

La Seo de Urgel



14-10-2024



Visita dedicada a los templos románicos de la Seo de Urgel, Catedral de Santa María, Claustro, e Iglesia de San Miguel. Con un recorrido por la parte vieja de la ciudad.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado con el GPS del reloj



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Oficina de Turismo, c/ Mayor, 8 – 25700 La Seo de Urgell ☎ 7973 351 511



<https://turismeseu.com/?lang=es>



info@turismeseu.com



De lunes a sábado: De 10h a 14h y de 16h a 19h.

Domingo: De 10 ha 13 h. (1/5 al 1/11)



Latitud: 42° 21' 29" N / Longitud: 1° 27' 41" E



La Seo de Urgel



Ayuntamiento, c/ Plaza dels Oms, ☎ 73 350 010



/ 973 350 426



www.laseu.cat



Latitud: 41°

21' 28" N / Longitud: 1° 27' 45" E

Orgellia (Seo de Urgel), la ciudad romana, construida sobre el poblado prehistórico de Arse-durgui, se levantaba en la colina de Castellciutat, punto estratégico en el camino entre Julia Lybica (Llivia) e Ilerda (Lérida).

Nada más dejar el coche en el estacionamiento gratis, en la calle del Doctor Peiró, 6, tomamos la calle Portal de la Cerdaña, que nos deja ante el Ayuntamiento.



① Itinerario desde el aparcamiento. ⑨ Ayuntamiento ⑩ Sala San Domenéc ⑪ Espacio Ermengol ① Entrada Visita Catedral, Claustro y Museo Diocesano. Plano empleado de un folleto de Turismo.

Un amplio aparcamiento y colíndate tiene otro para caravanas.



① Aparcamiento del Doctor Peiro, Tiene la Entrada por el Camino Real de Cerdaña.

Se sale de forma peatonal por un lateral al Portal de Cerdaña.



  **Ayuntamiento**

c/ Plaza de Oms 1 – 25700 La Seo de Urgel  973 350 010  <https://www.laseu.cat/>  @  LIBRE GRÀTIS 

Lunes a Viernes de 9 a 14h Sábado 9 a 13h.  **Latitud: 42° 21' 29" N / Longitud: 1° 27' 45" E**

El edificio del ayuntamiento de tres plantas dotado en la última con una galería sobre el bloque constructivo de su chaflán y con un balcón corrido sobre su puerta. Fue el antiguo hospital que se convirtió en la casa consistorial en el S. XV.



❶ Fachada del ayuntamiento ante la plaza de Oms. ❷ Con una puerta de arco rebajado. ❸ El edificio data de 1473 y fue construido sobre la antigua iglesia de Santa Eulalia, en su interior se encuentran restos de la misma y de las murallas.

Frente al ayuntamiento está la iglesia del antiguo convento de los dominicos.

   **Iglesia de Santo Domingo (Domenéc)**

c/ Santo Domingo, 7 – 25700 La Seo de Urgel  El del Ayuntamiento  cultura@aj-laseu.cat  LIBRE GRÀTIS

 24h.  **Latitud: 42° 21' 29" N / Longitud: 1° 27' 44" E**

Esta es la iglesia del convento de los Dominicos. Hay día esta desacralizada y es un espacio multicultural. Este templo que ha tenido reformas varias, aún conserva su puerta original gótica de arco apuntado. Los dominicos se establecieron en La Seo de Urgel en 1274 para fundar su convento.



❶ Templo de plata rectangular con cuatro tramos. ❷ Elemento decorativo en el jardín. ❸ Su puerta de arco apuntado abocinada por sus cinco finas arquivoltas que es apean en una imposta corrida y sobre columnillas entre esquinillas. Posee un guarda lluvias y la arquivolta exterior posee tres relieves con campanas.

Posee una sola nave con una cabecera de planta poligonal. En 1836 con la desamortización de Mendizábal fue suprimido el convento y la iglesia estuvo abandonada.

El convento y el claustro se convirtieron en Juzgado y Prisión. Entre 1922 y 1936 fue de nuevo constituida como parroquia, y durante la contienda civil fue saqueada y su campanario destruido. Paso a ser una instalación militar, y nuevamente abandonada hasta 1990 que tuvo la función cultural.



❶ Detalle de las columnas y capiteles del lado derecho. ❷ Adornos de las campanas en la arquivolta exterior ❸ Vista de la cabecera poligonal. ❹ Arcos fajones de la nave.

Tiene capacidad para 240 personas para los actos públicos, con equipamiento audiovisual y conferencias.

Además del templo se conserva parte del claustro que hoy día está en el colindante Parador Nacional.



❶ Clave de una de las capillas laterales. ❷ Vista de las capillas del lado del Evangelio. En la primera columna esta la lápida de Llorenç Tomàs Costa, eclesiàstic que ocupó varios cargos en el obispado de Vic y Solsona ❸ Arcos Ojivales de las capillas.



Catedral de Santa Maria

c/ Plaza Decanato, s/n. La Seo de Urgel ☎ 973 353 242 www.museudiocesaurgell.org ✉

museudiocesa@bisbaturgell.org 🕒 Domingo liturgia y lunes cerrado. ♿  4 🕒 Del 1 de octubre al 31 de diciembre De martes a sábado de 10h a 13.30 h. y de 15h30 a 17h30. Festivos de 10 a 13 h. 📍  Latitud: 42° 21' 27" N / Longitud: 1° 27' 43" E

Esta maravilla del estilo lombardo fue construida en 1175, y es la cuarta y última catedral que se construye en La Seo de Urgel, iniciada por el obispo San Ot, consta de tres naves, transepto y triple cabecera, de los tres solo se percibe en el exterior el central.

Su exterior de aspecto fortificada con dos torres a ambos lados del transepto.

La comunidad cristiana de Urgell, conocida desde los tiempos del obispo Justo (s. VI), radicaba en un núcleo que fue destruido por las tropas de Abd-el-Malik en el año 793, por la cual se construyó un arrabal en la llanura, donde se levantó la nueva instalación episcopal.



❶ Lateral posterior del templo del que solo sobre sale su ábside central ❷ Lateral del lado del Evangelio que da a la plaza de Oms. ❸ Y la puerta de medio punto de este lado bajo un friso con arquillos.

Poco sabemos de la catedral consagrada por el obispo Sisebut en el año 819, aparte de que estaba integrada por tres iglesias dedicadas a Santa María, San Pedro y San Miguel.



❶ Lateral exterior de lado del Evangelio con su puerta adelantada. ❷ Detalle del cimborrio que posee una espadaña de tres vanos

La primitiva iglesia fue destruida por un ataque Sarraceno, se cree que en 793. En tiempos de Carlomagno se ordenó la construcción de un nuevo templo que fue consagrado en 893 por el obispo Sisebut. El acto de consagración contó con la presencia del conde Sunifredo I. Los restos del antiguo templo se convirtieron en una fortaleza. El obispo Ermengol (1010-1035) fue el encargado de reformar por completo la catedral en estilo románico.



❶ Uno de los canecillos del alero. ❷ Los hay lisos, con caras, tonel, proa de barco, etc. ❸ La torre desde el lado norte.

Las obras del edificio actual se iniciaron bajo el obispado de Ot (1116-1122). La obra quedó interrumpida debido a los continuos enfrentamientos entre el clero y los condes de Foix. En 1175 se encargó a un maestro italiano, Ramón Llambard, que continuara con las obras. Llambard se comprometió mediante contrato a completar la bóveda en un plazo máximo de siete años. El compromiso incluía también la finalización del cimborrio y rematar la altura de los campanarios, añadiendo una hilera de piedras que los elevaran por encima de la bóveda.



