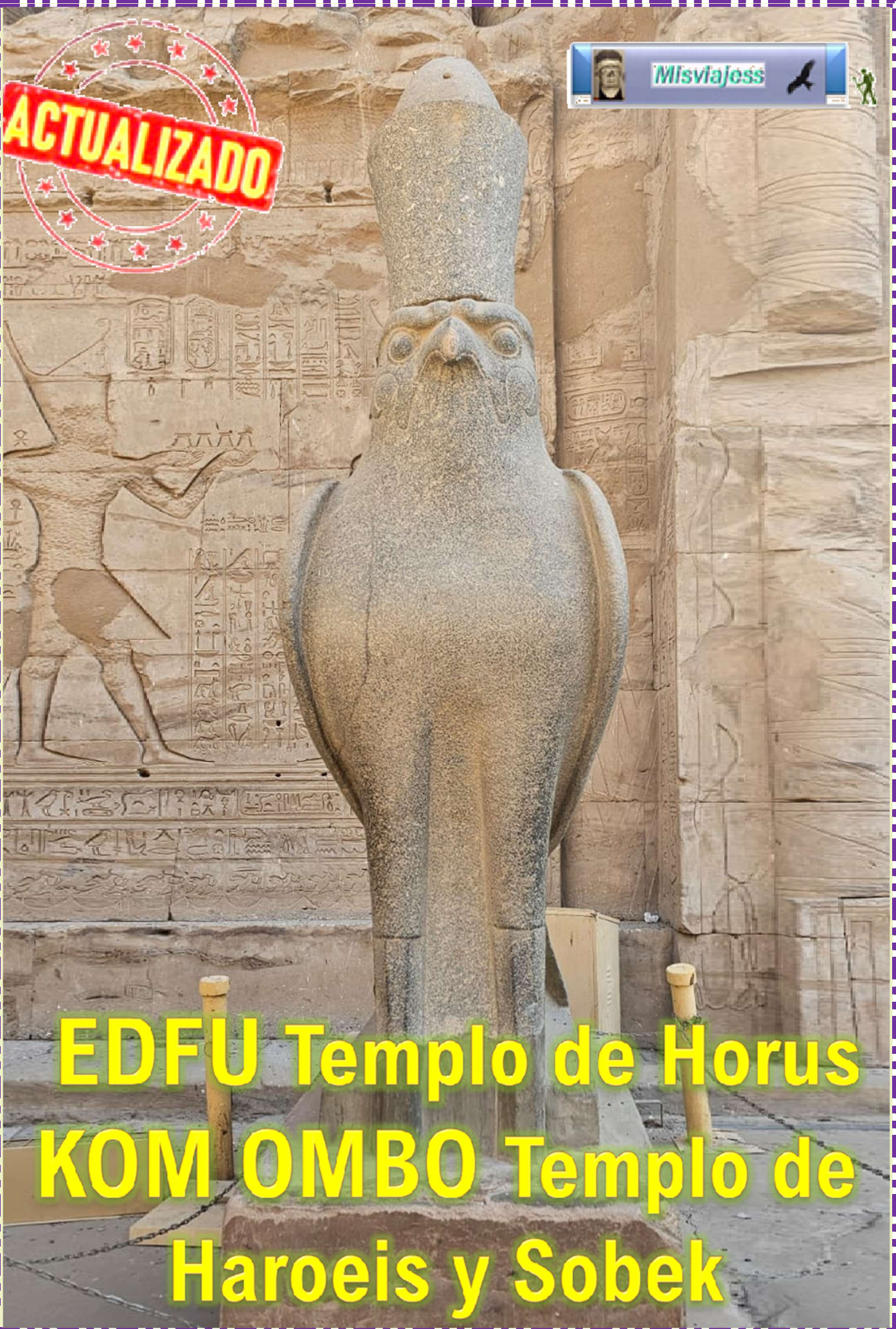


ACTUALIZADO



EDFU Templo de Horus KOM OMBO Templo de Haroeis y Sobek

18-8-2020



Tras el paso por Luxor y las esclusas de Esna, llegamos a Edfu en la ribera occidental, para ver uno de los templos mejor conservados de Egipto. Continuaremos el viaje por el Nilo hasta Kom Ombo para recorrer las ruinas de su templo dedicado a dos divinidades, Haroeris y Sobek. <http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto turístico.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Oficina Turismo Egipto en Madrid, Gran Vía, 78 pl,8 – 28008 Madrid  915 475 165 
www.egiptomania.com/oficinaturismoegipto/  info.es@egypt.travel  Latitud: 40° 25' 23" N / Longitud: 3° 42' 37" O
-  Egyptian National Railways  9   <https://obs.enr.gov.eg/o-city/obs/enr/railway/en/home>
-  Estación Railway Station, Ar Radiseyah Bahri -- Edfú  9    Latitud: 24° 5' 58" N / Longitud: 32° 54' 9" E 59° 24" N / Longitud: 32° 53' 22" E
-  Estación Autobuses de Edfú, Edfu Bus Station,
-  Aeropuerto de Aswan (D Earaw)  97 303116   Latitud: 23° 57' 47" N / Longitud: 32° 49' 41" E

Tras la última visita en Luxor regresamos al barco para continuar la navegación y trasladarnos a Esna.

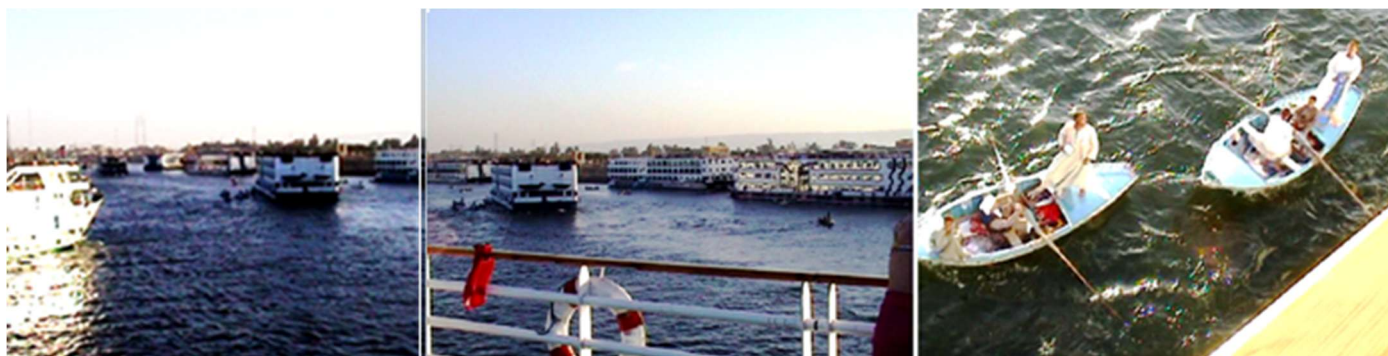
 **Esclusas de Esna**  Latitud: m

Esna es una pequeña ciudad situada a 58 km al sur de Lúxor y a unos 163 km al norte de Asuán. Los cruceros que surcan el Nilo, se agrupan ante las esclusas, para tomar el turno y pasar a través de las misma.



❶ En Esna hay dos presas sobre el Nilo, de forma que entras curso arriba y accedes a la primera, de la segunda va aportando agua, hasta que sube al mismo nivel, y entonces las embarcaciones pueden continuar por la esclusa segunda y proseguir la ruta.

Las esclusas se construyeron para poder evitar el desnivel que hay debido a que había unas cataratas, y poder seguir el Nilo de forma navegable. Hoy hacen la fiesta en barco.



❶ Una gran cantidad de cruceros se estacionan para pasar las esclusas. ❷ Y lo normal es que dure la espera hasta la noche, y cuando pases las esclusas estés durmiendo. ❸ Los lugareños que saben que todos los barcos hacen la fiesta de disfraces, con sus barcas rodean las motonaves para vender los vestidos árabes desde unas babuchas hasta vestidos de lentejuelas orientales. Efectuando las transacciones en simples bolsas de plástico donde tiran el género al barco y en la misma bolsa la devuelves con el importe que previamente has regateado.



❶ Con estas esclusas es paso obligado para salvar un desnivel de unos diez metros. Por lo tanto aquí paran todos los cruceros.

Por lo tanto esta localidad es un lugar de paso por su esclusas, algunos cruceros hacen el paso de noche.

  **Edfu**

Station Police c/ El Markaz St. -- Edfu  9  112 ó 122  **Latitud: 24° 58' 44" N / Longitud: 32° 52' 37" E**

Fue capital del nomo II del Alto Egipto siendo ya importante en el Imperio Antiguo. Hoy día es una ciudad de 50.000 habitantes, situada en la ribera occidental del río Nilo. A ambos lados de sus riberas amplios campos fértiles se ensanchan en el horizonte donde cultivan todo tipo de productos hortofrutícolas.



① Edfu situación del templo de Horus.

Desde el puerto una comitiva de calesas va trasportando a todos los turistas a las visitas. Toda una aventura el paseo, ¿o las carreras? Hasta el templo, en la calesa para cuatro personas incluida una señora de setenta... años.



① Desde el atraque del Barco nos conducen en calesas a las afueras de la localidad. ② Donde se encuentra la entrada del templo que vamos a visitar. Y que al terminar volvemos para que nos lleven de nuevo hasta el puerto.

En apenas unos minutos estamos delante del templo dedicado al dios de la cabeza de halcón Horus.



Templo de Horus

c/ , calle 11, ciudad de Edfu,-- Edfu, 81644



9



<https://es.wikipedia.org/wiki/Edfu>



8,70€



De 6 a 18h. Invierno 6 a 16h,



Latitud: 24° 58' 36.90" N / Longitud: 32° 53' 21.23" E

El templo de Horus que es el segundo más grande Egipto y también el mejor conservado, será nuestra primera excursión.



