

**Basílica del**

**Pilar**

**de Zaragoza**

17-11-2025



Una visita al templo que más peregrinaciones marianas tiene, y el más representativo de la ciudad, en la céntrica plaza de las Catedrales, junto a las murallas romanas y el río Ebro, donde la Virgen se le apareció al apóstol Santiago.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, y recorrido por la plaza. Plano web del Ayuntamiento.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- 

 Estación Intermodal, c/ Rioja, 33 -- 50017 Zaragoza  Bus: 976 70 05 99. Tren: 902 43 23 43
  - 
[www.estacion-zaragoza.es](http://www.estacion-zaragoza.es)  [atencionalcliente@estacion-zaragoza.com](mailto:atencionalcliente@estacion-zaragoza.com)   24de 

Latitud: 41° 39' 31" N / Longitud: 0° 54' 32" O
  - 
 Terminal 1 del Aeropuerto de Zaragoza, Avenida Diagonal Plaza, 50197 Zaragoza  913 211 000
  - 
<https://www.aena.es/es/zaragoza.html>    Según los horarios de vuelo  Latitud: 41° 39' 45" N / Longitud: 1° 0' 24" O
  -  
 VTZ Hotel Plaza España Plaza de España, 7, 50001 Zaragoza,  876 217 003 
  - 
<https://vtzalojamientos.com/hoteles/hotel-plaza-espana/>  [reservas@vtzalojamientos.com](mailto:reservas@vtzalojamientos.com)  24h.
- todo el año  55 € 2 pax  Habitación doble 2 camas + Aire acondicionado, Café y té sala descanso, Desayuno buffet.   Latitud: 41° 39' 7" N / Longitud: 0° 52' 51" O

Ayuntamiento, c/, Plaza Nuestra Señora del Pilar, S/N-- 50003 Zaragoza  976 721100  112 / 976 46 99 93



[infoturismozuda@zaragoza.es](mailto:infoturismozuda@zaragoza.es)



[webmunicipal@zaragoza.es](http://webmunicipal@zaragoza.es)



Latitud: 41° 39' 7" N / Longitud: 0°

52' 51" O

Construida entre el siglo I y el siglo III de nuestra Era, la muralla romana de Zaragoza llegó a tener una longitud de unos 3.000 metros y 120 torreones. Se han conservado dos tramos: el más largo, de unos 80 metros de longitud, en el extremo noroeste de lo que era la ciudad romana de Caesaraugusta, al lado del Torreón de La Zuda, y otro en el lado nordeste, que actualmente forma parte del Convento del Santo Sepulcro.



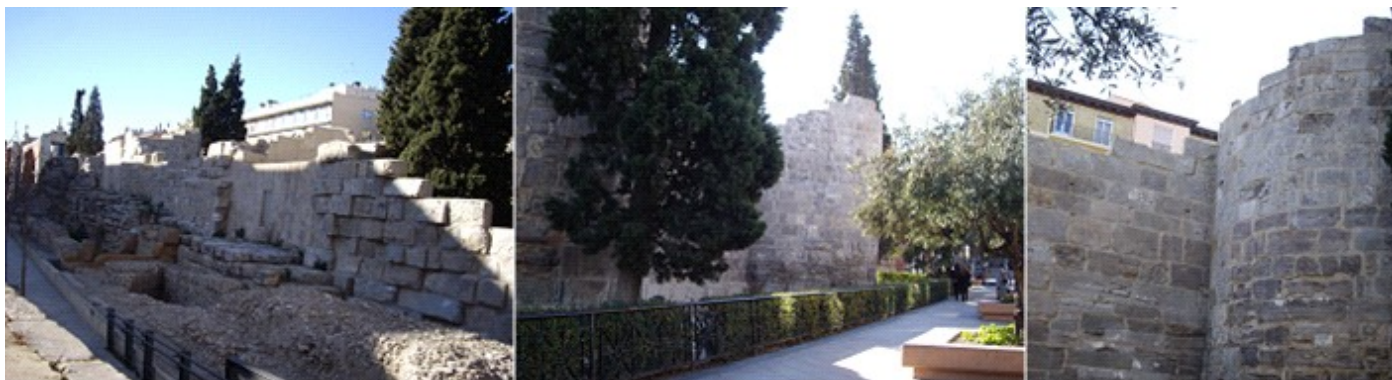
## Murallas y Torreón de la Zuda

c/ Torreón de la Zuda, Avda. Cesar Augusto, s/n -- Zaragoza  976 201 200 / 976 724 918  606 655 107

Orígenes: 2  [oficinazuda@zaragozaturismo.es](mailto:oficinazuda@zaragozaturismo.es)    Lunes a sábado: 10 a 14 y 16:30 a 20 h. Domingos:

10 a 14h.  Latitud: 41° 39' 27" N / Longitud: 0° 52' 53"

En algunas partes la anchura de las murallas llegó a ser de 7 m. y tenía un perímetro de 3 km. estaba abierta por cuatro puertas. En la edad media fue aprovechada por visigodos y musulmanes, y se utilizó durante la guerra de los dos Pedros entre los años 1356 y 1369. Y a partir de esta época por la propia expansión de la ciudad se hizo innecesaria.



1 Esta parte de las murallas se construyó en el S.III con sillería de alabastro. 2 La Oficina de Turismo se encuentra a la izquierda de este ciprés. 3 Y tras esta muralla la Plaza del Pilar.

En la planta baja del Torreón de la Zuda tenemos una Oficina de Turismo, por si deseamos información complementaria de la ciudad.



1 En esta torre se encuentra la Oficina de Turismo. 2 Detalle de unos de los cubos con el Torreón de la Zuda al fondo. 3 Estatua del emperador Augusto, con traje militar de gala, túnica, coraza y paludamentum, con su capa recogida en el brazo, situada bajo cuatro arcos que significan las cuatro culturas de esta ciudad: Cristiana, Ibérica, Islámica y Romana, y sus nombres: Salduie, Caesar Augusta, Saraqusta, y Zaragoza.








 **Hay que ver:**






◉ **La estatua del emperador Augusto**



En las inmediaciones, del tramo de las murallas, se encuentra esta escultura de bronce, copia del famoso Augusto de Prima Porta romana. Y regalo del gobierno italiano en 1940. El Torreón de la Zuda o Sudda correspondería a la torre del homenaje del alcázar musulmán dentro de la ciudad.






Otra oficina de Turismo la tenemos en la Plaza del Pilar (Plaza de las Catedrales)

**Turismo**

•  Oficina de Turismo, Centro de visitantes en Zaragoza c/ Plaza del Pilar 18 – 5003 Zaragoza  976 20 12 00


 606 655 107  <https://www.zaragoza.es/sede/portal/turismo/>  [turismo@zaragoza.es](mailto:turismo@zaragoza.es)  Lunas a sábados de 10 a 14 y de 16,30 a 20 h.  **GUÍA** hay visitas guiadas  **GPS** Latitud: m

•  Oficina de Turismo, c/ Avenida de César Augusto, 50003 Zaragoza 

976 201200  <https://www.zaragoza.es/sede/portal/turismo/>  [turismo@zaragoza.es](mailto:turismo@zaragoza.es)  Lunas a sábados de 10 a 14 y de 16,30 a 20 h. Domingos 10 a 14h.  hay visitas guiadas  **GPS** Latitud: 41° 30' 27" N / Longitud: 0° 52' 53" O

Puedes aprovechar tu viaje en el mes de octubre, los primeros 15 días +- son las fiestas locales donde además de los actos culturales disfrutaras de las mismas.