❶ Puerta norte que se encontraba cegada hasta 1967. ❷ Posee cuatro arquivoltas de medio punto baquetonadas sobre impostas corrida y capiteles en las tres exteriores. ❸ Se alternan las jambas rectas al interior columna y entre ellas de perfil recto. ❹ Los capiteles están decorados con motivos zoomórficos y vegetales.

En 1195, la ciudad de la Seo sufrió un asedio por parte de Arnau de Castellbó y Ramón Roger de Foix. La catedral se convirtió en el punto de defensa de la ciudad debido a sus características que la convierten casi en fortaleza. Seo de Urgel fue liberada después de que el clero abonara un rescate de 30.000 sueldos lo que provocó una crisis en las arcas clericales. Por ello, las obras del templo quedaron paralizadas a finales del S. XII y jamás fueron retomadas por lo que el templo quedó inacabado. Sólo se continuaron las obras del claustro.



❶ Croquis distribución de la Catedral de Santa María. Sobre plano de By Vilarrubla - Wikipedia CC BY-SA 3.0,

El templo ha tenido varias restauraciones en el siglo XX. La primera la inició Josep Puig i Cadafalch en 1918. Entre 1955 y 1974 la iglesia fue restaurada de nuevo. Durante estas obras, las partes del templo que estaban inacabadas se revistieron con piedra. Además, se eliminaron algunas de las parte añadidas para conseguir recuperar el aspecto externo

del templo original. Se recuperó también parte de la fachada y se reformó el interior que había quedado un tanto desfigurado por la cubierta de yeso que se le aplicó en el siglo XVIII.



❶ Sobre esta portada hay un friso de arquillos lombardos sobre ménsulas con figuras fantasmagóricas. ❷ Detalle de las caritas que posee la arquivolta exterior en las dovelas. ❸ Un monstruo sobre un can de los arquillos.

La Catedral de Santa María de la Seo de Urgel es el templo principal de la diócesis de Urgel, la mayor de Cataluña.



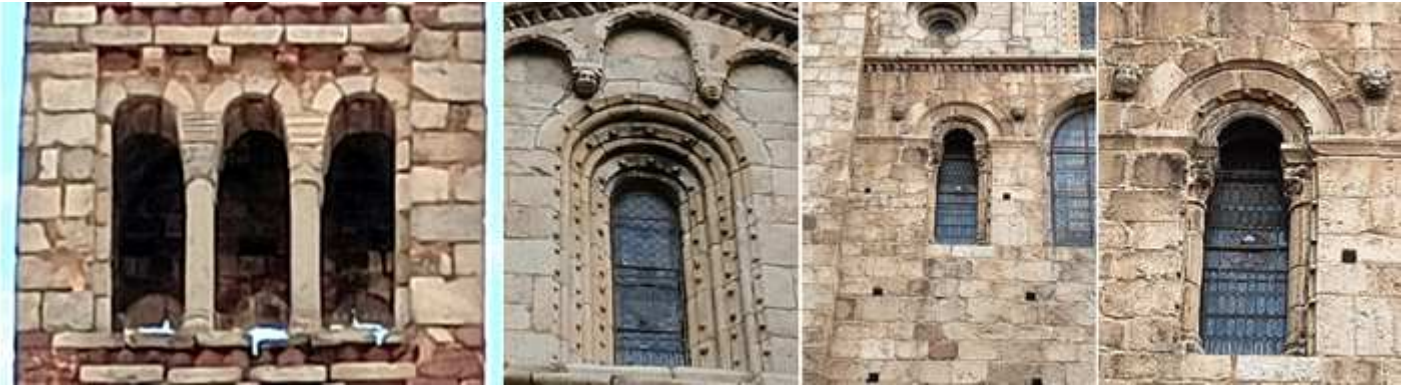
❶ Lateral del templo por su lado norte que da a la plaza de Oms, ayuntamiento y antigua iglesia de Santo Domingo. En la parte superior de esta fachada se abren finas ventanas de aspillera para la defensa. ❷ Torre de planta cuadrada que evoluciona a octogonal en el primer tramo de la nave. ❸ Y la fachada principal que da a este callejón, calle de Santa María.

Este primer tramo de la nave y fachada apreciamos el empleo de la granito bicolor.



❶ La fachada se compone de tres puertas, con mayor tamaño la central. ❷ La torre del reloj se encuentra situada sobre la fachada a los pies del templo. ❸ Esta torre es un campanario de dos pisos. ❹ Esta torre permaneció oculta hasta el año 1960, ya que se encontraba en el interior de la torre del reloj. Esta fachada fue restaurada por Puig Cadafalch en 1915 a 1919.

Esta fachada dispone de amplia decoración en su alero, arcuaciones lombardas, óculos, ventanas y puertas además de las dos figuras en relieve. Y algunos restos de caligrafía.



❶ Cuerpo del campanario con tres ventanas geminadas con arquillos de medio punto sobre dobles columnas redondas y capiteles dobles. ❷ Su alero elaborado con una banda de taqueado, otra de esquinillas, un cordón sogueado, una banda en ziz-zag, una moldura baquetonada y otra decoración de esquinillas, una arcuación lombarda en forma de cuñas con nueve arquillos ciegos divididos en tres paños con columnas redondas adosadas. En los paños laterales sendos óculos y en el central esta ventana. ❸ Cuerpo intermedio de la parte central del lado izquierdo. ❹ Una de las ventanas laterales con c columnillas y capiteles.

De la fachada principal, las dos hermosas torres de base cuadrada y cuerpo octogonal terminan dando a todo el conjunto un equilibrio preciso y un aire de fortaleza.



❶ Dada la estrechez de la calle es complejo sacra la fachada con sus tres puertas. ❷ La puerta posee cinco arquivoltas baquetonadas más un guarda polvo. ❸ Los leones superiores estas devorando hombres, y sobre estos la imposta decorada con animales algunos enfrentados, sirenas y diversas representaciones de luchas. ❹ Detalle del león izquierdo junto a los capiteles.



❶ La fachada se compone de tres cuerpos verticales enmarcados por los contrafuertes, con una puerta cada uno, que dan a sus respectivas naves. La parte central alrededor de su puerta posee seis leones (dos en la parte superior, dos la inferior y otros dos más pequeños bajo la imposta). ❷ Y otros tres cuerpos de forma horizontal separados por impostas siendo la inferior la más atractiva por las representaciones esculpidas que posee, con personas, animales, etc. el segundo cuerpo con tres ventanas, y el superior con nueve arcos ciegos divididos en tres grupos separados por columnas y capiteles.

Continuamos con el exterior de su cabecera y de la entrada a la visita de la catedral. Que es por detrás.



❶ La galería abierta del ábside central con quince arcos de medio punto. Cada 2 arcos está dotado con una pilastra con una columna redonda adosada y en medio dobles columnas con capiteles con formas vegetales. Este ábside es obra de Ramón Llambard. ❷ Esta abierto con dos ventanas siendo la superior abocinada en la parte central y otras dos en los laterales. ❸ Vista lateral del ábside y del testero recto lateral. Sobre el ábside en la nave hay un óculo de transición al gótico. ❹ Torre del Salvador a continuación de esta cabecera.



