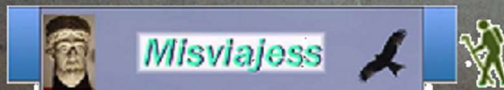


PATIO

de la INFANTA



16-5-2025



El Patio de la Infanta es una joya del Renacimiento aragonés, ubicada en el número 16 de la calle San Ignacio de Loyola, en el centro de Zaragoza. Este patio formaba parte de la Casa Zaporta, construida en 1550 por Gabriel Zaporta, un comerciante y banquero de origen judío. Tras varios incendios y su posterior demolición en 1903, el patio fue desmontado y trasladado a París por un anticuario francés. En 1958, Ibercaja lo adquirió y lo reinstaló en su sede central en 1980

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de Turismo de Zaragoza.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Oficina de Turismo Zaragoza c/ Santiago, 22 junto Plaza de Ntra. Señora del Pilar s/n 50003 Zaragoza ☎ 976

201 200



www.zaragozaturismo.es



oficinapilar@zaragozaturismo.es



Diario de 10 a 20h.



Latitud: 41° 39' 19" N / Longitud: 0° 52' 40" O



Bus turístico Zaragoza



976 201 200



90m. con 16 paradas h.



10€ +65 5€ Tíket Oficina Turismo



niños -5 años



Latitud: 41° 39' 19" N / Longitud: 0° 52' 40" O Salida c/ Don Jaime/plaza La Seo



accesible planta baja.



Atención Turística por Whatsapp 606 655 107



Zaragoza



Ayuntamiento, c/ Plaza de Nuestra Señora del Pilar, 18, 50003 Zaragoza ☎ 976 721 100



<https://www.zaragoza.es>



Latitud: 41° 39' 22" N / Longitud: 0° 52' 38" O

Esta es la ciudad de las culturas, en ella puedes disfrutar desde los testimonios de su pasado romano. Como de la dominación musulmana, hasta la reconquista. Y tras esta los estilos románico, gótico, renacentista, barroco, modernista, etc.



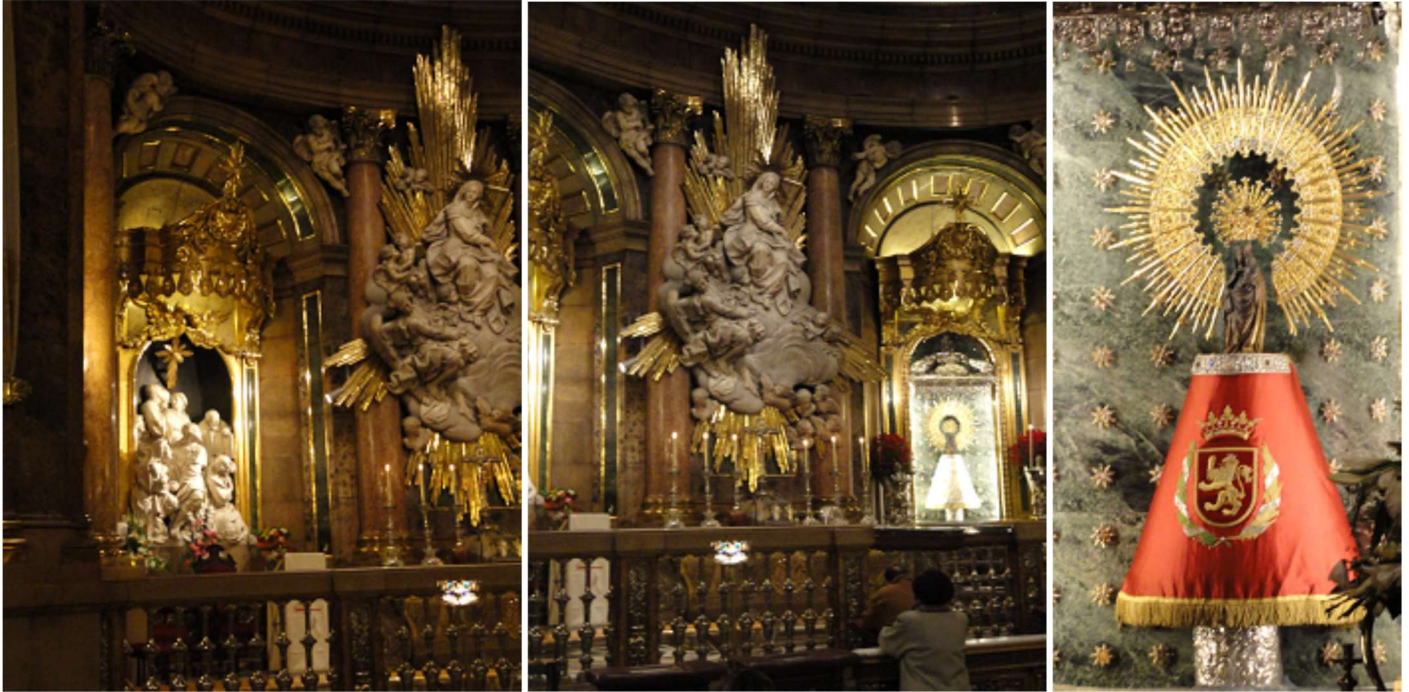
1 Murallas y Torreón de la Zuda. Esta parte de las murallas se construyó en el S.III con sillería de alabastro. En algunas partes la anchura de las murallas llegó a ser de 7 m. y tenía un perímetro de 3 km. estaba abierta por cuatro puertas. En esta torre se encuentra la Oficina de Turismo. 2 Detalle de unos de los cubos con el Torreón de la Zuda al fondo. Esta torre es uno de los restos del alcázar musulmán. Y tras esta muralla la Plaza del Pilar. 3 Estatua del emperador Augusto, con traje militar de gala, túnica, coraza y paludamentum, con su capa recogida en el brazo, situada bajo cuatro arcos que significan las cuatro culturas de esta ciudad: Cristiana, Ibérica, Islámica y Romana, y sus nombres: Salduie, Caesar Augusta, Saraqusta, y Zaragoza.

Tras esta murallas se encuentra la plaza del Pilar una de las más grandes de Europa y con las catedrales metropolitanas de Nuestra del Pilar y la Seo del Salvador.



❶ *Basílica Metropolitana del Pilar. Es el primer templo mariano de la cristiandad, y uno de los 12 tesoros de España. El volumen de la catedral alcanza los 130 m de largo por 67 de ancho.* ❷ *Portadas adosadas en 1945-50 por suscripción popular.* ❸ *Hornacina con la Venida de la Virgen realizada por Pablo Serrano en 1960. De las pocas constancias de una existente iglesia dedicada a Santa María en el S. IX, y tras la conquista de Zaragoza por Alfonso I de Aragón en 1118 se acondiciono una iglesia románica cuyas obras no concluyeron hasta el S. XIII. En 1293 la iglesia estaba muy deteriorada y se acometió la realización de un templo gótico-mudéjar que duro hasta 1515, de estas fechas es la sillería del coro y el altar mayor.*

En su interior puedes ver algunas pinturas de Goya como Regina Martiryum, el “Coreto” etc.



❶ *Esta capilla realizada por diseño de Ventura Rodríguez , pero ejecutada por José Ramírez de Arellano entre 1750 y 1765 , y de cual son los grupos escultóricos de su interior.* ❷ *La Virgen se apareció en carne mortal a Santiago el 2 de Enero del año 40 cuando ella vivía en Jerusalén, y entregándole el pilar, que es una columna de jaspe.* ❸ *La imagen de la Virgen es una talla de madera de 38 cms, sobre el pilar forrado por bronce y plata y cubierta con un manto, salvo los días 2, 12, y 20 de cada mes.*

En la parte central de la pallaza se encuentra el Ayuntamiento.