1 Entrada al yacimiento. 2 Que las ruinas que lo rodean y estos taludes de tierra hasta que no subes las escaleras no aprecias su fachada.

Fue el lugar donde la tradición sitúa la batalla entre los dioses Horus y Seth. A partir de la dinastía V aparece con el nombre de Behedet.



1 Parte de las murallas exteriores. Y en la entrada el Mammisi. 2 Junto con otras construcciones. Y el gran patio ante el pilono del templo. A la izquierda se encuentra la Casa del Nacimiento Divino estructura muy habitual en época ptolemaica y romana. Aquí se celebraba el nacimiento de Horus.

El templo de Edfu, dedicado al dios halcón Horus, fue comenzado el año 237 a. C. por Ptolomeo III Evérgetes I.

En el año 212 a.C. se habían concluido las obras de la parte interior por Ptolomeo IV Filopátor, y se decoró en el 142 a.C. por Ptolomeo VIII Evérgetes II quien también terminó la primera sala hipóstila.

Las obras en su totalidad no concluyeron hasta el año 57 a.C. con la colocación de las puertas.

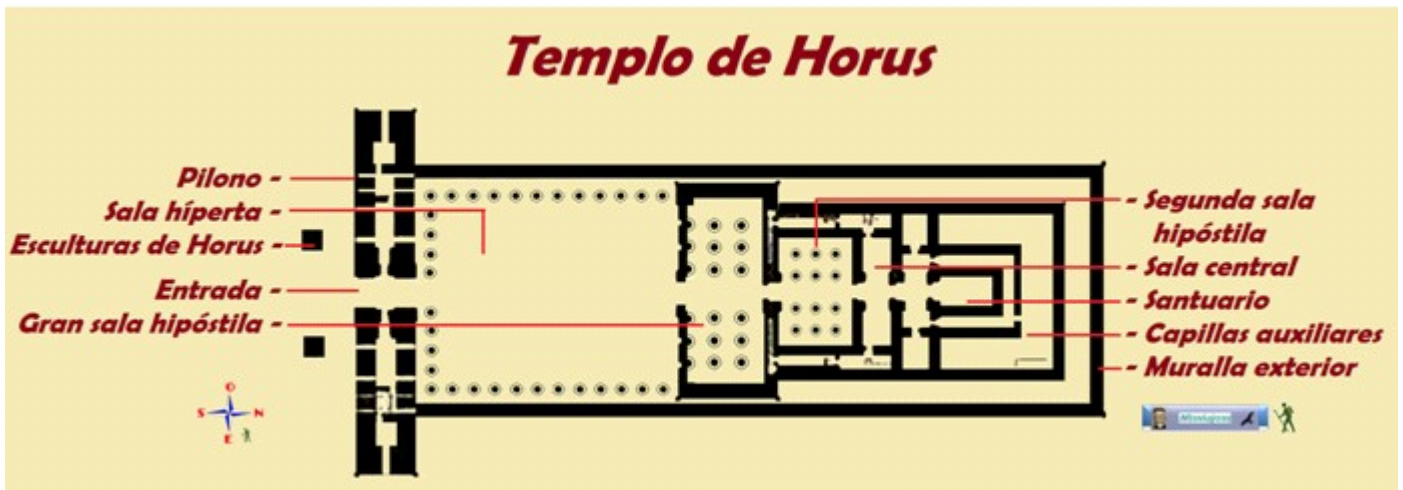
Este templo se descubrió en el año 1798 por una expedición francesa, cuando se descubrió por que asomaba de la arena la parte alta de su pilono. Pero no se excavó hasta 1860 por la expedición de Auguste Mariette, por lo que nos tenemos que imaginar la cantidad de arena que lo cubría.





1 La fachada de su pylon dispone de cuatro hendiduras donde se ubicaban los postes con los gallardetes 2 Todo el templo tiene una conservación perfecta por sus años que permaneció enterrado de arena. Este pylon mide 37m de alto por 74 de ancho

En esta fachada se encuentra Ptolomeo XIII sometiendo y golpeando a sus enemigos..

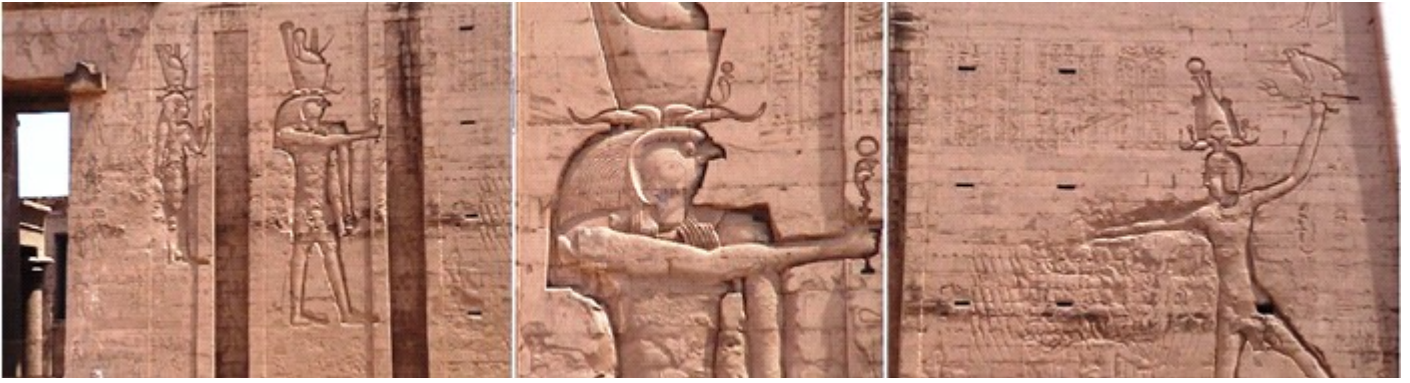


1 Croquis del templo de Horus.



1 El primer pylon está decorado con imágenes de Ptolomeo XII Neo Dioniso sacrificando prisioneros ante Horus y Hathor.
2 Primer plano. Esta parte fue construida entre el año 140 y el 124 a.C.

La sala hipóstila exterior, con doce columnas, da paso a la biblioteca, una pequeña habitación situada al este, otra habitación al oeste estaba dedicada a consagrar a los sacerdotes, la entrada al pronaos se abría a un largo patio rodeado por tres lados de columnas y al sur por un alto pylon.



❶ Lateral derecho junto a la puerta. ❷ Y otra representación de Horus. ❸ El faraón Ptolomeo III venciendo a sus enemigos ante la presencia del dios Horus.

Este templo permaneció durante siglos completamente enterrado de arena y el lodo de las crecidas del Nilo, y solo era visible las partes más altas de los pilonos. Por lo que resulta ser uno de los templos mejor conservados.



❶ Primer plano del faraón con una serie de cartuchos en la parte superior. ❷ Detalle de un capitel del Pronaos.



❶ Lateral izquierdo con 11 columnas con varios tipos de capiteles ❷ Y el lateral opuesto. Nos encontramos en el patio o sala hipóetra.

Tras pasar el pylon, la Sala hipóetra o peristilo u gran patio descubierto rodeado de columnas con capiteles vegetales.



❶ Columnas de la parte posterior del pylon que dan a la sala hipóstila. ❷ Ángulo de la misma. ❸ Dispone en sus dos lados de 12 columnas.



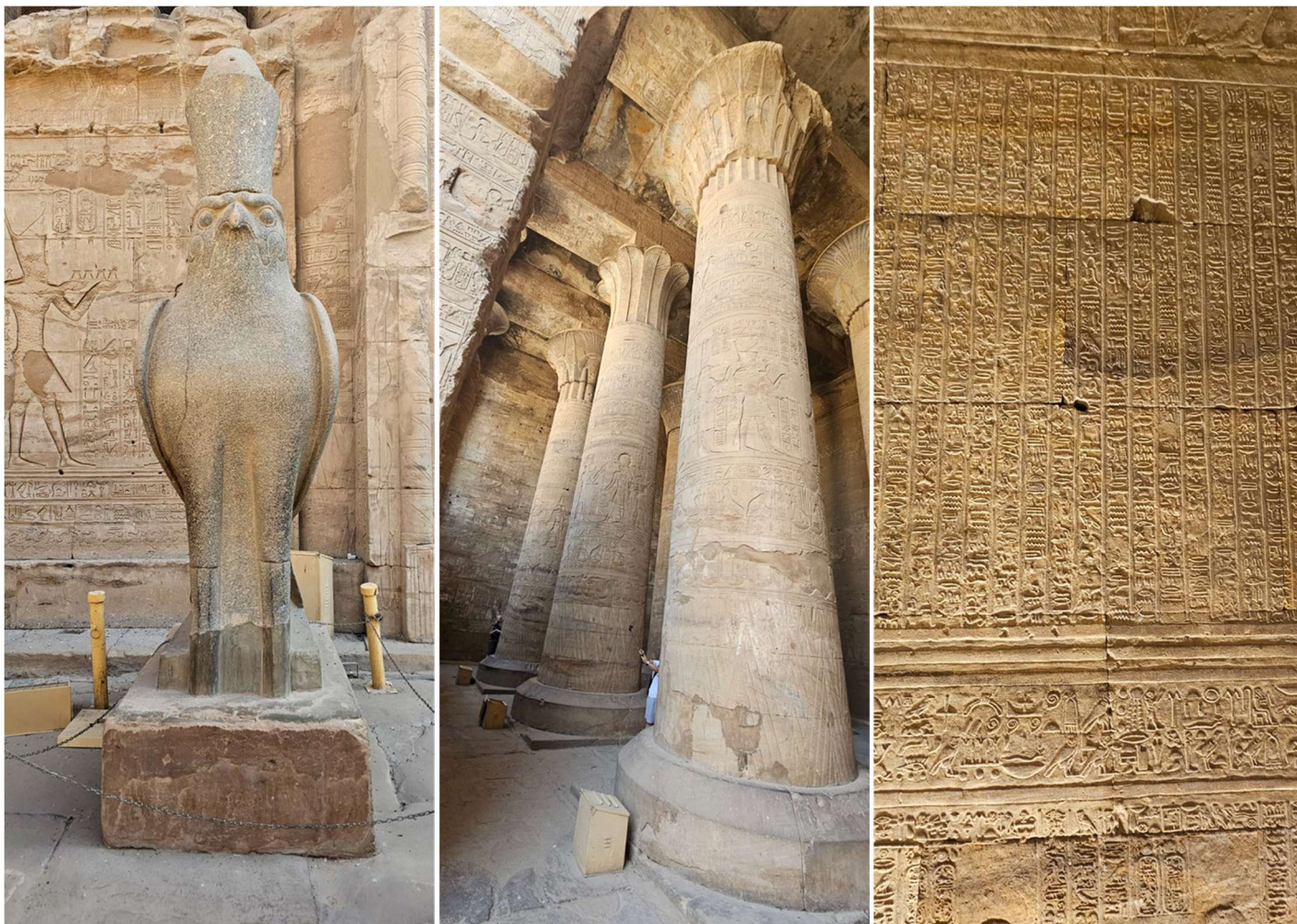
❶ Lateral izquierdo según se entra a este patio descubierto, con altas columnas decoradas y capiteles vegetales. ❷ Entrada al templo con su puerta abierta. ❸ Lateral derecho.