❶ La torre de San Justo con los ventanales del transepto epistolar y una construcción que tiene adosada. ❷ Primer plano de los arcos de la galería superior con sus columnas y capiteles. ❸ La ventana superior central cuenta con cinco arquivoltas con tres pares de columnas y capiteles a cada lado. Alguno posee caritas entre las hojas y otro con cabezas monstruosas o de león.

La catedral de Santa María de La Seo de Urgel es el cuarto levantado en el mismo emplazamiento.

Tras recorrer su exterior entramos a verla. Hay una entrada conjunta  que posibilita la entrada también al claustro, Iglesia de San Miguel y el Museo Diocesano.



❶ Panorámica de este claustro de planta cuadrada irregular.

Tras pasar por el claustro que visitaremos luego, en tramos por la quinta puerta que dispone la catedral.

La catedral del S. XII, es la única catedral románica de Cataluña. Cuenta con algunos elementos italianizantes poco frecuentes como la galería del ábside y el campanario con ventanas geminadas.

Dispone de planta de cruz latina con tres naves, siendo la central más alta y ancha y con cuatro tramos. El transepto muy alargado donde se alojan el ábside central y los cuatro absidiolos laterales, dos a cada lado, que como hemos apreciado en el exterior estos son de testero recto.



❶ Se alternan las columnillas entre columnas más gruesas y estas son las que poseen los capiteles, en este lado dos cuadrúpedos enfrentados y un capitel con volutas. ❷ Esta puerta del lado epistolar cuenta con cinco arquivoltas de distinto grosor, las intermedias decoradas con bolas y diminutas cabezas espaciadas sobre una imposta corrida biselada. Estas arquivoltas intermedias continúan bajo la imposta hasta sus basas. ❸ El lado opuesto. ❹ Primer capitel exterior del lado izquierdo, con dos cuadrúpedos enfrentados.



❶ Columnas y columnillas del lado izquierdo de esta puerta ❷ En la parte derecha un capitel de hojas y el segundo una representación de personas agachadas que sobre sus espaldas sostienen sendas cabezas de gran tamaño.



❶ La nave de la Epístola por donde hemos entrado con una galería a los pies del templo. ❷ La nave epistolar con su cabecera izquierda. ❸ Una pilastra de la nave central y con columnas redondas adosadas. ❹ Los dos absidiolos del transepto derecho

En la cabecera de la nave epistolar se encuentran dos absidiolos, la capilla del Santísimo con San Odón y la que tiene a su derecha con Santos y mártires.



❶ Galería que posee con ventanas de dobles arcos. ❷ Capilla del Santísimo Sacramento con una ventana con derrame interior de medio punto. Y bajo su bóveda una imposta corrida decorada con bolas. ❸ Sagrario sobre una columna con capitel con dos pelicanos. ❹ Escultura de San Odón (obispo entre los años 1116 y 1122). Que inició la actual catedral durante su obispado.



❶ Capilla con Santos: San Sebastián, San Antonio de Padua, Santa Lucía, etc. ❷ Puerta de la sacristía con cuatro arquivoltas de medio punto. ❸ En el lateral derecho del crucero están estas pinturas renacentistas de finales del S. XVI. Frente a la capilla de los Santos. ❹ Y el sarcófago de Juan de Espés y Sescomes fue obispo de Gerona (1507-1508) y de Urgel (1515-1530). Zaragoza, ¿? - Seo de Urgel, †24 de octubre de 1530. Que junto con las pinturas forman parte de la decoración de la misma sepultura.

Llegamos al ábside central que dispone de la misma anchura que la nave central, la amplitud del templo, es respetable, desde el hastial al ábside 52,8m. Y 23,4 la anchura de las tres naves, la altura de la central de 19,8, el cimborrio 24,6 y el transepto de largo 36m.



❶ Capilla Mayor donde se encuentra la Virgen María, talla románica, en un absidiolo inscrito en el grosor de sus muros, junto con la antigua silla "cátedra" del obispo para los oficios litúrgicos. ❷ Parte superior del ábside con la alternancia de sus ventanas y arcos ciegos. ❸ Sobre la bóveda del ábside hay un óculo o rosetón de ocho vanos de transición al gótico con vidrieras.

Situada en el ábside central, en una pequeña hornacina, está la imagen románica de la Virgen, de la primera mitad del siglo XIII, también conocida como Virgen de Andorra.



❶ Panorámica que nos muestra la amplitud del templo con las medidas antes detalladas.



❷ Y la panorámica restante.



❸ Transepto izquierdo del templo con la capilla del Baptisterio al fondo y los dos absidiolos de esta parte de la cabecera. ❹ Parte central del ábside con la Virgen entronizada. ❺ La talla de la Virgen con el Niño de madera policromada del S. XIII. Es también llamada popularmente Nuestra Señora de Andorra, ya que, según la leyenda, permaneció escondida en el principado durante la dominación sarracena. También se le llama la Magna Parens o Magna Domina Urgellitana. La Virgen es además la patrona de la ciudad. ❻ Ara del altar Paleocristiana que podría tratarse de la primera catedral.



❶ Capilla del Baptisterio con una puerta con dos arquivoltas baquetonadas con impostas con roleos y capiteles con motivos vegetales y animales. ❷ Pila bautismal de piedra con forma semicircular sin pulir y que tiene leves restos de policromía de una arcuaciones, posee algunas escotaduras, sin fuste y con una basa redondo, alojada en la capilla del Baptisterio en el brazo izquierdo del crucero. ❸ Ábside junto a la capilla del Baptisterio. ❹ Ábside de San Armengol (derecho del brazo del crucero) con los restos del retablo que realizó Juan de Segovia en 1756 (6 tablas) para esta capilla.



❶ Talla de la Virgen negra de Montserrat. ❷ Santo Cristo de la Humildad se ha realizado en bronce y madera por el escultor Josep Ricard 1925. ❸ Detalle de la cúpula del cimborrio de crucero. ❹ Pilastra con la decoración de bolas en sus aristas y que recoge las columnas redondas adosadas. Ocho grandes pilares cruciformes como estos conforman los cuatro tramos de la nave central.

Recorremos ahora las naves laterales, desde la cabecera por la del Evangelio hacia los pies del templo.



❶ Cúpula del crucero sobre pechinas abierta con cuatro vanos con derrame interior además dotada con unos nervios. ❷ Detalle de las galerías que los brazos del crucero disponen en el lateral de su cabecera y que son transitables, aunque no visitables. ❸ Pilar cruciforme donde reciben los arcos formeros de las bóvedas.



❶ La nave del Evangelio vista desde su cabecera, con las escaleras de la puerta lateral. ❷ Puerta de esta nave a los pies y la prolongación de la galería junto al órgano. ❸ Pila agua bendita de granito claro con una taza plana que el exterior de su borde

tiene un relieve fino de ziz-zag con círculos, con un fuste redondo sobre una basa cuadrada con bolas en la puerta del Evangelio a la derecha de sus escaleras. ❶ Sobre el cajón de la puerta central está la galería con el órgano del primer cuarto del S. XX.



❶ Óculos laterales de la nave central por debajo de la imposta corrida y con diversidad de ménsulas con caras (personas, animales, etc.). ❷ Otra apreciación de la nave central con bóveda de cañón soportada por arcos fajones, y las laterales con bóvedas cruciformes. ❸ Detalle de una pilastra con su decoración de bolas.



