

SAN SEBASTIÁN

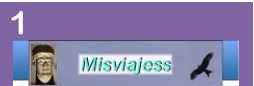


(1)



Ayuntamiento, Teatro Victoria Eugenia, Puente Zurriola, Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, Museo de San Telmo, Monte Urgull, Isla de Santa Clara, Acuarium, Gastronomía, Basílica Virgen del Coro, Iglesia San Vicente Martir, Plaza de la Constitución, Hotel María Cristina, Puente María Cistina, Catedral del Buen Pastor, Playa de La Concha, y Peine del Viento.

SAN SEBASTIÁN (1) Ayuntamiento, Teatro Victoria Eugenia, Puente Zurriola, Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, Museo de San Telmo, Monte Urgull, Isla de Santa Clara, Acuarium, Gastronomía, Basílica Virgen del Coro, Iglesia San Vicente Mártir, Plaza de la Constitución, Hotel M^{ra} Cristina, Puente María Cistina, Catedral del Buen Pastor, Playa de La Concha, y Peine del Viento.



22-7-2025



Esta ciudad costera del País Vasco, en el norte de España, combina paisajes espectaculares, una gastronomía de renombre mundial y una rica cultura por sus monumentos y espacios naturales.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del folleto de Turismo



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Estación Autobuses, c/ Paseo Federico García Lorca, 1 – 20010 San Sebastián 943 475 150



www.estaciondonostia.com



info@estaciondonostia.com



24h.



Latitud: 49° 19' 1" N

/ Longitud: 1° 58' 39" O



Estación Tren del Norte, c/ Paseo de Francia, 22 – 20012 San Sebastián 912 320 320



912 320 320



24h,



Latitud: 43° 19' 4" N / Longitud: 1° 58' 36" O



Aeropuerto Hondarribia a 20km c/ Gabarrari, 22 – 20280 Hondarribia 913 211 000



913 211 000



www.euskadi.eus/es.aeropuerto



Albergue de la Juventud Ulia Mendi, c/ Paseo de Ulia, 297 (ladera Monte Ulia) – 20013 San Sebastián 943



943

483 480



ulia@donostia.eus



de Cierre h. todo el año 24 / 29€ 64 plazas 4 Habitaciones camas

y literas (sábanas/mantas incl.) tiene



+ Bugalow's Latitud: 43° 19' 17" N / Longitud: 1° 57' 10" O



Ayuntamiento, c/ Jardines de Alderdi Eder, 20004 San Sebastián  943 481 000  912 Policía municipal 943 48

13 00 (24h)  de 8:30 a 14:30, de lunes a viernes  <https://www.donostia.eus/ataria/es/web/geodonostia> 

Latitud: 43° 19' 17" N / Longitud: 1° 59' 8.4" O

Hay algunos emplazamientos imprescindibles de visitar, aquí te pongo algunos de ellos en este primer recorrido para un día.



① Panorámica de la Concha desde el Peine de los Vientos. Gran parte de la ciudad rodea la Bahía de La Concha.

Además es muy fácil y accesible de visitarla peatonalmente. Vas a encontrar hermosas playas como La Concha o Ondarreta, espacios naturales como el Monte Igueldo, la zona Urgull, no digamos de sus museos para todos los gustos o su Acuario. Introducirse en el Casco Viejo, y no pueden faltar las visitas a los típicos bares, también a su hostelería famosa por su gastronomía.



① Centro de Talasoterapia, Salud, Belleza, Deporte y Gastronomía. Un edificio de 5.500m2 ubicado en la misma Playa de La Concha. Foto folleto Turismo.



① La Playa de La Concha es la más familiar y tranquila, además de estar situada en el centro.



La Playa de la Concha la puso de moda la Reina Isabel II en 1845. Y la Reina María Cristina fijó la residencia estival de la corte en el palacio de Miramar. En 1912 se inauguraron, el funicular de Igueldo, el Teatro Victoria Eugenia y el Hotel María Cristina y en 1953 fue la primera Edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Hemos tomado una fecha de otoño por evitar las aglomeraciones del verano. Con este recorrido:



📍 Croquis 1ª parte del recorrido. Con un plano de la Oficina de Turismo.

Totalmente peatonal.



SAN SEBASTIÁN (I) Ayuntamiento, Teatro Victoria Eugenia, Puente Zurriola, Palacio de Congressos y Auditorio Kursaal, Museo de San Telmo, Monte Urgull, Isla de Santa Clara, Acuarium, Gastronomía, Basílica Virgen del Coro, Iglesia San Vicente Mártir, Plaza de la Constitución, Hotel M^{ra} Cristina, Puente María Cistina, Catedral del Buen Pastor, Playa de La Concha, y Peine del Viento.

Oficina de Turismo, c/ Reina Regente s/n 20003 San Sebastián 943 481 166 607 189 462
www.sansebastianturismoa.eus/es/ sansebastianturismoa@donostia.eus x Estación L-
 S: 9 a 18/ 20h. / D: 10 a 14/ 19h. Tarjetas Bus turístico y Transporte Público hay visitas guiadas **Latitud:**
 43° 19' 23" N / Longitud: 1° 58' 51" O

Oficina de Turismo, c/ Boulevard, 8 - 20003 -- San Sebastián 843 481 166
www.sansebastianturismoa.eus/es/ sansebastianturismoa@donostia.eus L-S: 9 a 18/ 20h. / D: 10 a 14/ 19h
 Tarjetas Bus turístico y Transporte Público **Latitud:** 43° 19' 21" N / Longitud: 1° 59' 0.4" O

Comenzamos nuestra visita de forma peatonal desde la Plaza del Ayuntamiento.

Ayuntamiento

c/ Bulevar Ijentea 1, 20003 Donostia/San Sebastián 943 481 000 www.donostia.eus
udalinfo@donostia.eus Consultar. **Latitud:** 43° 19' 17" N / Longitud: 1° 59' 9" O

Este colosal edificio que fue casino y que se cerró cuando Primo de Rivera prohíbe el juego en 1924, se comenzó a construir en 1882 y su inauguración se realizó 5 años más tarde, a la que asistió la Reina María Cristina de Habsburgo, esposa de Alfonso XII.



Inspirado en las construcciones de los centros veraniegos de la época, el casino se empezó a construir en 1882 en los jardines de Alderdi Eder, inaugurándose el 1 de julio de 1887.



Panorámica de la plaza – parque Alderdi - Eder. Con este fabuloso edificio

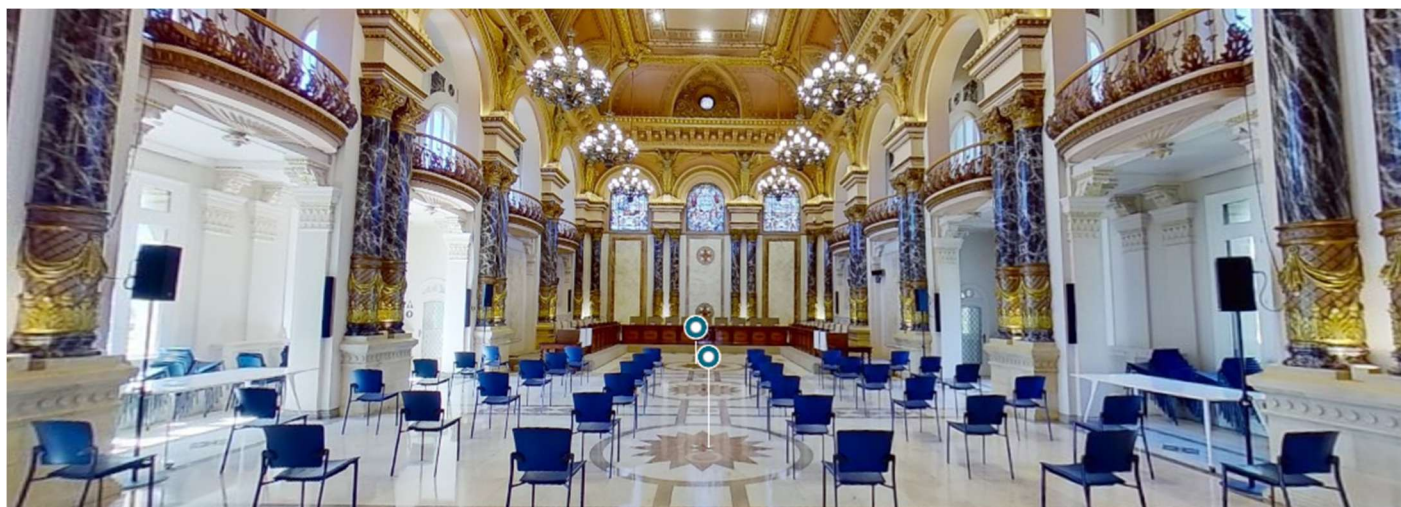
SAN SEBASTIÁN (I) Ayuntamiento, Teatro Victoria Eugenia, Puente Zurriola, Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, Museo de San Telmo, Monte Urgull, Isla de Santa Clara, Acuario, Gastronomía, Basílica Virgen del Coro, Iglesia San Vicente Mártir, Plaza de la Constitución, Hotel M^{ra} Cristina, Puente María Cistina, Catedral del Buen Pastor, Playa de La Concha, y Peine del Viento.

5



El ayuntamiento se trasladó a este edificio en 1945 con las reformas que efectuaron en el antiguo casino.

Te recomiendo consultes con las vistas guiadas (que fechas se realizan el Ayuntamiento o la Oficina de Turismo) pues merece la pena ver sus instalaciones en su página web: Donostia.eus - [Conoce el Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián](#)



📍 Una de las salas tomadas de la página web..

Los espacios más significativos son: Salón de Plenos, Vestíbulo y escalera principal, otros salones, sus torres, vidrieras y los detalles artísticos de su decoración en general.

