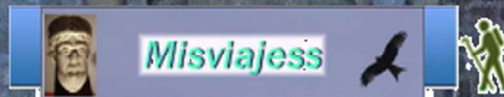


Áger

ACTUALIZADO



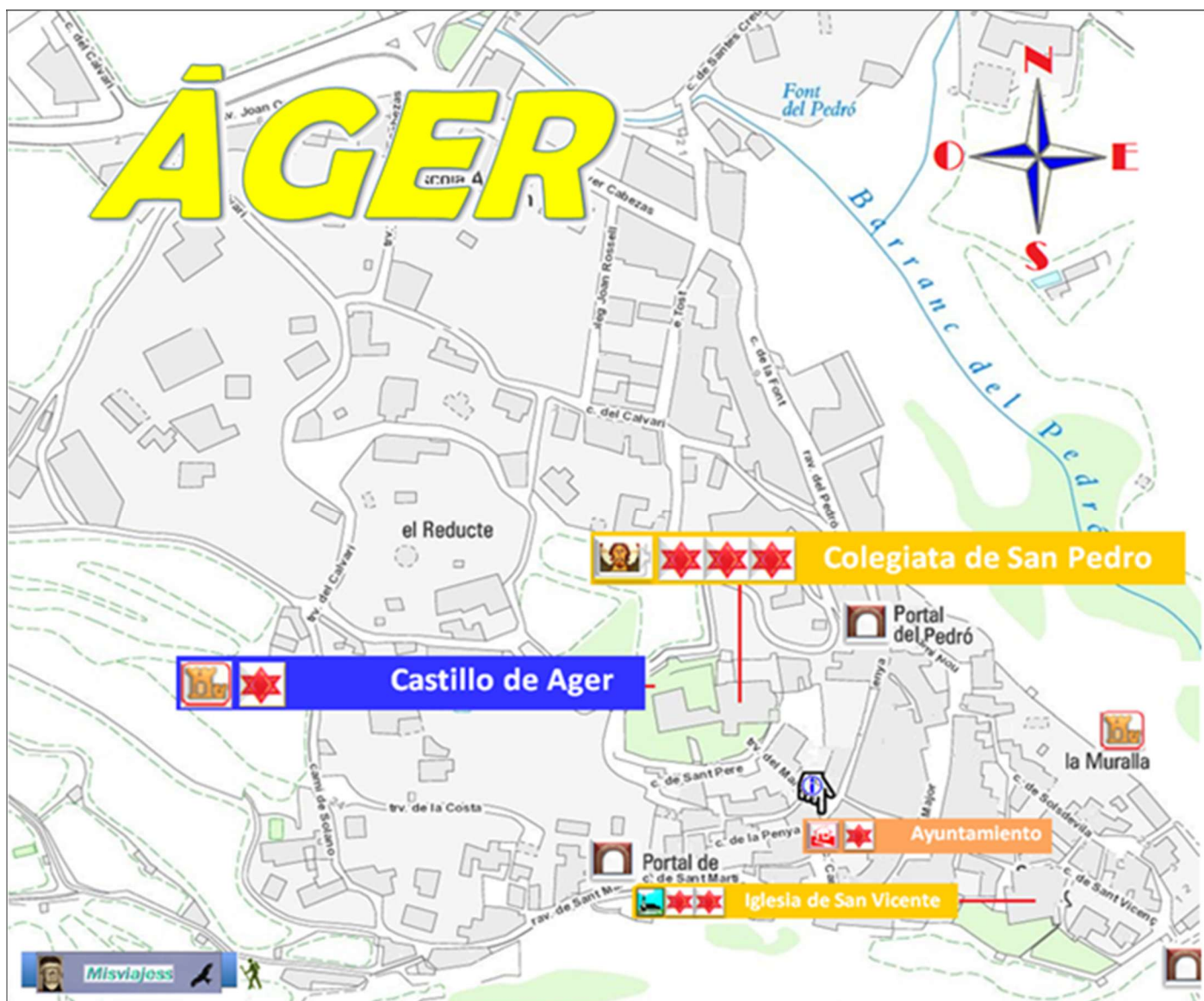
Casco antiguo, Iglesia de San Vicente,
Castillo, Colegiata de San Pedro, Ermitas.

30-3-2012



Localidad interesante por los recursos turísticos y naturales que ofrece su entorno, para excursiones o periodos vacacionales. En esta zona pre-pirenaica en el norte de la comarca.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Servicio Cartográfico de Cataluña.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



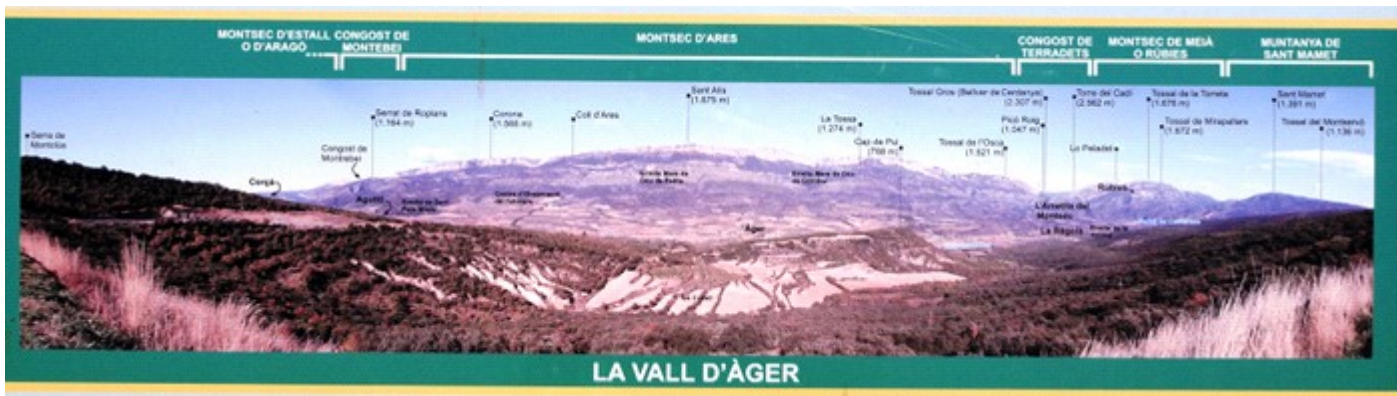
Oficina de Turismo de Cataluña



<https://catalunyatourisme.cat/es/ager/>

Llegamos a Ager, casi en el límite con Aragón y los Pirineos con Francia. Se encuentra, en medio del Valle homónimo. Con un rico pasado romano del que dan prueba los numerosos restos (Puerta, Sarcófago) y su calzada.

ÀGER, Casco antiguo, Iglesia de San Vicente, Castillo, Colegiata de San Pedro, Ermitas.



1 El Valle de Ager desde el mirador del puerto de Ager a 905m. Foto del panel informativo. Unos kilómetros más adelante se encuentra la Calzada romana a la derecha de la Carretera C-12

Àger

Ayuntamiento de Ager, Plaza Mayor, 1 – 25691 Ager

☎ 973 455 004

🌐 9

✉ ajuntament@ager.cat

📍

📍 **Latitud: 41° 59' 57.21" N / Longitud: 0° 35' 48.44" E**

Su localización en el Valle de Àger, rodeado de montañas, la hacía un paso natural entre el llano de Lérida y los Pirineos.