❶ El cajón de su puerta principal. ❷ Detalle de las bóvedas de la nave central. ❸ La nave dividida en cuatro tramos con arcos torales que arrancan de la imposta que recorre todo el templo y sostienen sus bóvedas de cañón. ❹ Nave de la Epístola con su puerta. Las tres puertas se encuentran a una altura superior al suelo de las naves.



❶ Pila agua bendita de granito claro con una taza plana que el exterior de su borde tiene un relieve fino de ziz-zag con círculos, con un fuste redondo sobre una basa cuadrada con bolas en la puerta de la Epístola la derecha de sus escaleras. ❷ La nave de la Epístola desde los pies con la puerta que da al claustro. ❸ Y el cajón de esta puerta.

Durante tres siglos quedó escondida bajo capas de yeso impuestas durante el Barroco y fue Josep Puig i Cadafalch quien inició la recuperación de su apariencia original, a partir de 1918.

En 1905 se nomino como Basílica menor y, en 1931 se declaró Monumento histórico-artístico de interés Nacional.



Claustro

c/ Plaza del Decanato La Seo de Urgell



973 353 242

info@museucatedralseudurgell.org



Del 1

de octubre al 31 de diciembre De martes a sábado de 10h a 13.30 h. y de 15h30 a 17h30. Festivos de 10 a 13 h..



Latitud: 42° 21' 27" N / Longitud: 1° 27' 42" E

El claustro fue añadido a principios en el S. XIII, de forma cuadrangular irregular y adosado al lateral epistolar del templo, está rodeado por 51 capiteles esculpidos, todos distintos. De sus cuatro pandas, la galería este se destruyó en el 1603 y sus siete arcos cuentan con pilares rectos.



1 Panorámica del claustro con la panda adosada al templo. 2 Y a la derecha la panda destruida en 1603 con arcos lisos y "espectaculares" columnas cuadradas. 3 Panda del lado sur (a la entrada a la izquierda).



1 La panda oeste desde los jardines. 2 Esta Galería que se encuentra adosada al templo. 3 Al fondo el acceso a la torre.

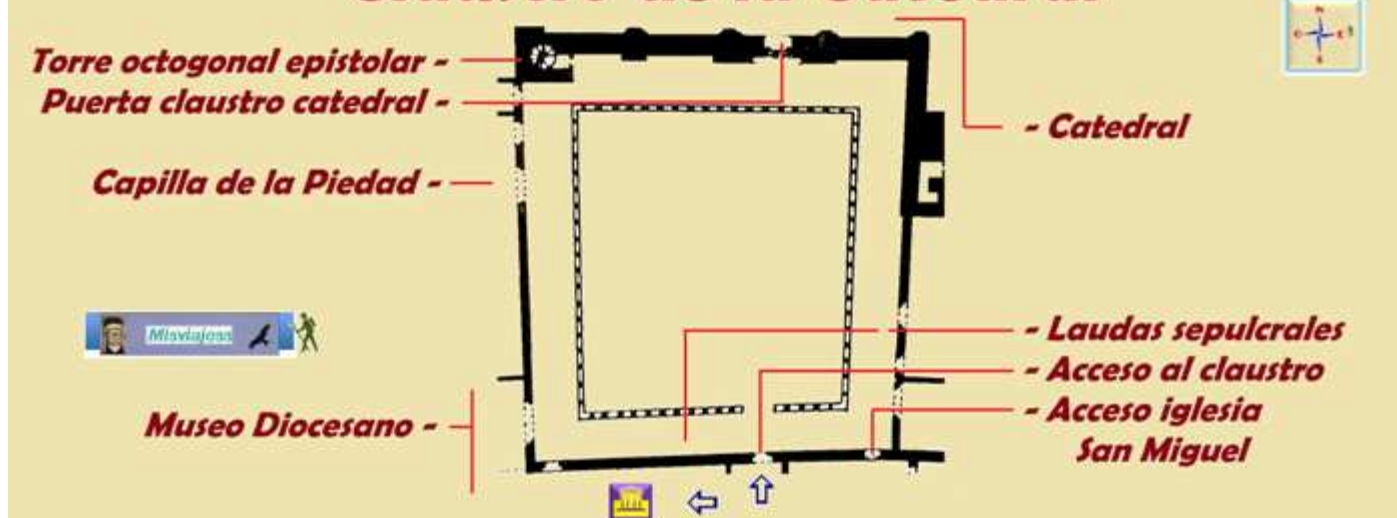
De los cincuenta y un capiteles, todos diferentes, diecinueve son de temática exclusivamente vegetal. En los demás, hombres son asaltados por monstruos, serpientes y monos, etc.



1 Panorámica con las tres pandas que poseen arcos y capiteles sobre sus columnas. La panda sur, la oeste y la norte (de izquierda a derecha).



Claustro de la Catedral



1 Croquis del claustro de la catedral de Santa María en La Seo de Urgel de principios del S. XIII.

El claustro conserva tres de sus tres pandas románicas con influencias tolosanas y rosellonesas.



1 El claustro, con sus cuatro pandas, que sus arcos albergan más de 50 capiteles ornamentados con elementos vegetales, hombres y bestiaro popular.



Desde el jardín del claustro podemos ver una de las torres (de los ángulos) de la fachada inacabada desde su planta octogonal, y la torre central en su cara sur y este. Algunas partes de los arcos del mismo se aprecian el numerado de los bloques en algún proceso de restauración.



❶ Cuatro hombres abrazados a un árbol. ❷ Cuatro mujeres devoradas. ❸ Este representa como las fieras se comen los brazos de personajes con distinta vestimenta. Este y el anterior con columnas octogonales. ❹ Simio que representa la lujuria.



❶ Del portal sur desde el claustro... ❷ Pasamos a la panda oeste. Tras los muros se encuentran las salas del Museo Diocesano. ❸ Sobre el centro de estas hojas vegetales cuatro hombres sostienen el pilar.

Diecinueve capiteles son de temática vegetal, seis que combinan los motivos vegetales con cabezas de animales y de personas, veinte con representaciones humanas y seis con animales y monstruos.



❶ Otro capitel con la representación de cuatro simios. ❷ Cuatro Músicos sentados tocado ¿citaras?. Es el único capitel de las pandas que tiene músicos. ❸ Cuatro hombres con sexo cubierto. ❹ En una vasija con forma de tulipa se asoman cuatro hombres.

Aunque he fotografiado los capiteles con representaciones, también los hay con decoración vegetal como palmas y efectos o motivos florales.



❶ Representación de cuatro hombres sobre bestias que con sus manos abren sus fauces y cuatro más en un segundo plano sentado entre ellos. ❷ Cuatro personas sale de un espacio tronco cónico y sostienen sobre sus muslos las colas de sirenas o animales. ❸ Cuatro personajes agachados sostiene sendas caras humanas. ❹ Último capitel de esta panda con una persona que sus piernas se las comen las dos fieras que hay a los lados.



❶ Tramo de la panda sur. ❷ Sendos monstruos entrelazan con sus patas los brazos de los hombres y con sus fauces devoran sus cabezas. ❸ Cuatro monstruos con afiladas garras.

Las figuras humanas a veces sobresalen de las cestas vegetales, con medio cuerpo estos vestidos o desnudos.



❶ Dentro de un grupo de hojas surgen cuatro monstruos que de sus bocas salen un par de colas de sirena. ❷ Representación de cuatro personas que sostiene el capitel. ❸ En la cesta formada por hojas surgen diversos animales que muerden las hojas. ❹ Dos parejas de simios se cogen sus orejas.

En la galería sur del Claustro está la puerta de entrada al Museo Diocesano. Otra visita imprescindible.