 Imagen del templo metropolitano del Pilar.

El Rosario de Crista suele salir el 13 de octubre, y recorre las calles del entorno de la Plaza del Pilar, es una de las manifestaciones religiosas más importante.



 Diversas carrozas, de los Misterios.  Otra de un misterio.  La carroza de la Virgen sobre su pilar.  Dedicada a Santo Dominguito de Val, mártir y monaguillo.  La carroza cierra de la Hispanidad.


**Catedral Basílica de Nuestra Sr<sup>a</sup>. del Pilar**


c/ Plaza Nuestra Señora del Pilar, 19 –50001 Zaragoza  976 397 497  [www.basilicadelpilar.es/](http://www.basilicadelpilar.es/) 

  Museo Pilarista (  provisionalmente), y Ascensor Torre mirador  4 €  Lunes a domingos de 8:30 a 13:30 y de 16:30 a 20:30h.  **Latitud: 41° 39' 24" N / Longitud: 0° 52' 42" O**

De las pocas constancias de una existente iglesia dedicada a Santa María en el S. IX, y tras la conquista de Zaragoza por Alfonso I de Aragón en 1118 se acondiciono una iglesia románica cuyas obras no concluyeron hasta el S. XIII.



❶ En 1806 solo existía la torre está sin rematar (se terminó en 1872). El resto se efectuaron en el S. XX terminando en 1961.  
 ❷ Puerta baja del templo a la plaza del Pilar, a su izquierda sobre una ventana conserva el tímpano de la iglesia románica. ❸ Reloj de la torre de este lado. ❹ Y su torre, como esta posee una en cada ángulo del templo.

En 1293 la iglesia estaba muy deteriorada y se acometió la realización de un templo gótico-mudéjar que duro hasta 1515, de estas fechas es la sillería del coro y el altar mayor.

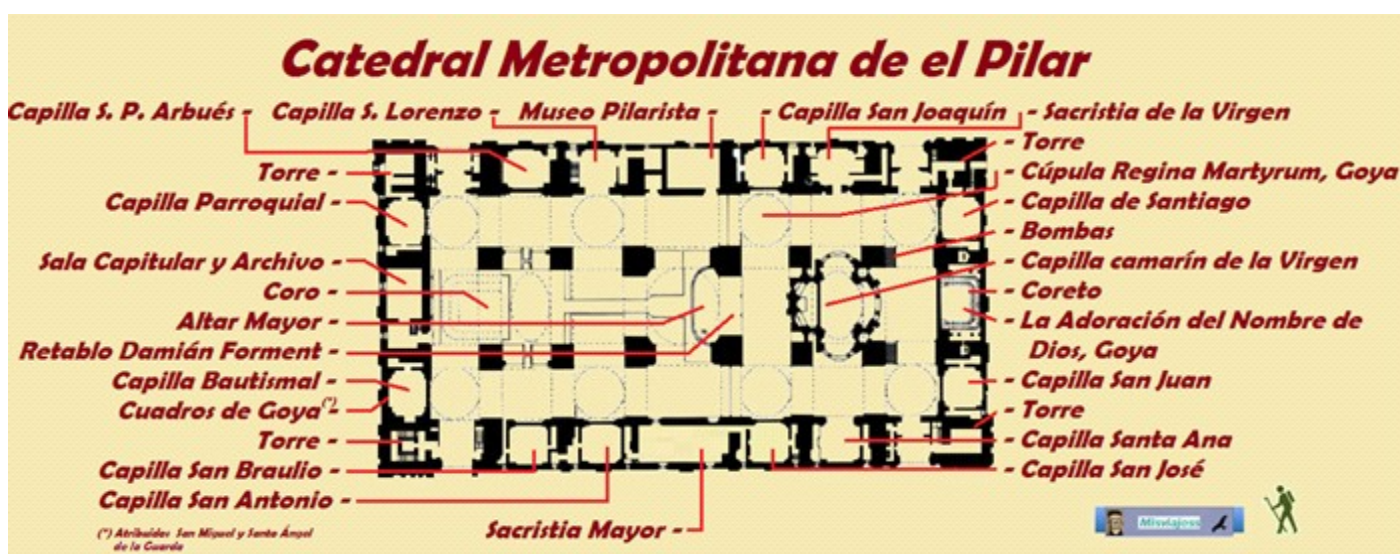


❶ Parte posterior del camarín de la Virgen. ❷ Relieve retablo central. ❸ Puerta posterior fachada del Ebro. ❹ Trasaltar del retablo Mayor Cristo en la cruz.

En 1670 se inicia la basílica barroca, por Juan José de Austria Virrey de Aragón. Consta de tres naves, siendo la central mucho más ancha y con siete tramos, con capillas en sus cuatro lados. En los laterales centrales se encuentra el museo pilarista y en lado opuesto la sacristía Mayor.



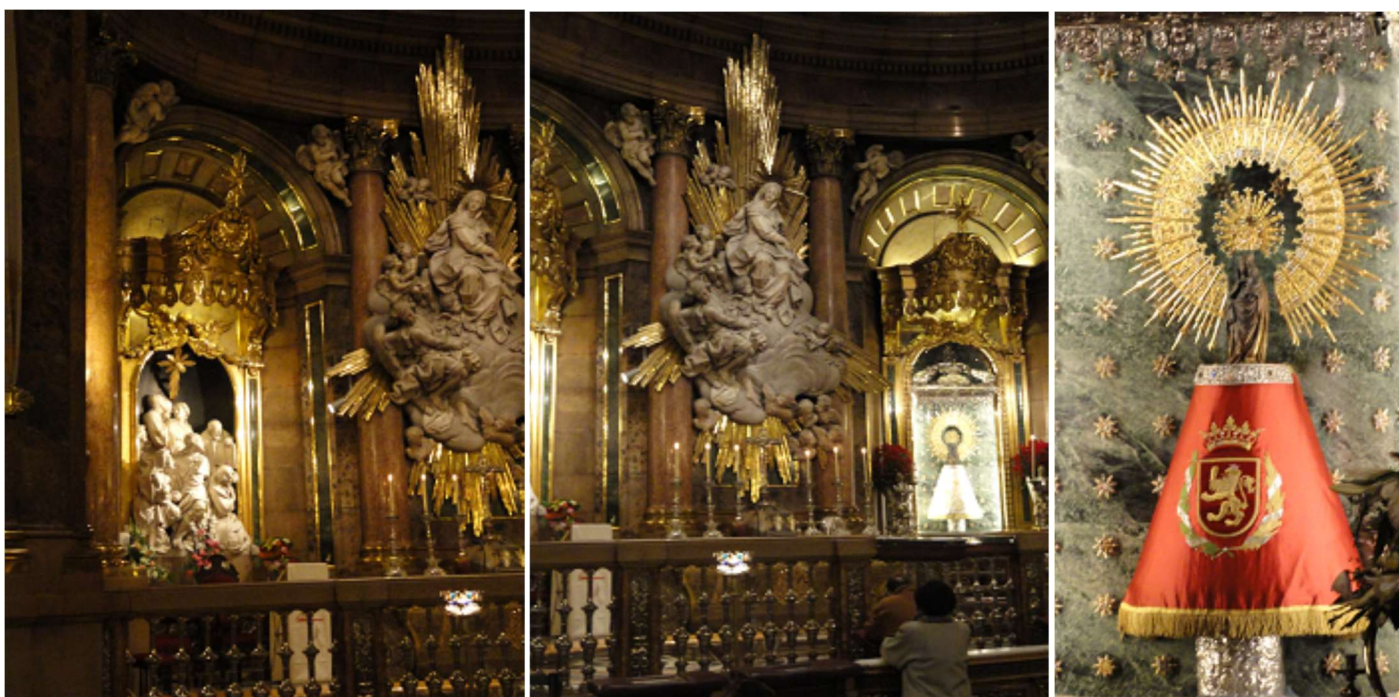
1 Camarín de la Virgen según se entra por la puerta baja. 2 Realizado en un estilo barroco clasicista. 3 Y la capilla de Santiago, que se encuentra a los pies la nave epistolar del templo.