Dejamos el primer patio, la sala hipóetra o peristilo que se encuentra rodeada de y treinta y dos columnas en sus tres lados.



❶ Fachada de la sala hipóstila y resto del templo. Que posee seis columnas. ❷ La altura de sus columnas de la sala hipetra, comparándolas con la altura de las personas..

Entramos en el pronaos o primera sala hipóstila compuesta por doce columnas decoradas. Esta y la siguiente sala hipóstila también posee 12 columnas, que en algunos casos igualmente, aun conservan algo de policromía. Y en su techos conservan también relieves.



❶ El dios Horus en el peristilo, como n del templo y con su doble corona de Egipto. ❷ Detalle de sus columnas interiores de la primera sala hipóstila. ❸ Los capiteles de las columnas decorados con hojas de palma. ❹ Además de los relieves sus muros exponen amplias descripciones.

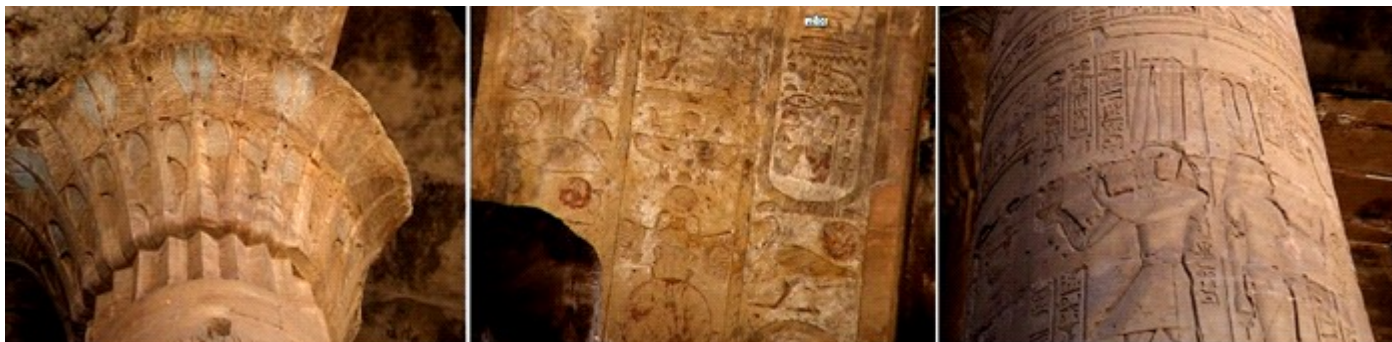
La sala hipóstila es la parte más antigua del templo. Sostenida por columnas cuyos capiteles podemos observar campaniformes, palmiformes, y con las columnas cubiertas de relieves lo mismo que sus techos.



❶ Columnas de la sala hipóstila exterior. ❷ Detalle de unos de sus capiteles. ❸ Donde aún quedan restos de su decoración pictórica.

Y entramos en el pronaos o primera sala hipóstila que dispone de dos grupos de 6 columnas a cada lado.

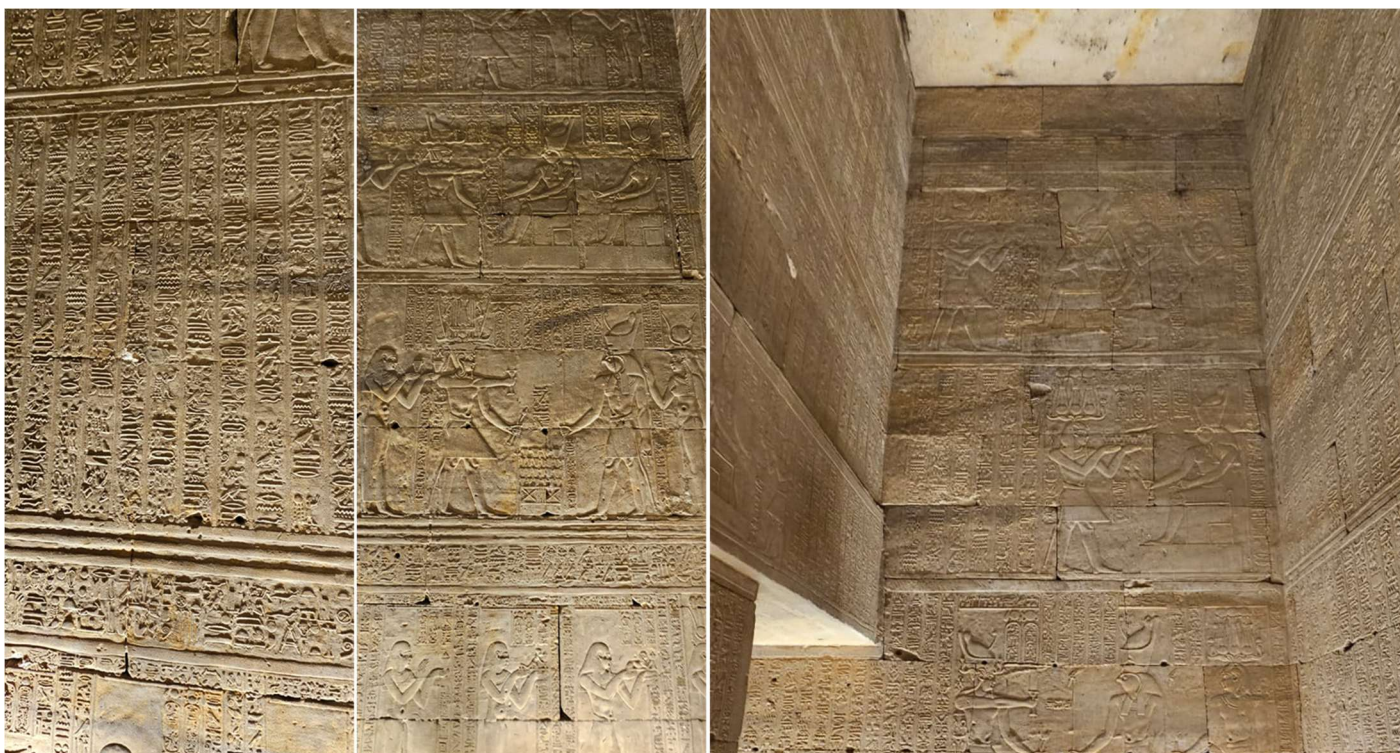
En el lado izquierdo la cámara de las Consagraciones era donde el rey con el sacerdote, efectuaban los rituales, y a la derecha estaba la Biblioteca.



❶ Detalle de unos de sus capiteles, donde aún quedan restos de su decoración. Tanto en la primera sala como en la segunda sus capiteles son diferentes. ❷ Los techos también completamente decorados. ❸ Y sus columnas totalmente grabadas.



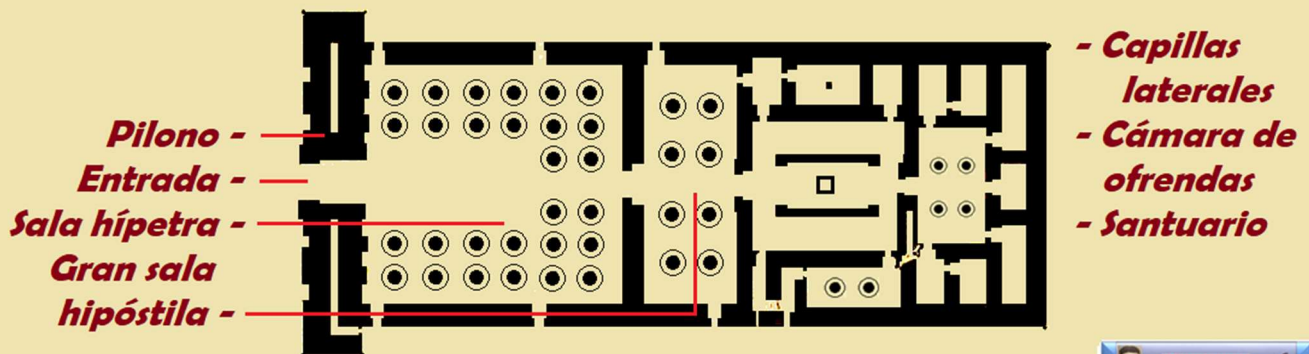
❶ Las columnas donde apenas se aprecian la unión de sus bloques. ❷ Los capiteles están tallados con hojas de palma, pero son diferentes entre sí ❸ Más detalles de la sala hipóstila, en sus paredes hay relieves de las ofrendas del faraón a Horus y su madre Isis.



