



Misviajess



# Catedral La Seo del Salvador



30-7-2015



Si aprovechas tu estancia en esta ciudad esta es una de las visitas imprescindibles, para que te tomes algo más de 2 horas, y ampliable al resto de la mañana recorriendo los otros puntos de esta plaza de las Catedrales o del Pilar.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Página Web del Ayuntamiento.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- 

 Estación Intermodal, c/ Rioja, 33 -- 50017 Zaragoza  Bus: 976 70 05 99. Tren: 902 43 23 43
  -  [www.estacion-zaragoza.es](http://www.estacion-zaragoza.es)  [atencionalcliente@estacion-zaragoza.com](mailto:atencionalcliente@estacion-zaragoza.com)   24de 

Latitud: 41° 39' 31" N / Longitud: 0° 54' 32" O
  - 
 Terminal 1 del Aeropuerto de Zaragoza, Avenida Diagonal Plaza, 50197 Zaragoza  913 211 000
  -  <https://www.aena.es/es/zaragoza.html>    Según los horarios de vuelo  Latitud: 41° 39' 45" N / Longitud: 1° 0' 24" O
  -  
 VTZ Hotel Plaza España Plaza de España, 7, 50001 Zaragoza,  876 217 003 
  -  <https://vtzalojamientos.com/hoteles/hotel-plaza-espana/>  [reservas@vtzalojamientos.com](mailto:reservas@vtzalojamientos.com)  24h.
- todo el año  55 € 2 pax  Habitación doble 2 camas + Aire acondicionado, Café y té sala descanso,

  **Zaragoza** 

Ayuntamiento, c/, Plaza Nuestra Señora del Pilar, S/N-- 50003 Zaragoza  976 721100  112 / 976 46 99 93

 [infoturismozuda@zaragoza.es](mailto:infoturismozuda@zaragoza.es)  [webmunicipal@zaragoza.es](mailto:webmunicipal@zaragoza.es)  Latitud: 41° 39' 7" N / Longitud: 0° 52' 51" O

Construida entre el siglo I y el siglo III de nuestra Era, la muralla romana de Zaragoza llegó a tener una longitud de unos 3.000 metros y 120 torreones. Se han conservado dos tramos: el más largo, de unos 80 metros de longitud, en el extremo noroeste de lo que era la ciudad romana de Caesaraugusta, al lado del Torreón de La Zuda, y otro en el lado nordeste, que actualmente forma parte del Convento del Santo Sepulcro.



**1** Silueta del Templo Mariano de El Pilar a las orillas del Río Ebro. En 1670 se inicia la basílica barroca, por Juan José de Austria Virrey de Aragón. Consta de tres naves, siendo la central mucho más ancha y con siete tramos, con capillas en sus cuatro lados. En los laterales centrales se encuentra el museo pilarista y en lado opuesto la sacristía Mayor. Entre la sacristía y el camarín de la Virgen, se encuentran las cúpulas pintadas por Goya, Regina Martiryum. Frente a la capilla está el "coreto", y en su cúpula es pintada por Goya entre mayo y primeros de junio de 1772. La adoración del Nombre de Dios. A los pies del templo se encuentra la capilla del baptisterio situada en la nave de la Epístola junto a la puerta en el retablo hay dos cuadros que se le atribuyen a Goya.

  **Plaza de las Catedrales**

c/ Plaza del Pilar 50003 Zaragoza  9    24h.  Latitud: 41° 39' 21" N / Longitud: 0° 52' 42" O

En esta plaza su foco de atracción es visitar a la Virgen. La Virgen se apareció en carne mortal al apóstol Santiago el 2 de enero del año 40 cuando ella vivía en Jerusalén, y entregándole el pilar, que es una columna de jaspe.



**1** Plaza de las catedrales con el templo metropolitano de la Basílica del Pilar, a la derecha en Ayuntamiento y al fondo la Catedral de La Seo.

El siguiente edificio es el Ayuntamiento de Zaragoza. Su fachada de ladrillo imitando el estilo del renacimiento aragonés, es del año 1965. Es interesante la techumbre mudéjar con sus escaleras y algunos de sus salones...