Por el Bulevar de Zumardia, pasamos por el paseo de la República Argentina, antes denominado Paseo de la Zurriola con el edificio del Teatro Victoria Eugenia.

Hay que pensar que a principios de siglo XX San Sebastián era una ciudad balneario para burguesía y la alta sociedad y también un destino entre la aristocracia europea, por lo que desarrollo grandes proyectos y construcciones públicas de varios estilos antiguos, que podremos apreciar durante nuestro paseo.



Teatro Victoria Eugenia



C /República Argentina 943 48 18 18 <https://www.victoriaeugenia.eus/es/informacion-practica>

dksarrerak@donostia.eus Según espectáculo € Domingos y festivos: sólo se abrirá cuando haya función.

 **Latitud: 43° 19' 21" N / Longitud: 1° 58' 51" O**

Ha sido escenario de importantes estrenos de zarzuela y de todas las ediciones del Festival Internacional de Cine de San Sebastián hasta 1999.

Obra del arquitecto Francisco Urcola fue inaugurado en 1912, de estilo neorrenacentista español y neo-plateresco y cuya entrada principal está situada en el Paseo de la República Argentina, ocupa una superficie total de 2.400 m².



SAN SEBASTIÁN (I) Ayuntamiento, Teatro Victoria Eugenia, Puente Zurriola, Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, Museo de San Telmo, Monte Urgull, Isla de Santa Clara, Acuario, Gastronomía, Basílica Virgen del Coro, Iglesia San Vicente Mártir, Plaza de la Constitución, Hotel M^{ra} Cristina, Puente María Cistina, Catedral del Buen Pastor, Playa de La Concha, y Peine del Viento.

6



❶ El exterior del edificio está inspirado en el palacio de Monterrey de Salamanca.. ❷ En las enjutas de estos tres arcos del balcón se encuentran cuatro bustos, correspondientes a Xavier María de Munibe e Idiáquez, conde de Peñafiorida, Arriaga, Eslava, Gayarre, Gaztambide y Santesteban.

La fachada está construida con piedra arenisca. Las columnas de orden corintio se intercalan de dos en dos entre los tres vanos de acceso y los balcones del piso principal.



❶ Parte superior con una galería de arcos de medio punto con las esculturas y el relieve central con dos musas y en el centro el escudo de la ciudad con corona real, coronado con un frontis triangular con pináculos.

En su interior, la sala principal está cubierta por una vistosa bóveda, decorada con frescos de Ignacio Ugarte, de temática costumbrista. La capacidad del teatro antes de las obras de reforma culminadas en 2007 era de unas 1250 localidades. Tras dichas obras, la capacidad se redujo a unas 900 personas.



❶ Esculturas sobre cada par de columnas de orden corintio. ❷ Que evocan las representaciones asociadas a los espectáculos teatrales. ❸ Grupos escultóricos de la tragedia, la música, la danza y la comedia. ❹ Que van acompañados de otras personas infantiles y un can.

El elemento más relevante de su interior es la decoración con las pinturas del techo de la sala realizadas por Ignacio Ugarte.



❶ Plateas y palcos. ❷ El escenario. ❸ Y la vista del mismo desde su escenario. En un primer plano el patio de butacas con 272 localidades. Imágenes de la ficha de Donostia Cultura del teatro.

SAN SEBASTIÁN (I) Ayuntamiento, Teatro Victoria Eugenia, Puente Zurriola, Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, Museo de San Telmo, Monte Urgull, Isla de Santa Clara, Acuario, Gastronomía, Basílica Virgen del Coro, Iglesia San Vicente Mártir, Plaza de la Constitución, Hotel M^{ra} Cristina, Puente María Cistina, Catedral del Buen Pastor, Playa de La Concha, y Peine del Viento.

7





① Lateral con una de sus torres y la parte posterior del teatros desde la Avenida Reina Regente.

Salimos a Reina Regente para cruzar el puente del río Urumea.

 **Puente de Zurriola**



① Puente de la Zurriola con los cubos del Kursaal al fondo Es el más próximo a la desembocadura del río Urumea. Construido en 1921.

El puente de Zurriola, también conocido como Puente del Kursaal, es el último puente antes que el río Urumea salga al mar a 500m.

De este puente con un tablero construido de hormigón resaltas sus curiosas farolas que se asemeja a pequeños faros con sus esferas iluminadas. Posee seis con un estilo Art Decó. Se restauró en 1993.

 **Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal**

c/ Plaza de las enfermeras, 20002 San Sebastián  943 003 000  www.kursaal.eus  kursaal@kursaal.eus

  Según actuaciones  Latitud: 43° 19' 28" N / Longitud: 1° 58' 45" O

Este complejo arquitectónico constituido de un gran auditorio, una gran sala de cámara, salas polivalentes y salas de exposiciones proyectado por Rafael Moneo. Un Kursaal o

SAN SEBASTIÁN (I) Ayuntamiento, Teatro Victoria Eugenia, Puente Zurriola, Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, Museo de San Telmo, Monte Urgull, Isla de Santa Clara, Acuario, Gastronomía, Basílica Virgen del Coro, Iglesia San Vicente Mártir, Plaza de la Constitución, Hotel M^{ra} Cristina, Puente María Cistina, Catedral del Buen Pastor, Playa de La Concha, y Peine del Viento.

Kurhaus era un elemento arquitectónico típico de los balnearios decimonónicos centroeuropeos. En los balnearios el Kursaal se convertía en el edificio más importante y representativo del mismo y en el centro de su vida social.



1 Una de las fachadas del Kursaal con el puente Zurriola. Se compone de dos edificios prismáticos esta exteriormente con lamas acristaladas. 2 Fachada lateral al río Urumea junto al espigón. Fue un suntuoso palacio inaugurado en 1921 que fue derribado para construir el actual en 1996 e inaugurado en 1999. Además de Sala de Juego, ha sido teatro, cine, etc. su parte posterior da a la Playa de Zurriola.

Se inauguró en 1999, y es, desde entonces, la sede principal del Festival de Cine de San Sebastián. Se compone de Auditorio, Sala de Cámara, Salas Polivalentes, Salas de Exposiciones y Sala Kubo.

Volvemos nuestros pasos por el puente y seguimos a mano derecha por el Paseo de Salamanca internándonos en el Casco Viejo y llegamos a la Plaza Zuolaga.

Museo San Telmo

c/Plaza de Zuloaga, 20003 San Sebastián
 943 481 580
 www.santelmomuseoa.eus

stm_erreserbak@donostia.eus
 LIBRE GRATIS FREE 6€ +65 3€
 Martes a domingo de 10 a 20hh.
 Latitud: 43° 19'

29° N / Longitud: 1° 59' 7" O

Museo de Historia y Etnografía Vasca de titularidad municipal, se abrió en 1932, aunque su fundación data de 1902, es el museo antiguo de la Comunidad vasca. Tras una ampliación y reforma, se inauguró en el 2011.



1 Plaza Zuolaga con la fachada del Muso de San Telmo. Y ampliado en 2011 con el edificio vanguardista que hay al fondo.

SAN SEBASTIÁN (I) Ayuntamiento, Teatro Victoria Eugenia, Puente Zurriola, Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, Museo de San Telmo, Monte Urgull, Isla de Santa Clara, Acuario, Gastronomía, Basílica Virgen del Coro, Iglesia San Vicente Mártir, Plaza de la Constitución, Hotel M^{ra} Cristina, Puente María Cistina, Catedral del Buen Pastor, Playa de La Concha, y Peine del Viento.

9



Está instalado en un antiguo convento de los frailes dominicos, construido en el S. XVI gracias al mecenazgo del noble guipuzcoano Alonso de Idiáquez, Secretario de Estado del emperador Carlos V. Las obras se iniciaron en 1544 y finalizaron en 1562. Con un estilo entre el gótico y el renacentista. Esta declarado Monumento Nacional desde 1913.

Salimos al Paseo Nuevo a orilla del mar, a la izquierda se encuentra el baluarte del Mirador, recorreremos el contorno de esta loma (Monte Urgull) coronada con el Castillo de la Mota (que es un museo) también se encuentra en ella el Cementerio de los Ingleses entre su vegetación con calles que zigzaguean su orografía. propiedad durante siglos del ejército que fortificó sus laderas y cima para defender la ciudad. Hoy todavía se conservan parte de esas murallas como recuerdo del pasado militar y defensivo de la ciudad. Hay numerosos senderos.

Con casi el contorno recorrido con espectaculares vistas del Cantábrico se divisa la isla de Santa Clara y la Bahía de La Concha.



📍 Vista desde el Paseo Nuevo junto al monumento de la Construcción Vacía Jorge Oteiza. Can la Bahía de La Cocha y a la derecha la Isla de Santa Clara.

Desde este punto se proyecta toda la Bahía de La Concha



📍 La Playa Ondarreta a la derecha y con el Palacio de Miramar del que destacan sus torres.



📍 La playa de Ondarreta y más a la derecha si continuamos está el Peine del Viento de Eduardo Chillida.

Este islote situado en el centro de la bahía de La Concha tiene una superficie de 5,1 hectáreas y una altura de 48m.



❶ Elevación del islote de 48m.

❷ En su vertiente al mar cuenta con este faro de ayuda a las embarcaciones.

Antiguamente era una península, ya que se unía por tierra con el actual paseo. En la actualidad posee un embarcadero y una pequeña playa que sólo aparece con las bajamareas y que, sin embargo, cuenta con servicio de socorrismo, duchas e incluso un bar, debido al gran número de personas que en verano se acercan a esta isla



❶ La isla de Santa Clara y al fondo el Monte Igueldo que cuenta con un funicular. La isla cuenta con un servicio de barca en verano cada 30 minutos, y dura 10 minutos (Motoras de la Isla). La isla fue visitada por Francisco de Asís en 1220..

A continuación este paseo costero en la curva posee la escultura de Jorge Oteiza, con título la Construcción Vacía.