❶ *Fachada típicamente aragonesa. Su fachada de ladrillo imitando el estilo del renacimiento aragonés, es del año 1965.* ❷ *Puerta principal de acceso. En su fachada junto a la puerta destacan las dos esculturas de Pablo Gargallo.* ❸ *El Angel custodio* ❹ *San Valero, patrón de la ciudad. Es interesante la techumbre mudéjar con sus escaleras y algunos de sus salones, donde se encuentran las obras de Francisco Pradilla,*

A continuación se encuentra la Lonja. Es una de las joyas del renacimiento civil de la ciudad del S. XVI, construida entre los años 1541 y 1551 para la lonja de mercaderes. Con un espacio de tres naves y cinco tramos.

El piso superior era una sala, que se usó como depósito de armas, y que se accedía por una torre adosada, hoy inexistente. Y su cubierta a cuatro aguas.



❶ En la fachada se aprecian unos medallones cerámicos policromados a base de retratos de diferentes personajes. ❷ De planta rectangular y abierta con puestas en sus cuatro lados. ❸ Detalle de los nervios y claves de sus bóvedas.

Las Lonjas de la Corona de Aragón, se construyeron con el mismo esquema, la de Barcelona en 1380-1392, la de Palma de Mallorca 1420-1448, la de Valencia construida entre 1482 y 1548, y con posterioridad la de Zaragoza 1541-1551, pero ya en estilo renacentista.



❶ Un detalle son las columnas laterales integradas en los muros. ❷ Bóvedas con las características renacentistas aragonesas. ❸ Columna cuyos nervios forman la imagen de una palmera, partiendo de su capitel.

Y al fondo de la plaza junto al Foro romano, la Catedral La Seo del Salvador.



❶ Sobre el solar del antiguo Foro romano, y posteriormente sobre la Mezquita mayor de la ciudad, se inició en el S. XII en estilo románico, como observaremos por su exterior. Y ha tenido muchas reformas y ampliaciones hasta el año 1704 que se remata su torre, que por cierto esta sobre el minarete de la mezquita. ❷ Parte exterior, en la inferior se aprecia el estilo románico, aunque la parte más interesante, es loas resto que hay en su interior, tras el retablo. ❸ Gótico mudéjar de los cuerpos superiores ❹ Mudéjar de los siglos XIV-XVI.

El retablo del Altar Mayor fue elaborado entre los años 1434 y 1480, su dimensión es de 16x10m. Y es considerado como una de las obras maestras del gótico europeo.



① Elaborado con alabastro de la próxima localidad de Gelsa, fue esta obra promovida por el mecenas y arzobispo Dalmau de Mur, para ello conto con el escultor Per Hohán. Que efectuó el banco y el sotabanco con un acabado policromado. ② El retablo lo realizo en madera entre 1441 y 1445, y en 1467 hasta 1474 Hans de Suabia sustituyo este por otro realizando las escenas en alabastro. El cuerpo central representa la Adoración de los Magos y los laterales la Transfiguración del Señor y la Ascensión a los cielos. ③ El cimborrio del crucero consta de dos cuerpos octogonales, se eleva sobre arcos ojivales con tracería gótica, en las hornacinas se alojan los padres de la Iglesia y los Evangelistas. Fundiendo los estilos gótico - mudéjar y las tallas renacentistas.

Después de esta mínima presentación de la ciudad nos dirigimos al motivo de nuestra visita a este singular Patio.



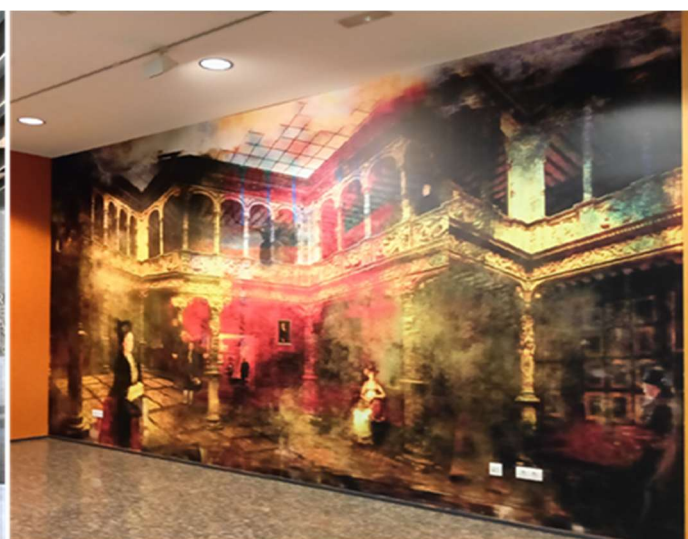
Patio de La Infanta

c/ San Ignacio de Loyola, 16 Zaragoza 50008  976 971 926  <https://www.fundacionibercaja.es/>  En agosto.   Hay vistas guiadas consultar antes  3€ +65 1,50€ Expo temporal 8/4€  Lunes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 20h: Domingos y festivos de 11 a 14h.  Latitud: 41° 39' 10" N / Longitud: 0° 52' 40" O

Apenas unos metros nos separan de la sede de Ibercaja, donde de forma integrada en el mismo edificio se instaló este magnífico patio del palacio del S. XVI que Gabriel Zaporta construyó para su palacio renacentista (actualmente el patio es lo que queda de él). Se encontraba en la calle San Jorge

Este rico mercader judío, estableció en su casa la primera entidad bancaria del país.

Se debe su nombre en honor a Teresa de Vallabriga, esposa del infante D. Luis, hermano del Rey Carlos III.



① Entrada por la calle San Ignacio de Loyola.

② Una recreación del patio con la vida de aquella época.

Después de diversos usos (desde escuela de Artes hasta fábrica de pianos) en 1903 el inmueble se demolió. Y un rico anticuario francés que lo adquirió lo salvo de la piqueta

trasladándolo a Paris (por piezas), junto con la portada del palacio. Y en su tienda lo monto de nuevo.



❶ Instantánea de finales del S. XIX de cómo estaba este patio. ❷ Esta era la portada exterior de la casa y sobre la misma tenía friso con un balcón. Sus jambas decoradas con grutescos y un friso con relieves en su entablamento. La portada de alabastro fue tallada entre 1512 y 1515 por Gil Morlanes el Joven y terminada por Gil Morlanes el Viejo.

Gabriel Zaporta procedía de una familia de judíos convertidos originarios de Monzón (Huesca), que ya ejercían de comerciantes y administradores desde el S. XIII, Zaporta se estableció en Zaragoza en torno a 1535, con Jerónima Arbizu, dama de alcurnia, con la que tuvo dos hijos: Isabel y Luis.



❶ Fachada del palacio Zaporta en la calle Nueva en el límite de la vieja Judería, construyó su casa en 1549 en una zona nueva, buena y cristiana, reuniendo varias fincas, con un amplio jardín y un total de 1,700m2. ❷ Otra imagen de esta magnífica mansión ❸ Los propietarios Sabina Santángel y Gabriel Zaporta están representados con vestimentas a la usanza de patricios romanos (moda de la época) en el alero del patio sobre la esquina de Marte.

En este palacio tuvo ilustres inquilinos como Ramón Pignatelli en 1793.



❶ Ramón Pignatelli, también fue rector de la Universidad de Zaragoza, durante tres periodos discontinuos. Nació en Zaragoza 18 de abril de 1734 - íd., † 30 de junio de 1793. Pintura de Francisco Goya. ❷ María Teresa de Vallabriga, además de ser consorte del hermano de Carlos III, fue condesa de Chinchón. También nació en Zaragoza el 6 de noviembre de 1759 y en ella murió † el 26 de febrero de 1820. Pintura de Goya. ❸ En el S. XIX en diversas épocas en las que este palacio paso por distintas ocupaciones y actividades, como taller de Fue inquilina hasta 1820. Hipólito Loscertales, Escuela de Bellas Artes, el Centro Monárquico Liberal, Liceo Artístico y Literario, despacho de carruajes, fábrica de pianos de Perales, o el Círculo de Obreros Católicos.