1 Panorámica de Ager sobre la loma donde se encuentra asentada la localidad.



1 Otra panorámica con la colegiata. Y todo el caserío diseminado por la loma que corona la localidad con los restos de su castillo y el templo.

Esta localidad fue musulmana desde el S. VIII hasta que en el S. XI, Arnau Mir de Tost, un caballero cristiano, reconquistó la zona y la transformó en un bastión cristiano frente a las incursiones islámicas del sur.

Tras su conquista (en torno al 1030), Arnau fundó una comunidad canónica y ordenó la construcción de la Colegiata de San Pedro de Àger, símbolo del poder político y religioso cristiano.



❶ La colegiata encaramada en una loma sobre la localidad.

Tras el periodo islámico, en la edad Media se convirtió en un centro feudal muy influyente en la región, con su propio vizcondado: el Vizcondado de Àger, que más tarde se integró en el Condado de Urgell.


El año 1174 se repobló con gente proveniente de los valles de Àger y Meyá.


Durante los siglos XI al XIII, fue un centro administrativo, religioso y militar, con murallas, torres y edificios religiosos importantes.





Hoy día Àger es conocido no solo por su historia medieval, sino también por su Parque Astronómico del Montsec, su papel en el ecoturismo y deportes de aventura, y por ser una joya patrimonial relativamente bien conservada.




❷ Restos de murallas y parte posterior de la colegiata. Con un aparcamiento.

 **Oficina Turismo**

Casa del Montsec de Àger  Reservas por WhatsApp 606 251 476

   Visita guiada Colegiata  5€

 visitescultura@ager.cat



1 Portal del Pedro. 2 Plaza Mayor. 3 Antiguo Hospital Municipal. 4 Antiguo Ayuntamiento. 7 Antigua Farmacia Montardit. Puntos turísticos de Àger. Plano Ayuntamiento.

Recorrer su casco viejo con calles estrechas, sinuosas, y construcciones antiguas, donde podemos ver por la calle de San Martín, la calle Mayor...



1 Portal de la Villa. 2 Casa en la calle San Martín con arco rebajado. 3 La clave del arco de esta puerta con el año 1769. 4 O este otro de la misma calle con un óculo sobre su puerta de medio punto, y en su clave la fecha de 1850.

ÀGER, Casco antiguo, Iglesia de San Vicente, Castillo, Colegiata de San Pedro, Ermitas.

Entramos por uno de sus arrabales al Barrio de San Martín, situado al oeste de la villa, tras pasado su portal del camino que venía de Lérida, este barrio de extramuros donde se ubicaban los artesanos cuyos oficios no eran permitidos adentro como herreros y carpinteros.

El barrio de San Martín se extiende dentro y fuera de las murallas; la calle del mismo nombre era la vía principal de acceso al pueblo o salida si se iba a Lérida y Balaguer por el camino romano, habiendo el S. XII un hospital para peregrinos y una iglesia extramuros De la que no hay restos de la misma.



1 Fachada del Ayuntamiento en la calle Mayor. 2 Lateral del templo de San Vicente. 3 Y una de las campanas de la torre de la iglesia.

El barrio de Solsdevila, se sitúa en el sur y el sureste, limitado por las murallas de la villa, y es atravesado por la calle Solsdevila contando con un portal.

Junto a las murallas la parte baja de Ager, se encuentra su iglesia medieval de San Vicente, a la que también merece una visita por el templo y el sepulcro romano.

Iglesia de San Vicente

c/ San Vicente 25691 Áger
☎ 973 268 628
ℹ www
✉ @
♿
LIBRE GRATIS FREE
GUÍA
Consultar con turismo la

enseñan con la visita de la localidad.
🕒
€
🕒 Culto 19h. Vísperas 11h Festivos
📍
Latitud: 41° 59' 56" N / Longitud: 0° 45' 51" E

La iglesia tiene sus orígenes en el S. XI, cuando fue construida como una única nave. A lo largo de los siglos, ha sufrido diversas ampliaciones que han enriquecido su estructura y estilo.



1 Fachada lateral orientada al sur. 2 El campanario, adosado a la iglesia de San Vicente, tiene marcas de cantero en el interior, lo que nos permite situarlo entre el final del románico o el inicio del gótico. 3 Puerta de acceso, de arco de medio punto dovelado

En el S. XIII se añadió el campanario y cuenta en su interior con marcas de cantero, y entre los S. XIV y XVIII se construyó la nave suroeste de estilo neoclásico. Por lo que conserva también los estilos arquitectónicos románico y gótico.



❶ Escudo de Áger sostenido por dos angelitos y con la fecha de 1732. Y fecha de la última intervención en la iglesia. ❷ Lateral exterior de la iglesia de San Salvador con su ábside semicircular. ❸ Cabecera de la nave central y de la epistolar.



❶ Cabecera de San Vicente de gran altura compensando la pendiente del templo en esta parte. ❷ Esta parte muestra la inclinación de la calle San Vicente y las dos cabeceras. ❸ La cabecera central semicircular, está en su parte superior poligonal, abierta entre sus contrafuertes con tres ventanas góticas de arco apuntado que aloja otras dos dentro de la misma y con tres óculos sobre ellas con vidrieras. ❹ Cabecera de San Salvador (o la nave del Evangelio).

La actual iglesia parroquial de San Vicente de Áger está formada por la unión de dos iglesias inicialmente independientes – la de San Vicente y la de San Salvador, más una ampliación del siglo XVIII. La iglesia de San Vicente está documentada desde 1041 y la de Sant Salvador desde 1048, cuando fue consagrada. Parece que fue en el S. XIV o XV que la iglesia de San Salvador se unió a la de San Vicente por medio de dos grandes arcadas apuntadas en el muro que las separaba, se remodeló también el ábside y las cubiertas



❶ Tras los arcos la nave del Evangelio o la antigua Iglesia de San Salvador. ❷ De época románica conserva también parte de los

