Traza: de las 6h. a.m. Las 6 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de escuadra. Estado: Perfecto. Año: 1731. Foto: Alberto Ruiz Castro.

Bibliografía

- *Wikipedia*
- *Folleto de los sitios visitados, o guías audiovisuales.*
- *Paneles informativos de los puntos recorridos.*
- *Colaboración de la Oficina de Turismo de Padrón.*
- *Necrópolis. López Quiroga, Jorge (2018): Las laudas funerarias con la representación del orante y la estola.*

También puedes encontrar en este blog:

- MELIDE Capilla de San Roque, Cruceros, Museo Terra de Melide, Ayuntamiento, Iglesia de Sancti Spíritus, Capilla de San Antón, Capilla del Carmen, y la Iglesia de Santa María. <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/03/melide.pdf>
- SANTIAGO DE COMPOSTELA (III) 1ª Parte: Acogida Peregrinos, Iglesia San Fructuosos, Plaza del Obradoiro, Rúa do Franco, Parque de la Alameda. Iglesia del Pilar, Colegio San Clemente, Plaza de Toural, Rúa Nova, Rúa de la Troya, Casa la Troya, Plaza Cervantes, e Iglesia San Agustín. <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/01/santiago-iii-1ª-parte.pdf>
- LUGO (I) Iglesia de Santiago a Nova, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Puertas y Murallas, Catedral de Santa María, Iglesia de Santo Domingo, Iglesia de San Pedro y Centro de Interpretación de la Muralla. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/07/lugo-i.pdf>
- OVIEDO (II) Catedral de El Salvador, Palacio de Valdecarzana, Palacio de los Marqueses de Camposagrado, Capilla de la Balesquida, Casa de los Llanes, Palacio de los Maleza, Casa Quirós, Ayuntamiento, Iglesia San Isidoro, El Fontán, Palacio

Marqués de San Feliz, Palacio Regional, Plaza Escandalera, Casa del Conde, Palacio Campoamor, Plaza Carbayón, y Fuente de Fontcalda.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2019/06/oviedo-ii.pdf>

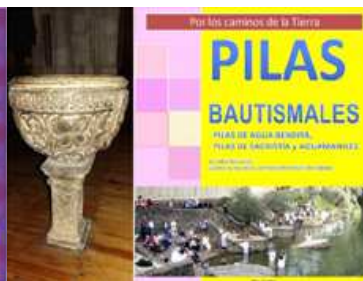
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>