Tras la estancia de este ilustrado y político y conocido por ser el artífice del Canal Imperial de Aragón, residió la Infanta Teresa de Vallabriga entre 1793 – 1820, era viuda del infante Luis de Borbón, hermano del rey Calos III. Tanto Ramón como teresa fueron inmortalizados con las pinturas de Francisco de Goya.

Después de otros usos del palacio, en 1903 se produce la demolición de la Casa y el traslado a Paris del Patio (en 1894 la casa sufrió un incendio y se salvaron la escalera y el patio). El alero y la escalera se perdieron y el patio fue vendido por 17.000ptas. al anticuario francés Ferdinand Schultz, e instalado en sus tienda de antigüedades Quai Voltarire, 25 de París.



❶ La casa ya derruida y las piezas para su traslado a Paris. ❷ El patio ya montado dentro de las instalaciones de este anticuario en París.

En 1954 tras la muerte del anticuario, sus herederos se plantean el deshacerse del negocio de las antigüedades y se pone a la venta el Patio, y el director de Ibarcaja, mando una representación que opto a su compra en 1958, en la que estaban interesados otros países (entre ellos Argentina por haberse cautivado del Mismo Eva Perón, y Alemania con Hermann Göring). Tras el pago de 30 millones de francos franceses (unos tres millones de pesetas de la época) el Patio regresó a Zaragoza, e instalado en su actual ubicación.



❶ Vista general compuesto 8 columnas con el fuste anillado y un primer piso con galería con arquillos. ❷ La segunda planta presenta una galería de arcos de medio punto peraltados.

En 1542 le fue concedida por el rey Carlos I de España y V de Alemania, el título de noble de España junto con el señorío de Valmañá, título al que sumaría otros muchos cargos sociales, como regente de la Tesorería General de Aragón. (hay que resaltar que el poder económico de Gabriel Zaporta, llego a conceder un crédito al propio emperador de

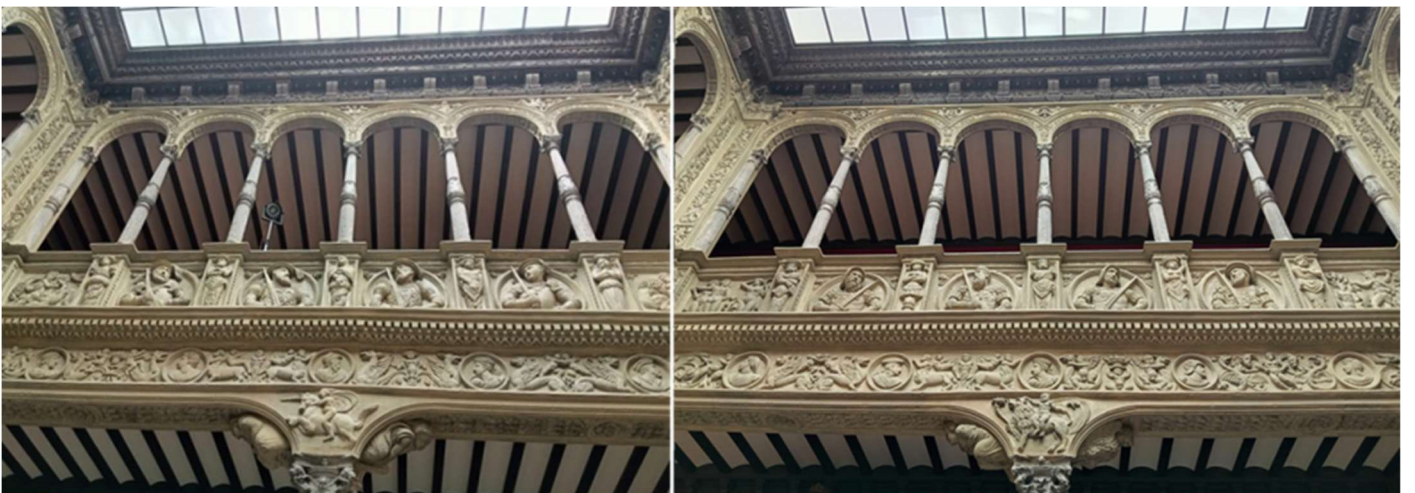
cuatro millones de reales de vellón, con los que financió la campaña de Túnez. El propio emperador llegó a hospedarse en este palacio.

En el patio veremos por interés personal de Gabriel Zaporta el reconocimiento a la corona, lo mismo que a reyes y emperadores, además de la vinculación del zodiaco y la carta astral que puso un especial énfasis en el día de su boda para que el escultor plasmará: Amor y Astrología, Arte y Esoterismo, Política e Historia, hacen de este patio renacentista de imaginería plateresca, un conjunto fascinante de múltiples interpretaciones. Que le regalo a su esposa con motivo de su boda.



❶ El escultor que realizó la decoración escultórica del Patio de la Infanta en Zaragoza fue Juan Sanz de Tudelilla. La obra fue ejecutada entre los años 1549 y 1551, y destaca por su elaborada ornamentación con motivos mitológicos, vegetales, heráldicos y alegóricos, todo tallado en piedra con un altísimo nivel de detalle.

Entramos con la guía y tras ponernos al día de Gabriel Zaporta, nos va desgranando la posición de los personajes que están representados, las columnas y quien representa en cada una pues son tres figuras las que hay en cada una de las ocho que compone el patio.



❶ ❶ Antepecho de la galería superior, Homenaje a la Casa de Austria. En sus medallones de izquierda a derecha se encuentran Maximiliano, Carlos I, Su hermano Fernando emperador de romanos, y Felipe II El Hermoso. En el ángulo izquierdo se encuentra la rueda de la Fortuna. ❷ ❷ Lateral izquierdo al anterior y sobre la puerta de acceso al patio. De izquierda a derecha: Adriano (¿), Marco Aurelo, Trajano (¿), Enrique III.

Este patio en su diseño, para representar la carta astral justamente en el día que se celebró la boda de Gabriel y Sabina (sus segundas nupcias), el 3 de junio de 1549 a las 18 horas y cincuenta minutos. Día que fue elegido por ser la más propicia por la conjunción o posición de los astros.