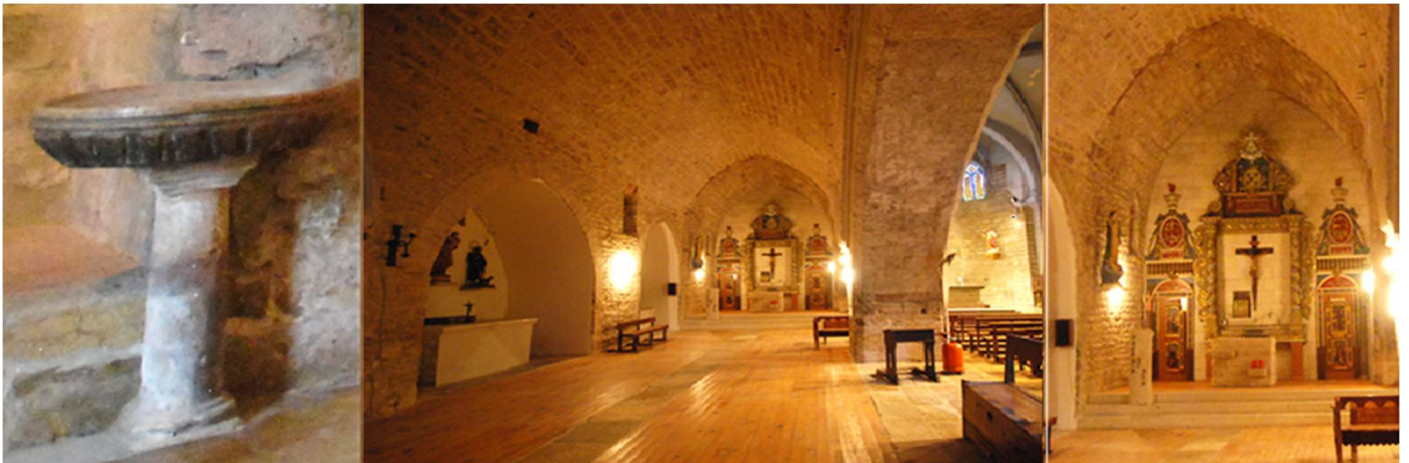
muros del ábside de la nave central. El Patrón de la Villa está en la parte central de la cabecera con la palma y la rueda de molino. (También es patrón de las iglesias del Valle de Áger). ❸ La nave central cubierta con bóveda de crucería gótica cuyos nervios arranca de la imposta corrida que recorre la nave.

Como consecuencia de esta unión y ampliación, la iglesia presenta una original planta basilical de tres naves.



❶ Lateral correspondiente a la iglesia de San Salvador. En el S. XVIII se añadió otra nave en el lado sur. (A la derecha de la nave central). ❷ Vista del templo desde debajo del coro y su puerta de entrada.

De época románica (final del románico) conserva la nave norte, antigua iglesia de San Salvador, cubierta con bóveda de cañón apuntada y copa por un ábside.

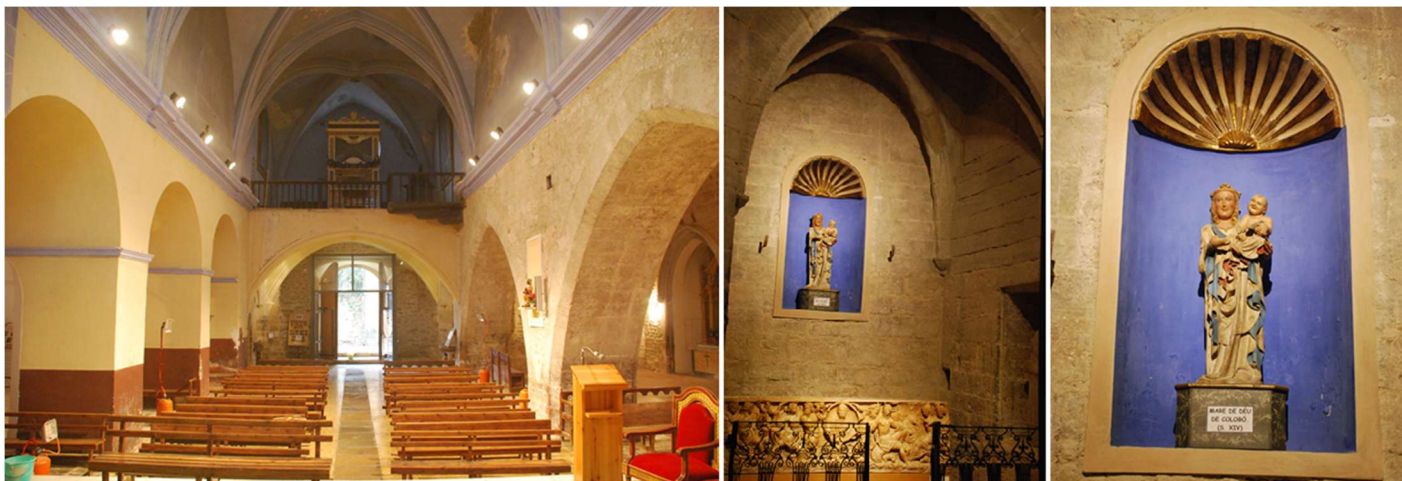


❶ Pila de taza plana que bajo su borde posee unos gallones en relieve con un fuste redondo que descansa en una basa redonda colocada a la izquierda de la entrada del Templo. ❷ Esta nave (de San Salvador) tiene, en el muro norte, tres pequeñas capillas de arco apuntado. ❸ Cabecera con un retablo de San Salvador. Su exterior es semicircular. Por debajo del ábside hay una cripta, de estructura desconocida, que quizá se extiende por debajo del ábside de San Vicente.



❶ Sarcófago romano del S. III procedente de la colegiata de San Pedro. Donde dos figuras mitológicas sostienen un medallón con la figura de un noble romano. Fotos D. Torres ❷ Órgano del coro de estilo barroco.

En su interior se conserva un sarcófago romano del S. III, procedente de la colegiata de San Pedro, así como una imagen de la Virgen de Colobor y un órgano de estilo barroco. La nave lateral sur es de estilo neoclásico y está comunicada en la central por tres arcadas de medio punto. Está cubierta con bóvedas de lunetas y tiene un tramo cubierto con cúpula.



1 Vista de la nave central, a la izquierda los arcos de la nave añadida en 1732. 2 Capilla de la Virgen de Colobor y el sepulcro. 3 Talla del S. XIV.

Desde la iglesia por la calle San Vicente y recto por la calle Coma y ziz zagueando alguna calle por la travesía de del Marqués se llega a la colegiata.

Castillo

c/ San Pedro 25691 Áger
9
i
www
♿
LIBRE GRATIS FREE
🕒
24h.
📍
GPS
↓
Latitud: 41° 59' 58" N / Longitud: 0° 45' 44" E

Se construyó sobre una antigua fortificación islámica, donde en origen hubo un romano, en la parte alta del pueblo.

En él era la residencia de los vizcondes de Áger y de los condes de Urgel.

Los restos conservados del mismo son escasos... tras los ábsides se conservan algunos lienzos y cubos junto con una parte de su patio.