1 Croquis catedral de El Pilar.

En este lado de la nave, entre la sacristía y el camarín de la Virgen, se encuentran las cúpulas pintadas por Goya, Regina Martyrum.

El espacio de la capilla se encuentra enclavado como un baldaquino dentro del templo, y su cúpula se encuentra con espacios abiertos, y decorado con grupos escultóricos.



1 Esta capilla realizada por diseño de Ventura Rodríguez, pero ejecutada por José Ramírez de Arellano entre 1750 y 1765, y del

cual son los grupos escultóricos de su interior. ❷ La Virgen se apareció en carne mortal a Santiago el 2 de Enero del año 40 cuando ella vivía en Jerusalén, y entregándole el pilar, que es una columna de jaspe. ❸ La imagen de la Virgen es una talla de madera de 38 cms, sobre el pilar forrado por bronce y plata y cubierta con un manto, salvo los días 2, 12, y 20 de cada mes.

Frente a la capilla está el “coreto”, y en su cúpula es pintada por Goya entre mayo y primeros de junio de 1772. La adoración del Nombre de Dios.



❶ Grupo de ángeles a la derecha del triángulo (El triángulo considerado como la representación de la Santísima Trinidad). ❷ Las figuras más inferiores van apareciendo más definidas y acabadas, estas escenas, un grupo de personas acostadas observan a los ángeles uno con arpa y el otro con un incensario como ofrenda a Dios.

Así en 1772, Goya realiza el fresco Adoración del Nombre de Dios para el “Coreto”, donde coloca a los personajes en planos sucesivos de nubes creando así perspectiva.



❶ Boceto para el “coreto” del Pilar, que corresponde a las tendencias tardo barrocas y rococos, que Goya se había formado en las iglesias romanas que recientemente había visitado en su estancia en Italia.



Como curiosidad, en la parte inferior derecha de la pintura, está el destrozo de unas de las bombas que atravesaron la cubierta del templo y no explotaron.



❶ Esta gran pintura en la que abundan los tonos ocre y marrones, en donde la perspectiva parte del triángulo superior y los grupos que hay son proyectados en su atención.

En el lado de la nave, entre la sacristía y el camarín de la Virgen, se encuentra en una cúpula de la nave norte pintada por Goya, Regina Martiryum. La Reina de los Mártires, pintada entre 1780/81.



❶ Tras haber pintado el "coreto" en esta cúpula Goya innova pensando que su pintura, se observara por los fieles a casi 5 metros creado figuras sin gran definición.



❶ Cúpula Regina Martiryum. En las pechinas están pintadas: La Fe, la Paciencia, La Fortaleza y La Caridad pintadas en 1781. ❷ En algo más de dos meses Goya terminó esta cúpula.

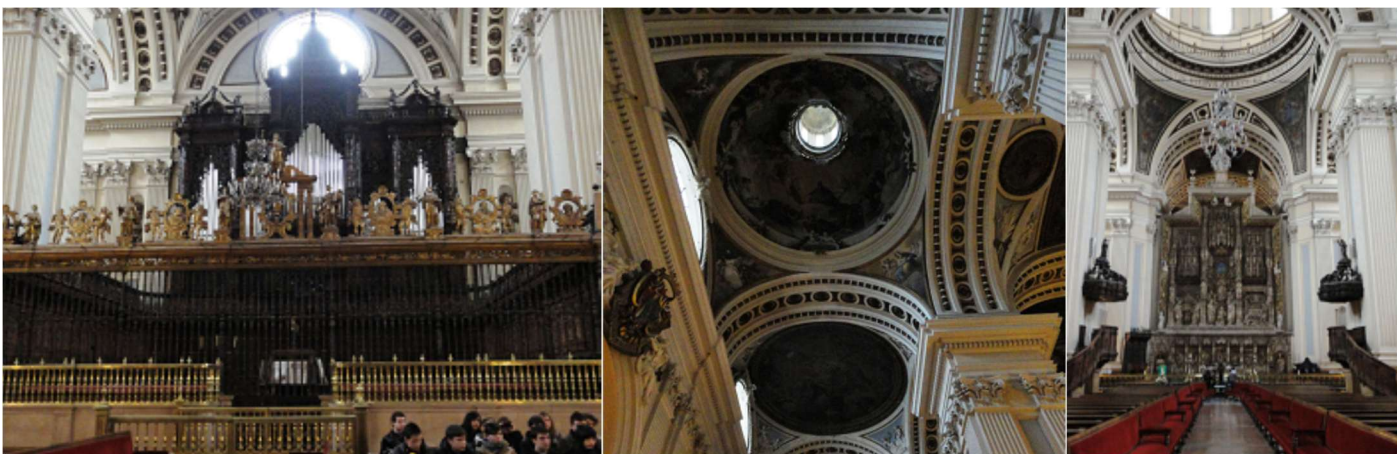
Representa a la Virgen Reina rodeada de ángeles, mártires y santos (aragoneses principalmente). Destacan entre los santos San Lorenzo, Santa Engracia, San Valero, San Pedro, San Pablo y Santo Dominguito de Val.

En el lateral, junto al museo se encuentran enmarcados los bocetos de la cúpula de Goya.



❶ Francisco de Goya Regina Martyrum óleos sobre lienzo 1870. ❷ Estos son los bocetos presentados al cabildo en octubre de este año, de 72x156. También fueron pintadas por Goya las cuatro pechinas de esta cúpula "Fe, Esperanza, Caridad y Religión".

Nos acercamos a la nave central donde está el coro y el retablo Mayor.



❶ Detalle de la reja del coro manierista efectuada entre 1573 y 1578. ❷ Detalle de la cúpula Regina Martyrum de 1781 por Francisco de Goya. ❸ Altar Mayor con su retablo efectuado por Damián Forment entre 1509 y 1518 en alabastro policromado.



❶ El retablo contiene tres escenas principales en sus calles, en la central la Asunción, a su derecha el Natalicio de la Virgen, y a su izquierda la Presentación del María en el templo. En la parte inferior o predela está distribuida con escenas de San Joaquín y Santa Ana, Anunciación, Visitación, Adoración de los pastores, Adoración de los RRMM, Piedad y Resurrección, y en hornacinas a cada lado

Santiago el Mayor y San Braulio de Zaragoza. ❷ Calle central con la Virgen. ❸ Y el apóstol Santiago, en la hornacina inferior izquierda hay otra imagen, vestido de peregrino.