❶ *Construcción Vacía Jorge Oteiza en el Paseo Nuevo. Obra formada por planos verticales y horizontales que se articulan entre si formando un espacio.*

Esta escultura adquirida por el Ayuntamiento en 2001, se colocó en el Paseo Nuevo en octubre de 2002. Se trata de una de las obras de la serie presentada para la Bienal de Sao Paulo de 1957, en la que el autor recibió el Premio Internacional de Escultura.

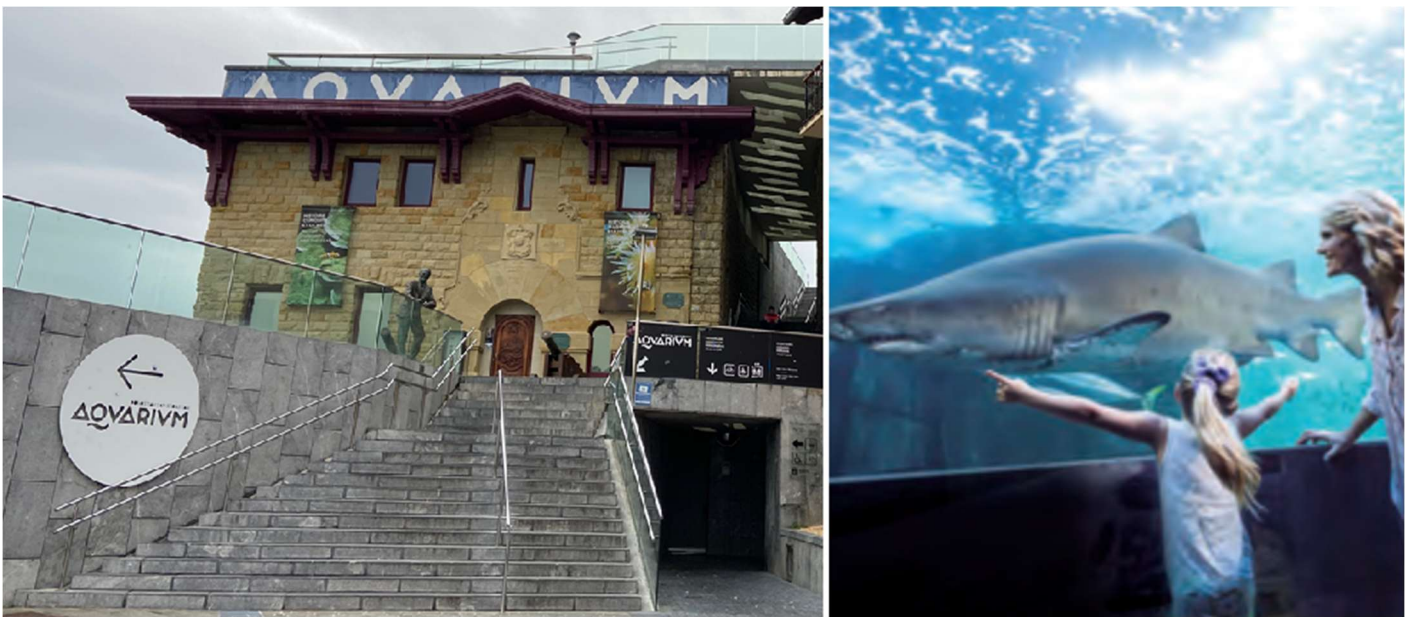
El paseo termina en una rotonda y se encuentra el....

Acuarium

c/ Plaza de Carlos Blasco Imaz, 1 – 20003 San Sebastián 943 440 099 www.aquariumss.com @

14 € +65 10€ De 10 a 19h. Sábados y Domingos de 10 a 20h, Latitud: 43° 19' 23" N / Longitud: 1° 59' 32" O

Reconocido como uno de los mejores del mundo, contiene más de 200 especies y un túnel de 360° que lo atraviesa.



❶ *Fachada del Acuarium de una construcción de piedra.* ❷ *Imagen del túnel que se transita por el mismo, del folleto de Turismo.*

Es una experiencia para conocer el mundo marino. El Aquarium de San Sebastián el primer museo de ciencias naturales que se fundó en España. Fue inaugurado en 1928.

Destaca su inmensa piscina de 1.800.000 litros de agua que es atravesada por un túnel transparente.

Continuamos por esta zona del puerto ubicada en la parte extrema oriental de la bahía de La Concha, a un lado la zona de atraque de las embarcaciones con atraque para unas 400 y los servicios, y en el lateral del paseo toda una amplia oferta de establecimientos de hostelería y tras estas construcciones, aún se conserva los restos amurallados del monte Urgull que fue una zona militar.

Recorremos algunos de estos establecimientos, que acreditan la oferta gastronómica por la que es reconocida la ciudad. Sin obviar otros restaurantes que se encuentra dispersos por San Sebastián y su entorno.

Entre ellos veremos el Museo Marítimo Vasco en este paseo.

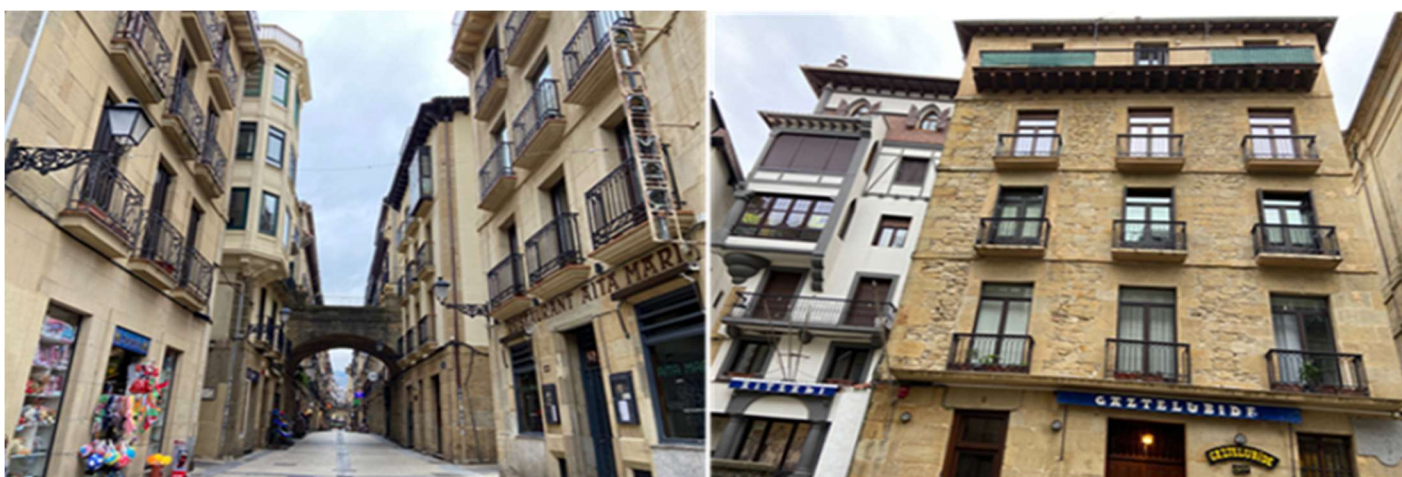
Gastronomía



❶ El Puerto desde la terraza del Aquarium. Foto folleto Turismo. ❷ El Aquarium donde se inicia este paseo. ❸ Monumento ante uno de los cubos de la muralla con una hornacina rodeada de columnas y un frontis triangular con el busto de Aita Mari (José María Zubía) de Zumaya hijo de modestos pescadores, en reconocimiento de su acto heroico. Aita Mari, fue conocido por socorrer a los pescadores, de hecho, uno de sus logros más relevantes fue el auxilio de tres náufragos de la chalupa San José, durante la tempestad del 13 de julio de 1861.



❹ En el mismo paseo la Taberna TTipia. ❺ La Capilla de San Pedro se encuentra destacando de las casa por su altura en este "barrio de la Jarana". Gracias al mecenas y comerciante José Loidi Alcorta para iglesia de los pescadores y como capilla mortuoria para él y su esposa. ❻ El paseo del muelle, 1 se encuentra este cocedero de mariscos El Puerto.



❶ A la derecha el Restaurante Aita Mari c. del Puerto. Y al fondo el arco que la guarnición del castillo por transportaban la artillería como acceso para comunicarse con la plaza Vieja. ❷ En la calle Subida del Castillo, 2 tenemos esta Sociedad Gaztelubide que realiza actividades gastronómicas y musicales . También realiza la Tamborrada que se realiza cada 20 de Enero. Está al lado de la basílica de Nuestra Señora del Coro.

Por la calle 31 de Agosto a unos pasos tenemos en el nº 46, con el cruce de la calle Mayor... la basílica.

  **Basilica Nuestra Señora del Coro** 

c/ 31 de Agosto, 46 – San Sebastián ☎ 943 285 000



5, 8, 9, 13, 14, 21, 25, 26, 28, 29, 31 y 42 de la red de

autobuses urbanos, operadas por Dbus, tienen paradas a 400 m de la basílica



LIBRE
GRÁTIS
FREE



Lunes – domingo, 10:15

a 13:15 y 16:45 a– 19:45h.



Latitud: 43° 19' 26" N / Longitud: 1° 59' 12" O

Este templo de estilo barroco integrante del Camino de Santiago por la Costa, en su construcción se mezclan elementos góticos, churriguerescos y neoclásicos, además de su pórtico barroco con elementos rococó.



❶ Calle 31 de Octubre desde la fachada de la basílica. ❷ Su fachada con tres cuerpos y el central adelantado y con dos torres a los lados. ❸ El cuerpo central cobija bajo su gran arco avenerado una decoración. sobre el arco triangular de la fachada el escudo de la ciudad.

Se construyó sobre el solar que existió un templo románico de los S. XII-XIII construido por los Reyes de Navarra, y posteriormente ampliada en estilo gótico renacentista entre los años 1522 y 1560 por los Reyes de España.