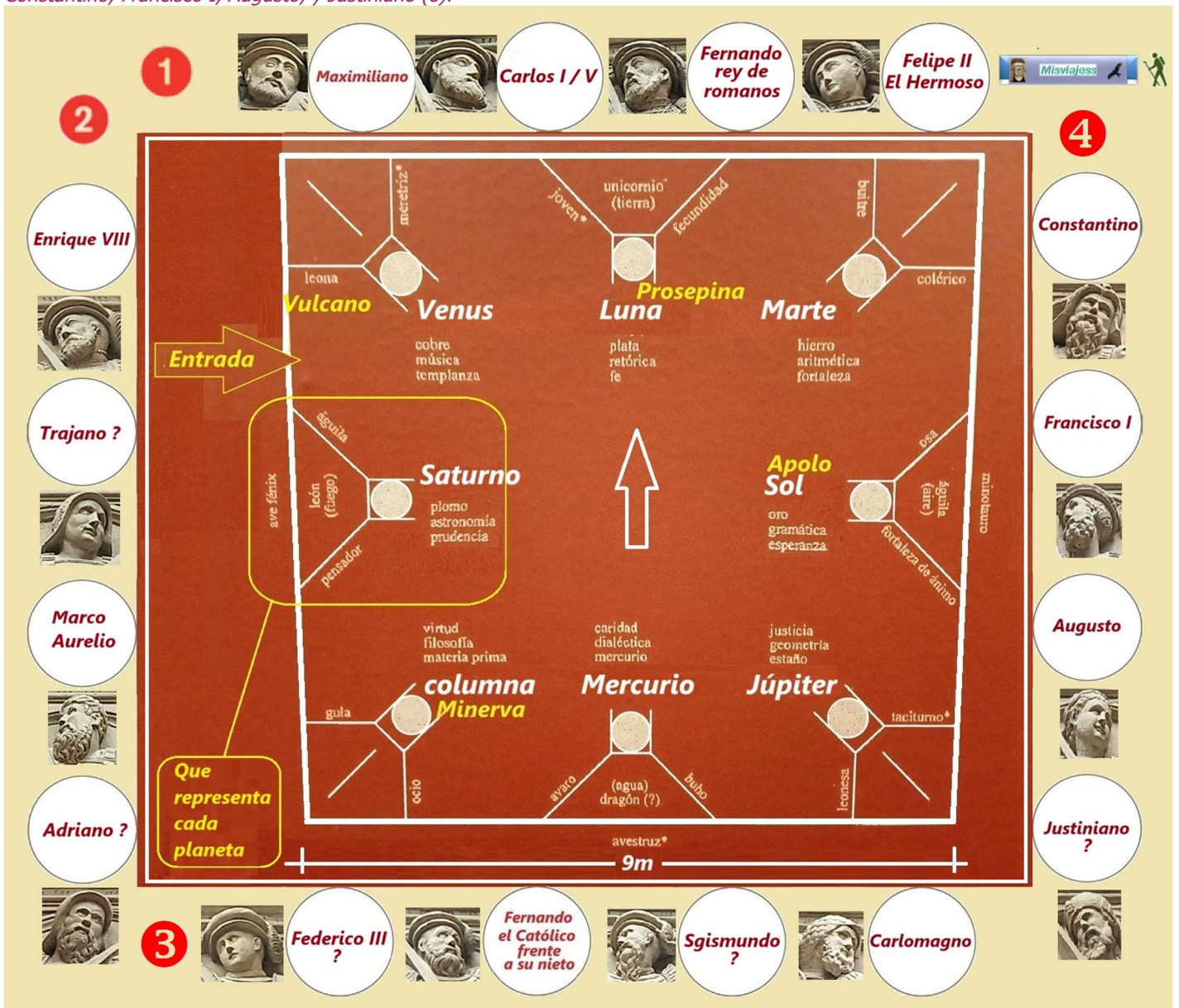
En las esquinas podemos apreciar los relieves que representan seis de los trabajos de Hércules además de las Tres Gracias y las alegorías del Amor (Cupido) y de la Ocasión simbolizan las ideas de Religión, Imperio, Prosperidad y Filosofía Neoplatónica.

Por lo que posee un complejísimo programa iconográfico y que da pie a diversas interpretaciones.

Otro aspecto de cargado simbolismo y significados son sus columnas que posee el patio. Estas columnas antropomorfas de alabastro a modo de cariátides poseen tres representaciones cada una, del Sol, la Luna, los planetas (Saturno, Mercurio) , etc. con significado astrológico.



1 3 Carlomagno, Segismundo, Fernando el Católico (abuelo de Carlos I) y Federico III (bisabuelo de Carlos I). 2 4 Constantino, Francisco I, Augusto, y Justiniano (¿).



1 Patio. Distribución de los medallones. Y la ubicación de las columnas con sus integrantes y su significado.

La posición de las columnas, concuerdan con la posición de los planetas de forma perfecta con el día que se casaron, 3 de junio de 1545 a la 18h 50', Zaporta era muy aficionado a la astrología y siguió los consejos de judío Zadel, que recomendaba en el S. IX elegir bien la fecha de la boda para garantizar la unión matrimonial y la descendencia.



❶ Friso del Amor. Debajo del antepecho, sobre las columnas, discurre un pequeño friso con 28 medallones que se miran entre sí y que representan catorce parejas de amantes famosos, entre los que destacan Paris y Helena, Eros y Psique, Dante Alighieri y Beatrice, los judíos Abraham y Sara y Jacob y Raquel, o los grecolatinos Séneca y Pompea y Ulises y Penélope. Son catorce parejas de amantes famosos en la época en los cuales fueron esculpidos. Están rodeados y protegidos por animales mitológicos, a modo de guardianes del amor, lo que viene a significar que ese lugar se guarda o se protege el amor. Por eso en la época este palacio se llamó el Palacio del Amor. Entre los medallones se encuentran ninfas, putti, amorcillos, centauros, monstruos y animales.

En las esquinas de los antepechos encontramos ocho escenas: cinco trabajos de Hércules y tres alegorías, del Amor, de la Fortuna (o la Ocasión) y las tres Gracias. Todo el conjunto simboliza la política imperial de Carlos V. (la Religión, el Imperio, la Prosperidad y la Filosofía Neoplatónica).



❶ Croquis interpretación de las características constructivas..



❷ En los ángulos, entre los arcos de la galería hay unos paneles verticales con representaciones en relieve de amorcillos entre motivos vegetales y figuras de animales. ❸ En sus medallones se representan figuras como Carlomagno, Carlos III, Fernando el Católico o Felipe II, ocupando las esquinas del patio, se ordenan cinco trabajos de Hércules y tres alegorías además de las escenas mitológicas en diferentes partes del mismo. ❹ Otra imagen de su artesanado plateresco del alero, tallado en madera.



1 Croquis con las escenas de los ángulos.



1 La rueda de la fortuna. Que está agarrada por sus cabellos.. "una vez que pasa ya no puedes ser agarrada". 2 Alegorías del Amor alado con los ojos vendados (es el amor ciego no dominado por la razón), las flechas del amor y del odio, la paloma símbolo de paz, el espejo: símbolo de la verdad y prudencia, abajo la figura central sobre el mundo, a la izquierda la fecundidad masculina y a la derecha el amor terrenal y el delfín: animal bienhechor. Este relieve se encuentra en la esquina de la Filosofía Neoplatónica, a su derecha se encuentran las Tres Gracias). 3 Lucha con el León de Lerma. El emperador es el que impone la justicia en los pueblos, somete y despoja de sus atributos a los nobles.



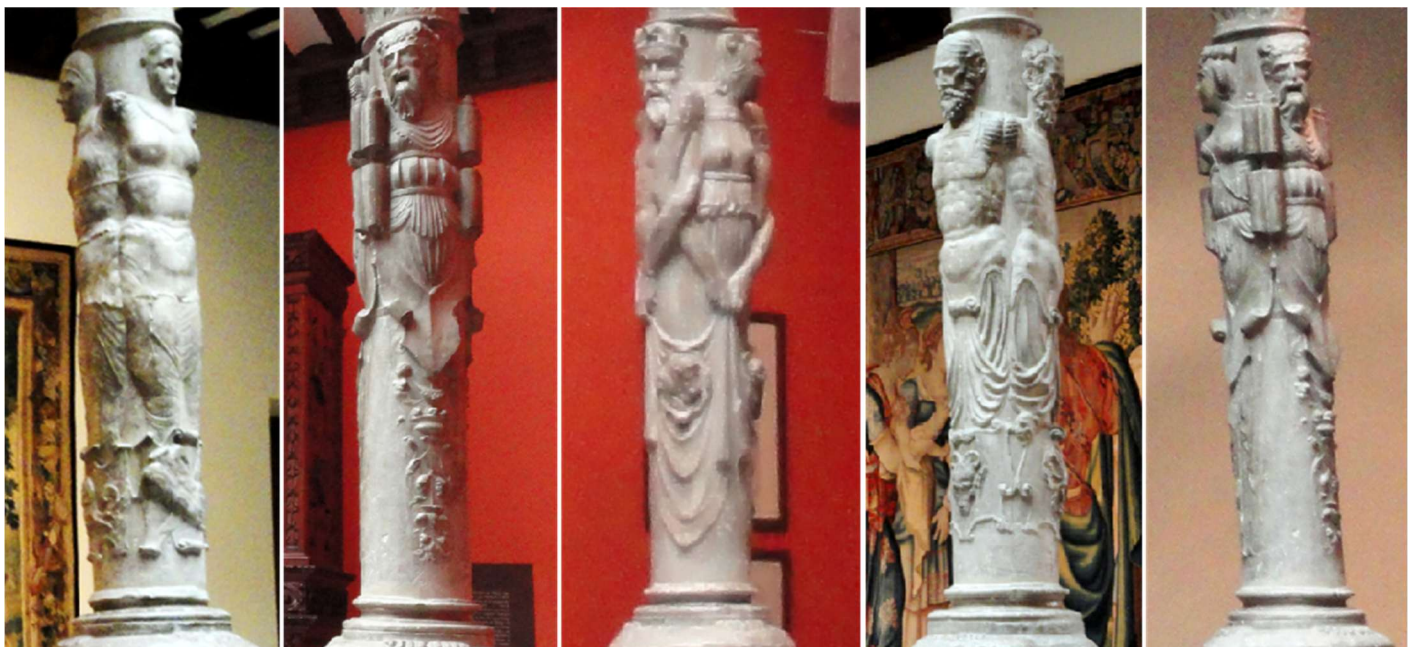
1 Las Zapatas: En los frentes se representan dos unicornios, que representa el elemento tierra .El Unicornio, tierra y símbolo de la castidad y la virginidad, porque sólo se deja cazar por el regazo de una virgen. 2 Un león en alusión al fuego y un águila como opuesto al fuego que simboliza el aire. 3 La zapata de Venus a si izquierda representa la leona (símbolo de meretriz) y a la derecha este viejo (originalmente estuvo ubicada en la columna de Júpiter).