❶ Vista de la panda oeste, a punto de salir del claustro. ❷ Y la opuesta donde se aprecia la espadaña con tres vanos del cimborrio y la torre de San Justo. Esta galería se destruyó en 1603 con siete arcos rectos y desproporcionadas columnas.

Los arcos reposan sobre capiteles con una sola comuna redonda y esta sobre basa y un podio corrido todo ello realizado en granito, por lo que el trabajo de sus capiteles por la dureza de la piedra los motivos no disponen de excesivo detalle.



❶ Fuente y al fondo la panda norte del claustro. ❷ En la parte superior podemos apreciar los óculos, ventanas y las ménsulas bajo una imposta corrida. ❸ Con una colección de caras con personajes, animales y monstruos.

El claustro está cubierto por una techumbre de madera.



❶ Detalle de estas ménsulas de la fachada que están con distintos motivos. ❷ O esta de un buey. ❸ Escalera de acceso a la torre epistolar desde la panda norte. ❹ Vista de la puerta epistolar desde un espacio con rejas de la panda sur. ❺ Y la torre de San Miguel las caras norte y oeste.

La galería norte está decorada con 16 arcos y 17 capiteles, la oeste dispone de 17 arcos y 18 capiteles, y la galería sur 15 arcos con 24 capiteles.



❶ Ángulo entre las pandas norte y oeste.

❷ La panda oeste camino de la salida, hacia el Museo Diocesano.

En los laterales de las galerías sur y este se encuentran algunas laudas sepulcrales con un sarcófago y una estela discoidal.



❶ Lauda sepulcral de ¿? un mitrado representado con báculo e inscripción en la orla con letra gótica, previsiblemente es la parte superior de la lápida. Emplazamiento: en el muro de la panda este del claustro. ❷ Lauda sepulcral de ¿? Con tres escudos, uno irreconocible, el 2º con unas tijeras y el 3º con una campana, con una inscripción en latín, en la orla. Emplazamiento: en el muro de la panda este del claustro. †1550 a 13 de febrero. ❸ Sepulcro con tapa de forma trapezoidal donde posee dos bandas con círculos y en su interior distintos tipos de rosáceas en su interior y las bandas decoradas, su frontal fragmentado, y en su frontal enmarcado otros círculos con un Agnus Dei? Y una cruz flordelisada. Emplazamiento: En la panda este del claustro



❶ Lauda sepulcral de ¿? con la figura del mismo con sus manos cruzadas por la cintura y sobre los ángulos superiores dos escudos con castillos. Emplazamiento: en el muro de la panda este del claustro. ❷ Lauda sepulcral de ¿? fragmentada que debía de tener tres escudos y solo se aprecia uno y parte de otro. Este escudo tiene representada una hoz con una hacha doble, en su orla dispone de una inscripción. Emplazamiento: en el muro de la panda este del claustro. ❸ Lauda sepulcral de ¿? Con capelo Escudos con dos cuadrúpedos y a los lados seis bolas de un prior mitrado, con una inscripción borrosa y dos mitras con estolas en la parte inferior. Emplazamiento: en el muro de la panda este del claustro. ❹ Estela discoidal con aro ancho una cruz flordelisada con un vástago semi-recto sin hombros. Emplazamiento: En muro de la galería este del claustro.



❶ *Lauda sepulcral de Philipus, con un corazón con tres clavos y dos herraduras ¿? Emplazamiento: en el muro de la panda sur del claustro..* ❷ *Lauda sepulcral de Josep de Boou Emplazamiento: en el muro de la panda sur del claustro. †1604.* ❸ *Y por la panda sur salimos a la entrada del museo. Me he puesto en contacto con el museo para saber a quién pertenecen las lápidas, sin éxito.*

Museo Diocesano

c/ Plaza del Decanato – 25700 La Seo de Urgel 630 124 104 / 973 353 242 <http://laseumedieval.com/es>
info@museucatedralseudeurgell.org *Entrada conjunta con el claustro y la catedral* *Del 1 de octubre al 31 de diciembre De martes a sábado de 10h a 13.30 h. y de 15h30 a 17h30. Festivos de 10 a 13 h...*
Latitud: 42° 21' 27" N / Longitud: 1° 27' 42" E

Ubicado en la antigua casa del Decanato y en la Capilla de la Piedad, templo del S. XVI. El museo consta de cuatro espacios. Accedamos a la primera planta.



❶ *Entrada a la casa del Decanato.* ❷ *Sepulcro fragmentado a la entrada en el patio.* ❸ *Fachada del Museo.*



❶ *Urna de San Ermengol. S. XVIII de la Catedral Pere Lleopar 1755.* ❷ *Virgen de la Pluja S. XVII (El Puig de Riap- Noguera) 1625-1650.* ❸ *Dolorosa S. XVI-XVII La Seu de Urgell – Alt Urgell*

El museo contiene piezas procedentes de la catedral y de las diferentes parroquias del obispado, desde la época románica hasta el S. XX. En esta primera planta.



❶ Cristo de Olp S. XIII. Escultura de madera policromada Pallars Sobirà. Dispone de un orificio para contener reliquias situado en la espalda. ❷ Cruz con esmaltes. Cobre dorado y esmaltes, S. XII Pallars. Es una de las mejores piezas de orfebrería pleno medieval que conserva el museo. ❸ Cruz procesional Catedral La Seo de Urgel S. XIII. ❹ Virgen de Baiasca S. XIII-XIV Pallars Sobirà.

El conjunto catedralicio de La seo de Urgel, es el conjunto románico más extenso y mejor conservado de Cataluña.



❶ Virg3n de la Montaña de Caregue. S. XIII – XV. ❷ Virgen de Ancs S. XIII – XIV Pallars- Sobirà. ❸ Virgen de Oliola S. XIII – XIV (Noguera). ❹ Virgen de Olp S. XII – XIV Pallars- Sobirà.

Museo Diocesano de Urgel, que ocupa la antigua casa del Decanato y la Capilla de la Piedad, templo del siglo XVI.



❶ Virgen de Costscastell S. XIII (Pallars – Sobirà). ❷ Virgen de Seldó ❸ Virgen de Sedó S.XIII ¿? (Segarra). ❹ Estela discoidal con aro ancho una cruz ensanchada con un vástago acampanado. Emplazamiento: En la primera planta del museo. S- XIII ¿?

Además del grupo de Vírgenes románicas el museo posee un importante conjunto de Lipsanotecas realizadas en distintos materiales de los S. IX y XII. Estas solían contener reliquias o la fecha de consagración del templo.



❶ Lipsanotecas de la Catedral S. IX-XII La seo d Urgel. (Alto Urgell). ❷ Están realizadas normalmente en cajitas de madera. ❸ De distintos tamaños y algunas grabadas. ❹ También hay de las realizadas en vidrio.



❶ Lipsanoteca de Cabdella S. XII. ❷ Estas cajitas solían guardarse en el ara del altar. ❸ Esta con sus lados decorados.



❶ También se realizaron lipanotecas de cerámica. ❷ O en este frasquito de cristal. ❸ Otra de cerámica. ❹ O como este recipiente metálico.



❶ Ungüentario de marfil torneado del S. XI. Catedral. ❷ Lipsanoteca S, XI en una pequeñísima ampolla de cristal verde. Catedral. ❸ Diminuta pieza de cerámica. ❹ Relicario - ungüentario S. XI. ❺ Vaso árabe de la catedral S. XI.