❶ Portada a modo de retablo de piedra. ❷ Sobre el arco un óculo con los símbolos papales que le acreditan como basílica menor la hornacina con San Sebastián y un reloj. ❸ Hornacina sobre la puerta con la Virgen rodeada de ángeles. ❹ En la hornacina superior la talla de San Sebastián martirizada.

En 1688 debido a una explosión del Castillo de la Mota, situado detrás del templo lo dañó profundamente, iniciándose las obras de reconstrucción en 1743, sobre la iglesia gótica conservando su planta y orientación.

El 31 de agosto de 1813 durante la Guerra de la Independencia, San Sebastián fue incendiada por las tropas anglo-portuguesas que luchaban contra el ejército francés, toda la ciudad fue incendiada, excepto la calle que conduce a la iglesia.





❶ Hornacina izquierda de la fachada. ❷ Y la ubicada en la parte opuesta. ❸ En la bóveda de horno de la fachada el Espíritu Santo rodeado de nubes. ❹ Coronando la fachada el escudo de la fachada

Entramos en su interior.



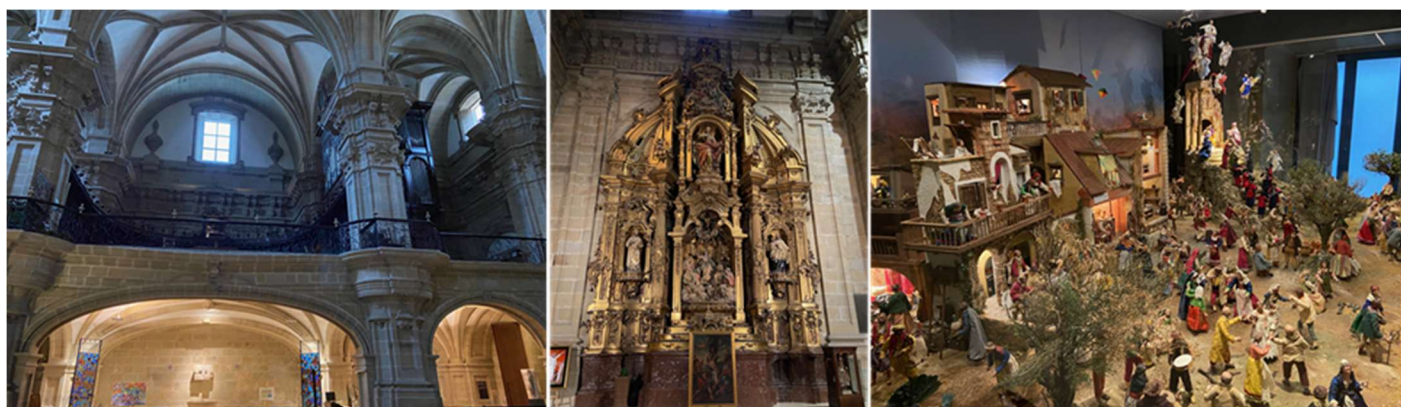
❶ Crucero y cabecera del templo con bóveda de crucería. ❷ Su cabecera semi circular cuyo retablo Mayor se adapta, consta de tres calles dos pisos con ático y banco, sus calles del primer piso separadas con dobles columnas y con la hornacina de la Virgen del Coro.



❶ La talla de la Virgen en madera de 40cm datable entre los siglos XV-XVI. ❷ Oleo de San Sebastián Mártir obra de Luis Boccia del año 1819. ❸ Retablo lateral izquierdo del crucero. ❹ Y el del lado de la Epístola, ambos son obra de Diego de Villanueva y Francisco Azurmendi.

Consta de un gran salón de 48 x 33m, que está dividida en tres naves separadas por seis pilares que soportan las bóvedas, con una altura hasta sus capiteles de 13m y la bóveda central alcanza más de 27m.

En los pies de la iglesia se encuentra el coro, comunicado mediante una escalinata. En él destaca una sillería de planta semicircular, obra de Francisco Bocente y Mendía, y el excelente órgano romántico Cavallé-Coll de 1863., con 2366 tubos.



① Parte inferior del templo con un arco rebajado este primer tramos que soporta el coro y su órgano. ② Retablo lateral de Diego de Villanueva y Francisco Azurmendi). ③ Belén navideño.

Esta iglesia fue expoliada en 1813 las tropas anglo-portuguesas se llevaron los objetos decorativos de plata y oro traídos de México. Y dado que la iglesia fue financiada en parte por la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas, una compañía mercantil con origen en San Sebastián. Además, en el interior, donde antes estaban las capillas, hoy podemos visitar el Museo Diocesano, donde admirar arte religioso. Y al lado de su pila bautismal hay una obra de Eduardo Chillida.

De nuevo tomamos la calle 31 de Agosto en dirección al siguiente templo en esta misma calle.



① Edificio construido en piedra y parte con hiladas de ladrillos entre tablonos de madera en la calle subida al Castillo. ② En una bocacalle la plaza Valle Lersundi y la Fuente de Kañoietan. Al fondo un acceso del Museo de San Telmo. ③ Con esta puerta del edificio religioso de la iglesia del convento donde está instalado el museo.

Iglesia San Vicente Mártir

c/ San Juan, 15, 20003 San Sebastián
☎ 943 433 596
ℹ <https://www.san-vicente-parroquia.es/>
🚌 5, 8, 9, 13, 14, 21, 25, 26, 28, 29, 31 y 42 de la red de autobuses urbanos, operadas por Dbus, tienen paradas a 500 m de la iglesia.

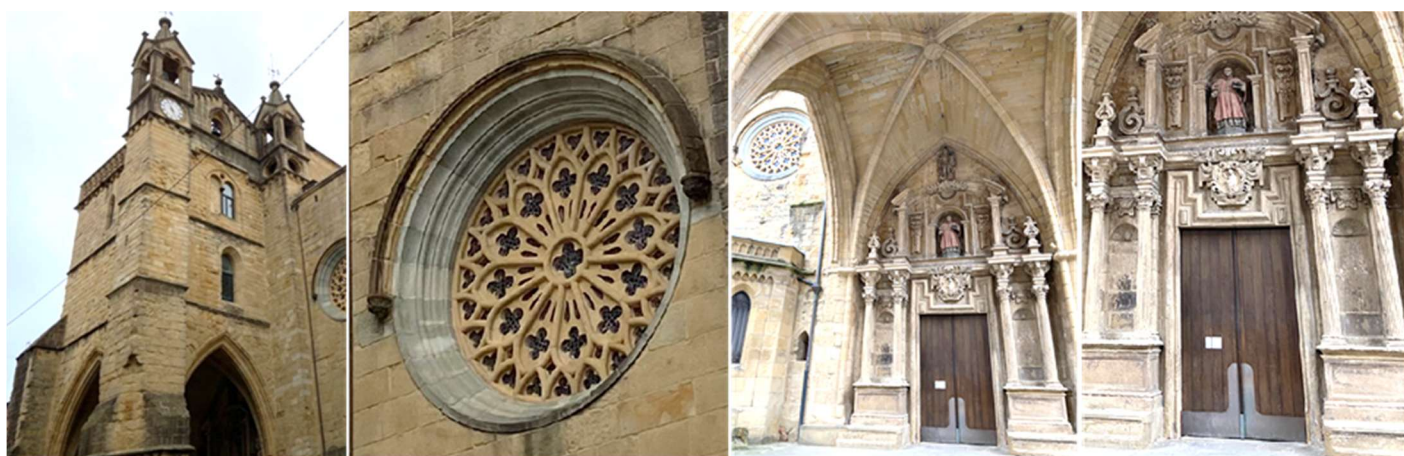
♿ LIBRE GRATIS FREE
🕒 Lunes a Sábado: Mañanas 10:30 a 13:30 h. Tardes 17:30 a 20:30 h.
📍 GPS Latitud: 43° 19' 28" N / Longitud: 1° 59' 3.5" O

La iglesia de San Vicente está considerada como el templo más antiguo de la ciudad y ubicada en la parte Vieja, es de estilo gótico del S. XV.

Este templo sobrevivió al incendio y destrucción de esta parte de la ciudad en 1813, se comenzó a construir en 1506 y se concluyó en 1574.



❶ En la perpendicular calle Abuztuaren con el templo divisamos ya uno de sus hermosos rosetones que posee ❷ Lateral de la nave del Evangelio ❸ A los pies del templo sobre un pórtico abierto y adelantado a la fachada se alza su torre



❶ Posee dos torrecillas esta izquierda a la vista y la de la derecha embutida en la construcción con la nave de la Epístola. ❷ Los cuatro rosetones que lucen en la iglesia son iguales dos a dos. Los mayores corresponden a los muros laterales. El trazado de los rosetones pequeños es semejante al de los grandes; el calado es igual en sus caras interior y exterior. ❸ Dentro de los arcos ojivales de su pórtico con bóveda de crucería se encuentra su puerta. ❹ La portada pertenece en gran medida a la construcción renacentista y gótica desarrollada por los maestros canteros Miguel de Santa Celay y Juan de Urrutia.



❶ Sobre el dintel de la puerta un medallón orlado sobre un angelote la figura de su titular. ❷ La hornacina que hay encima tenemos a San Vicente vestido de diácono. ❸ En la parte alta bajo la bóveda se encuentra el arcángel San Miguel, que con pie aplasta al mal. ❹ El retablo mayor de la Iglesia de San Vicente Mártir, ubicado en San Sebastián, es una obra maestra renacentista (romanista) finalizada en 1586 y atribuida principalmente al escultor Ambrosio de Bengoechea, con la colaboración de Juan de Iriarte. Está compuesto de: banco con paneles que representan escenas de la Pasión de Cristo, organizados en tres cuerpos con un ático y divididos en siete calles verticales. Estas escenas reflejan momentos claves de la vida cristiana, integrando figuras de los apóstoles, santos y patronos de la iglesia y la ciudad, así como la Virgen María.