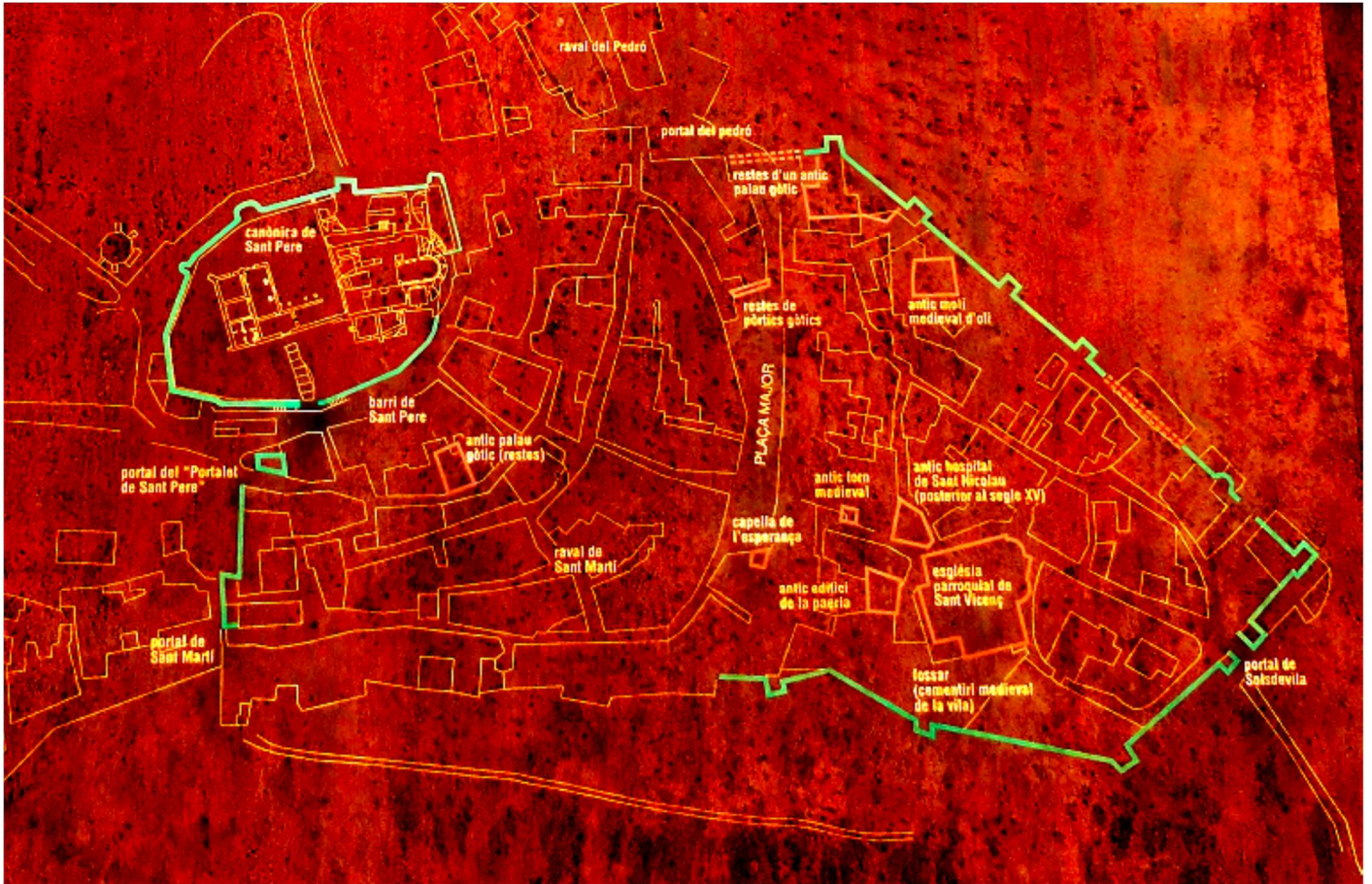
Lo que también se aprecia es parte de sus murallas, con distintos periodos constructivos, su parte más antigua corresponde al periodo islámico correspondiente al S. IX y las partes del S. XI después de la conquista cristiana.

Estas murallas son una obra románica con dos etapas, la primera de la segunda mitad del S. XI, y la segunda de época gótica, en las partes bajas algunos muros podrían ser del S. X. contaba con cuatro portales.



1 Algunos lienzos de su muralla en la parte posterior de la colegiata.

Este castillo, es de estilo románico, al cual se le hicieron añadidos neogóticos en el siglo XIX, se pueden apreciar desde los restos árabes del S. XI a los del S. XIV.



1 Aspecto de la ciudad medieval de Àger con su castillo y el contorno de las murallas, imagen de un panel informativo.



1 La silueta de la colegiata.



2 Y en la parte posterior de sus ábsides los restos de las murallas.

Fue destruido por el asedio que protagonizaron los franceses durante la Guerra de los Segadores.



❶ Quedan algunos muros de la muralla tras los arcos. (en la parte inferior). ❷ Foto retrospectiva de 1885 del castillo, tomada de un panel informativo en la planta baja del Ayuntamiento. ❸ Las murallas derruidas ante la torre de la colegiata.

En los alrededores de esta fortaleza surgió el pueblo de Ager. La Colegiata de San Pedro de Áger es uno de los monumentos románicos más importantes de la comarca de La Noguera.



Colegiata de San Pedro



c/ San Pedro 25691 Áger
☎ 9
♿
GUÍA
Consuñta las vistas guiadas.  5 y 3€
 Consultar horario

con la Oficina de Turismo. 
Latitud: 41° 59' 58" N / Longitud: 0° 45' 44" E


La iglesia de San Pedro, fue construida en el interior del castillo por Arnau Mir de Tost, inmediatamente después de la conquista definitiva de Ager, en 1068 este recinto fortificado de estilo románico - neogótico promovido por este caballero en el S. XI en el contexto de la reconquista del valle de Ager y al entorno de los cuales surgió la villa. Contando con una muralla que descendía desde recinto fortificado que defendía la parte superior. Teniendo el templo, con sus ábsides y campanario también un papel defensivo. La colegiata fue consagrada en 1048, mantuvo el culto hasta 1840.




❶ La colegiata desde la carretera. ❷ Entrada al recinto. ❸ Característica torre de San Pedro, culminada por una espadaña. El campanario del S. XII, se sabe por un testamento que en 1094, se encontraba en construcción uno de los dos campanarios que debió de tener la iglesia. Probablemente se trata del campanario que se ha conservado.

El templo se levantó en la segunda mitad del S. XI y su inicio fue lo que hoy es la cripta, para construir sobre ella más tarde la iglesia, tiene planta basilical y alcanzó su esplendor entre los siglos XIV y XV.

Iglesia de San Pedro



- Ábsides laterales
- Nave del Evangelio
- Ábside central
- Bajada a la Cripta
- Nave de la Epístola



❶ Croquis de la iglesia de San Pedro.

Consta de tres naves y con sus respectivos ábsides, y a los lados del crucero se levantaban sendos campanarios (uno inacabado) del que solo queda el del lado de la Epístola, y su cabecera esta adosada a la muralla.



❶ La torre está sobre la nave de la Epístola. ❷ Otra imagen del campanario. ❸ Lateral del claustro que da acceso al templo. ❹ Nave lateral de la Epístola.

Las bóvedas de cañón corren sobre impostas corridas encima de arcos torales, que en la nave central están sostenidos por columnas adosadas a los pilares, lo mismo que los arcos formeros de las arcadas.

Los ábsides laterales eran totalmente lisos y en el central con una arcuación lombarda, S. XI. Y las paredes estaban decoradas con pinturas murales (en el MNAC de BCN).



❶ Ábside de lado del Evangelio, abierto con una ventana.. ❷ Ábside central con cinco arcos adosados con columnas que llegan hasta el suelo con sendas ventanas en los tres centrales. ❸ Detalle de la cúpula sobre trompas de la nave del Evangelio. ❹ Detalle de la cúpula con linterna u sus trompas.

Delante de los ábsides laterales se levantan dos cúpulas sobre trompas cónicas.