❶ Representación de textos caligráficos. ❷ Algunas escenas poseen los cartuchos del faraón. ❸ La representación de los grabados murales, en los que se van sucediendo escenas de con la vida de Ptolomeo.

Tras la primera sala hipóstila se encuentra la cámara de las ofrendas, y después de la sala central se llega al santuario.

Templo de Horus

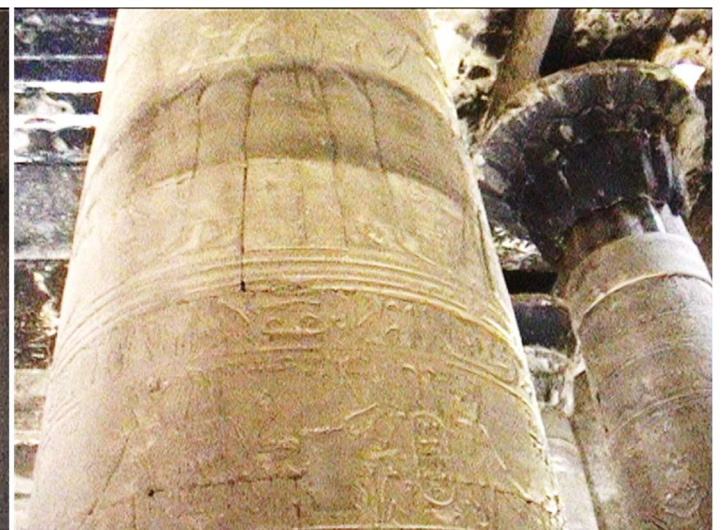


❶ Distribución en su interior.



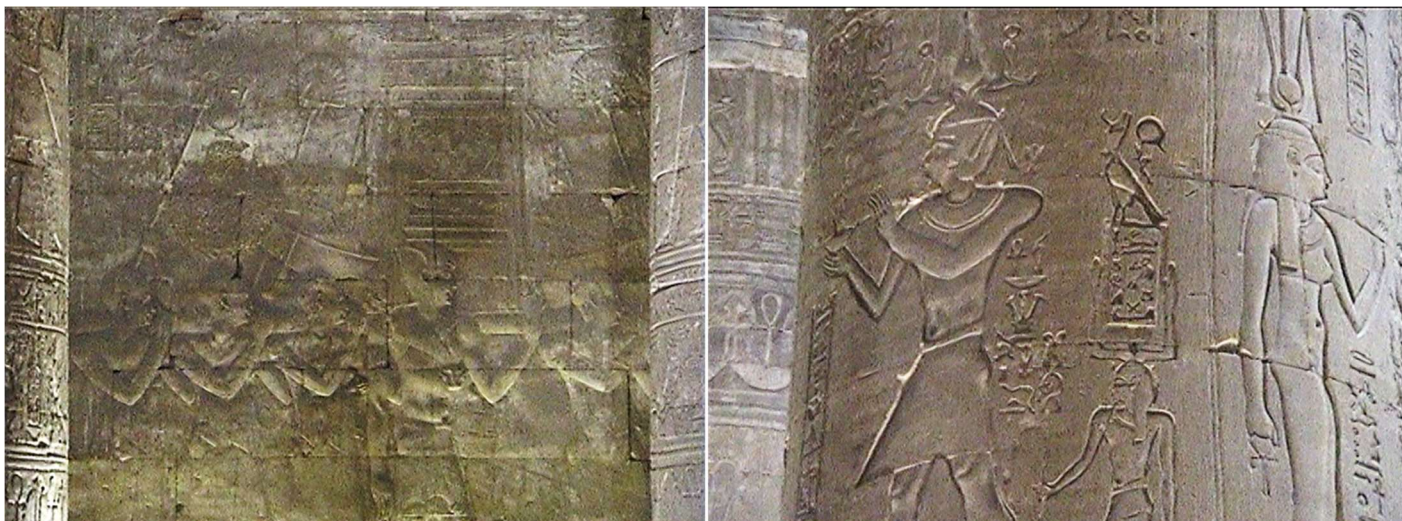
❶ Representación del disco solar en el dintel de la puerta.. ❷ Entramos en la sala hipóstila interior con sus techos ennegrecidos..

A continuación se encuentra segunda sala hipóstila, esta es algo más pequeña y también cuenta con doce columnas, usada como cámara de las ofrendas.



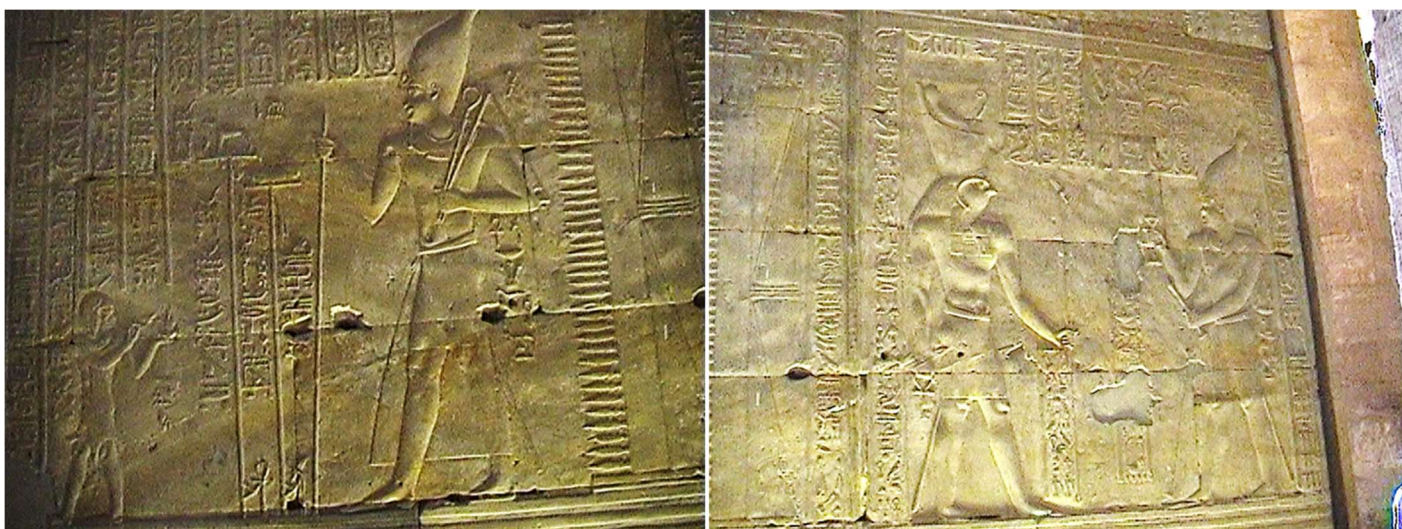
❶ Segunda sala hipóstila. El pasillo que a continuación sigue la sala central y al fondo ya se divisa el Santuario. ❷ Dos columnas de la sala. Todos su capiteles son diferentes entre sí.

El techo tiene pinturas astronómicas que simbolizan el cielo. Desafortunadamente, en algún momento antiguo, se encendieron fuegos en las salas hipóstila y pronaos que quedaron oscurecidas por el humo u hollín.



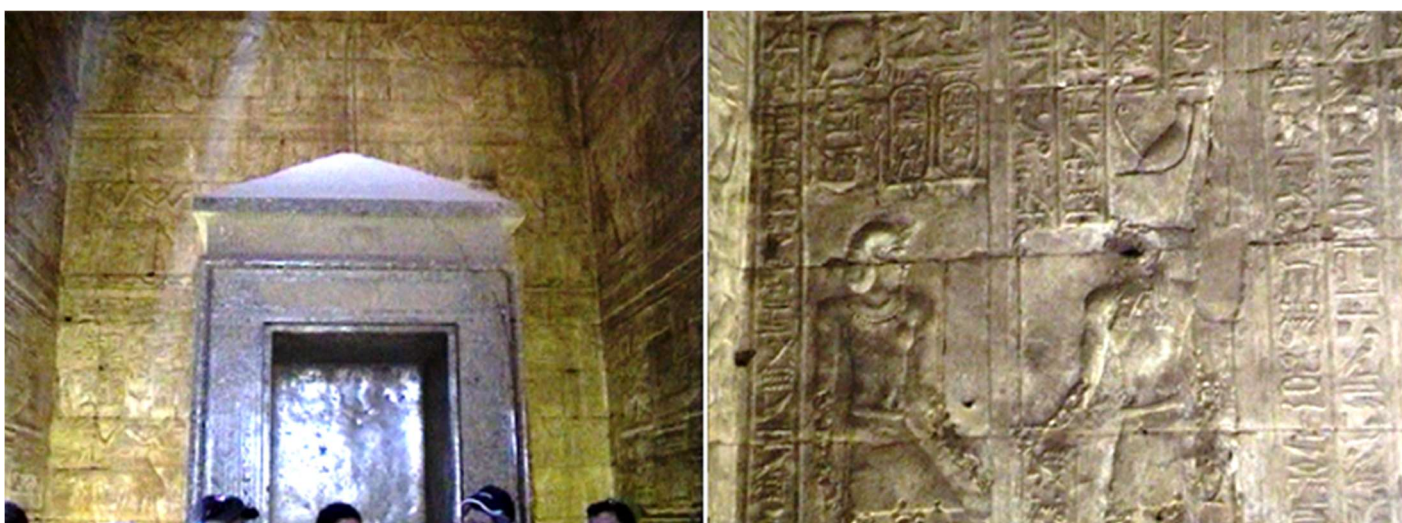
❶ Egipcios portando las varas con la barca. Que representa la vida y la muerte, y Entera, este es un pueblo precioso que está a 70 km al norte de Luxor. Donde se da culto a la diosa Maratón. ❷ Representación de escenas cotidianas.