Las columnas son los planetas, estas ocho representan: el Sol, Marte, la Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno y la octava columna que no se sabe que representa y se le llama “la columna”.



❶ El Sol, con tres personajes diferentes entrelazados, el joven, el maduro y el anciano. (Sol-Apolo, el mediodía y el ocaso).
 ❷ Mercurio, tres figuras que son tres ancianos con alas en la cabeza (las del pétaso o gorro alado regalado por Zeus), alegorizando a Hermes-Mercurio Trismegisto, es decir, el tres veces grande. ❸ Júpiter, las tres figuras diferentes entrelazadas: un varón maduro (Júpiter), una mujer (Luna), y un anciano (Saturno). ❹ La Luna, con tres representaciones idénticas. Luna-Diana-Selene. ❺ Marte, con las tres figuras talladas y enlazadas, por los hombros con unas serpientes. Son dos varones y una mujer, que pueden ser Marte (amante), Vulcano y Venus (esposos).

Las columnas cariátides de alabastro nos ofrecen tres caras cada una, aunque son redondas, con figuras humanas entrelazadas entre sí.

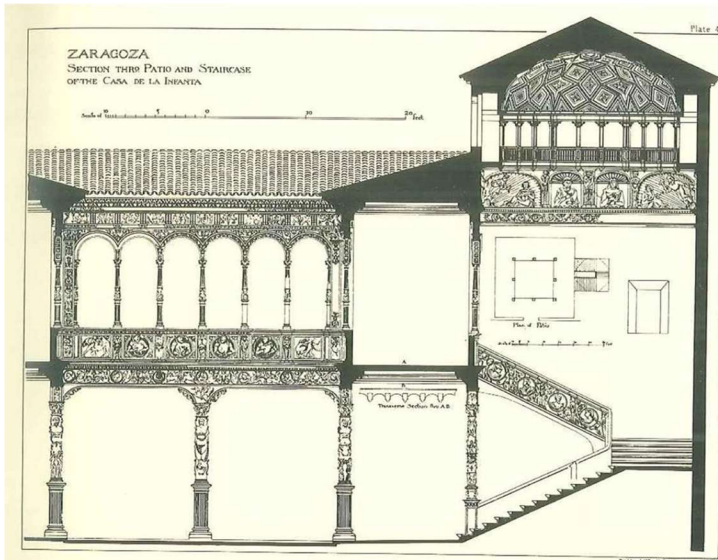


❶ Todas las columnas nos ofrecen tres relieves. ❷ Octava Columna, podría simbolizar la Tierra. Otros interpretan signos de Alquimia. ❸ Júpiter, las tres figuras diferentes entrelazadas: un varón maduro (Júpiter), una mujer (Luna), y un anciano (Saturno). ❹ Saturno se representó en relieve a tres figuras entrelazadas, efigies de un anciano repetido tres veces, es decir, Saturno, Cronos y Serapis.

Cada planeta significa no sólo unas tendencias del carácter y de la vida humana, sino un metal, una ciencia y una virtud.

La llamada octava columna. No se sabe con certeza a quienes representan las tres figuras talladas en ella. En las zapatas se representa el ocio y la gula.

Con este plano podemos interpretar como era la casa de Gabriel Zaporta, con espacios desaparecidos de la escalera, el tercer piso y su torre. Esta casa señorial contaba con lujosas estancias que poseían interesantes artesonados mudéjares, y techumbres talladas, y complementados estas salas y salones con vanos de mármol, tapices, pinturas, etc.



❶ Plano de la casa con los espacios desaparecidos. ❷ Grabado de época (1850) que nos muestra como era su patio y los espacios laterales. Ed. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Zaragoza, 1985. p.389.

En 1958, fue adquirido por Ibercaja y retornado a su tierra natal para su conservación y disfrute de los aragoneses. Hay que reconocer este tesoro que disponemos. (pues tras ser guardado durante 20 años se integró en 1980 en la nueva sede bancaria).

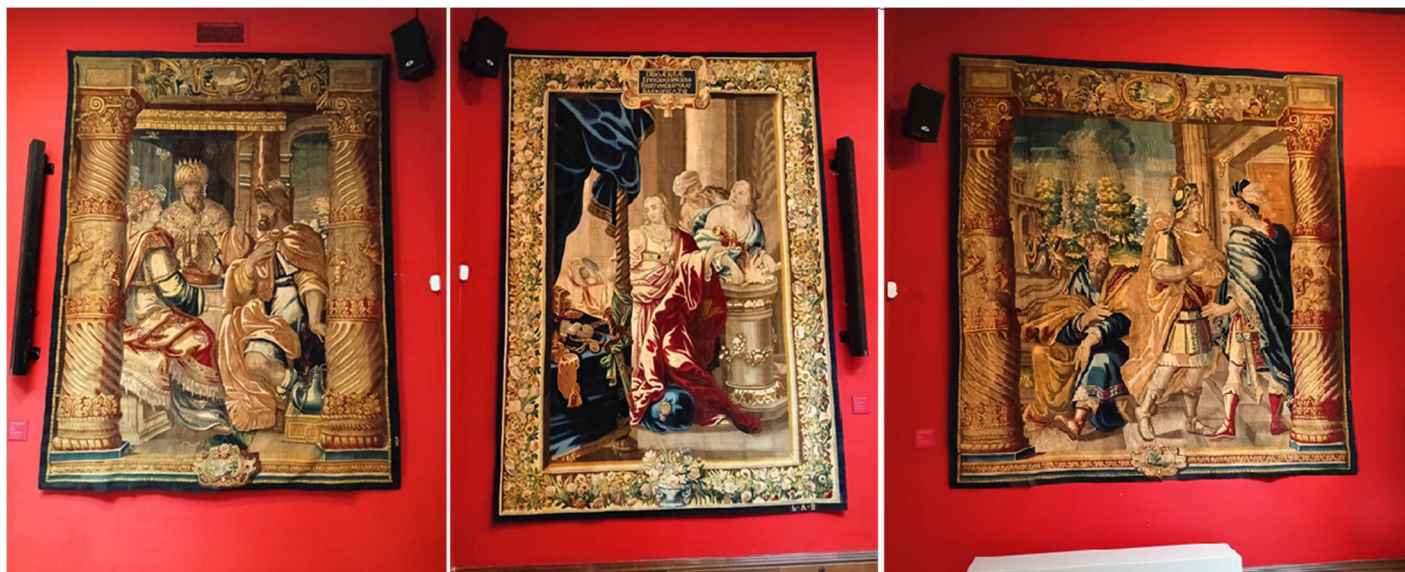
Otros de los atractivos que tiene el Patio es la exposición en mismo de 8 tapices de los S. XV al XVII de la colección Ibercaja, elaborados en Flandes y Bruselas, en las firmas de algunos de ellos se encuentra la de Rubens.