❶ Uno de los arcos del ábside central y su ventana con derrame interior. ❷ El ábside del lado epistolar. ❸ Columna adosada redonda del ábside con su capitel. ❹ Capiteles en piedra blanca con filigranas y volutas del ábside.



❶ El ábside del Evangelio y el central. ❷ Detalle de una imposta decorada en el templo. ❸ Y la puerta de la iglesia de la nave epistolar que sale al patio del claustro.

En el patio nos dirigimos a la cripta de la iglesia que se accede por la galilea que la precede con un espacio abovedado de medio cañón. Es del S. XI del primer románico, y se descendía por medio de escaleras desde la nave central, a pesar de su desaparición en el S. XIV con la ampliación del templo, su subsuelo ha permitido su recuperación. La Cripta de mediados del S. XI con forma de salón, con tres naves con sus cabeceras respectivas, (ha sido restaurada 2010), pues en imágenes de 1918 está estaba hundida.



❶ A través de este arco de medio punto se accede a la cripta. ❷ La Cripta está compuesta a su vez con tres naves siendo las laterales separadas y cubiertas con bóveda de cañón. ❸ En la central dividida a su vez por tres naves con 16 columnas.

A los pies de la iglesia tenía situada la Galilea, zona que se servía como cementerio de la nobleza, Arnau Mir †1072, con Arsenda †1068, y su hijo Guillem †1061? y de los abades.



❶ La cripta tras su restauración ha quedado perfecta. ❷ Lateral derecho del ábside con sus ventanas. ❸ Parte central de la cripta.

Bajo la iglesia se encuentra una cripta que puede considerarse como una iglesia separada. Es de tres naves y se cree que se trata de un templo más antiguo, construido entre 1048 y 1068.

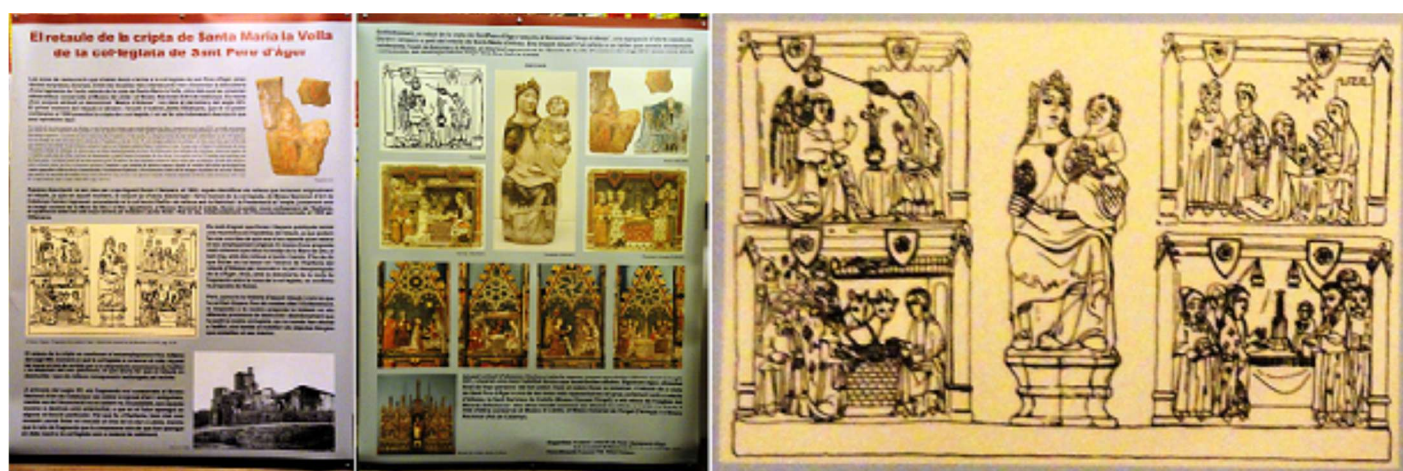


❶ - ❷ Capiteles originales existentes. ❸ Capitel en el Museo de Barcelona (MNAC). ❹ Una de las naves laterales de la cripta.

Aquí incluyo alguna foto de sus pinturas y del retablo que tenía en su cripta y que se encuentra en BCN.



❶ Ángeles, Museo F. Marés, BCN. piedra con restos de policromía, 1377-1380. ❷ Pintura mural del S. XII corresponde al ábside con Judas Tadeo y Santiago, con ropas de usanza romana (MNAC). -❸ Relieves del retablo de la Madre de Dios (La Natividad (arriba) y La Presentación), 2ª mitad del XIV en piedra calcárea policromada y dorada, procedentes de la cripta (MNAC).



❶ - ❷ - ❸ Murales informativos en el patio del ayuntamiento de Ager. El retablo de la cripta de Santa María la Vieja, alrededor del nicho principal tenía cuatro relieves, con La Anunciación, Nacimiento Epifanía y Presentación junto con la imagen de la Virgen. Algunos son los que están expuestos en el MNAC, Museo F. Marés, Museo Diocesano de Lérida.....

Y de los capiteles que se conservan en el Museo Diocesano de Lérida.



❶ Exposición de diversos capiteles. ❷ Capitel S. XI de la Cripta de la ex colegiata de San Pedro de Ager. ❸ Capitel con hojas vegetales, S. XI de la Cripta de la ex colegiata de San Pedro de Ager.

Otros bienes de la colegiata se encuentran en Estados Unidos.

Tras la vista de la parte románica salimos a las pandas existentes del claustro. Es una construcción realizada en dos fases la primera promulgada por el conde de Urgel Pere de Aragón de los S. XIV-XV y la 2ª del XVI compuesta por doble galería con arcos apuntados con piedra blanca y con decoración del nuevo estilo gótico internacional. En el centro dispone de un patio con un pozo.



❶ Periodos constructivos.



❶ Cabecera de una de las naves de la cripta. ❷ Y la del otro lado. ❸ Fachada de la iglesia con la puerta pequeña que desciende a la galilea. A la izquierda posee un ventanal de medio punto de restauración moderna. En la hornacina de la puerta tuvo una estatua de san Pedro. ❹ Y en su clave las llaves de San Pedro.

Esta fachada de la iglesia, por la que se accedía a la nave central, probablemente es de la misma época que la construcción del claustro, fruto de la remodelación del pórtico de la galilea para ampliar el templo en el S. XIV.

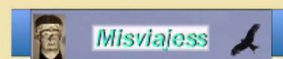
Del antiguo pasado de San Pedro sus pinturas murales y ornamentos están repartidos entre el Museo Diocesano de Lleida, el MNAC en Barcelona y en los Estados Unidos. Salimos de nuevo al claustro...

Del claustro inicial románico, no queda nada, pues se levantó en el S. XIV este en estilo gótico, siendo su promotor el conde Pedro de Urgel, y se terminó en el XV-XVI.

Claustro Colegiata de Áger



- Patio
- Fachada Iglesia
- La Galilea
- Salas claustrales
- Panda oeste
- Panda sur
- Entrada al conjunto Monumental



❶ Croquis de Claustro actualmente.

Del claustro quedan unas partes cubiertas del mismo, con interesantes ménsulas y claves de sus bóvedas. Junto con las salas claustrales adjuntas a la panda este del mismo.