Tras la sala central podemos acceder al santuario donde se encuentra un monolito con forma de hornacina de 4 m de alto donde estaba ubicada la imagen del dios Horus.



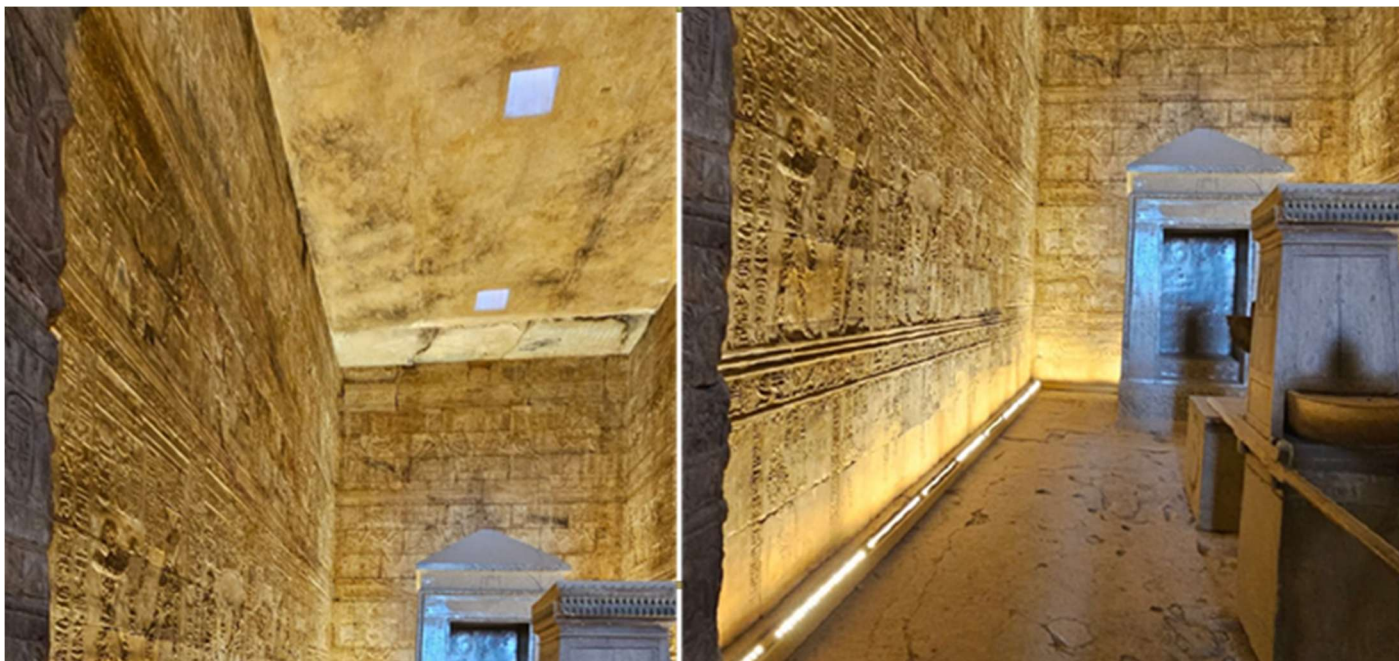
❶ Escena del Faraón.

❷ El faraón Ptolomeo IV con Horus (izquierda).



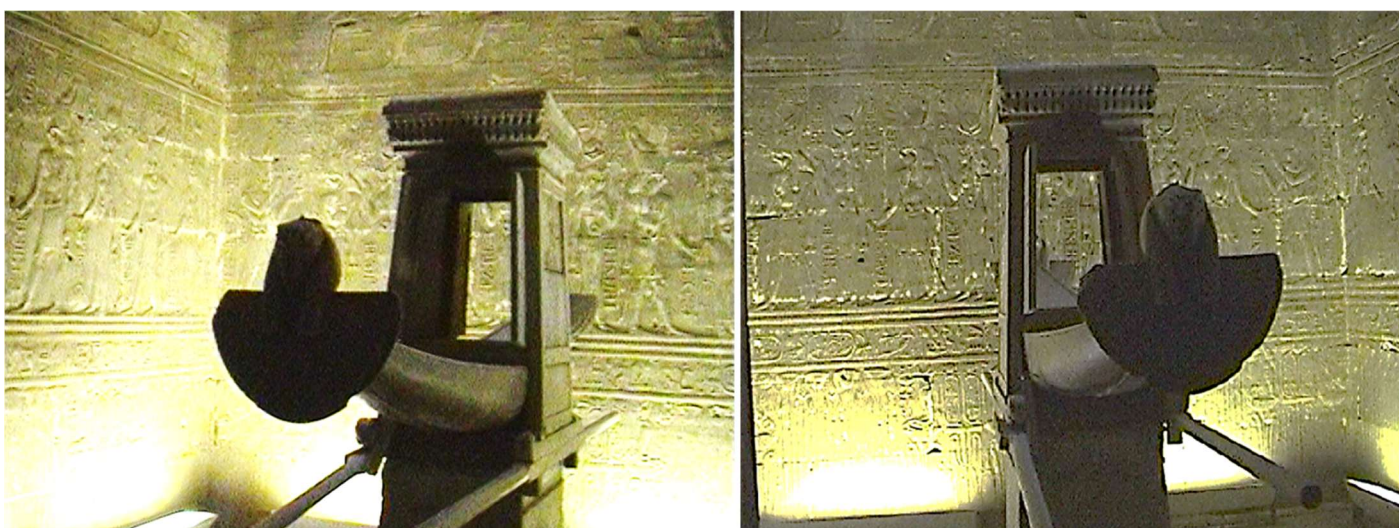
❶ Santuario con el monolito vacío donde se exponía el dios Horus ❷ Lateral con una escena del dios Horus.

En el Santuario alberga también la barca sagrada, en la en procesión fluvial se sacaba la imagen, llegando hasta el templo de Dendera, para reencontrarse con Hathor. Templo que esta a unos 168km en Quena aguas abajo del Nilo.

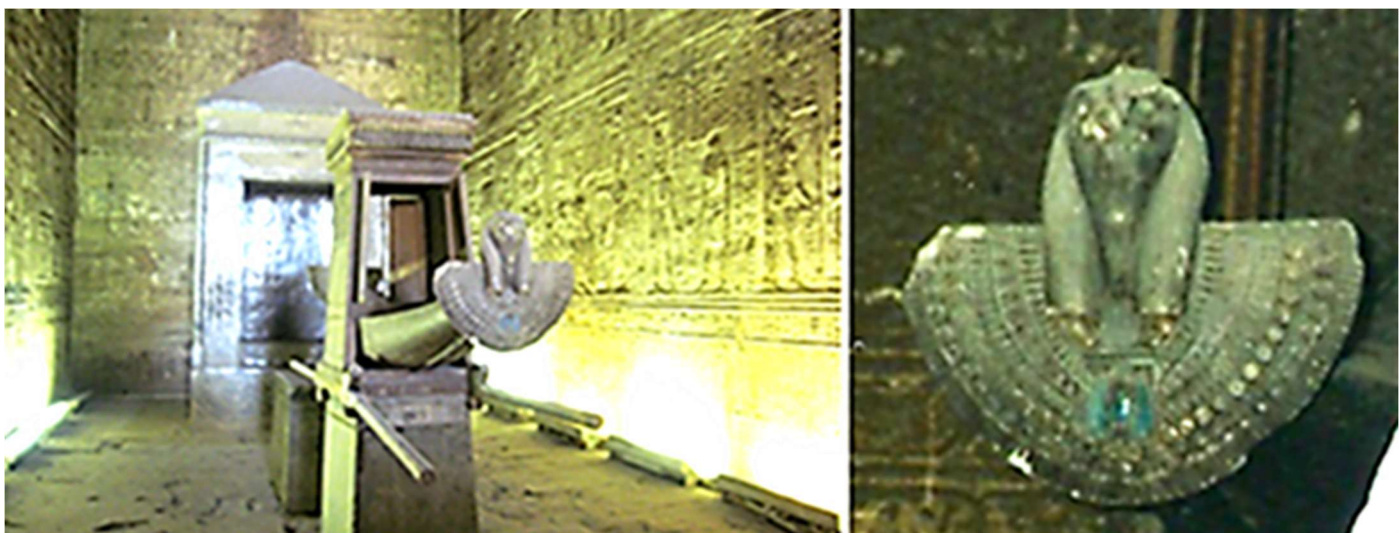


❶ Espacio del santuario estrecho y rectangular. ❷ Con su paredes igualmente con relieves, en naos de granito que tenía la estatua divina, la mesa de las ofrendas y la barca sagrada.

La Capilla de la barca sagrada ritual, esta ricamente adornada en el mascarón de la proa y popa con la imagen de Hathor, la amada esposa de Horus.