En el interior destaca el retablo central. Su ejecución se acordó en 1583, encargándose la obra a Ambrosio de Bengoechea, de cuyo taller salió en 1586



📍 Panorámica del templo con el espacio del crucero y la capilla Mayor

Es un templo gótico de planta rectangular, de tres naves con crucero alineado con las fachadas laterales y que sólo se observa interiormente por su altura. Nos acercamos ahora a la plaza de la Constitución.



📍 Antiguo Ayuntamiento plaza de la Constitución. Construido en estilo neoclásico en 1832, sobre el solar de un antiguo ayuntamiento barroco que fue destruido en el gran incendio de 1813. En 1945 Ayuntamiento se traslada a la actual casa consistorial de San Sebastián.

El Antiguo Ayuntamiento de San Sebastián es un emblemático edificio neoclásico ubicado en la Plaza de la Constitución, que fue la sede del consistorio hasta 1945 y hoy alberga la Biblioteca Municipal Central.

Salimos de la plaza a la calle de San Jerónimo y giramos a la izquierda hasta Elbental, y torcer a la derecha para llegar al teatro Principal.



❶ En esta plaza de la Constitución, con sus soportales como característica principal, se suelen celebrar las grandes fiestas y eventos de la ciudad, como la tamborrada de San Sebastián o la feria del día de Santo Tomás. ❷ Teatro principal, en la calle Mayor, 1. Considerado como el teatro más antiguo de la ciudad, fue inaugurado en 1843. Más tarde, el teatro fue derribado, para dar paso en 1930, al actual Teatro. Tiene un aforo de 576 espectadores. Tiene un aforo de 576 espectadores.

Salimos al amplio y ajardinado boulevard Zumardia, con el Quisco de Música que fue realizado por el zaragozano Ricardo Madalena en 1906. poco más adelante esta la Plaza Brecha y el Mercado de Abastos en cuya fachada ostenta la fecha de 1870 – 1899.



❸ Con las tiendas/puestos tradicionales de productos frescos, completándose con cafetería, hamburguesería, restaurante, supermercados, etc..

Continuamos por el boulevard hasta el rio (que pasamos esta mañana) y giramos a la derecha para ver el mítico hotel...



Hotel María Cristina

c/ Paseo República Argentina, 4, San Sebastián ☎ 943 437 600 <http://www.hotel-mariacristina.com> ✉

mariacristina.concierge@luxurycollection.com ♿ Ⓛ € 🕒 24h. 📍 Latitud: 43° 19' 19" N / Longitud: 1° 58' 50" O

Inaugurado en 1912, protagonizó la belle époque donostiarra y es el alojamiento principal de las estrellas que acuden al Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Su construcción se inició en 1909 a la vez que el teatro que tenemos al lado, ideado por Charles Mewes, autor de varios hoteles Ritz en Europa, como, por ejemplo, los de Madrid y París, y Urcola llevó a cabo la dirección del proyecto. (el mismo arquitecto que el hotel).



① Fachada del hotel a la República Argentina, y a la derecha el monumento ecuestre del Almirante Antonio de Oquendo. ② Construido con materiales nobles y detalles lujosos, que refleja el auge de la alta burguesía europea a comienzos del siglo XX en San Sebastián.

En 1912 fue inaugurado junto con el Teatro María Eugenia, y a su inauguración asistió la Reina María Cristina, ambos fueron el punto de reunión de las clases acomodadas.



① Característico torreón redondo en su chaflán coronado con una cúpula. ② La conjunción de su ubicación, diseño afrancesado, materiales nobles y el empuje de la Belle Époque, sigue hoy día como en sus comienzos, destino de artistas, personalidades y acaudalados clientes.

Este hotel según las normas de proyecto paso a manos del Ayuntamiento. Durante los años 1987 y 1988 cierra sus puertas para renovarse y adquirir la categoría de 5 estrellas. Con 139 habitaciones y suites.

Puente de María Cristina

Esta construcción ecléctica une el centro de San Sebastián con la estación del Ferrocarril del Norte y la Estación de Autobús de San Sebastián.

El diseño es de Antonio Palacios Ramilo. Fue construido en hormigón armado, que constituía una novedad para la época, con tres arcos de 24 metros de luz, con 20 metros de ancho y 88 de largo.

Cuenta con cuatro obeliscos en sus extremos marcando las entradas con 18 metros de altura, coronados por grupos escultóricos. Las figuras ecuestres que coronan los obeliscos fueron realizadas por el escultor madrileño Ángel García Díaz. El puente definitivo fue inaugurado el 20 de enero de 1905, festividad de San Sebastián.



1 Pilonos en la cabeza del puente. 2 En el puente destacan los cuatro obeliscos monumentales, ubicados en sus extremos, copia de los del puente Alejandro III, de París. 3 Aguas abajo el puente de Santa Catalina. Desde el S. XIV han existido puentes de madera, solo entre los años 1800 y 1870 habría habido hasta siete puentes de madera del mismo nombre. Es de estilo neoclásico construido en el S. XIX.




1 Si observamos en el mismo podemos apreciar como decoración, dragones, sirenas aladas, cabezas de Neptuno y otros motivos marinos. Las barandillas y farolas del puente poseen detalles Art Decó. 2 El trabajo escultórico fue realizado por artistas de renombre como Mariano Benlliure y Cipriano Folgueras.



1 Croquis con el trazado de la 2ª parte del recorrido.

SAN SEBASTIÁN (I) Ayuntamiento, Teatro Victoria Eugenia, Puente Zurriola, Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, Museo de San Telmo, Monte Urgull, Isla de Santa Clara, Acuario, Gastronomía, Basílica Virgen del Coro, Iglesia San Vicente Mártir, Plaza de la Constitución, Hotel M^a Cristina, Puente María Cistina, Catedral del Buen Pastor, Playa de La Concha, y Peine del Viento.

Perpendicular al puente se encuentra la Plaza Bilbao, y por la calle Alfonso VIII tenemos muy cerquita la catedral.



Catedral del Buen Pastor

c/ Dirección:
Pl. Buen Pastor 12. -- 20006. San Sebastián ☎ 943 464 516 ⓘ <https://catedralbuenpastor.org/> ✉

info@catedralbuenpastor.org ♿ LIBRE COSTA FREE 🕒 6:45 a 14 y de 16:30 - 20h. 📍 Latitud: 43° 158' 54" 09'00" N / Longitud: 1°

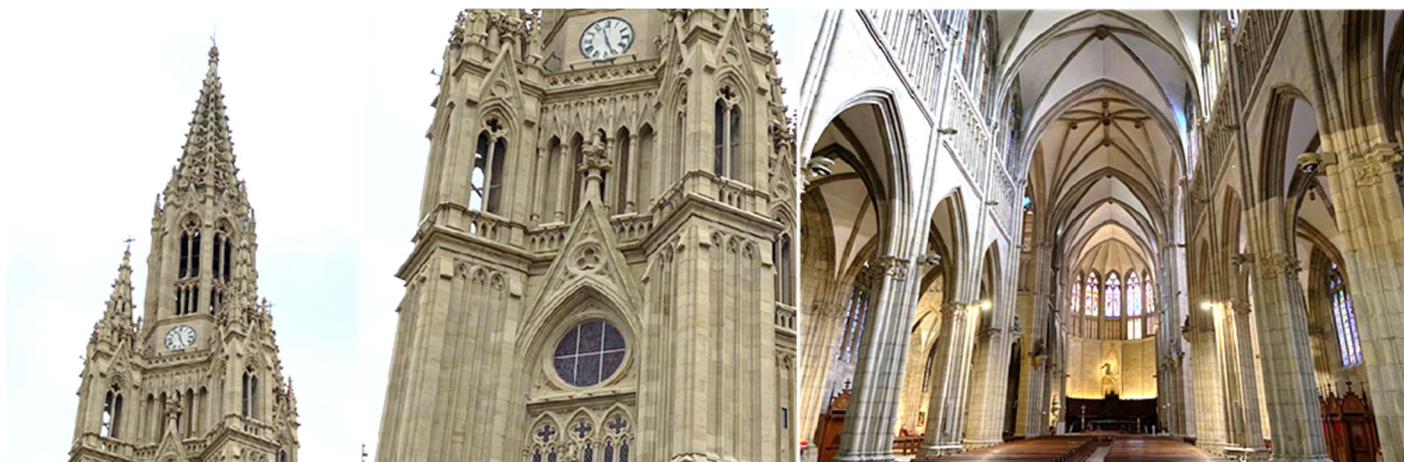
Su construcción tuvo lugar en los últimos años del siglo XIX en un estilo historicista neogótico. Desde 1953 ostenta el rango de catedral.

Con una superficie de 1.915 m², es el edificio religioso de mayores dimensiones de Guipúzcoa, con una altura de las naves de 25 metros, una torre de 75 metros, una nave central de 64 metros de longitud por 36 de anchura máxima en su crucero, y un aforo de 4.000 personas.. Se trata de un templo con planta de cruz latina, tres naves, crucero y cabecera pentagonal.

La construcción del edificio utilizó piedra arenisca extraída del Monte Igueldo.