En la nave central se encuentra el Altar Mayor, y está presidido por el retablo de la Asunción, que pertenece a la iglesia anterior. Está labrado por Damián Forment entre los años 1509 y 1518 en estilo gótico final, perteneciente al anterior templo.



❶ Parte inferior del retablo.



❶ En la parte superior central se encuentra Dios Padre y entre sus manos del Espíritu Santo. ❷ Escena de la presentación de Jesús en el templo. ❸ En la hornacina inferior izquierda la otra imagen del apóstol Santiago en este retablo.

También del anterior templo es la sillería del coro renacentista y el pie del órgano.



❶ La caja del órgano que sirve de fondo es de estilo plateresco construida por Moreto y Esteban Ropic en 1546. (Ha sido reformado en 1929 y 1940). ❷ La sillería es de madera de roble de Flandes y realizada por el florentino Juan Moreto, el navarro Esteban de Obray y el zaragozano Nicolás Lobato entre 1544 y 1556. ❸ Las 127 sillas del coro están dispuestas en tres filas, la superior tiene ricos paneles tallados con relieves del Antiguo y Nuevo Testamento.

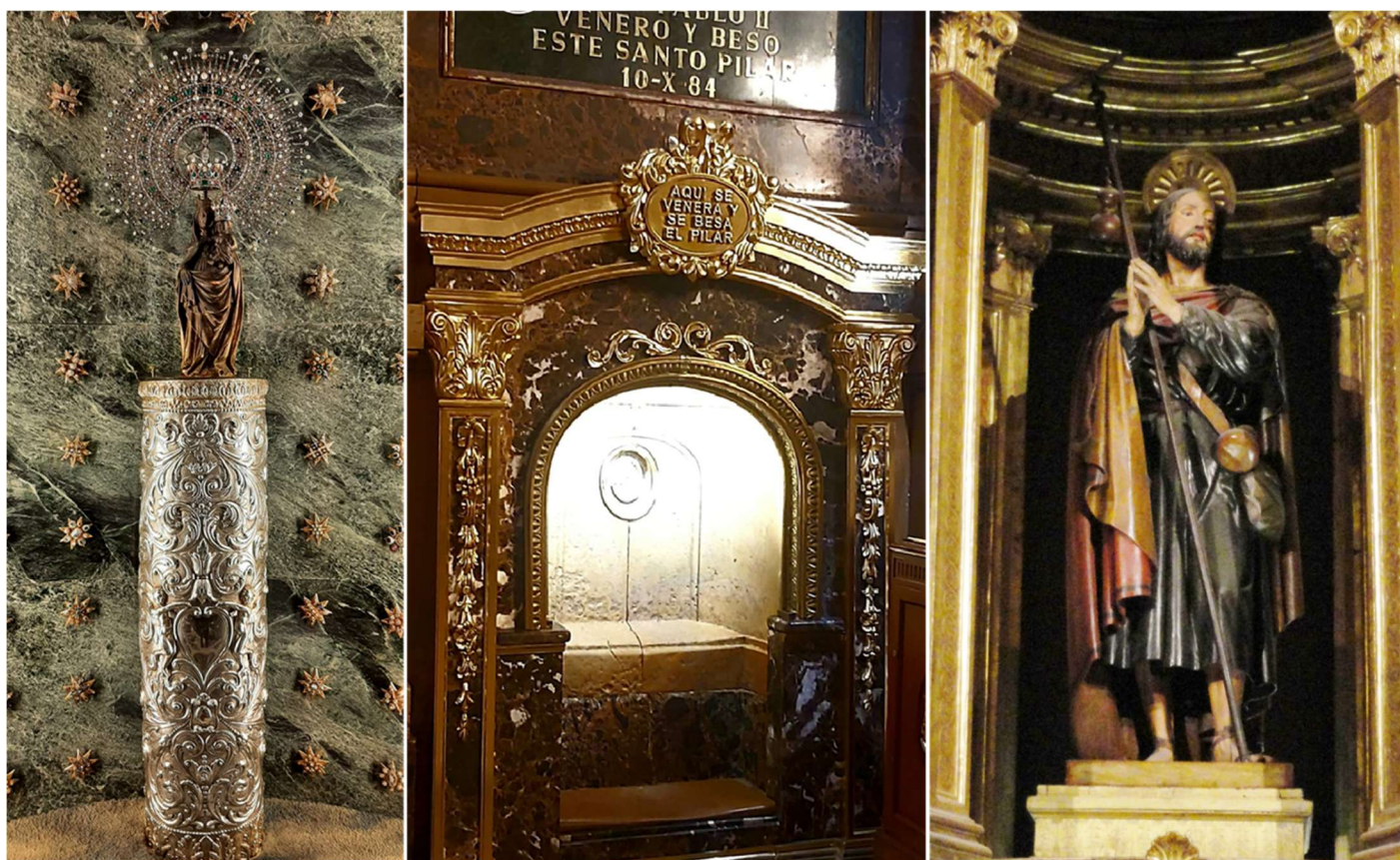
El coro está cerrado por una reja de bronce de Juan Tomas de Celma de 1545. Y en el centro hay un facistol para los cantorales del S. XV.

Continuamos la visita, en la parte anterior de la capilla y el “coreto” se encuentran las bombas...



❶ Estas dos bombas, fueron del bombardeo que la basílica tuvo por la aviación republicana la del 3 de agosto de 1936, y que estas dos que entraron en el templo junto con una tercera que se incrustó en la plaza y que tampoco explotó. La de la izquierda pertenece a la plaza y la de la derecha a el templo rehechas con los restos de las otras dos. ❷ Puerta norte. (que da al río). ❸ Lateral del Camarín de la Virgen ❹ Lateral junto a la puerta baja (habitual de entrada).

Y en la parte posterior de la capilla de la Virgen, se venera y los fieles besan la columna de la Virgen.



❶ La Virgen hay unos días en las que no posee el manto, son: el 2 de enero, el 20 de mayo y el 12 de octubre. Antes el manto llegaba hasta los pies del Niño rodeando la imagen y la columna, a partir del S. XVIII, tras el Milagro de Calanda, el manto baja hasta los pies de la talla. La Columna es un fuste cilíndrico de jaspe con una altura de 10 palmos y dos dedos (1,77m. de altura y 24 centímetros de diámetro). ❷ En la parte de atrás del Camarín de la Virgen suelen formarse unas colas, para besar el “pilar” que se encuentra dentro de esta hornacina. Este es el punto exacto en que se encontraron María la Virgen y Santiago el apóstol. ❸ Y junto a la puerta sur se encuentra la capilla de Santiago, que se venera vestido de peregrino con bordón calabaza y zurrón.

A los pies del templo se encuentra la capilla del baptisterio situada en la nave de la Epístola junto a la puerta en el retablo hay dos cuadros que se le atribuyen a Goya.