❶ En el santuario, ante el monolito de granito gris, se encuentra el pedestal en el que posiblemente se ubicaba la barca. ❷ Barca sobre el pedestal (reproducción de la que se llevó a Francia su descubridor).



❶ La sala ahora sin gente con la barca ceremonial que usaba con el dios Horus durante los festivales. ❷ La imagen de Hathor, la esposa de Horus.

Este templo fue abandonado cuando se promulgo en el imperio romano el culto cristiano en el año 391 d.C. (en 332 a.C. Alejandro Magno conquisto Egipto).



❶ *Relieve de Horus, Iris y Osiris.*



❷ *Imágenes del rey y los dioses.*

En la sala del santuario, en sus muros se encuentran también los canticos que los sacerdotes hacían cuando iban hacerle la visita al dios Horus.



❶ *Pasillo exterior entre la muralla a la izquierda.* ❷ *Y los muros de la sala Hipóstila interior.* ❸ *Estos muros como páginas de un libro van narrando los acontecimientos.*

Y por un lateral salimos de nuevo al patio del pilono primero.

Este templo fue descubierto recientemente en el año 1860 por el egiptólogo francés Auguste Mariette, que acometió la obra de desenterrarlo.

Las dos torres del pilono se componen de cuatro pisos con cámaras unidas por escaleras y sus muros con imágenes de Ptolomeo XII Neo Dioniso sacrificando prisioneros ante Horus y Hathor.



❶ Fachada donde se encuentra el Dios Horus representado de halcón. ❷ El pilono cuenta con una altura de 37 m con las escenas de Ptolomeo XII batallando a sus enemigos ante el dios Horus.

Este es el segundo templo más grande en Egipto, tras el templo de Karnak.



❶ A la derecha la estatua de Horus con doble corona a la entrada del Pronaos. ❷ Ante la puerta de la primera sala hipóstila están las dos esculturas del dios Horus a sus lados. En una de ellas lleva doble corona representando la del Alto y la del Bajo Egipto. ❸ Decoración de la parte superior de la puerta del primer pilono.

En su interior se puede visitar el Nilometro, donde sus paredes muestran cómo se medían las crecidas del Nilo. Y de esta forma detectaban si iba a ser un año de sequía, normal, o de crecidas.



❶ Y vamos saliendo del templo.



❶ Ruinas lateral a la derecha de nuestra salida. ❷ En las que se encuentra esta capilla. ❸ Que conserva su puerta.

Al salir nos fijamos en la construcción en ruinas que está a nuestra derecha que es un pequeño templo del Mammisi, en su interior nos muestra los relieves que representa el nacimiento divino de Horus.



1 Casa del Nacimiento en el Templo de Horus. 2 Construcción del Mammisi. Fue construido por el nacimiento de Harsomtut, hijo de los dioses Hator y Horus. 3 Mammisi en idioma copto significa lugar de nacimiento.

Y salimos del sitio arqueológico, para verlo con más detenimiento y poder tomar notas bien, no menos de dos horas para su visita.

Luego viene de nuevo el reagrupamiento del grupo, para irse distribuyendo en las calesas que de nuevo por caminos polvorientos nos retornan hasta la motonave, e iniciar el último tramo del día hasta Kon Ombo, que vienen a ser un 63km por carretera.

También en este templo se puede presenciar el Espectáculo de Luz y Sonido, donde se narra la historia de este enclave.



1 Grabados en la parte interior de la Casa Nacimiento de Horus. 2 Y de nuevo en el aparcamiento de las calesas para volver al barco.

 **Hay que ver:**

 **Su interior es de gran valor artístico, destacando:**


La fachada del pilono con los relieves de Ptolomeo y Horus, la Sala Hipóstila compuesta por doce columnas y los relieves de sus muros y columnas, el Santuario la parte mas sagrada con el monolito de granito gris, el pedestal y la barca sagrada.


Y en la pared exterior, a la izquierda del santuario, se puede ver una de las escenas más importantes del templo; se trata de la victoria de Horus sobre Set (su tío), al vengarse por la muerte de su padre Osiris

Nos desplazamos a Kom Ombo, es una villa agrícola de Egipto de unos 60.000 habitantes.



Kom Ombo


Ayuntamiento c/ Temsah, Kom Ombo, Markaz Kom Ombo,  +201122255996  112 o 122

 **Latitud: 24° 28' 34" N / Longitud: 32° 56' 58" E**

Situada en la ribera oriental del río Nilo, cuarenta kilómetros al norte de Asuán y 165 kilómetros al sur de Luxor.

Donde se encuentra en la misma orilla el templo ptolomeico dedicado a los dioses Haroeis y Sobek. Y es la principal atracción de la ciudad.



1 Dos instantáneas.

2 De la Ribera del Nilo en Kom Ombo.

Además este templo servía de la finalidad religiosa, pero también era un centro administrativo y militar en la antigüedad, controlando las rutas comerciales hacia Nubia. De sus 60.000 habitantes posee una importante comunidad nubia, motivada por ser trasladado por la construcción de la presa Nasser.

Kom Ombo fue la capital del primer nomo del Alto Egipto.



Croquis itinerario visita, Kom Ombo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Estación Autobuses, Cairo - Aswan Eastern Desert Rd, Kom Ombo, Markaz Kom Ombo, ☎ 77 🕒 de 📍

Latitud: 24° 28' 0" N / Longitud: 32° 57' 0" E



Estación Tren, c/ Al Sad Al Ali, Nemra 7 Qebli, Markaz Kom Ombo ☎ +201221002244 ♿ LIBRE GRÁTIS 🕒 24h, 📍

Latitud: 24° 28' 0" N / Longitud: 32° 57' 0" E



La visita de este templo en un corto paseo de unos 300m, desde donde atracan las motonaves, pues se encuentra en la misma ribera del Nilo. Tan solo pasar la calle y subir unas gradas de escaleras.

Templo de Haroeris y Sobek

https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_de_Kom_Ombo

c/ , calle Nagoa Ash Shatb, Markaz Kom Ombo9

https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_de_Kom_Ombo

GUÍA 10,500€

De Lunes a Viernes 8 a 17h. Sábado y Domingos 8 a 16h,

Latitud: 24° 27' 32" N / Longitud: 32° 55' 41" E

El templo de Kom Ombo, conocido también como templo de Sobek y Haroeris está en ruinas, pero resulta imponente.

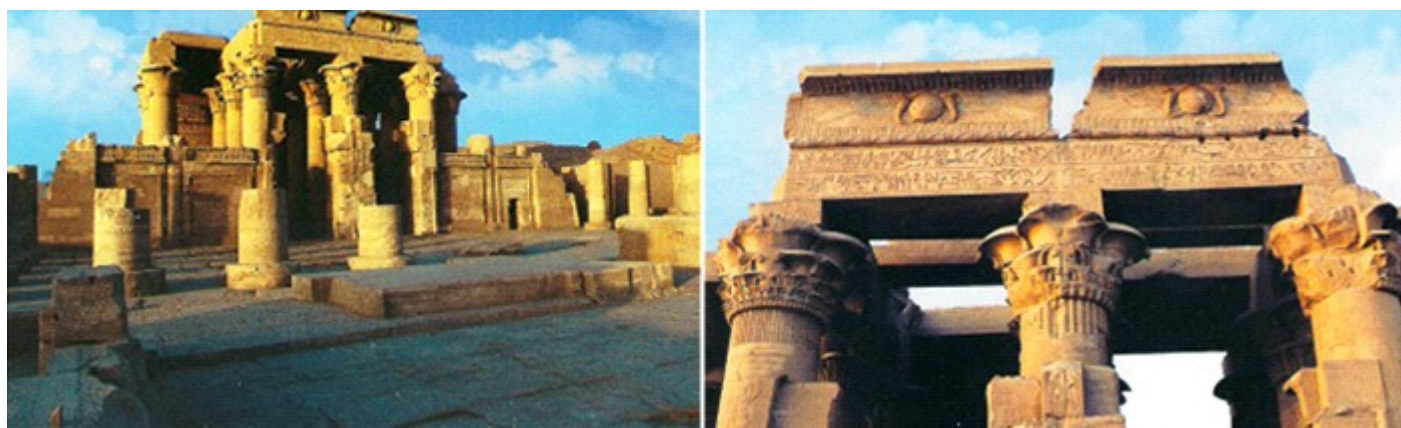
Subimos una escalinata y estamos ante los restos.

Es un edificio inusual, completamente simétrico, con dos entradas, dos salas hipóstilas y dos santuarios. Esto se debe a que está dedicado a dos dioses: el lado izquierdo al dios halcón Haroeris (Horus el viejo o el grande) divinidad solar, y el derecho a Sobek, divinidad local con cabeza de cocodrilo.



❶ Los cruceros amarran ante la fachada del templo.

En la fachada, tres columnas de capiteles compuestos que restan con motivos de palmas y flores de gran belleza.



❷ Sala hipóstila. La parte inicial de su primer pilono se perdió en una de las crecidas del Nilo solo queda su basamento. ❸ Parte superior de las columnas de la sala hipóstila. sobre los arquivates el disco solar sobre cada puerta a la izquierda un templo y a la derecha el otro de forma simétrica, por una parte se adoraba a Horus, que representa el bien y por otra a Sobek, símbolo del mal.

Fue Ptolomeo VI quien lo mando construir en el S. II a.C. lo amplio Ptolomeo XVIII y puso fin a la obra Ptolomeo XII un siglo después. El emperador romano Augusto añadió el pilono de la entrada.