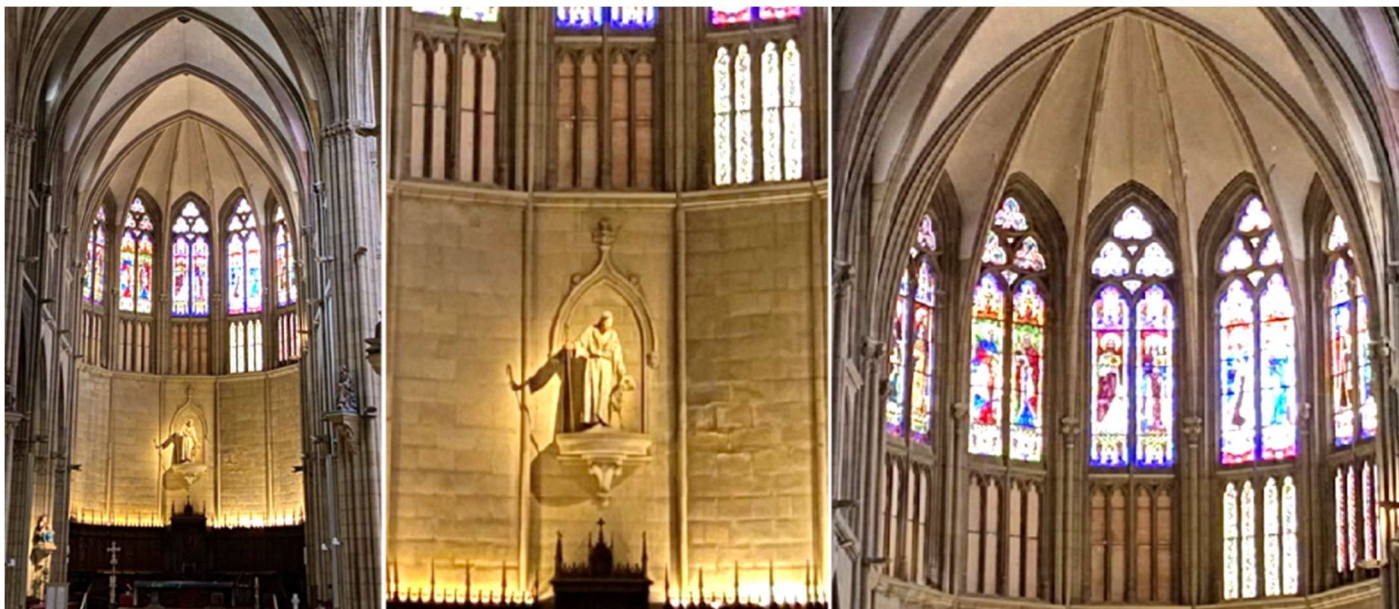


- ❶ A los pies del templo su torre con 75m de altura con esta aguja con vanos alargados y rematada con una cúpula piramidal con crestería. En sus ángulos una torrecitas que hacen de contrafuertes, y en su base un pórtico abierto con grandes arcos apuntados.
- ❷ En el exterior de la torre se suceden los estilizados arcos trilobulados ciegos en sus contrafuertes y en el cuerpo central sus triples ventanales que a su vez son dobles con óculos cuadrilobulados.
- ❸ En sus laterales se suceden los pináculos sobre los contrafuertes y en los brazos del crucero.

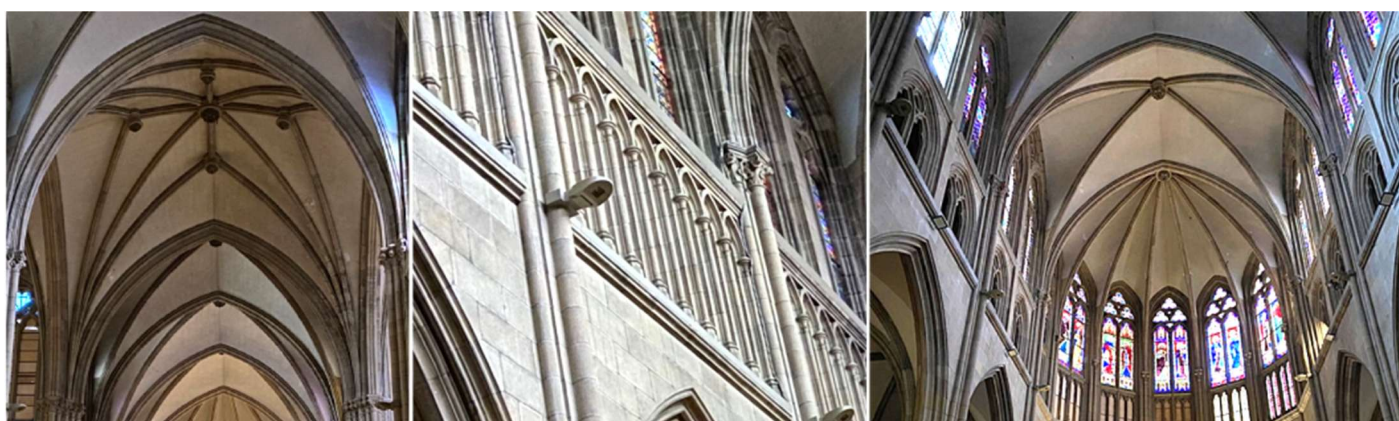


- ❶ Esta torre es obra del arquitecto Ramón Cortázar.
- ❷ Esta construida con piedra arenisca procedente de canteras locales y decorada con pináculos y gárgolas típicos del gótico.
- ❸ Detalle de su interior con una nave central y las laterales.

Los siete ventanales apuntados de su cabecera estas cerradas con vidrieras.



❶ Cabecera poligonal con siete altos ventanales cerrados con vidrieras. ❷ En la parte central sobre una ménsula la imagen del Buen Pastor. ❸ Estas vidrieras fueron proyectadas por Juan Bautista Lázaro y fabricadas por las casas Bolinaga y Cía., de León, y Pujol, de Barcelona. Las que cierran las siete ventanas dobles del ábside representan a los doce apóstoles y los Sagrados Corazones de Jesús y María. Debajo estos ventanales se desdoblán en cuatro.



❶ Detalle de la bóveda de crucería con claves. ❷ En los arcos apuntados que separan las naves laterales un paño con arquillos ciegos y sobre ellos en cada tramo dos ventanales dobles con óculos cuatri lobulados ❸ Detalle de sus bóvedas y ventanales en el presbiterio y cabecera.

En las columnas del crucero del templo se encuentran las figuras sedentes de los Cuatro Evangelistas.



❶ La talla del Buen Pastor en el altar Mayor ❷ La talla sedente de la Virgen del Rosario. ❸ A la izquierda dos Apóstoles y a la derecha Sagrado Corazón de Jesús y el Inmaculado Corazón de María. ❹ Dos rosetones se abren en los testeros del transepto.

Posee una cripta bajo el presbiterio que desde la reforma de 1949-1953 hace de sacristía, en ellas se encuentra el sepulcro del que fuera su primer párroco, Martín Lorenzo de Urizar.



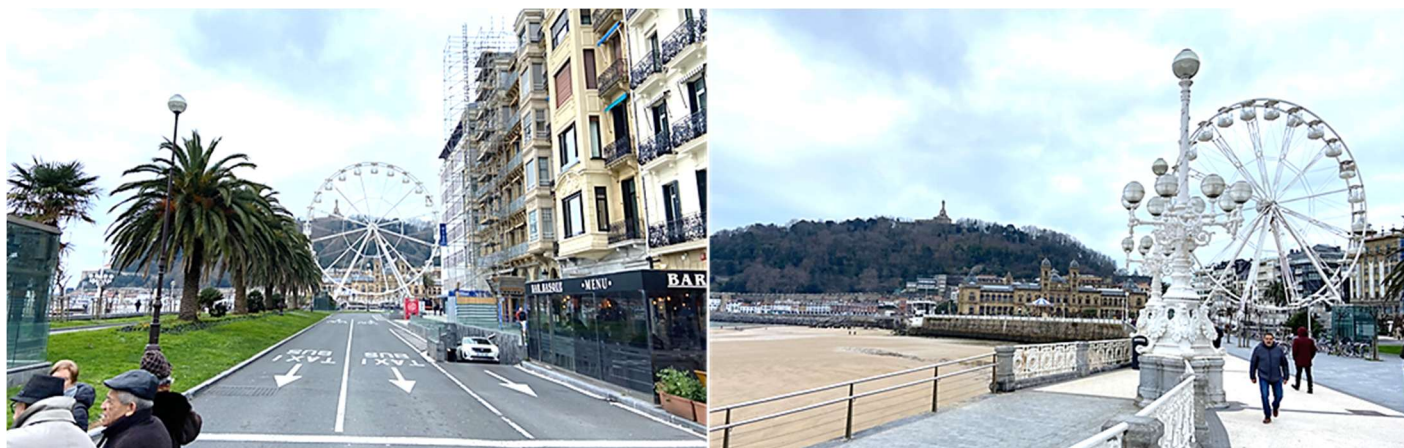
❶ Lateral derecho del crucero con este amplio rosetón completado con los ventanales inferiores. ❷ Retablo neogótico dedicado a María Inmaculada. Su efigie preside el conjunto y está acompañada por las esculturas de dos jóvenes santos jesuitas; San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kostka. ❸ A los pies en el coro un órgano colocado en 1954 en aquella fecha se trataba del mayor órgano de España y de uno de los mayores de Europa. El órgano coral alberga en su interior y exterior 9.535 tubos sonoros, el mayor de los cuales mide 10 metros. Su peso alcanza las 30 toneladas.



❶ Parte central del retablo de la Inmaculada en un brazo del crucero. ❷ Maqueta expuesta en un lateral del templo. ❸ Otra imagen donde destaca enormemente la torre de su construcción.

Dejamos el templo con ganas de haber estado algo más de tiempo, pero la jornada se nos acaba y aún nos que el litoral de las playas.

Por la calle Urbieta salimos al paseo marítimo en las proximidades del espacio abierto ante el Ayuntamiento y junto a la calle Miramar con la noria Gigante.




SAN SEBASTIÁN (I) Ayuntamiento, Teatro Victoria Eugenia, Puente Zurriola, Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, Museo de San Telmo, Monte Urgull, Isla de Santa Clara, Acuario, Gastronomía, Basílica Virgen del Coro, Iglesia San Vicente Mártir, Plaza de la Constitución, Hotel M^{ra} Cristina, Puente María Cistina, Catedral del Buen Pastor, Playa de La Concha, y Peine del Viento.