En 1957 la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, actual Ibercaja comenzó la colección de tapices, que con el paso del tiempo, ha adquirido una enorme entidad, por la calidad de las piezas como la magnitud de la misma, llegando a ser la segunda colección por su importancia, tras la del Cabildo Metropolitano, la componen 47 piezas procedentes del norte de Europa – Flandes, Bruselas y Audebusson de los S. XVII y XVII.



❶ Venganza de los Judíos, Taller anónimo Flandes, Bruselas. H. 1620-1630 Tapiz de bajo lizo 350x525 cm. Cartonista Pedro Pablo Rubens. Serie Ester y Ausero 8. Describe una escena de gran violencia y movilidad que forma un prodigioso cuadro de fuerza y movimiento. ❷ Cena de Dido y Eneas, Taller de Pieter van den Bergehen, firmado. Flandes, Bruselas, marca de Bruselas-Brabante en la cenefa izquierda. Tercer cuarto de S. XVII. Tapiz probablemente de bajo rizo 385 x 525 cm. Cartonista Jacob Jordaens, Serie Dido y Eneas 3.

El arte del tapiz durante los S. XVI y XVII. El tapiz es un tejido hecho a mano, con hilos de diferentes colores, que representa una escena semejante a las de la pintura. Hay dos tipos de tapices según se hagan con la urdimbre (el conjunto de hilos colocados en el telar para pasar por ellos la trama y formar el tejido) en posición vertical (de alto lizo) o en posición horizontal (de bajo lizo), y se reconocen diferentes modelos de ejecutarlos según el taller en el que se realizaron.



❶ *Banquete de Asuero*, Taller anónimo, esta pieza va firmada con monograma en la cenefa exterior derecha W.A. Flandes, Bruselas. h. 1620-1630 Tapiz de bajo lizo 342 x 255 cm. Cartonista Pedro Pablo Rubens. Serie de Ester y Asuero 7. Ante las súplicas y argumentos de Ester, el rey Asuero cambia de idea y ordena matar a su lugarteniente Amán, que cena con ellos, y evita la masacre de los judíos. ❷ *Dido sacrifica*. Taller de Gaspar van der Bruggen, firmado G.A.B. Flandes, Bruselas. Tercer cuarto de S. XVII. Tapiz probablemente de bajo lizo 375 x 270 cm. Cartonista Jacob Jordaens. Serie de Dido y Eneas 5. ❸ *Entrega del anillo a Amán* (1620-1630) bajo lizo 350 x 258cm, El Rey da su anillo a su lugarteniente para que, con el pretexto de ejecutar al tío de Ester y a todos los judíos. Cartonista: Pedro Pablo Rubens.

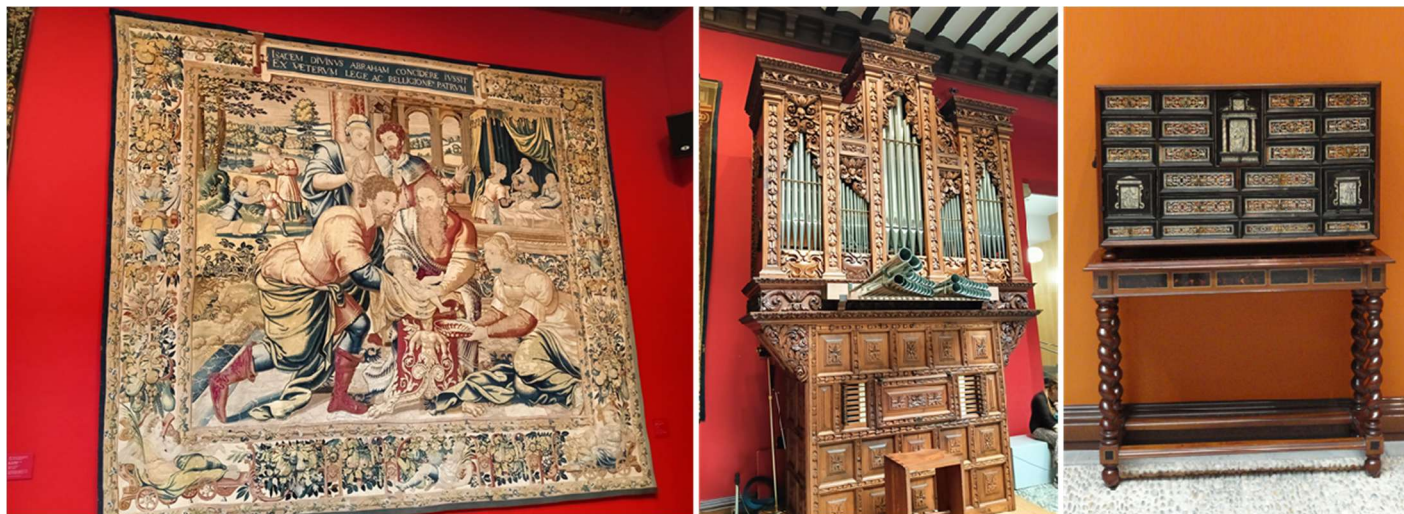
Bruselas fue la capital del tapiz, alcanzando su apogeo a finales del S. XV, momento en el que se realiza el tapiz de *La Crucifixión y la Resurrección* que se incorpora a esta muestra.

Son piezas suntuosas, con borduras cargadas de flores y frutos, que se firman por orden de Carlos V con la marca: escudo rojo flanqueado por dos "B" (ciudad de Bruselas, provincia de Bravante), acompañado en las esquinas inferiores con el monograma del tapicero, Así aparece firmado el tapiz *El Nacimiento, circuncisión e infancia de Isaac*, atribuido al taller de Jacques Geubels realizado hacia 1550.



❶ *Sacrificio de un buey*, taller de Pieter van den Berghen, firmado. Flandes, Bruselas, marca Bruselas. Bramante en la cenefa inferior a la izquierda, tercer cuarto de S. XVII. Tapiz probablemente de bajo lizo 380 x 455 cm. Cartonista Jacob Jordaens. ❷ *La Crucifixión y la Resurrección*. Taller anónimo. Flandes, Bruselas, lleva el escudo de la ciudad en el centro de la orla inferior. h. finales del S. XV. Tapiz de alto lizo 37181 x 458 cm. Cartonista anónimo.

Tras un periodo de decadencia, por emigrar muchos de sus más del tejedores, se recuperó el liderazgo cuando el pintor Pedro Pablo Rubens – al servicio de la infanta Isabel de España y el archiduque Alberto de Austria- se dedicó hacer cartones para convertirlos en tapices barrocos, llenos de profundidad y lujo, de los que hay importantes ejemplos en esta exposición.



❶ *Nacimiento, circuncisión e infancia de Isaac, anónimo, atribuido al taller de Jacques Geubels, Flandes, Bruselas. h. 1550.1560. tapiz de alto lizo 345 x 394 cm. Cartonista: Michel Coxcie. Serie de la Vida Abraham, 1.* ❷ *Órgano realizado en 1692 por Joseph de Sema. Procedente de la iglesia de Saviñón y construido en 1692. Con una inscripción : «Joseph de Sesma me fecit en Çaragoça año 1692».* ❸ *Escribanía.*

A finales del S. XVI, se comienzan a imponer los talleres franceses, agrupados por Colbert en torno a las manufacturas reales de los Gobelinos en Paris. Y en el S. XVIII adquieren gran notoriedad los tapices españoles, para los que Francisco de Goya realiza importantes cartones desde 1775, que se hacen en la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara de Madrid, hoy convertida en Fundación, donde se han restaurado estas piezas que ahora se exhiben.

Y el mobiliario que posee la exposición.