❶ Nada más entrar se accede al claustro y giramos a la izquierda si entramos en el templo y a la derecha al ala norte. ❷ Esta pasarela esta adosada al templo ❸ El ala que da al sur del claustro con arcos apuntados y bóvedas de crucería. ❹ La panda del sur y la del oeste desde el patio interior del mismo.



❶ Clave que se asemeja a un panal de abejas. ❷ Clave con otro escudo de las armas de los condes de Urgel. ❸ Otra clave con el mismo escudo y ornamentación diferente.

La decoración frecuentemente muestra la heráldica del condado de Urgel. Pedro de Aragón fue el primero que la empleaba, junto con el vizconde de Cardona, de una manera

usual escudo de de armas formado por dos barras de la casa aragonesa (de Éntenca) y el ajedrez de Urgel, que adormece muchas de las claves de bóveda y ménsulas del claustro.



1 Escudo dividido de los palos de Aragón y el ajedrezado de Urgel, armas de los condes de la tercera dinastía. 2 Clave con ¿? Posible Cristo en majestad. 3 Otra clave con tracería gótica. 4 Y esta con distinta forma la tracería y en su interior Cristo sedente.

En una de las alas, la del sur, (frente a la fachada del templo se abren algunas salas o capillas claustrales como el Aula capitular del S. XVI.



1 Portada de la sala Capitular. 2 Lápida sobre el dintel de la puerta con una inscripción después de la muerte del abad Lorenzo Peris. "Est locus hic pacis, tractant ubi provida rerum Fratres consilia, et religionis opus. Vos ergo, furie, discordia, lites, Ite foras tot limine, es este procul. Sic pater Antistes statuit Nicopolitanus, Cum sacram han edem conditit, Ite foras." De 1455. 3 La bóveda de crucería de esta sala capitular de planta cuadrada.

La segunda etapa de construcción afecta ala norte y tramo delante de la sala capitular, cuando era abad comendatario Llorenç Peris (1502-1542). Esta ala fue destruida por las tropas francesas durante la Guerra de los Segadores.

Los nervios de su bóveda arrancan de cuatro ménsulas en sus ángulos, que están decoradas con ángeles y en sus claves se combinan las ramas de los Heredia con escudo de arzobispado de Tarragona.



1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 Armas de los Heredia con un escudo de barra -de bastardía- y otro con la tau del Arzobispado de Tarragona, mientras que en el centro su clave se sitúan las llaves de San Pedro, de la propia canónica. Cada una de las nueve claves que posee son distintas.

En los antepechos del claustro se conservan dos grabados que pueden tener dos interpretaciones. Que se trate de tableros de alquerque (del árabe al Quirkaf), un juego de estrategia en que hay que comerse las piezas del contrincante saltándose, y se juega

con veinticuatro piezas, doce de un color y doce de otro; o bien que extractos de trazas de los proyectistas del claustro.

Y concluimos la vista, agradeciendo al Ayuntamiento y a la persona que me ha abierto las instalaciones de la Colegiata.



❶ Su puerta de entrada dovelada con una hornacina vacía sobre la misma. ❷ A la derecha de la misma, un espacio adosado y la torre. ❸ Torre de planta cuadrada con grandes vanos para sus campanas. ❹ Y sobre su frontal se eleva una espadaña.

En la localidad cuenta con algunas ermitas. La más próxima a 3 km.



Ermita Virgen de la Piedra

c/ Por el Camino de Noet 25691 Áger  9    24h.exterior  **Latitud: 42° 0' 8.6" N / Longitud: 0° 46' 12" E**

Situada al norte de la villa en un paraje agreste, se accede por una pista que arranca del Camino del Col de Ares a la altura del mas Maseriol y se encuentra a 1.075m de altitud. El lugar y castillo de la Piedra están documentados en el año 1042. De Santa María de Piedra, sin embargo, no tenemos referencias documentales hasta el 1179, a pesar de ser la iglesia del castillo. (castillo completamente desaparecido).

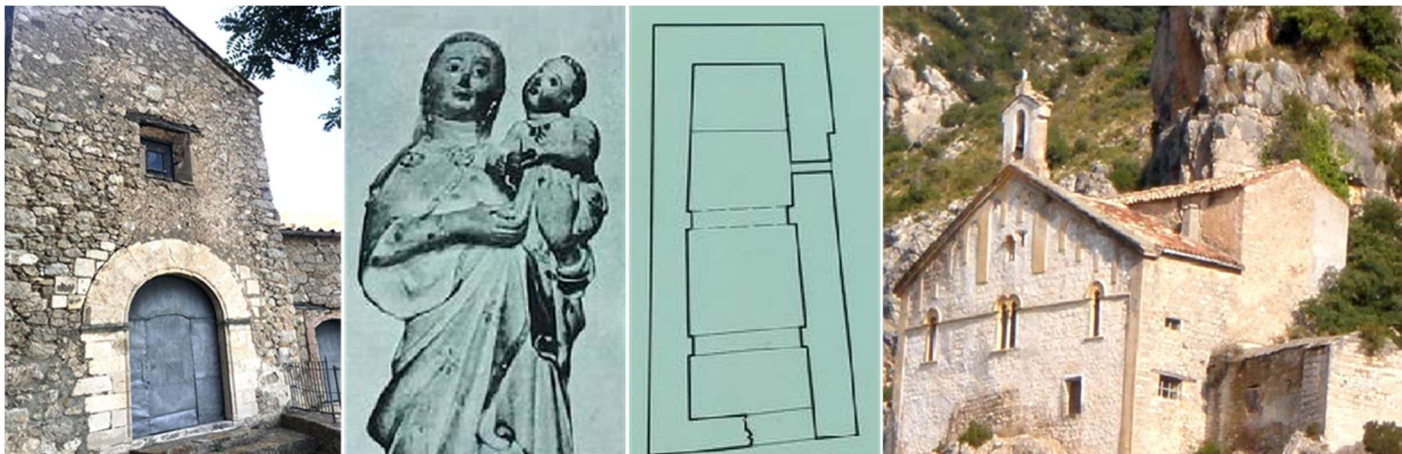
El templo románico del S. XI, ante el está a la edificación (casal) que se realizó en el S. XVII. Es un pequeño espacio rectangular dotado con una puerta de medio punto sus dovelas que descansan sobre impostas y con un escudete en su clave central. En su interior con bóveda de cañón y dos arcos torales, en su cabecera recta separada por una reja y en una hornacina se encuentra la talla de su titular. Fue modificada en el S. XII.



❶ Ermita enclavadas en este paraje tan agreste. ❷ Encaramada sobre los vertiginosos contrafuertes meridionales del Montsec de Ares. ❸ El casal posee unas ventanas de estilo gótico coronado por una espadaña. Y esta construcción se encuentra ante la iglesia románica, adosada a su lateral epistolar.

La Virgen de la Piedra del S. XIV, patrona del valle de Àger.

Adosado al templo románico se encuentra el santuario moderno del S. XVII, desde el S. XIV se procedía en procesión un sábado del mes de mayo. En este siglo se colocó la escultura de piedra de la Virgen con el Niño.