① Calle Miramar tras al fondo una noria gigante con el parque y el Ayuntamiento y a la izquierda el paseo de La Concha. ② Junto a los arenales de la playa.

Y comenzamos a recorrer el paseo de La Concha con su playa.

Playa de la Concha

c/ Mira Concha, 24 -- 20007 San Sebastián  9 Con Servicios e instalaciones   Líneas 5, 16, 18, 25, 33, 40 y 45,  www.sansebastianturismoa.eus    24h.  Latitud: 43° 18' 54" N / Longitud: 1° 59' 23" O

La Playa de la Concha está situada justo en el centro de San Sebastián, en la bahía que lleva su nombre, protegida por los montes Urgull e Igueldo y con la Isla Santa Clara en el centro de la bahía. Su nombre proviene de su forma característica de concha vista desde el aire.



① La playa esta rodeada de este artístico barandado que se ha convertido en un icono. El encargado de la obra y del diseño de la famosa barandilla fue Juan Rafael Alday (1879-1950) ya que era el arquitecto municipal, ② Además de esta barandillas tiene estas artísticas farolas, todo este paseo se realizó en 1919 aprovechado lo que supuso la llegada de la Reina Isabel II, es un voladizo con 96 pilares y en el centro está el Balneario de la Perla.



① Tiene una longitud media de 1350 m, una anchura media de 40 m y una superficie media de 54 000 m². al fondo el monte Urgull.

Tiene aproximadamente 1.350 metros de longitud y una anchura media de 40 metros, con arena fina y dorada y aguas generalmente tranquilas, ideales para bañistas de todas las edades. La playa es de entorno urbano con alta ocupación, especialmente en verano. Esta

SAN SEBASTIÁN (I) Ayuntamiento, Teatro Victoria Eugenia, Puente Zurriola, Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, Museo de San Telmo, Monte Urgull, Isla de Santa Clara, Acuario, Gastronomía, Basílica Virgen del Coro, Iglesia San Vicente Mártir, Plaza de la Constitución, Hotel M^ª Cristina, Puente María Cistina, Catedral del Buen Pastor, Playa de La Concha, y Peine del Viento.

25



perfecta integración de la playa con el casco urbano convierte a La Concha en una de las playas urbanas más bellas y reconocidas en España y Europa.

La fama de la Playa de la Concha comenzó en 1845 cuando la reina Isabel II visitó San Sebastián recomendada por sus médicos para baños de mar por problemas de piel. La aristocracia siguió su ejemplo, transformando la ciudad en un destino elegante y distinguido.



Playa de Ondarreta

c/ Avenida de Satrustegui, s/n – 20008 San Sebastián  943 31 08 96 *Con Servicios e instalaciones*  *Lineas*

5, 16, 18, 25, 33, 40 y 45,    24h.  *Latitud: 43° 19' 0,9" N / Longitud: 1° 0' 19" O*

Aproximadamente 600 metros de longitud y 100 metros de ancho, con una superficie media de 60.000 m², más amplia que la playa de La Concha, lo que permite mayor espacio en marea alta.

La playa está conectada por un paseo marítimo que enlaza con la Playa de La Concha y llega hasta la icónica escultura "Peine del Viento" de Eduardo Chillida, un símbolo imperdible de San Sebastián.

Detrás de la playa se encuentran los Jardines de Ondarreta, un espacio verde con esculturas y flores, ideal para pasear o hacer un picnic con vistas al mar.

Detrás de ella se encuentra el Monte Igueldo con su parque atracciones, al que se puede subir con un funicular, y próximo a la playa esta el Palacio de Miramar.



📍 La Playa de Ondarreta, situada en el barrio del Antiguo en San Sebastián, es una playa urbana de arena fina y dorada, ideal para familias y amantes de los deportes acuáticos, con una amplia oferta de servicios y un entorno natural y artístico espectacular.



📍 Panorámica con bajamar tras pasar el parquin que es donde termina la calle y ya todo es peatonal, por este andador peatonal.

Dejamos atrás la playa de Ondarreta y continuamos paseando por este paseo que abarca la bahía, con el mar al lado pero ya ha desaparecido la arena. Para llegar al extremo de esta punta donde las rocas se internan, en el mar.

SAN SEBASTIÁN (I) Ayuntamiento, Teatro Victoria Eugenia, Puente Zurriola, Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, Museo de San Telmo, Monte Urgull, Isla de Santa Clara, Acuario, Gastronomía, Basílica Virgen del Coro, Iglesia San Vicente Mártir, Plaza de la Constitución, Hotel M^ª Cristina, Puente María Cistina, Catedral del Buen Pastor, Playa de La Concha, y Peine del Viento.



Peine de los Vientos



c/ Paseo Itsargu, 44 – 20008 San Sebastián



9



24h.



Latitud: 43° 19' 17" N / Longitud: 2° 0' 19" O

Y hay días en que las olas azotan con fuerza y salpican todo su entorno. En el espacio anterior a las escaleras hay unos “bufadores” que con el mar agitado se introduce por debajo del pavimento y pulverizan el agua de mar.

Se trata de un conjunto de tres esculturas de acero corten, creadas por el escultor vasco Eduardo Chillida en 1977. Estas piezas metálicas están ancladas en rocas al borde del mar Cantábrico, en el extremo occidental de la playa de Ondarreta, en San Sebastián (Donostia). Su nombre evoca la fuerza de los vientos y el oleaje que chocan sobre las rocas, creando una experiencia sensorial única.

El Peine de los Vientos es uno de los símbolos más reconocidos de San Sebastián y un ejemplo destacado del arte contemporáneo integrado en el entorno natural.

También además de contemplar el espectáculo del mar contra estas esculturas, merece la pena ver también la puesta del sol.

Esta obra quedó terminada en 1976, en el lugar preferido del escultor.



1 Panorámica con las tres esculturas en un día apacible del mar, al final de este paseo descrito.

Hay que pensar en el peso (toneladas) de estas piezas para colocarlas en este lugar.



1 La primera escultura tras subir las terrazas escalonadas. Peine del Viento XV. 2 La que se encuentra al fondo. 3 Y la que se encuentra en frente de la primera. Peine del Viento IX, Hierro.

Eduardo Chillida a lo largo de los años estuvo realizando diversos modelos o la evolución de los mismos.





1 Otra imagen con los tres "peines". El alto contenido de cobre, cromo y níquel del acero Cor-ten hace que adquiera un color rojizo anaranjado característico.



1 Cada escultura pesa unas 10 toneladas.

2 Al fondo la Isla de Santa Clara y detrás el Monte Urgull.

Chillida encargó a la fundición Patricio Etcheberría, en Guipúzcoa, la fabricación en acero Cor-ten de tres piezas similares, pero no idénticas. Cada pieza, de 10 toneladas y más de 2 metros de altura y anchura, está formada por cuatro barras gruesas de sección cuadrada que emergen de un tronco común enraizado a la roca.

Bus Turístico – Tarjeta transporte

c/ Oficinas de San Sebastián Turismo: Boulevard 8 – San Sebastián 676 816 172

<https://www.sansebastianturismoa.eus/es/shop/visitas-guiadas-city-tours/833-bus-turistico#productos-listado>

shopturismoa@donostia.eus 16 € + 65 6,40€ Latitud: m Online: Lunes a sábado: 9 a 20h, Domingos: 10 a 19h.

El ticket del Bus Turístico lo puedes reservar / comprar: On Line
 Compra segura mediante tarjeta Visa o Mastercard. Al finalizar la compra recibirás una confirmación por e-mail. Es lo único que necesitas, llévalo contigo en tu móvil el día de la actividad. Cancelación gratuita hasta 48 horas antes. O presencial en Oficinas de San Sebastián Turismo: Boulevard 8 (todo el año).



1 Bus Turístico

2 Tarjeta Transportes Públicos.

SAN SEBASTIÁN (I) Ayuntamiento, Teatro Victoria Eugenia, Puente Zurriola, Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, Museo de San Telmo, Monte Urgull, Isla de Santa Clara, Acuario, Gastronomía, Basílica Virgen del Coro, Iglesia San Vicente Mártir, Plaza de la Constitución, Hotel M^{ra} Cristina, Puente María Cistina, Catedral del Buen Pastor, Playa de La Concha, y Peine del Viento.

San Sebastián Card.- Tarjeta multipersonal (válida para más de una persona). Validez 10 días.

Recogida en oficina (Boulevard 8. 20003 Donostia / San Sebastián. Gipuzkoa.) 0,50 € reembolsables al devolver la tarjeta en perfecto estado en las Oficinas de San Sebastián Turismo. 9€ / 6 viajes. 16€ / 12 viajes.

Transporte urbano – DBUS – líneas diurnas cancelación 1 viaje – Líneas Búho (nocturnos) descontarán 2 viajes. Consultar líneas www.dbus.eus

Descuentos y ventajas en establecimientos colaboradores (descuentos aplicables a portador y acompañante).