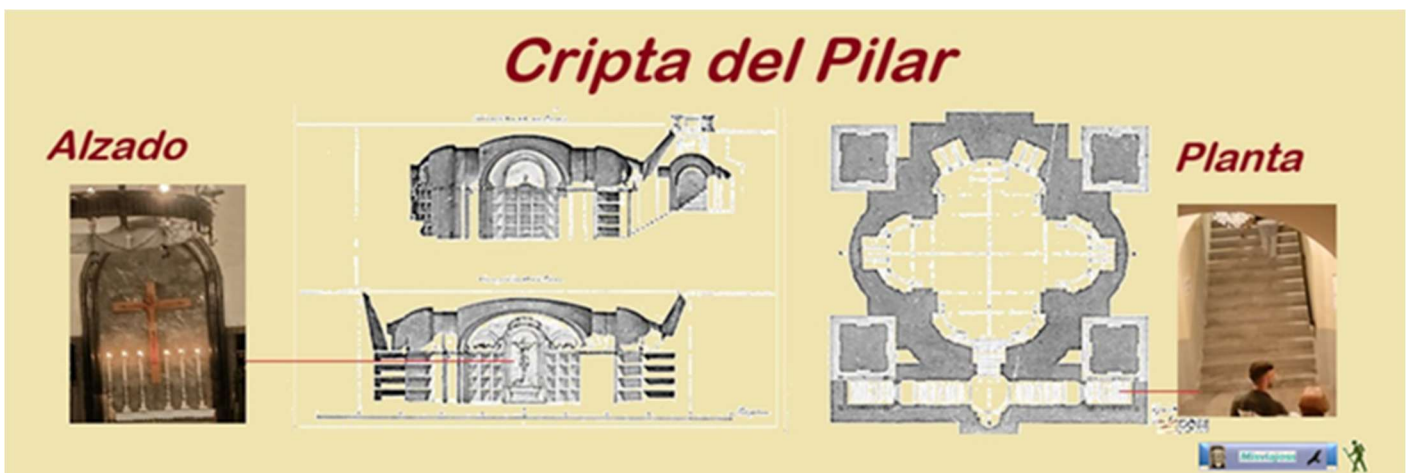
❶ Retablo de la capilla del Bautismo de tres calles y situados los cuadros en la 1ª y 3ª en la parte superior. ❷ Cuadro con el Santo Ángel de la Guarda. ❸ Y el del Arcángel San Miguel.

En la nave sur se encuentra el Museo Pilarista que se abrió en 1977, en el mismo se pueden apreciar las diversas joyas que los fieles han ido regalando con el paso de los años a la Virgen, hay piezas desde el S. XVI. También se exhiben algunos mantos con delicados bordados. Este museo viene a ser el “Joyero” de La Virgen. Algunas de estas piezas fueron subastadas para poder acometer obras y reformas del templo.



❶ El olifante de Gastón IV es un instrumento de viento que data del siglo XI y que perteneció a Gastón IV de Bearn, vizconde de Bearn desde 1090 hasta su muerte en 1131, y que participó en la Primera Cruzada y lideró la conquista de Zaragoza para Alfonso I de Aragón.

La Cripta del Pilar es desconocida, se encuentra a los pies de la santa Capilla, bajo unas cubiertas metálicas que se abren y descienes por unas escaleras.



❶ Esta cripta se puede visitar de forma gratuita los días 1 y 2 de noviembre. (Días de Todos los Santos y de los Fieles Difuntos). Planos [www.dara.aragon.es](http://www.dara.aragon.es)

Esta se inauguró el día 12 de octubre de 1964 y tuvo una restauración en el año 1994.



1 Cabecera de la Cripta.

En ella reposan los arzobispos Antonio Benavides, Francisco Añoa y Busto, Gómez de la Riva y Rigoberto Doménech; el canónigo Ramón de Pignatelli, Francisco Urzáiz y su esposa Leonor Sala (benefactores de las torres de la ribera del Ebro) o el General José Palafox y Melzi. Y otras personas nobles o mecenas de la iglesia de Zaragoza.



1 Lateral del lado epistolar y las escaleras de este lado izquierdo. Y las de la parte derecha, de esta planta con forma elíptica.

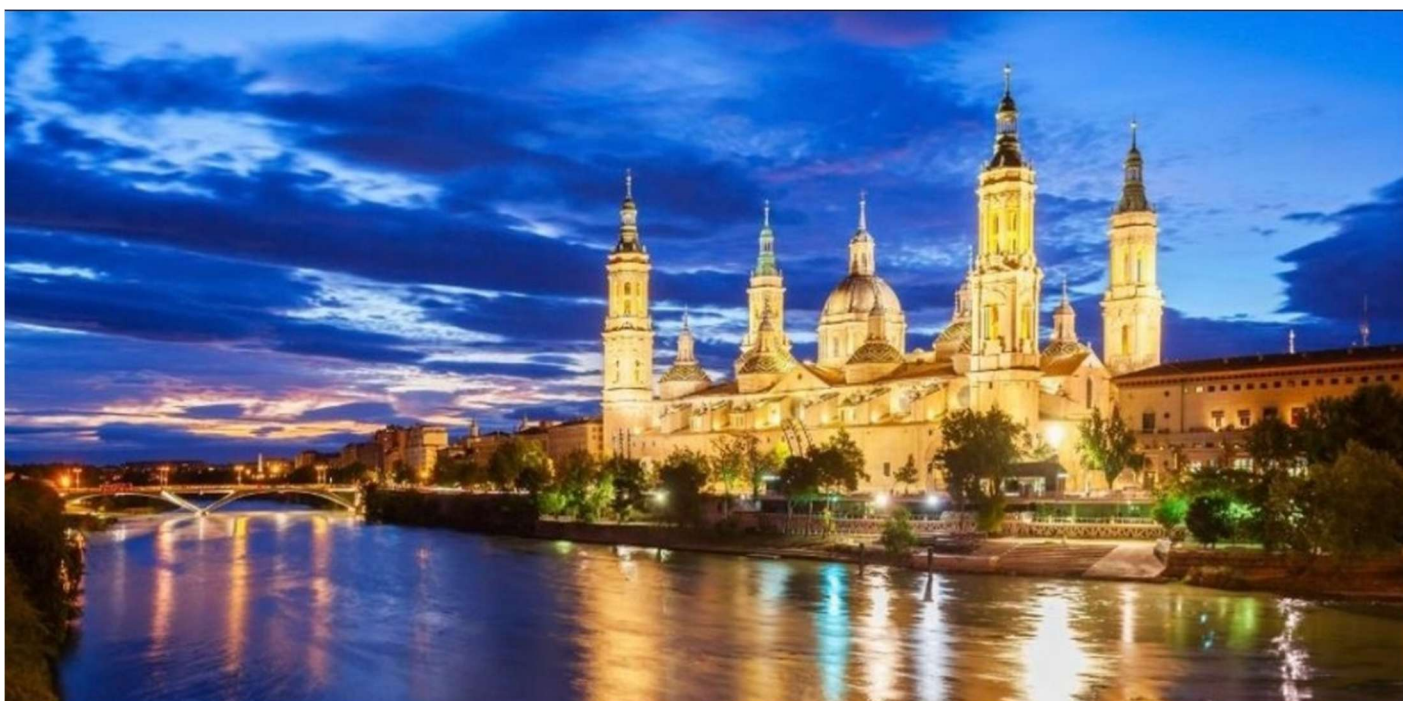


1 Altar con Cristo Crucificado en la parte central de la cabecera. Y en la parte inferior la sepultura de Francisco Ignacio Añoa y Busto, quien fue un destacado arzobispo de Zaragoza y promotor de la reforma de la Santa Capilla. 2 Relieve del sepulcro de Rafael de Valenzuela Jefe del Tercio 1923. 3 Los restos del general Palafox, quien falleció en 1847, quien fue héroe de los Sitios de Zaragoza. A su derecha esta la sepultura del arzobispo Rigoberto Doménech Valls, Doctor en Sagrada Teología y Doctor en Derecho canónico. 4 El último arzobispo enterrado en esta cripta, fue el emérito Elías Yanes, en marzo de 2018.