Queda pendiente la ocasión para otra visita y apreciar con detenimiento la primera planta del patio.

En la planta sótano se suelen realizar interesantes exposiciones.

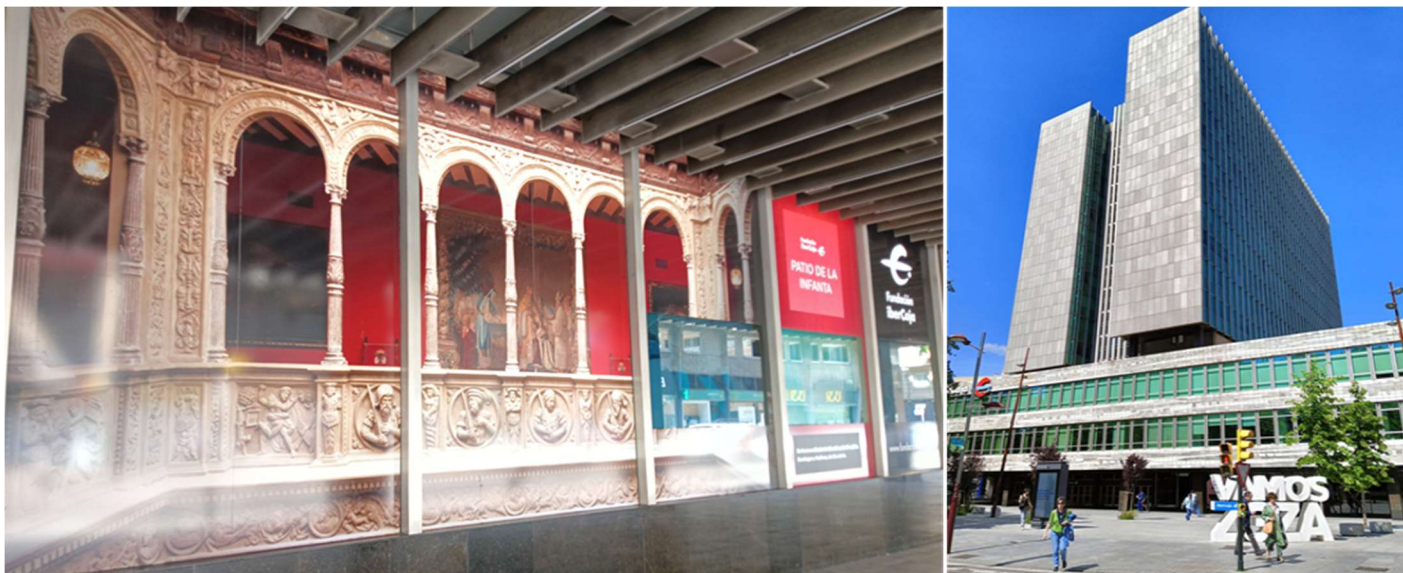
<https://www.fundacionibercaja.es/nuestros-espacios/ibercaja-patio-de-la-infanta-zaragoza>



❶ *Detalle lateral de la primera planta.* ❷ *Loas arquillos de medio punto sobre columnas torneadas, estriadas y anilladas.* ❸ *Parte inferior de las columnas estriadas con toro escocia y estilóbato.*

El patio está integrado en la nueva sede de Ibercaja situada en la plaza Paraíso con entrada por San Ignacio de Loyola.

Te sugiero para su visita consultar con las visitas guiadas que realiza esta institución.



❶ Porche de la parte posterior en la calles San Ignacio de Loyola. ❷ Fachada de la entidad en la Plaza Paraíso con la calle Las Damas.

🌿 Hay que ver:

❶ **Las Figuras Mitológicas y el conjunto de elementos emblemáticos. Los personajes que intervienen, y en el fondo la dedicación del mismo por el amor a su esposa. El trabajo del mismo se debe a la mano del escultor de Juan Sanz de Tudelilla. Y las indicaciones de su propietario para que su resultado fuera, un indicativo de su posición social y económica.**

En la catedral de la Seo del Salvador Gabriel Zaporta posee su capilla funeraria. Se encuentra en el lateral de la Epístola la segunda comenzando por los pies

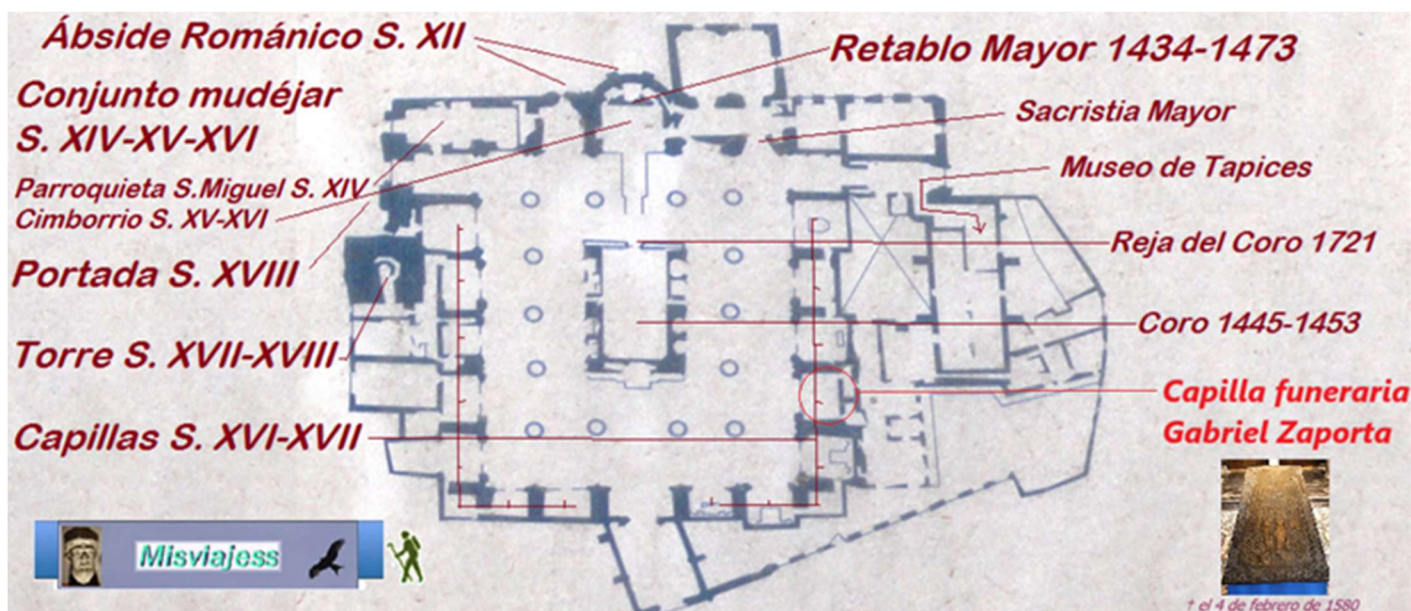


❶ Pedestal izquierdo del arco de la capilla con la inscripción en este relieve de alabastro: “OMNES NOS MAN FESTA RIPORETET ANTE TRIBUNALE CHRISTI”. **TODOS SEREMOS REPRESENTADOS ANTE EL TRIBUNAL DE CRISTO.** ❷ Capilla de los Santos Miguel, Gabriel y Rafael, el 13 septiembre de 1569 (aunque en testamento del año 1553 ya cita que el arzobispo le asigno esta capilla). Cambió su advocación de San Jerónimo, por la actual de los arcángeles. Es de planta rectangular y ejecutada por los artistas más sobresaliente, cubierta con bóveda de crucería estrellada, se abre mediante una rica portada trabajada en yeso. ❸ En el entablamento destaca su escudo de armas familiares sobre un gran tarjetón de cueros recortados sostenido por dos elotes recostados. ❹ En la parte opuesta su pedestal con un similar relieve lleva inscrito la siguiente inscripción: “CONSTITVISTI TERMINOS EIVS QVI PRETERIIT NON POTVERIT” **HAS CONSTITUIDO LOS LÍMITES DE ELLOS, LOS CUALES NO PODRÍAS EXCEDER**

Es la capilla de los Santos Miguel, Gabriel y Rafael donde se encuentra su sepultura cerrada con una reja de bronce plateresca, obra de Gillem Trujarón. En sus laterales pinturas con la Vida de Jesús realizadas por el maestro sienés Pietro Morone.