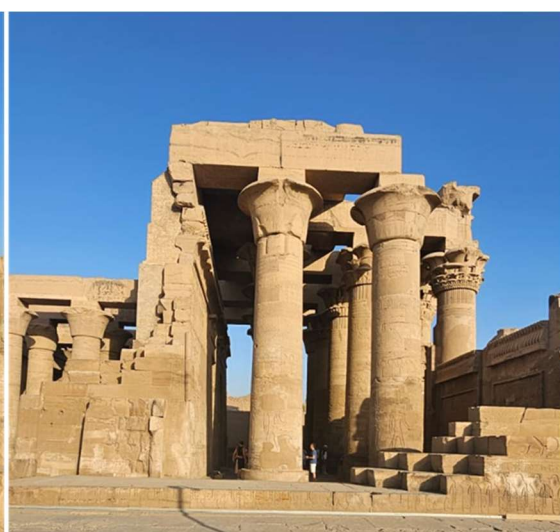
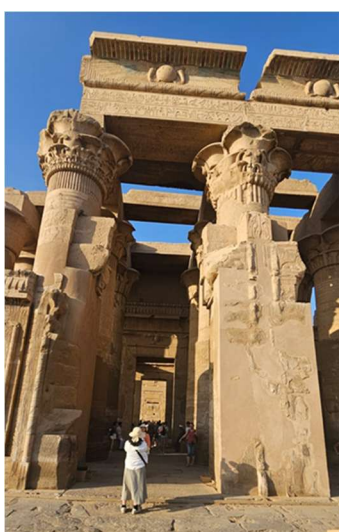


❶ El templo se encuentra sobre un plano con una altura sobre el nivel del río al que se accede por unas rampas y escaleras.

Kom Ombo es el único templo doble del Antiguo Egipto, todo en él es doble: dos pilones, dos entradas, dos patios, dos salas hipóstilas y dos santuarios.



❶ Las dos entradas una para cada templo. ❷ Y sobre la cornisa en caveto, estas puertas de cada una grandes representaciones con un disco solar alado y un par de ureos.



❶ Vista de la entrada del templo de (ala izquierda) Haroeris, que desde su umbral se ve casi todo el templo en profundidad. ❷ Perspectiva con los restos de las columnas esta parte fue arrastrada por una riada. ❸ Vista del lateral izquierdo.

Este templo se descubrió y sacado a la luz en el año 1893 por Jaques de Morgan.



❶ Fachada con dos puertas y sendos dinteles sobre sus columnas con la divinidad solar. ❷ Este un relieve de Sobek. El templo contiene relieves y textos que hacen referencia a los actos litúrgicos realizados en la antigüedad, invocando a los dioses Sobek y Haroeris. ❸ Ptolomeo XII Neos Dionysos Recibiendo el aliento de la vida de Bastet. Y también veremos más tarde relieves sobre la mitología, la medicina y las prácticas religiosas de entonces..

Dispone en uno de sus muros de un calendario solar de 360 días, con las estaciones, la época de siembra, la recogida de sus cosechas, y las crecidas del Nilo, con doce meses de 30 días cada mes.



❶ Espacio con el calendario. En el corredor exterior. ❷ El relieve exhibe lo que se considera uno de los primeros calendarios elaborados en la historia, organizado en 12 meses de 30 días cada uno, más 5 días suplementarios. ❸ Además en sus muros hay ritos y escenas con ofrendas.

En la sala hipóstila de Kom Ombo, hay diez columnas con capiteles de tipo ptolemaico con hojas de palma.

También en los relieves además de los jeroglíficos, divinidades, con reyes y reinas también están representados los emperadores romanos (como Trajano, Tiberio, y Domiciano).

Hay algunos relieves tachados o picados pues se utilizó el templo como espacio religioso copto.



❶ El Calendario. El año se divide en tres estaciones: Inundación (Akhet) Emergencia o crecimiento (Peret) Cosecha (Shemu) Cada estación comprende cuatro meses de 30 días ❷ En esta imagen podemos ver de izquierda a derecha: Thot, Hathor, Ptolomeo, Sekhmet, Horus, y Ra-Horajty. Sekhmet le ofrece en los labios la llave de la vida. Las escenas cuentan rituales y ceremonias de la época. ❸ Espacio con la reproducción de material quirúrgico.

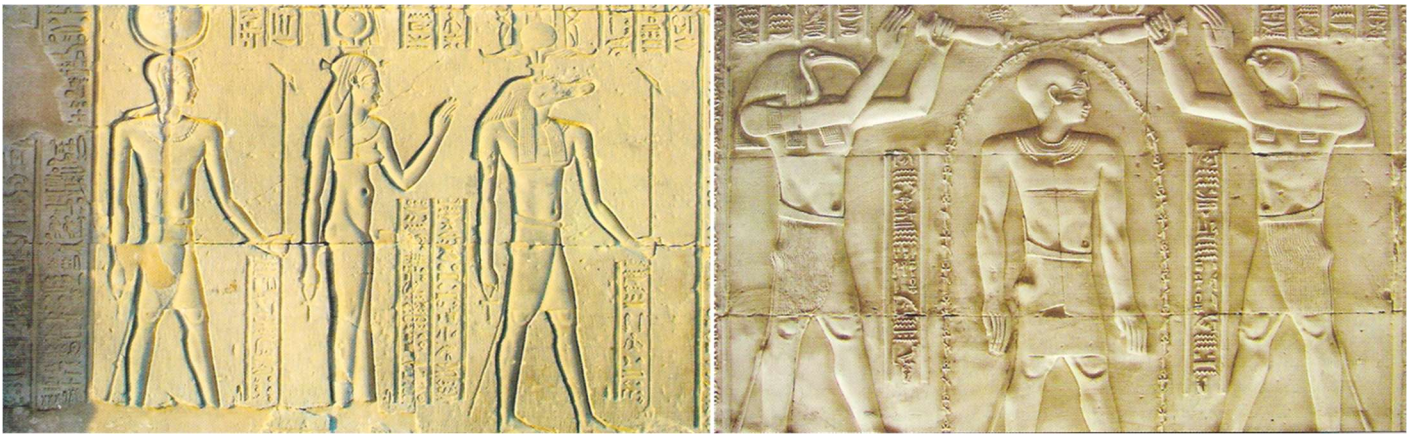


❶ Croquis del Templo de Haroeris y Sobek en Kom Ombo.



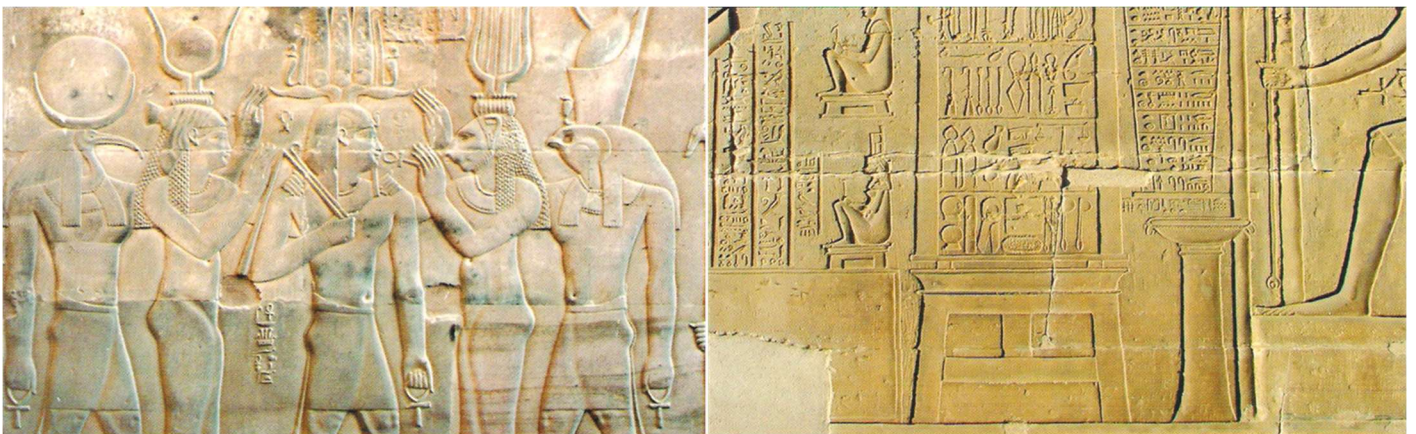
❶ El templo cuando se descubrió. Dibujo D. Roberts. ❷ Columna del ante patio. ❸ Detalle del pilono. ❹ Encuadre de sus salas.

Tras pasar el primer patio, entramos en la sala hipóstila (exterior) con diez columnas, con bellos capiteles y el techo con escenas astronómicas. Después en la sala hipóstila interior con otras diez columnas, esta es más antigua. Después viene el Gran Palacio mandado decorar con Ptolomeo VI.



① *Relieve de Sobek, Hathor y Khonsu (de derecha a izquierda).* ② *Representaciones de Ptolomeo XII Neo Dionisio, siendo purificado por Horus y Thot.*

En la parte trasera del muro de piedra detrás del santuario, se puede admirar una escena dedicada a Imhotep, el dios de la medicina en la cual se puede apreciar todo el instrumental quirúrgico que se utilizaban en aquellos tiempos y que no difiere mucho del usado hoy en día.



① *Escena del Templo de Kom Ombo en la que el Rey es dotado de vida por diversos dioses y diosas. (Sekhmet le ofrece en los labios la llave de la vida).* ② *En la parte central podemos ver los objetos del material quirúrgico.*

Interesante es recorrer los muros posteriores del templo para observar las escenas y material quirúrgico referente al mundo de la medicina, como en las páginas de un libro se puede ver el muestrario de los diferentes objetos que se empleaban para las operaciones, o como se efectuaba un parto, etc. etc.