De época románica el museo conserva diversos objetos destinados al culto.



1 Vaso árabe de la catedral S. XI. 2 Cáliz de Arboló S. XII. 3 Platillo. 4 Otro cáliz.



1 Patena de Núria S. XIII. 2 Cáliz de Núria S. XIII. 3 Picaporte de la catedral S. XII - XIII. 4 Incensario de la catedral S. XII - XIII.

En esta planta tras las Vírgenes y objetos litúrgicos continuamos con la pintura románica



1 Pomo esférico – relicario, cobre – estaño, finales S. X principios del XI de procedencia árabe. 2 Vitrinas con las Vírgenes románicas. 3 Tallas policromadas de las Vírgenes.

La colección de pintura mural románica del museo de la catedral se ha ido incorporando a sus fondos, a lo largo de los años sesenta del pasado S. XX.

Se trata de fragmentos de pinturas correspondientes a un conjunto de iglesias del Pirineo, que también están representadas en el MNAX y en otros museos del extranjero.

Estas pinturas murales se encuentran ligadas a la arquitectura: el soporte son los muros de las iglesias, principalmente por su interior.

Pinturas para entender la Palabra de Dios y también para poder servir como soporte a la predicación.



❶ Secuencia de la sala con las pinturas románicas. ❷ En la mayor parte de las mismas son fragmentos que han sido traspasados a tela para su conservación

La técnica más empleada en la pintura románica catalana es la del fresco misto, después de preparar los muros se hacía el dibujo preparatorio, y a continuación se pintaba con pigmentos naturales disueltos en agua. La cal al secarse se cristalizaba, y después la pintura se acababa con retoques.



❶ Arriba: friso de la catedral S. XIII. Abajo Friso ornamental de la catedral S. XIII. ❷ San Saturnino delante de un príncipe S, XIII Catedral. ❸ Banquete del rico Epulón. Sorpe S. XII. ❹ Símbolo de una virtud. Isavarre S. XIII.



❶ Símbolo de una virtud Isavarre S. XIII. ❷ San Bernabé Isavarre S. XIII. ❸ Crucifixión. Catedral S. XIII.

Estos muros fueron arrancados por una técnica denominada “*strappo*” que fue inventada en Italia en 1850. Consiste en aplicar sobre las pinturas unos grandes paños de tela de algodón impregnado con cola de animal bien caliente. Y una vez la cola se había secado, había que arrancar o desprender la tela adherida con las pinturas para trasladarla a otro

soporte o muro. Es una técnica traumática, pero en algunos casos se ha conseguido salvar conjuntos de la destrucción o del expolio.



❶ *Crucifixión Catedral S. XIII.*

❷ *Detalle de esta pintura.*

❸ *Pintura de San Pedro de Cabdella S. XIV.*

Bajamos a la primera planta para continuar con la pintura gótica.



❶ *Virgen con el Niño S. XV. Escuela aragonesa.* ❷ *¿?.* ❸ *Dolorosa maestro de All S. XV.* ❹ *Urn de San Ermengol. S. XVIII de la Catedral Pere Lleopard 1755..*



❶ *Escudo de armas S. XVII (Alto Urgel).* ❷ *Retablo de Santa Coloma S. XVI. La Bastida de Hortons.* ❸ *Detalle de la sala que estamos visitando.*

Este museo que partió con los fondos propios de la catedral y de la Iglesia de la Piedad, se fue incrementando con algunos documentos procedentes del archivo capitular, el Beatus, la Bula del papa Silvestre II, y otros objetos procedentes de las diferentes parroquias de la diócesis que llegan entre los años sesenta y setenta, a través de la Comisión Diocesana para el Patrimonio.



❶ *San Pedro de Cubells S. XIV.* ❷ *Retablo de San Bartolomé de Cubells S. XIV.* ❸ *Parte inferior central del retablo con las imágenes de la Virgen María, Jesucristo y San Juan.*



❹ *Santiago de peregrino con bordón y sombrero del retablo de San Bernabé.* ❺ *Sarcófago de Gualter S. XIII (Noguera).* ❻ *Cruz procesional con la escena de una Piedad en el centro de la Cruz.*

Entramos en la capilla de La Piedad, otro espacio del museo que conserva su retablo y otros objetos expuestos.



❶ *Jarrón Barcelona ca. 1600 plata dorada y cincelada.* ❷ *Cáliz Barcelona ca. 1390 – 1410 Plata dorada, cincelada y placas de esmalte transparente.* ❸ *Cruz de plata dorada.* ❹ *Relicario de los Corporales de Arcavell Barcelona 1516 Plata dorada y cincelada con relieves.*

Y en una pequeña sala lateral la serie de los patriarcas y profetas.



❶ Inmaculada Barcelona? Mediosos S. XVII. ❷ Relicario de la Veracruz. Barcelona mediados S. XVI. Plata dorada, cincelada. ❸ Pila agua bendita plana de piedra oscura alojada en una hornacina en el lateral de la capilla de La Piedad. ❹ Retablo del Santo Cristo de Isidro Clusa de Oliana 1652. 1690 madera policromada y dorada.



❶ Capilla de la Piedad. ❷ Sarcófago – relicario del obispo San Ermengol. ❸ De Gaspar Altisent finales del S, XVI e inicios del XVII. Pintura al óleo dorada sobre madera. Procede de la catedral.



❶ Cabecera de la Capilla. ❷ Con un artesonado. ❸ Retablo de la Piedad, 1500 la escultura 1573 – 1574 la policromía. ❹ Realizado por el escultor Jeromi Xanxo 1527 + 1575, dorado por Antoni Peytavi 1562 - + 1592 y pintado por Miquel Verdaguer 1573 – 1576. Hecho para esta capilla de la Piedad.



❶ Tablas funerarias de los obispo Urtx y Abril. ❷ Pintura sobre madera ca. 1576 Catedral. ❸ Estatua yacente del obispo Simeó de Guinde. Pintura sobre madera 2º cuarto de S. XVIII.



❶ *Traslado del cuerpo de Fray Ponc de Planés, la Seo de Urgel ca. 1600. Pintura sobre tabla.*



❷ *Marca de la Catedral o mazo Barcelona 2ª Mitad S. XVII Plata dorada y cincelada.* ❸ *Misal para el uso de la catedral 1509 Venecia Bernardinus d Tridino.* ❹ *¿?.* ❺ *Grupo de la Dormición de la Virgen o Retablo de los Apostoles. 1548 – 1549 escultura y policromía 1575 – 1576. Realizado para esta capilla de la Piedad*



❶ *Serie de los patriarcas y profetas. Serie pictórica de Jacob con sus doce hijos. Segunda mitad del S. XVI. Procede de la sala de los Sinodes de la capilla de la Piedad.*

Entre las obras que destacan de este museo como las pinturas murales de Baltarga del S. XII, el Cristo de Olp S. XIII, el retablo realizado en piedra policromada de San Bartolomé de Cubells S. XIV o la urna de plata de San Jerónimo de 1763.

Pero el Beato de la Seo de Urgel es la estrella más preciada del museo. Este libro o códice de gran formato, con 239 folios de pergamino, escritos con letra minúscula visigótica y decorados con 90 ilustraciones con el comentario al Apocalipsis del beato de Liébana. Se trata de una copia del comentario del Apocalipsis redactado a finales del S. VIII por el beato de Liébana, se supone que se escribió a finales del S. X en algún

monasterio de La Rioja o Navarra. Ya estaba en la biblioteca de la catedral en 1147 pero no se sabe cuando y como llegó. Fue robado en 1996 y se recuperó al cabo de cuatro meses.