❶ Fachada de la ermita construida con cantería y una puerta de medio punto. ❷ Dibujo de la Virgen de la piedra (del cartel informativo). ❸ Y el croquis de la planta del templo con dos arcos torales. ❹ La ermita se encuentra tras el "casall" que posee una ventana ajimezada con mainel y dos sencillas a los lados con una imposta corrida que recorre la fachada a la altura de los guardapolvos de los vanos de estas ventanas..

Otra de las ermitas...



Santuario de la Virgen de Colobor

c/ Ermita Refugio Colobor, 25691 Àger ☎ 9  Instalaciones abandonadas.    24h.  Latitud:

42° 0'0" N / Longitud: 0° 46' 0.1" E

Situada en la Sierra del Monsec de Ares. Del S. XVI-XVII. Con un refugio y casalicio que acogía a los peregrinos que cruzaban el Pallars.



❶ Fachada principal de este santuario con tres alturas y potentes contrafuertes. ❷ Una de sus puertas (la izquierda) de medio punto y donde se puede apreciar su construcción con cantería y algunas obras con ladrillo. ❸ La talla de la Virgen de este santuario se encuentra expuesta en la iglesia de San Vicente de Àger. Encima del árbol donde se encontró la imagen de la virgen. Del S. XIV.

Y del S. XI queda la pequeña iglesia románica adosada al levante del actual templo del XVII cuando se convirtió en santuario. Es la antigua iglesia del lugar y castillo de Colobor, mencionado ya en el siglo XI, despoblado con la peste negra (1348). La imagen de este santuario de la Virgen fue trasladada a la iglesia de San Vicente de Àger. De su edificio resaltan los grandes contrafuertes de su exterior, toda ella construida con cantería.



① Retablo de San Roque, hacia 1500 de la Ermita de Colobor. ② Escena central de San Roque. ③ Lateral izquierdo. ④ Y el derecho. ⑤ En la parte superior este Calvario. Desde la Edad Media San Roque ha sido un santo que se la invocado para combatir la peste.

Además de este retablo El Museo Diocesano de Lérida posee otro del mismo S. XVI dedicado a la Virgen.

El sitio de Colobor está documentado desde el año 1101, en que se menciona el camino de Colobor en el acta de consagración de Sant Nicolau d'Àger.

Actualmente el santuario permanece totalmente en estado de abandono.

Via Romana

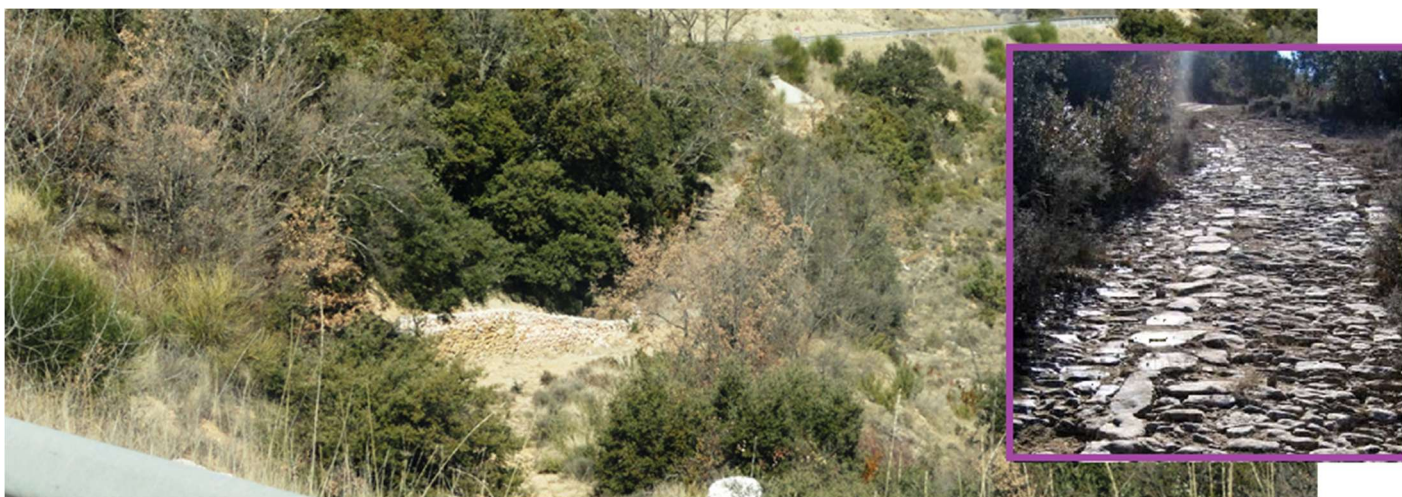
c/ C- 12 25691 Àger 9

LIBRE
GRÀTIS
FREE

 24h.

Latitud: 41° 59' 36" N / Longitud: 0° 44' 29" E

Llegando Àger por la C-12 encontraras antes de llegar a la localidad los indicadores y el cartel informativo.



① Desde la Carretera C-12 en el P.K. 192 antes del Restaurante Puerto de Àger ② Tramo empedrado de la calzada o vía romana.

Esta Vía Romana, también conocida como “antigua camino a Balaguer. Se puede contemplar un tramo de unos dos kilómetros y algo de la calzada que está muy bien conservada. Este tramo, va desde el Puerto de Àger hasta el puente de Rosell (casi llegando a la localidad)

Compuesta por grandes bloques de piedra con la parte más plana a la superficie con las marcas de los carros sobre la misma, y las zonas de evacuación del agua cuando llovía., cuenta con una anchura de unos 4,5m.

Otro tramo de vía es, desde cerca de las Avellanas hasta San Martín de Àger.



📍 Croquis con Google para hacer algunas excursiones.

Castell de Cas, Camino de la Plana, 25612 les Avellanés y Santa Linya 📍 Latitud: 41° 58' 30" N / Longitud: 0° 47' 44" E

👉 🌟 🌟 🌟 Camino de Santiago 🏰 🚶

Por la localidad paso el Camino en el Medioevo con el trazado de Hospitalet, San Sadurní de Noya, Vilanova del Camino, Jorba, Cervera, Agramunt, Ager, (testimonio cerca de Ager es la ermita de Santiago de Caso) entrando en Aragón hacia Tolva, Graus, Naval, Almazorre, Mantidero, Orús, Salal, Navasa y Jaca. Hay que tener en cuenta, que hasta el S. XI el valle del Ebro estuvo en poder musulmán. La iglesia es un edificio de una sola nave coronada hacia oriente por un ábside semicircular.



📍 Iglesia de Santiago (San Jaume de Cas) Esta iglesia románica de los S. XI-XII, el Camino de Santiago pasaba por Caso y recogía a los peregrinos que venían del Montsec hacia Santiago de Compostela. Foto enviada por David Torres.