① Fachada típicamente aragonesa



② Puerta principal de acceso, y el ③ Ángel custodio y ④ San Valero.



El edificio que hay a continuación es la Lonja. Es una de las joyas del renacimiento civil de la ciudad del S. XVI, construida entre los años 1541 y 1551 para la lonja de mercaderes. Con un espacio de tres naves y cinco tramos.






① La ornamentación sigue el estilo renacentista, sobre todo en sus ventanas. ② Que conforman una airosa galería de arcos dobles. Y rematada la fachada, por un alero tallado en madera, y cuatro pequeñas linternas. ③ Pequeños bustos policromados entre los arcos de la galería. Estos representan personajes históricos.






Las columnas del interior se deben al maestro cantero vecino de Barbastro Juan de Segura, con restos de piedras de los muros romanos que cerraban la ciudad.







① Un detalle son las columnas centrales y laterales integradas en los muros, detalle de las características renacentistas aragonesas. ② Con un tramado de nervios de sus bóvedas estrelladas dotadas de claves decoradas, con una decoración con los escudos de la ciudad. ③ Columnas anilladas.

Se completa la plaza con el Foro Romano. El Foro era el centro neurálgico de la vida en una ciudad romana. Y en el mismo se desarrollaba la vida político-administrativa, económica y religiosa, y ofrece al visitante una muestra de la vida cotidiana de la ciudad durante el siglo I d.C., poco después de su fundación.

  **Turismo** 

•  *Oficina de Turismo, Centro de visitantes en Zaragoza c/ Santiago, 50001 Zaragoza*  976 20 12 00  606 655 107  <https://www.zaragoza.es/sede/portal/turismo/>  [turismo@zaragoza.es](mailto:turismo@zaragoza.es)  Lunas a sábados de 10 a 14 y de 16,30 a 20 h. Domingos 10 a 14h.  hay visitas guiadas  *Latitud: 41° 39' 18" N / Longitud: 0° 52' 41" O*

•  *Oficina de Turismo, c/ Avenida de César Augusto, 50003 Zaragoza*  976 201200  <https://www.zaragoza.es/sede/portal/turismo/>  [turismo@zaragoza.es](mailto:turismo@zaragoza.es)  Lunas a sábados de 10 a 14 y de 16,30 a 20 h. Domingos 10 a 14h.  hay visitas guiadas  *Latitud: 41° 30' 27" N / Longitud: 0° 52' 53" O*

A continuación, la plaza se cierra con la Catedral de La Seo del Salvador que a continuación visitamos y a su izquierda el palacio Arzobispal con su Museo Alma Mater.

   **Catedral La Seo del Salvador** 

*c/ Plaza de La Seo, 2, 50001, Zaragoza*  608 21 95 66  <https://catedraldezaragoza.es/> 

[catzaragoza@artisplore.com](mailto:catzaragoza@artisplore.com)   a la Parroquieta y a la Seo los días: 1, 6 y 29 de enero. 5 de marzo. Jueves y Viernes Santo. 23 de abril. 18 de mayo. 14 de septiembre. 12 de octubre. 25 de diciembre.   €  *lunes a sábado de 10 a 14,30 y de 16 a 20h. Domingos: de 10 a 12 y de 15 a 20h. Culto: 12,30h.*  *Latitud: 41° 39' 18" N / Longitud: 0° 52' 32" O*

Sobre el solar del antiguo Foro romano, y posteriormente sobre la Mezquita mayor de la ciudad, se inició en el S. XII en estilo románico, como observaremos por su exterior. Y ha tenido muchas reformas y ampliaciones hasta el año 1704 que se remata su torre, que por cierto esta sobre el minarete de la mezquita.

Su distribución se compone de cinco naves y seis tramos cubiertos por bóvedas de crucería, y su cabecera se sitúan de dos ábsides de los cinco originales. Y sobre el crucero se encuentra de estilo mudéjar.