1 Libro Beato con hojas de pergamino. Foto Museo. 2 El arca de Noé. Fotos Wikipedia. 3 Séptima escena. 4 El cordero vence a las bestias y la serpiente.

La iglesia de San Miguel, del S. XI, es el edificio más antiguo que conservamos en pie en la Seo de Urgel.



Iglesia de San Miguel

c/ Ramón Llambart, 25700 Seo de Urgel 9 9 Del 1 de octubre al 31 de diciembre De martes a sábado de 10h a 13.30 h. y de 15h30 a 17h30. Festivos de 10 a 13 h... GPS Latitud: 42° 21' 26" N / Longitud: 1° 27' 43" E

San Miguel es una iglesia documentada desde el S. X, bajo la advocación de San Pedro, situada en el conjunto catedralicio. El cambio de nombre de la iglesia se produjo a partir de 1364, cuando se trasladó la parroquia de San Miguel a San Pedro. En un primer momento el templo tuvo la doble advocación, pero con el paso de los siglos pasó a ser conocida sólo por la dedicación arcangélica, es decir, San Miguel. Originalmente en el S. XI, la iglesia tenía tres altares dedicados a tres apóstoles: San Pablo, San Pedro y San Andrés, y la puerta de acceso era a la fachada norte, la que actualmente comunica con el claustro.



1 Sencilla puerta de medio punto con dovelas lisas. 2 La entrada era por el lateral del Evangelio. 3 Adosada dispone de tu torre de planta cuadrada abierta con vanos de medio punto, en sur y este doble, una adintelada al norte y otra de medio punto al oeste.

Su cabecera con la misma largura que el transepto y algo superior en altura, lo mismo que la nave que es más alta.



❶ Exterior del brazo del crucero epistolar con una ventana ajimezada. ❷ Sus ábsides son de estilo lombardo del S. XI. ❸ Su ventanas con un gran derrame exterior.

El transepto y la triple cabecera son originales románicos. Está orientada a levante como la Catedral.



❶ Su triple cabecera orientada al este, con los laterales de menor dimensión y altura. El central dispone de tres ventanas y los laterales una. ❷ Los ábsides esta recorridos por arquillos ciegos lombardos y con columnas geminadas con capiteles decorados. ❸ Lateral con la sacristía y a continuación la catedral.

La nave desde el S. XIV ha tenido modificaciones como de su cubierta, o la reconstrucción del muro sur en el S. XX.



❶ Croquis de la iglesia de San Miguel.

El magnífico fresco que decoraba el ábside central se encuentra en el MNAC de Barcelona. Pinturas cuando aún estaba la iglesia dedicada a San Pedro.



❶ Detalle del ábside se San Pedro, que estaba presidido por un Pantocrátor muy notorio. ❷ En la parte superior Cristo en Majestad rodeado por el tetramorfo. ❸ En la parte inferior los Apóstoles. Maestro de Urgel, autor de estos frescos de estilo ítalobizantino, en primera mitad del S. XII.

Con nave única, crucero y en su cabecera se abren tres ábsides semicirculares, la situación actual es producto de una reforma gótica.



❶ Fachada de los pies de la iglesia que da frente a la entrada del Museo Diocesano y abierta con esta ventana de medio punto. ❷ Su interior con una sola nave con artesanado de madera cuyas vigas se apoyan sobre arcos de diafragma apuntados. ❸ La construcción está realizada con sillarejo irregular y cantería.



❶ El crucero esta con bóveda de cañón. ❷ La nave dispone de tres arcos de diafragma. ❸ Detalle de la parte inferior del templo cerrada con una verja y en sus muros dos grandes pinturas.

Actualmente está ausente de decoración salvo las pinturas en el muro a los pies del templo.



❶ Pila de piedra con taza octogonal con faceras lisas en interior semicircular con una base tronco octogonal con un bocel, y un fuste de la misma sección, con basa idéntica sobre una cuadrada a la entrada de la iglesia. ❷ Sepulcro de piedra cuyo frontal está dividido en cuatro partes y dispone de una tapa de madera forrada de hierro, en un lateral de la nave. ❸ Espacio interior del brazo derecho del cruceiro con dos ventanas ajimezadas.



❶ Ábside del lado del Evangelio. ❷ Ábside central que está abierto con tres ventanas. ❸ Y el ábside de la Epístola que con el gemelo opuesto tiene una sola ventana. ❹ El espacio de brazo epistolar de cruceiro.



❶ Vista desde la cabecera del templo. ❷ Restos de pinturas de la parte superior de los pies. ❸ Y la parte inferior.

Tras la visita de los templos vamos a recorrer algunos tramos de su casco antiguo. Junto a esta iglesia se encuentra la plaza del Decanat y a la izquierda el Palacio Episcopal, continuamos bajando hacia la plaza del San Roque con el edificio del Obispado de Urgel, y tomamos una calle que nos traslada a la calle de los Canónigos



❶ Es un edificio antiguo en sus orígenes del S. XV y que fue reconstruido en la segunda mitad del S. XIX. En la plaza del Palacio, 1. ❷ Además de ser la Sede del Obispado es la residencia Oficial del copríncipe de Andorra. ❸ Posee en sus fachadas bellas ventanas ajimezadas con arquillos trilobulados y maineles. ❹ Escudos sobre su puerta de medio punto.

En este edificio se encuentra el Archivo del Obispado.



❶ Edificio del Obispado en la plaza del Palacio, 5. ❷ Dispone de dos plantas y en el cuerpo central ostenta estos escudos. ❸ Este edificio cierra en su parte baja la plaza del palacio.. ❹ A través de un callejo salimos a la calle de los Canónigos

La calle de los Canónigos muestra la arquitectura medieval del casco viejo local, algunos de sus edificios conservan sus soportales, y la calle se abre a pequeñas plazoletas.



Recorremos la calle de los Canónigos y la calle Mayor que son las más representativas de la localidad donde se conservan los callejones, soportales, placitas y los edificios más antiguos.