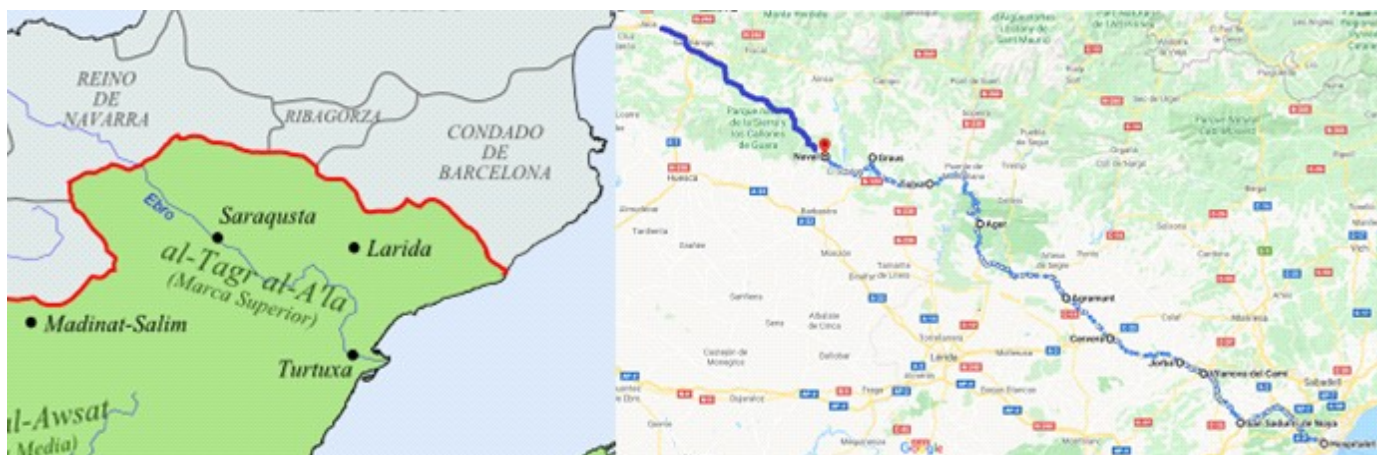
La cubierta de la nave es de bóveda de cañón semicircular, reforzada por cuatro arcos torales.



1 Interior cubierto con bóveda de cañón y arcos fajones, con un presbiterio más bajo que la nave y su cabecera semicircular con bóveda de horno. 2 A los pies del templo conserva su pila bautismal troco cónica. 3 Perspectiva con su cabecera abierta con una ventana de medio punto con derrame exterior y su nave dotada con dos puertas de medio punto con dovelas lisas. Foto enviada por David Torres. Cerca se encuentra la Torre de Cas. Los restos más visibles de la fortaleza del S. XI, son los de la torre que ha sido restaurada. Tiene una planta circular y una altura actual de 9,5 metros, aunque casi con total seguridad tuvo una medida superior.

El tramo de la nave entre el ábside y el primer arco toral, es un poco más amplio que el resto y más bajo, diferencia que se aprecia en el exterior de manera más acusada. Parece que éste, corresponde a la primera etapa de construcción del edificio del siglo XII, mientras que ya en pleno siglo XII de debió prolongar la nave a partir del muro de poniente.

El acceso al templo se hace por la fachada sur, donde hay dos puertas de arco de medio punto.



1 Fracción del plano de la zona ocupada por los musulmanes (Califato de Córdoba) en el año 1000. Trabajo de Té y kriptonita en Wikipedia. 2 Curso del camino evitando el valle del Ebro, según información de Gallaecia Aragonensis.



1 Colegiata de Áger.- La iglesia de San Pedro, fue construida en el castillo por Arnau Mir de Tost inmediatamente después de la

ÁGER, Casco antiguo, Iglesia de San Vicente, Castillo, Colegiata de San Pedro, Ermitas.

Conquista definitiva de Áger, en 1068 este recinto fortificado de estilo románico / neogótico promovido por este caballero en el siglo XI en el contexto de la reconquista del valle de Áger y al entorno de los cuales surgió la villa. ② Colegiata De Áger. Pinturas en el MNAC. Pintura mural del S. XII corresponde al ábside con Judas Tadeo y Santiago, con ropas de usanza romana.



① Ermita Virgen de la Piedra. Conserva el templo románico del S. XI junto a la edificación que se realizó en el S. XVII. ② Iglesia de Santiago de Caso. - Esta iglesia románica de los S. XI-XII, el Camino de Santiago Pasaba por Caso y recogía a los peregrinos que venían del Montsec hacia Santiago de Compostela.

Bibliografía

- **Paneles informativos de los puntos visitados.**
- **Wikipedia**
- **Iglesia San Vicente Obispado de Lérida y Cataluña Sacra.**
- **Folleto de la Dirección General del Patrimonio del Gobierno Catalán.**
- **Ager Proyecto Leader 2015.**
- **Ruta Camino de Santiago <https://gallaecia-aragonensis.blogspot.com/2011/01/ramal-del-camino-santiago-desde.html>**
-

También puedes encontrar en este blog:

- Románico por el Camino de Benasque. (3ª Parte) San Mamés, Salinas Sin, Lafortunada, Tella, Bestué, Nerin, Ceresuela, Asín de Broto, Bergua, Basaran, Isún de Basa, Sardas, Sabiñánigo, la Val Ancha, Navasa, Ulle, Barós, y Jaca. <https://salidaonline.travel.blog/wp-content/uploads/2021/09/cno-benasque-3a-parte.pdf>
- COMARCA DE URGEL (I) Bell Lloc de Urgel, El Palau de Anglesola, Castellnou de Seana, Anglesola, Almenara Alta, Agramunt, Puigverd de Agramunt, Castellnou de Ossó, Montfalcó de Agramunt, Ossó de Sió, Bellver de Ossó, Riudovelles, Figuerosa, Tárrega, Verdú, y Ciutadill. <https://misviajess.wordpress.com/viajes-con-el-romanico/viaje-por-la-comarca-de-urgel/>
- De SORIA a ARANDA de DUERO . AGUILERA, Iglesia San Martín. BAYUBAS de ARRIBA, Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. VALDEBRO, Iglesia San Miguel Arcángel. SAN ESTEBAN de GORMAZ, Iglesia San Miguel, Iglesia Santa María del Rivero, Arco de la Villa. ARANDA de DUERO, Museo Sacro, Iglesia Santa María, sus Bodegas. SINOVAS, Iglesia de San Nicolás de Bari. PEÑARANDA de DUERO, Picota, Palacio de Avellaneda, Ex-colegiata Santa María, Castillo. CORUÑA del MONTE, ermita del Santo Cristo. HONTORIA del PINAR, Ermita de San Juan, Iglesia de Nuestra Señora, Puente romano. SAN LEONARDO de YAGÜE, Iglesia, Castillo, Arco medieval. <https://misviajess.wordpress.com/viajes-con-el-romanico/de-soria-a-aranda-de-duero-con-el-romanico/>



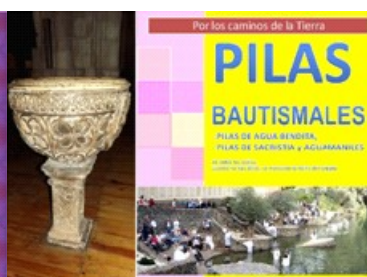
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://losaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/las-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>



<https://estelasen.wordpress.com/>



<https://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<https://sepulcrode.wordpress.com/>