① *Escena de una mujer que se encuentra realizando su parto. En la sala de las ofrendas.* ② *Detalle de los motivos de alguna de sus columnas con restos de la policromía.*

A continuación tenemos la Sala de las Ofrendas, y la última sala que precede al santuario.



❶ La sala hipóstila interior. ❷ Una diosa. ❸ El dios Ra. Dentro de una escena astrológica en la representación del rey y la consagración del templo. ❹ Aquí vemos los dos tipos de columnas muy comunes en los templos, a la izquierda la columna campaniforme y la de la derecha la palmiforme.

En el templo se puede visitar la capilla de Hathor, en la que veremos unas momias de cocodrilos muy bien conservadas a modo de museo y dedicado al dios Sobek.



❶ Nilómetro para medir el volumen e caudal del Nilo. Y de acuerdo con la información que propiciaba sobre las avenidas del río establecían los impuestos para las cosechas. ❷ Espacio del museo donde están expuestas las estelas votivas.

Además es un espacio climatizado.



❶ Los hay de todos tamaños. ❷ y como resultado de su momificación. ❸ Junto con fetos de cocodrilos y huevos.

Algunas de las trescientas momias de cocodrilos descubiertas en la zona están expuestas en el denominado Museo del Cocodrilo.



❶ Se trata de un pabellón relativamente pequeño pero cubierto y climatizado. ❷ Un sarcófago de arcilla con cerámica y un cocodrilo. ❸ Otra dependencia con otro cocodrilo momificado.

Muestra cuarenta cocodrilos momificados, de dos a cinco metros de largo.



❶ Vitrina con diversos objetos recuperados en las excavaciones. ❷ Otros cocodrilos momificados.

Se pueden apreciar esculturas, estelas y relieves. Como esta estela votiva.



❶ El museo del cocodrilo expone varias estelas votivas esta es una de ellas. ❷ Bajorrelieves con motivos devocionales e iconografía del dios.. ❸ O, inscripciones personales de devotos de diversas épocas.

Algunas de estas estelas fueron ofrecidas como actos de devoción a distintas formas de Sobek. Se exhiben detalles tallados con imágenes del dios y del devoto, acompañados por inscripciones que incluyen oraciones o invocaciones.



1 Fachada del templo por la noche.



2 Y otra cuando se estaba poniendo el sol.

Por la noche hacemos una visita para ver el espectáculo de Luz y Sonido.

 **Hay que ver:**

⦿ **El diseño del templo es doble: cada parte tiene sus propios altares, capillas y salas, aunque comparten el eje central:**

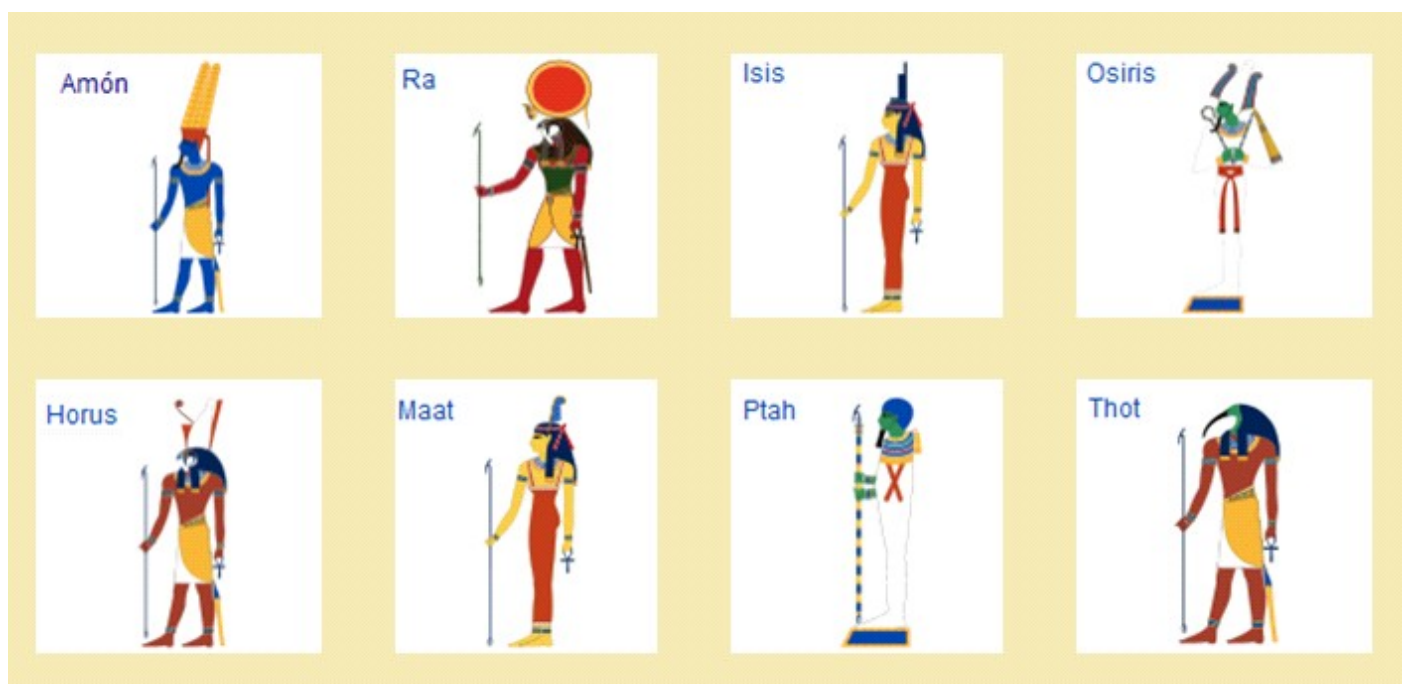
Calendario grabado con los días del año, festivales y observaciones astronómicas. Instrumentos quirúrgicos tallados en los muros (uno de los primeros registros de medicina en la historia).

Escenas de ofrendas y rituales con el faraón interactuando con las deidades.

Mammisi (templo del nacimiento), pequeño templo anexo.

  **Turismo**

-   **Oficina de Turismo, Egyptian Tourist Authority c/ Adly Street - Downtown, Cairo**  +20 2 248 21 389 
- www.experienceegypt.eg  **Latitud: 30° 2' 36" N / Longitud: 31° 14' 7" E**
-   **Oficina de Turismo, Asuán, Muḥāfazat Aswān**  9  **Latitud: 24° 6' 4.63" N / Longitud: 32° 54' 8.50" E**



1 Para que puedas identificar las divinidades egipcias. Fuente Wikipedia.



Card

Aquí tienes algunas tarjetas idóneas para viajar todas con coste 0€ de mantenimiento:

- N26 Es una excelente opción para viajar, ya que ofrece comisiones bajas y un tipo de cambio favorable al realizar pagos en el extranjero. Está vinculada a una cuenta bancaria digital, sin comisiones por pagos en moneda extranjera. Consulta: <https://n26.com/es-es/ventajas-para-viajar>
- Revolut España Sin comisiones abusivas: Permite pagar y retirar dinero en el extranjero sin comisiones excesivas, comisiones 1% los fines de semana por cambio de divisa. Consulta: www.revolut.com
- Tarjeta Trade Republic Sin comisiones por pagos o retiros en el extranjero. Consulta: www.traderepublic.com
- Un consejo no lleses juntas si posees más de una. (si se pierde la maleta que quedará una, si te roban la cartera te quedará la otra.



1 N26.



2 Revolut.



3 Trade Republic.



ANULACIÓN DE TARJETAS



☎ 4B: +34 91 362 62 00 / +34 902 11 44 00

☎ ServiRed: +34 902 19 21 00 / +34 91 774 26 21

☎ VISA: +34 900 99 11 24

☎ American Express: +34 900 814 500 / +34 91 400 42 50

☎ Master Card: +34 900 97 12 3



Bibliografía

- *Wikipedia*
- *Folleto de turismo.*
- *Explicaciones de los guías.*

Actualizado 18.08.2025

También puedes encontrar en este blog:

- ABU SIMBEL Templo Grande de Ramsés II y Templo Pequeño de Nefertari. <https://salidaonlinetravel.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/08/abu-simbel.pdf>
- ASWAN La Gran Presa, Cantera del Obelisco, Pueblo Nubio, Paseo en faluca por el Nilo, y Templo Filae. <https://salidaonlinetravel.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/08/aswan.pdf>
- JERASH Puerta de Adriano, templo de Zeus, Teatro Sur, Foro – Plaza Ovalada, Templo de Artemisa, Teatro Norte, Ninfeo, Puerta Sur... <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/05/jerash.pdf>



- JERUSALÉN (V) Torre de David, Notre Dame, YMCA, Mamilla Mall y Catedral de San Jorge. <https://misviajess.files.wordpress.com/2016/03/jerusal3a9n-v.pdf>
- ÉFESO Termas de Vario, Odeón, Templo de Domiciano, Puerta de Hércules, templo de Adriano, Casas de la colina, baños públicos, Biblioteca, Ágora, Teatro... <https://misviajess.files.wordpress.com/2020/09/efeso-.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.

Camino de Santiago Grado de interés Información Donativo
 Hay que ver: Información entes locales LIBRE GRATIS Visitas CERRADO Cerrado
 No esta Permitido Recorrido peatonal Pico/Monte/Alto Castillo
 Monumento Románico Mudéjar Paisaje Crucero Museo
 Ayuntamiento Sinagoga Reloj de Sol Yacimiento Puertas
 Tikets/Bonos o descuentos en vistas museos y monumentos Galerías Porticadas Estelas Funerarias

Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/las-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>



<https://estelasesn.wordpress.com/>



<https://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<https://sepulcrode.wordpress.com/>