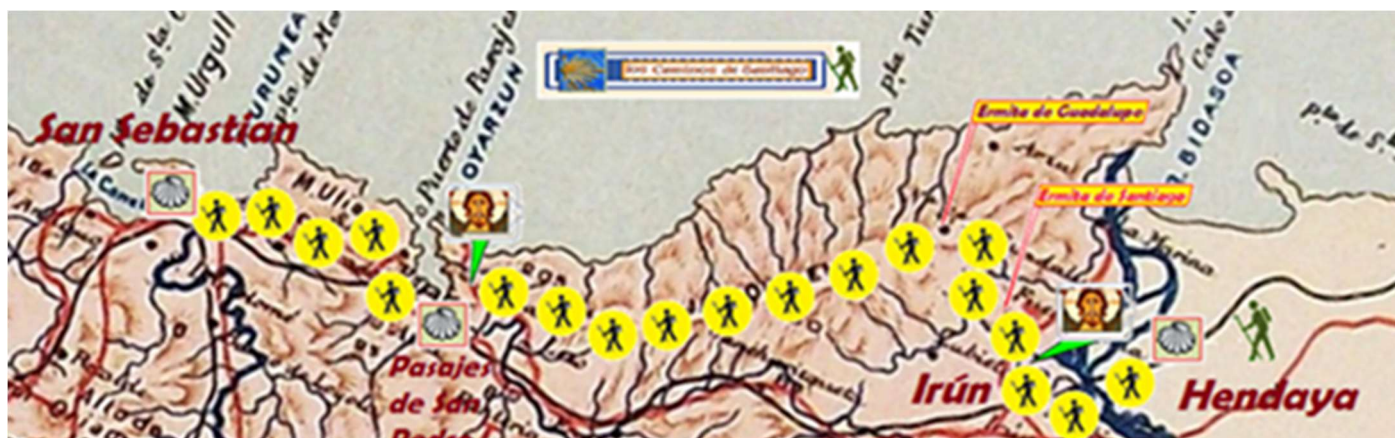
Venta ONLINE Compra segura mediante tarjeta Visa o Mastercard y en Hoteles: Arima Hotel, Camping Wecamp San Sebastián, Hotel Amara Plaza, Hotel Avenida, Hotel Barceló Costa Vasca, Hotel Palacio de Aiete, Hotel Tres Reyes San Sebastián, Olarain y The Rentals Collection.

Camino de Santiago

c/ albergue de peregrinos Claret Ikastola, Avdª de Navarra 1 San Sebastián 943 427 281 www.informacion@caminosnorte.org Del 1 de julio y el 30 de agosto. Aperura pertura es de 15 a 22h. Cierre

60 plazas Latitud: 43° 19' 35" N / Longitud: 1° 58' 16" O

El Camino que parte, o continua desde Hendaya, Irún, Oyarzun, Rentería, Pasajes, San Sebastián Orio, Zarauz, Guetaria, Zumaya, Itziar, Deva, Motrico, Marquina, Cenarruza, Mendata, Guernica, Larrabetzu, para llegar a Bilbao.



Trazado del Camino hasta San Sebastián.

Y seguirá a Baracaldo, Sestao, Somorrostro, Valmaseda, ya en Cantabria, Haya de Ontón, Castro Urdiales, Rio Seco, Poma, La Magdalena, Liendo, Laredo, Tuebre, Noja, Latas, Guarnizo, Santander, Requejada, Barreda, Santillana del Mar, Cóbreces, Comillas, San Vicente de la Barquera, Unquera, Llanes, Celorio, Ribadesella, Colunga, Sebrayo, Villaviciosa, Infiesto, Gijón, (Pola de Siero, y Oviedo en el Camino Primitivo), Avilés, Soto del Barco, Cudillero, Soto de Luiña, Ballota, Cadavedo, Luarca, Navia, El Franco, Tapia, Ribadeo, San Martín, Santiago de Abres, Villanova de Lourenzá, Mondoñedo, Vilalba de los Monjes, Sobrado de los Monjes, Corredoras, Boimorto, Arzúa, Arca y Santiago.

Hitos del Románico en el Camino



① Hendaya, ubicada en el "camino de la costa", acoge a un buen número de peregrinos en su ruta hacia Santiago de Compostela. Varios historiadores coinciden en decir que esta vía puede ser una de las más antiguas. Antiguamente, se consideraba la más segura, ya que evitaba las tierras navarras, en manos de los musulmanes. Este camino prosigue a lo largo de todo el golfo de Vizcaya para atravesar Guipúzcoa, y después Vizcaya. Continúa hacia Cantabria y, finalmente, a Galicia. La famosa vieira de peregrino adorna el puente de Santiago (bien nombrado) que enlaza Hendaya con Irún. ② Iglesia de Santa María del Juncal. Talla Virgen del Juncal.- En Irún, ciudad de asentamiento romano, y punto de partida de la primera etapa vasca de los peregrinos que no querían pasar por el Pirineo Navarro, se encuentra la Iglesia de la Virgen del Juncal, construida en el siglo XVI. El edificio alberga una talla en madera policromada de Santa María del Juncal, románica, del siglo XI.




① Hondarribia. Calle de Santiago, que desemboca en la Plaza de Guipúzcoa, centro del casco viejo de la ciudad. Dada su situación estratégica comenzó a ser fortificada en la Alta Edad Media, primero por los reyes de Navarra y después por los de Castilla. Fue en el Renacimiento cuando el recinto amurallado adquirió su estructura actual con fuertes murallas, baluartes, puentes elevadizos y fosos. Sus habitantes y muros, soportaron a lo largo de la historia nueve sitios o cercos. El peor asedio del que salió victoriosa fue el que sufrió en 1638. Este hecho se conmemora todos los años el 8 de setiembre, celebrándose un Alarde de armas en procesión al santuario de Guadalupe, cuya Virgen es la patrona de Hondarribia. ② Cementerio de Pasajes de San Pedro.- de arquivoltas de medio punto. En este lugar estuvo la antigua iglesia de San Pedro, construida en 1457-1458, de la que se conserva su portada gótica que es el acceso al cementerio, y a su derecha está la portada románica formada por cuatro arquivoltas cuyos arcos nacen de columnas con la imposta a modo de capitel.



① Ermita de San Martín de Tours de Orío.- Construcción anterior al S. XII, y renovada en el XVI. De una nave y cuatro tramos más el pórtico. Tiene dos puertas de la que destaca la del pórtico con un arco apuntado construido con una sola rosca con grandes dovelas, en una hornacina tiene una imagen de Santa Ana de principios del S. XIII. ② Bilbao. Basílica de Nuestra Señora de Begoña.- Su construcción se inició en el S. XVI, terminó en el XVII. Tiene tres naves con seis tramos es de estilo gótico tardío, aunque su fachada es renacentista, sufrió desperfectos durante la guerra del 36, en su cabecera dispone de un retablo Mayor de estilo neoclásico con un camarín para la Virgen con una bella talla gótica. En su exterior su gran campanario con forma de espadaña es de principios del XX. Luego se entra en la Catedral de Santiago.


Otro Camino es el del Interior Hendaya, Irún, Gurutze, Astigarraga, Ergobia, Hernani, Andoaín, Elbarrena, Villabona, Anoeta, Tolosa (*), Legazpia, Zerain, Idiazábal Alegia, Legorreta, Berostegui, Itsasondo, Ordicia, Beasain, Iurre, Segura, Cegama, Túnel de San Adrian (“urbium praecipuarum Theatrum”), Zaldondo, Ordoñana, Salvatierra, Villafranca, Argandoña, Ascarza, Vitoria, Villanueva de la Oca, La Puebla de Arganzón, Burgueta, Estavillo, Berantevilla, Zambrana, Salinillas de Poradón, Briñas, Haro, Zarratón, Bañares, Santo Domingo de la Calzada y se continua en el Camino Francés .

Y los ramales por Zumaya, o por Miranda,




ANULACIÓN DE TARJETA

☎ 4B: +34 91 362 62 00 / +34 902 11 44 00
☎ ServiRed: +34 902 19 21 00 / +34 91 774 26 21
☎ VISA: +34 900 99 11 24
☎ American Express: +34 900 814 500 / +34 91 400 42 50
☎ Master Card: +34 900 97 12 3



Bibliografía

- *Wikipedia*
- *Folleto Turismo.*

También puedes encontrar en este blog:

- BILBAO (I) La Alhóndiga, Plaza Moyua, Gran Vía Diego López de Haro, Iglesia del Sagrado Corazón, Plaza Circular, Estación de la Concordia, El Arenal, Siete Calles, Catedral de Santiago, el Mercado de la Ribera, la Iglesia de San Antón, y Puente de San Antón. <https://misviajess.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/08/bilbao-i-1.pdf>
- BILBAO (II) Iglesia del Carmen-Museo Reproducciones, Teatro Campos Elíseos, Iglesia de San Francisco, Bilbao La Vieja, Puente de San Antón, Estación Achuri, Iglesia de la Encartación, Museo de Arte Sacro, Iglesia de los Santos Juanes, Puente La Ribera, Paseo Arenal, Archanda, Iglesia San José de la Montaña, Museo Guggenheim, Puente Deusto, Campo Athletic Club. <https://salidaonlinetravel.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/08/bilbao-ii.pdf>
- CUENCA DE PAMPLONA (I) BADOSTAÍN, Iglesia de San Miguel. ARDANAZ, Iglesia de San Vicente Mártir. LABIANO Ermita de San Pablo y Santa Felicia, Iglesia de la Purificación. ZOLINA, Iglesia de San Esteban. y TAJOMNAR, casas góticas, Iglesia de San Emeterio y San Celedonio. <https://misviajess.files.wordpress.com/2016/09/cuenca-de-pamplona.pdf>
- CUENCA DE PAMPLONA (II) CUENCA DE PAMPLONA (II) ECHAURI, Iglesia de Santa Eulalia de Mérida. OTAZU, Iglesia San Esteban, Torre Palomar , Palacio del Señorío de Otazu, Torre de Cabo de Armería, Bodegas, Museo. LARRAYA, Palacio de Cabo de Armería, Iglesia San Román. PATERNAÍN, Iglesia de San Martín, Casas solariegas, Casa del Escultor. GAZÓLAZ, Iglesia Nuestra Señora de la Purificación, Ayuntamiento, Palacios y casas nobiliarias. CIZUR MENOR, Iglesia San Emeterio, Iglesia de San Miguel. SARASA, Iglesia de San Martín de Tours, Palacio de Cabo de

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/las-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>



<https://estelasen.wordpress.com/>



<https://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<https://sepulcrode.wordpress.com/>