Concluimos la vista para salir de nuevo a la plaza de las Catedrales, donde podemos ver el retablo de piedra blanca de la Venida de la Virgen del Pilar de Pablo Serrano.



❶ Torre con la puerta sur. ❷ Y la torre de este ángulo. Esta es la primera que se construyó en el S. XVIII bajo la dirección del maestro aragonés Gaspar Serrano. ❸ Retablo de piedra blanca con la Venida de la Virgen del Pilar de Pablo Serrano.

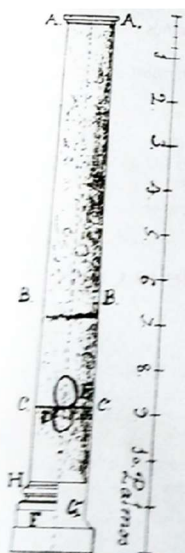
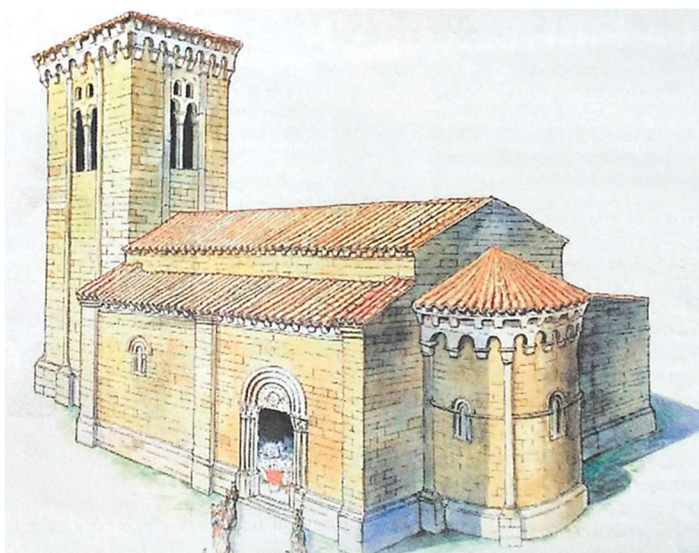


❶ Las torres que dan a la orilla del Ebro fueron sufragadas en 1947 por los benefactores Francisco Urzaiz (que nunca vería terminada las obras) y continuó su esposa Leonor Sala, el 11.10.1949 se iniciaron las obras y se concluyeron en 1961.

En el exterior de la fachada, junto a la puerta baja a su izquierda, se conserva este tímpano del S. XII de la iglesia románica.



❶ - ❷ - ❸ Tras la conquista de Zaragoza por Alfonso I (1118), fue sustituida la primitiva capilla por un templo románico. Este templo, fue construido durante el pontificado del Obispo Don Pedro de Librana. De este templo aún se conserva un tímpano (hoy colocado en el muro sur junto a la puerta baja del templo). Es un tímpano centrado por gran crismón rodado que se decora con cierta ingenuidad y monotonía, con rosetas inscritas en círculos, unas, más naturalistas otras y recortadas las de la parte baja.



❶ Una estimación del primitivo templo, con su puerta de Medio punto donde se encontraba el tímpano que se conserva. Reproducción de un folleto. ❷ Croquis de la columna de la Virgen. ❸ Imagen de la Virgen en el día de la Ofrenda de Flores con el que se decora la misma y la pirámide en la que se asienta la talla en la Plaza del Pilar, cada 12 de octubre.

### Hay que ver:

⦿ En el museo de la basílica se encuentra un boceto de la cúpula de la Reina de los Mártires... Su cúpula, la bóveda del Coreto...

*Junto en el museo, se aprecia el “Joyero” de la Virgen, con las donaciones recibidas. El Coro con un magnífica sillería con tres filas de sitiales y sus labrados en relieve de los respaldos de los mismo, destacando del renacimiento español. El órgano fue realizado en 1529, y ampliado a mediados del XX.*

*- La capilla de la Virgen, esta capilla realizada por diseño de Ventura Rodríguez, pero ejecutada por José Ramírez de Arellano entre 1750 y 1765, y del cual son los grupos escultóricos de su interior. La Virgen se apareció en carne mortal a Santiago el 2 de enero del año 40 cuando ella vivía en Jerusalén, y entregándole el pilar, que es una columna de jaspe. La imagen de la Virgen es una talla de madera de 38 cms, sobre el pilar forrado por bronce y plata y cubierta con un manto, salvo los días 2, 12, y 20 de cada mes.*

*- Y el retablo de la Asunción del Altar Mayor labrado por Damián Forment entre los años 1509 y 1518 en estilo gótico final. El retablo contiene tres escenas principales en sus calles, en la central la Asunción, a su derecha el Natalicio de la Virgen, y a su izquierda la Presentación del María en el templo. En la parte inferior o predela está distribuida con escenas de San Joaquín y Santa Ana, Anunciación, Visitación, Adoración de los pastores, Adoración de los RRMM, Piedad y Resurrección, y en hornacinas a cada lado Santiago el Mayor y San Braulio de Zaragoza.*

En una de sus torres...





① Emplazamiento: en la torre este de la basílica. Tipo: vertical en la cara Este. Traza: tras la restauración solo se mantiene el gnomon de varilla. Estado: por recuperar. ② Emplazamiento: en la torre este de la basílica. Tipo: vertical, en la cara Oeste de la torre Traza: tras la restauración solo se mantiene el gnomon de varilla. Estado: por recuperar. ③ Emplazamientos en la torre este de los relojes.

Para tu interés.

€ ★ ★ ★

## Tourist Card Zaragoza Family

☎ 976 201 200 📞 606 655 107 ℹ <https://www.zaragoza.es/sede/portal/turismo/post/zaragoza-family> ♿

LIBRE GRATIS FREE Niños 👤 11,40€ General. Carnet joven/Estudiante/Familia numerosa/Personas con discapacidad: 9,10 € Venta en las Oficinas Municipales de Turismo

Proporciona: **1** Megabús o Bus turístico diurno. **2** Visita guiada a elegir entre: Divertour, Paseo Guiado, Basílica del Pilar, La Seo o una Ruta a pie con Informadores Turísticos (Casco Histórico, Paseo para instagramear, English Tour o Visite Guidée). **3** Dtº Acuario: 4 euros de descuento en la tarifa adultos general, 3 euros de descuento en la tarifa general. **4** Dtº Parque de Atracciones: 7 euros de descuento tanto en la pulsera superdiversión como en la pulsera infantil (menos de 1,10 cm), **5** Dtº Alma Mater: Se ofrecerá una visita guiada al Museo con un 20% de descuento. **6** Dtº 1€ Museo del Fuego. **8** Dtº EMOZ: Entrada al Museo origami. **7** Dtº Ruta Caesaragusta.