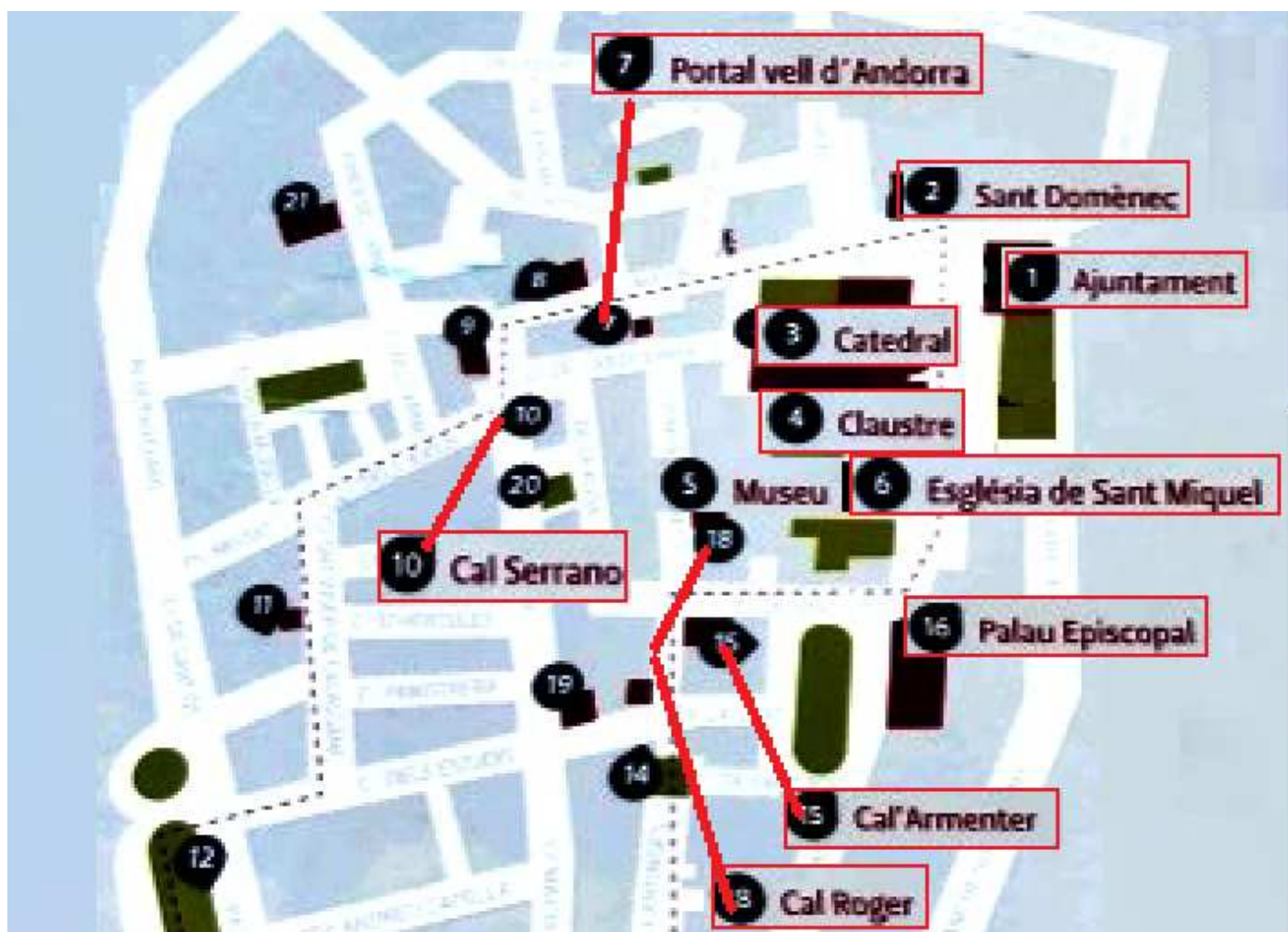
❶ Plaza de San Roque (Roc) ❷ Con soportales y una fuente ❸ Otro ensanchamiento de la calle de los Canónigos (Canonges) con otra fuente. Próxima la Casa de Larmenter en la confluencia de la calle de los Canonges y la de Sant Just, con la planta baja porticada en la fachada de la calle de los Canonges, con cuatro columnas de sección octogonal que sostienen los envigados de madera.

El centro histórico de La Seo de Urgel corresponde a la antigua ciudad amurallada. La ciudad vieja contaba con cinco portales: de Cerdaña, de Andorra, de Trasdores, de Bofarull ó del Obispo y el portal Viejo de Andorra. Estos estaban flanqueados por dos torres.



❶ Calle de los Canónigos. ❷ Esta es una de las primeras calles que nacieron en el casco viejo. ❸ Con distintos tipos de soportales mediante arcos de piedra con columnas. Casa Roger tradicionalmente la presencia de conchas esculpidas en la fachada ha hecho pensar que el edificio había sido un hospital de peregrinos. Sin embargo, la hipótesis más verosímil es la que relaciona el edificio con una residencia episcopal construida por el obispo Hugo Desbac (1352-1361), en cuyo escudo figuraba una concha.

La calle de los Canonges. En ella ocupada por los palacetes de los obispos y los canónigos que, a partir de finales del S. XIII, abandonaron su residencia común alrededor de la catedral para ir a vivir en esa calle.



❶ Núcleo del casco antiguo de la Seo de Urgel empleando un plano de Turismo.

Tras callejear y tomar algún café salimos a la calle Mayor, ya muy transformada (modernizada) y que llegaremos al principio de nuestra ruta junto la plaza de Oms y la

catedral. En esta calle se encuentra la Oficina de Turismo y junto a la Iglesia de Santo Domingo, el Parador Nacional.



❶ La calle mayor es la arteria más importante del barrio. ❷ En ella conviven edificios que han sido transformados. ❸ Junto con los de principios del siglo pasado. ❹ Y que conservan los soportales por las inclemencias del tiempo invernal.



❶ La calle mayor tiene el trazado de una L. ❷ Edificio que cuenta con una decoración esgrafiada y una agradable cafetería en sus bajos. ❸ Arcos que comunican algunas calles entre si.



❶ Un ventana con decoración de arco polilobulado y figuritas de animales donde descansan. ❷ El ángulo de la calle Mayor y sus soportales. ❸ Medidas y mercados artesanos.

En la calle Mayor, en esta parte que estamos recorriendo, en sus arcadas próximas a la Oficina de Turismo se encuentran las antiguas medidas, es un gran bloque de piedra que tiene tres cavidades que aportaban las medidas.

Continuamos hasta la plaza de Oms, que es donde hemos comenzado la visita esta mañana.



❶ Calle Mayor. Algunas de estas calles rotuladas con azulejería artística ❷ Las medidas de la bladeria de la Seo de Urgel, conocidas simplemente como las medidas, son dos medidas de grano casi únicas en Cataluña que se conservan en el casco antiguo en la calle Mayor.



❶ Al fondo a la izquierda la Oficina de Turismo y el Espacio Armengol. centro de interpretación de la vida ciudadana y de la historia de la población llamado Espai Ermengol recoge varios aspectos de la vida del obispo. ❷ Parador nacional de Turismo en la calle Sant Domènec, 6 ❸ Edificio del Ayuntamiento.

Otras visitas muy interesantes son las instalaciones de las olimpiadas y el antiguo núcleo de Castellciutat.

Bibliografía

- Folletos Oficina de Turismo.
- Folletos Museo y Catedral de Santa María
- Página Web <http://laseumedieval.com/>
- Catedral Urbipedia

También puedes encontrar en este blog:

- TARRAGONA Y SU ROMÁNICO (II)
<http://misviajess.files.wordpress.com/2013/09/tarragona-su-romc3a1nico-ii.pdf>
- VIAJE POR LA COMARCA DE NOGUERA
<http://misviajess.files.wordpress.com/2012/07/comarca-de-noguera1.pdf>
- VIAJE POR LA COMARCA DE URGEL (I)
<http://misviajess.files.wordpress.com/2012/02/viaje-a-la-comarca-de-urgel1.pdf>

- CASTILLO DE AGER Y COLEGIATA DE SAN PEDRO <https://castillode.files.wordpress.com/2020/05/castillo-de-ager.pdf>
- LA SAGRADA FAMILIA <http://misviajess.files.wordpress.com/2011/08/viaje-a-bcn-la-sagrada-familia.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



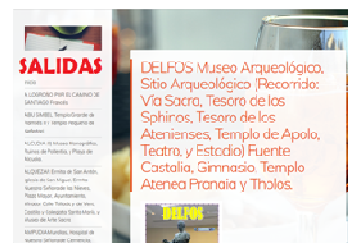
<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>



<https://estelasen.wordpress.com/>



<https://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<https://sepulcrode.wordpress.com/>