1 Lateral izquierdo con un paño de azulejos y las pinturas de la Vida de Jesús. El Nacimiento y la Adoración de los Pastores. 2 Retablo dorado de cinco calles en su ático las armas de la casa Zaporta con una catela sostenida por ángeles y un Calvario. 3 En la parte central ante el altar para cerrar el espacio de los enterramientos hay una lauda de bronce con la efigie de Gabriel Zaporta. † el 4 de febrero de 1580 y un año antes Sabina. "En este lugar yace Gabriel Zaporta: varón insigne por la integridad de costumbres, por sus obras, su piedad, y por su esforzada y prolongada vida. Año 1579." 4 En el lateral derecho arriba, la Visitación y abajo la Presentación en el Templo. Entre estas pinturas se han identificado a sus benefactores Gabriel Zaporta y Sabina Santángel.



1 Croquis de interpretación de los lugares más importantes de la Catedral de La Seo del Salvador. Y la capilla funeraria de Gabriel Zaporta.

➔ ☀️☀️☀️ Camino de Santiago 👤🚶

La ciudad es punto de parada el Camino de Santiago. Los diferentes caminos que llegan a ella son: El camino Jacobeo del Ebro que partiendo por Amposta llega a Logroño uniéndose con el francés. El de Barcelona por Lérida y Fuentes de Ebro. El de Tarragona por Caspe o por Lérida. El del Maestrazgo partiendo desde Castellón por Andorra y se unirá en Zaragoza al del Ebro.

✉️ ➔ Hitos del Románico en el Camino 👤📖🚶



1 Catedral de Tortosa.- Pasados pocos años desde la consagración de la mezquita para su uso cristiano, en 1158 se empezó una nueva construcción románica, bajo la advocación de Santa María. Tenía planta de cruz latina, y no se conservan más que restos de muros y alguna ventana. Su consagración fue hecha por el arzobispo de Tarragona Berenguer de Vilademuls el día 28.11.1178, 30 años después de la conquista cristiana, bajo el mandato del obispo Ponç de Monells y con la comparecencia de Alfonso II de Aragón y su esposa Sancha. El claustro, junto con las dependencias canónicas fueron construidas durante los siglos XII y XIII. 2 Barcelona. 3 Encomienda de Santa María de Palacio.- La iglesia es un sencillo edificio rectangular, de una única nave. Estamos ante lo que queda de la Encomienda de la Orden del Temple en Barcelona, este templo de Santa María, es un resto del mismo. Fue construido entre los años 1246 y 1248 en estilo románico tardío, cuando a al Comendador Pedro Gil, le fue concedido el capítulo por el obispo de Barcelona y el permiso para poder edificar una capilla y un cementerio. Posteriormente sufrió varias reformas y restauraciones en los siglos siguientes XIV, XVI y XIX. Portada del templo, donde se encuentran los únicos restos románicos




1 Tarragona. Catedral de Santa María Es un templo de transición del románico al gótico. La nave central tiene una altura de veintiséis metros más doce del cimborio, por 16,50 metros de anchura. Las naves laterales miden trece metros de altura por 8,25 de anchura. La longitud es de unos cien metros desde el hastial hasta la cabecera. Consta de planta basilical de cruz latina con tres naves y transepto bien definido que sobresale de las naves pero con brazos desiguales debido al claustro que se haya en la parte septentrional así como la absidiola de este mismo lado también es desigual a su pareja del lado opuesto. La cabecera contiene tres ábsides semicirculares escalonados con presbiterios profundos, destacando el central. 2 Lérida. Catedral de Santa María o la Seu Vella de Lérida.- La construcción de la Seu Vella se inició el 1203 bajo la dirección del maestro Pere de Coma. Del interior del templo, destaca también la escultura de las naves que pone de manifiesto la influencia toscana, tolosana y provenzal de los diferentes talleres que trabajaron en ella a lo largo del siglo XIII. Las puertas meridionales forman la obra románica más destacada, así como el gran rosetón situado sobre esta última. Junto con las otras tres, situadas a los pies del conjunto un claro ejemplo de la escultura arquitectónica de románico tardío denominada escuela de Lleida. Destacan especialmente las monumentales puertas de los Niños y de Anunciación. Siglos XII al XV



1 Castellón. Basílica de Santa María del Lledó (de Lidón) .- La existencia de la iglesia de Santa María del Lledó, donde se venera la imagen de la Patrona de la Ciudad, nos viene documentada desde 1375 cuando Berenguer Vicent, en nombre y representación de Pietro Corsini, cardenal rector de Santa María de Castelló, autoriza al Vicario Mayor para que puedan celebrarse diariamente Misa y Oficios Divinos en Lledó. Según escritos, existió en el XIV una capilla en este lugar rememorando el hallazgo de la imagen de la Virgen por Perot de Granyana en 1366.. 2 Andorra. Ermita del Pilar en Andorra.- Este pequeño templo rectangular con nave única de cinco tramos, con la prolongación de sus dos capillas laterales en el lado epistolar, que hace las veces de nave lateral. Y otra capilla cuadrada en el lado del Evangelio. En su hastial dispone de una portada de medio punto con guarda lluvias y en el arco

dovelado interior aún conserva los arquillos calados, sobre la misma ladeado un óculo, también se aprecia las reformas ampliaciones en su sillares exteriores, bajo el alero dispone de canecillos sin decorar y en las capillas de la Epístola cuentan con gruesos contrafuertes. Su construcción original es del S. XII románico y transformada en las reformas y las ampliaciones se efectuaron en la edad media a principios de 1456- 1560 y 1478 hasta 1520.

Bibliografía	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Folletos, paneles y murales de la entidad ➤ Wikipedia. ➤ Fundación Ibercaja. ➤ Red de Centros de Convivencia. ➤ Folleto Ayuntamiento Casa de Gabriel Zaporta

También puedes encontrar en este blog:

- ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (I) Tauste, Añesa, El Bayo, Ejea de los Caballeros, Erla, Luna, El Frago, Obano, Yéquera, Lacasta, La Ballesta. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/comarca-5-villas- i .pdf>
- ZARAGOZA III) Iglesia de la Magdalena, Termas públicas de Caesaraugusta, Teatro Romano, Casa de los Morlanes, Iglesia de San Carlos, y la Iglesia de San Miguel. <https://misviajess.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/04/zaragoza-iii-sector-la-magdalena.pdf>
- MONASTERIOS DE ZARAGOZA (I) Veruela, Aula Dei, de Rueda y de Piedra. <https://misviajess.wordpress.com/viajes-con-encanto/monasterios-de-zaragoza/>
- CALATAYUD (III) Municipium Augusta Bībilis, yacimiento arqueológico. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2023/01/calatayud-iii.pdf>
- MUSEO DE ZARAGOZA Salas de Arte Romano. <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/mc2ba-de-zaragoza-salas-arte-romano.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.

		Camino de Santiago		Grado de interés		Información		Donativo	
	Hay que ver:		Información	entes locales		Visitas		Cerrado	
	No esta Permitido		Recorrido peatonal		Pico/Monte/Alto		Castillo		
	Monumento Románico		Mudéjar		Paisaje		Crucero		Museo
	Ayuntamiento		Sinagoga		Reloj de Sol		Yacimiento		Puertas
	Tikets/Bonos o descuentos en vistas museos y monumentos		Galerias Porticadas		Estelas Funerarias				

Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/las-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>



<https://estelasesen.wordpress.com/>



<https://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<https://sepulcrode.wordpress.com/>