🚌 ★ ★ ★

## Bus Turístico

☎ 976 201 200 📞 606 655 107 ℹ <https://www.zaragoza.es/sede/portal/turismo/post/bus-turistico-diurno> ♿

GUÍA 🕒 90' 👤 10€ +65 5€ Grupo 4 personas 30€ Venta Oficinas de Turismo y online. 📍

Latitud: 41° 39' 19" N / Longitud: 0° 52' 35" O

Sale de la calle Don Jaime, parada frente a la Lonja, y su recorrido: **1** Don Jaime I / Plaza de la Seo. **2** Plaza de España, **3** Paseo Sagasta, **34** / Casas Juncosa y Retuerta, **4** Paseo Cuellar / Iglesia de San Antonio, **5** Paseo Renovales / Parque José Antonio Labordeta, **6** Paseo Fernando el Católico, **31** / Plaza San Francisco, **7** Paseo Pamplona, **12** / Paraninfo y Puerta del Carmen, **8** Museo IAACC Pablo Serrano / CaixaForum (Paseo María Agustín), **9** Plaza del Portillo. **10** Estación Zaragoza Delicias / Etopía (Avenida Expo 2008), **11** Parque del Agua 1 Torre del Agua / Embarcadero, **12** Parque del Agua 2 Palacio Congresos / Mobility City (Pabellón Puente), **13** José Atarés (frente al Acuario), **14** Diputados / Palacio de la Aljafería, **15** Paseo Echegaray / Basílica del Pilar, y **16** Avenida Cataluña / Balcón de San Lázaro



1 Recorrido del Bus Turístico y sus paradas.



1 Moderno autobús de dos plantas abierto.



## Camino del Santo Grial

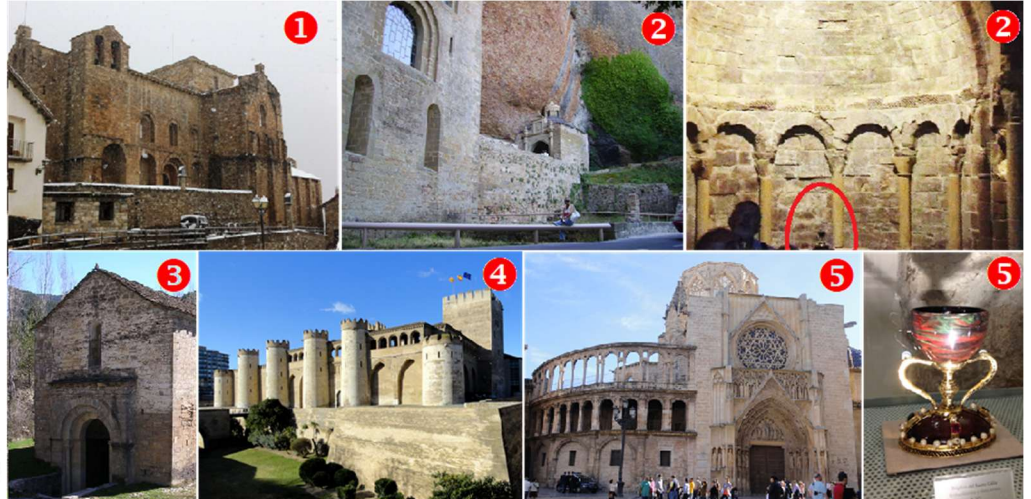
c/ del Mar, 42 bajo Massamagrell 46130 (Valencia)  9



<https://asociacionculturalcaminodelsantogrial.com/>

El Camino del Santo Grial es un itinerario cultural y espiritual que une San Juan de la Peña (Huesca), donde se custodió el cáliz durante siglos, con la Catedral de Valencia, donde se conserva actualmente.

Zaragoza aparece en las etapas centrales del recorrido, después de pasar por Huesca y Zuera, y antes de continuar hacia el sur pasando por Cuarte de Huerva... Muel...Cariñena... Aquí incluyo algunos de los puntos más importantes.



❶ El Santo Grial. Se compone de tres partes: la parte superior "vaso" de ágata que pudo estar en la Eucaristía primera que instituyó Jesús (S. II a.C. – S. I d.C.) La unión con asas (anterior a 1399), y la parte inferior o pie compuesto por un vaso egipcio o califal con orfebrería de rubís, esmeraldas y perlas (S. X – XII d.C.). ❷ El Santo Grial paso por Aragón, estando en el ❶ Monasterio de San Pedro de Siresa, después en el ❷ Monasterio de San Juan de la Peña salió como lo vemos en 1399 actualmente al solicitarlo el Rey Martín I El Humano. Pero los monjes pidieron que se realizara una réplica para consentir su salida. Después paso por ❸ San Adrián de Sasábe. El Rey Martín I lo traslado con ciertos ajuares a la capilla del ❹ palacio de la Aljafería de Zaragoza, terminando el periplo por tierras aragonesas. El rey Alfonso V El Magnánimo, fue el que otorgó que se trasladada a la ❺ Catedral de Valencia. Réplica expuesta en la catedral de Valencia de resina y plata dorada S. XX.



## Camino del Cid

Consorcio Camino del Cid. c/ Madrid, 24 09002 Burgos  947 256 240



[www.caminodelcid.org](http://www.caminodelcid.org)



[inf@caminodelcid.org](mailto:inf@caminodelcid.org)



De la provincia de Zaragoza

<https://www.caminodelcid.org/sites/default/files/2024-08/guia-naturaleza-y-paisaje-camino-del-cid-en-zaragozapdf.pdf>

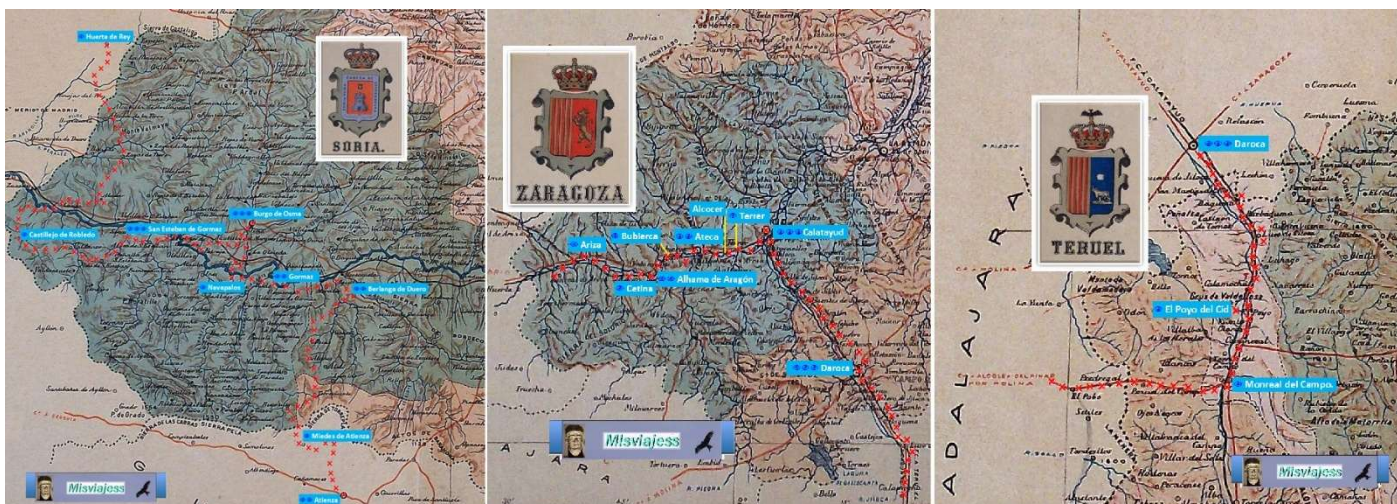
Otro camino, este no pasa por Zaragoza, desde que accede desde Atienza (Soria) recorre parte de la provincia hasta que el recorrido la deja en la localidad El Poyo del Cid, y se adentra en la provincia de Teruel. Y en el linde esta Monreal del Campo.

Camino que describe el destierro del caballero Rodrigo Díaz de Vivar (por el rey Alfonso VI, en 1.081)

Hazañas descritas en el "Cantar del Mio Cid" como guerrero invencible, y que en los territorios fronterizos y conquistados cristianos, se acrecentó tras su muerte en 1.099. que fueron descritas por juglares y poetas, en sus citas y cantos para ser redactado a principios del S. XIII, cien años posterior a su muerte.

Es un trayecto turístico, para recordar con el viaje, los lugares recorridos, en los que algunos conservan algunos testimonios.





1 Trayecto por la provincia de Soria del Cid. 2 Por las localidades de la provincia de Zaragoza. 3 Y cuando se adentra en tierras turolenses.

## ➔ ☀☀☀ Camino de Santiago 🏠🚶

La ciudad es punto de parada el Camino de Santiago. Los diferentes caminos que llegan a ella son: El camino Jacobeo del Ebro que partiendo por Amposta llega a Logroño uniéndose con el francés. El de Barcelona por Lérida y Fuentes de Ebro. El de Tarragona por Caspe o por Lérida. El del Maestrazgo partiendo desde Castellón por Andorra y se unirá en Zaragoza al del Ebro. Y el Valenciano, que en Daroca sigue por Soria, o alcanza Zaragoza para continuar por el del Ebro.



1 Trazados de los Caminos.

Si estas interesado aquí en este enlace: <http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>

## ✉ ➔ Hitos del Románico en el Camino 🏠🚶


El panorama de monumentos que a lo largo del Camino es innumerables, desde sus inicios a medida que la reconquista fue avanzando, los reyes aragoneses creaban cartas de puebla, en núcleos nuevos y en las localidades conquistadas. Con templos nuevos o en las antiguas mezquitas, reformadas y sacralizadas. Y ermitas de nueva construcción. Estos, de estilos tardo-góticos y en alguna excepción románicos, permaneciendo también algunos castillos de los reconquistados.



❶ Fraga. La iglesia de San Pedro. El monumental ábside es de semi-tambor, con un ventanal de arco con fino baquetón sobre columnillas. La portada es excelente, donde destaca una extraordinaria colección de capiteles historiados. Por último, el primer cuerpo del campanario es románico, y los dos siguientes, góticos, como se comprueba por la morfología de sus ventanales. Los cuerpos superiores son más modernos y menos interesantes. En el interior, se aprecian inmediatamente las múltiples reformas del s. XVI, especialmente el recrecimiento que experimentó la iglesia y sus suntuosas bóvedas de crucería estrelladas con nervios espinazo, arcos terceletes y combados. La portada románica del muro sur es muy sencilla, con sólo dos arquivoltas. ❷ Zaragoza. La Seo.- Las excavaciones llevadas a cabo en el templo entre 1992 y 1996 dirigidas por Antonio Hernández Vera, han aportado datos objetivos para poder hablar de tres momentos cronológicos en el templo románico de La Seo. Una primera fase de utilización provisional de la mezquita, adaptándola al culto cristiano entre los años 1119 y 1121. Es el momento en que se tras la conquista de Zaragoza se decide modificar la orientación del templo. Ello obligó a demoler parcialmente la mezquita.



❶ Chipriana. Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación — Data del siglo II d. C., como se refleja en una inscripción hallada en el lado norte de la construcción sobre unos arcos de piedra. Fue majestuoso mausoleo romano que parece perteneció al Magistrado triestino Lucio Fabio Severo y en el que enterró a sus hijitas de muy corta edad. Todavía se conserva parte de su bellissimo porticado. Sobre él podrás apreciar unos, aunque cegados, esbeltos ventanales apuntados, testigos bien elocuentes de la Iglesia gótica que, después, allí se levantó y que fue sustituida ya en el siglo XVIII, por otra en estilo barroco. sólo se conservan dos arcos y medio ciegos, enmarcados por tres pilastras, sustentando el correspondiente entablamento. ❷ Mallén. Iglesia de Los Ángeles, antiguo templo románico del S. XII Sobre 1149 el prior de la Orden de Jerusalén Fray Guillén Belmes, mando construir la Iglesia de Santa María junto al cementerio. Su cabecera sobre sale en parte del cilindro del ábside, construido en 1150 este ábside tiene planta semicircular y se ordena tanto interior como exteriormente con cinco fajas determinadas por columnas adosadas que solo se aprecian por fuera las tres centrales. Y muestra una ventana con arquivoltas molduradas y con ornamentación vegetal, que también está presente en sus capiteles. Hay bloques reutilizados en la fachada de poniente del templo del S. XVIII.


## ANULACIÓN DE TARJETAS


☎ 4B: +34 91 362 62 00 / +34 902 11 44 00

☎ ServiRed: +34 902 19 21 00 / +34 91 774 26 21

☎ VISA: +34 900 99 11 24

☎ American Express: +34 900 814 500 / +34 91 400 42 50

☎ Master Card: +34 900 97 12 3



## Bibliografía

- <http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>
- Wikipedia.
- Información de los lugares visitados.

También puedes encontrar en este blog:

- CALATAYUD (I) Colegiata Santo Sepulcro, Plaza España, Colegiata Santa María, Iglesia San Andrés, Puerta de Terror, San Juan el Real y San Pedro de los Francos. <https://misviajess.files.wordpress.com/2022/12/calatayud-i.pdf>
- ●ARDISA, Iglesia Santa Ana, Embarcadero e Instalaciones Deportivas, Castillo de la Ballesta, Ermita San Vicente, Ermita Nuestra Señora de Miramonte, Ermita San Juan de Barto, Santuario de Casbas, y varias excursiones por la comarca. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2023/07/ardisa-zaragoza.pdf>
- DAROCA (I) La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, y Museo de la Colegiata. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/04/daroca-i.pdf>
- MUSEO DE LAS MOMIAS DE QUINTO (ZARAGOZA) <https://museode.wordpress.com/museo-de-las-momias-de-quinto-zaragoza/>
- PATIO DE LA INFANTA en Zaragoza. <https://salidaonlinetravel.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/05/patio-de-la-infanta-de-zaragoza.pdf>

***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



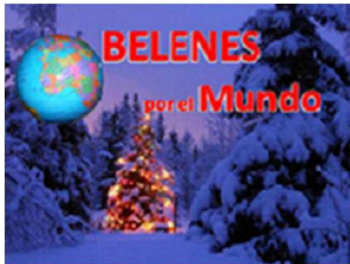
<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/las-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>



<https://estelasen.wordpress.com/>



<https://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<https://sepulcrode.wordpress.com/>