① Situada al fondo de la Plaza de las Catedrales. ② Fachada principal barroca de corte clasicista. ③ La torre de planta cuadrada que pasa a ser octogonal en los cuerpos superiores (4 cuerpos). Esta realizada en ladrillo con abundante decoración barroca, entre los años 1683 y 1704 por el arquitecto Giovanni Battista Contini (proyecto), con participación posterior de Gaspar Serrano. ④ En los ángulos del tercer tramo de la torre estas situadas las esculturas alegóricas que representan las cuatro virtudes cardinales: Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza. Estas se colocaron en 1786. Como símbolos de valores morales y espirituales que se asocian con la vida cristiana. Esta torre se colocó la primera piedra en 1681, siendo arzobispo don Diego de Castrillo.

La portada que sustituyó a una mudéjar del S. XIV y se levantó en S. XVIII en estilo barroco. (el templo posee los estilos románico, gótico, mudéjar, renacentista, barroco, neoclásico).

La puerta de la izquierda es donde se encuentra el templo llamado “la Parroquieta” que también visitaremos con posterioridad. Es la iglesia parroquial llamada capilla de San

Miguel. Fue mandada construir por el rey Pedro IV de Aragón alrededor de 1374–1379, y es uno de los mejores ejemplos del arte mudéjar aragonés.



❶ Los Atributos que llevan son La Templanza: freno o riendas como símbolo del control interior. La Justicia: balanza (equilibrio y equidad), espada (autoridad en la aplicación de la ley) y en la derecha lleva el hachón (haz de licitorres conocido como "fasces romano"). La Fortaleza: con una lanza y escudo (postura vigorosa). Y la Prudencia: que no conseguí fotografiar (figura serena mirando él espejo). ❷ Dispone de una altura total de 90m. Culminada con un chapitel bulboso y aguja fina. ❸ Estatuas alegóricas del día, la noche y la muerte alrededor del reloj de la torre de La Seo, obra del escultor Joaquín Aralí. Este reloj situado en el segundo cuerpo de la torre se colocó en 1787.

Es interesante con anterioridad recorrer los espacios exteriores en la calle del Sepulcro y la Glorieta de San Bruno, son los más antiguos, encontrando los restos de los ábsides románicos y la posterior construcción mudéjar.



❶ Calle del Sepulcro. El templo románico de la Seo presenta semejanza con la catedral de Jaca y con las iglesias del Camino de Santiago. ❷ Parte exterior, en la inferior se aprecia el estilo románico, aunque la parte más interesante, es loas resto que hay en su interior, tras el retablo. ❸) Gótico mudéjar de los cuerpos superiores 4) Mudéjar de los siglos XIV-XVI.

Antes de la actual catedral gótico-mudéjar, en el lugar se levantó una mezquita aljama en época islámica, y sobre la cual, tras la conquista cristiana (1118), comenzó a construirse la catedral románica.

En esta parte se conservan los cuerpos inferiores del ábside central y el del lado del Evangelio, sobre ellos la construcción mudéjar. El del lado epistolar fue derruido en el S. XVIII para construir la sacristía mayor, embutido en la construcción con un testero recto. Los ábsides muestran un románico muy avanzado, propio de finales del S. XII. Con ventanas estrechas que se abren hacia el interior. El central muestra tres vanos y el derecho (del Evangelio) uno.

Los ábsides románicos fueron recrecidos en ladrillo en el siglo XV, gracias al mecenazgo del Papa Luna. Entre 1403 y 1408 fueron trabajados abriéndose tres amplios ventanales góticos. Se coronan con un cuerpo de aspecto almenado.

Los ábsides románicos originales formaban la cabecera de la primitiva catedral: había cinco ábsides semicirculares al inicio.



❶ Las ventanas, central y la de la derecha, del ábside que alberga la capilla Mayor. ❷ Esta ventana central (como las dos laterales), Muestra dos arquivoltas, la interior taqueada y baquetonada la exterior cubierta con un guarda lluvias con tallos vegetales con hojas y brotes. ❸ Los capiteles de esta ventana: el izquierdo un cuadrúpedo con torso humano de un arquero. ❹ Y derecho con un ciervo que ha sido herido con una flecha en su cuello.

### Ventanas con capiteles y columnillas en el ábside central.



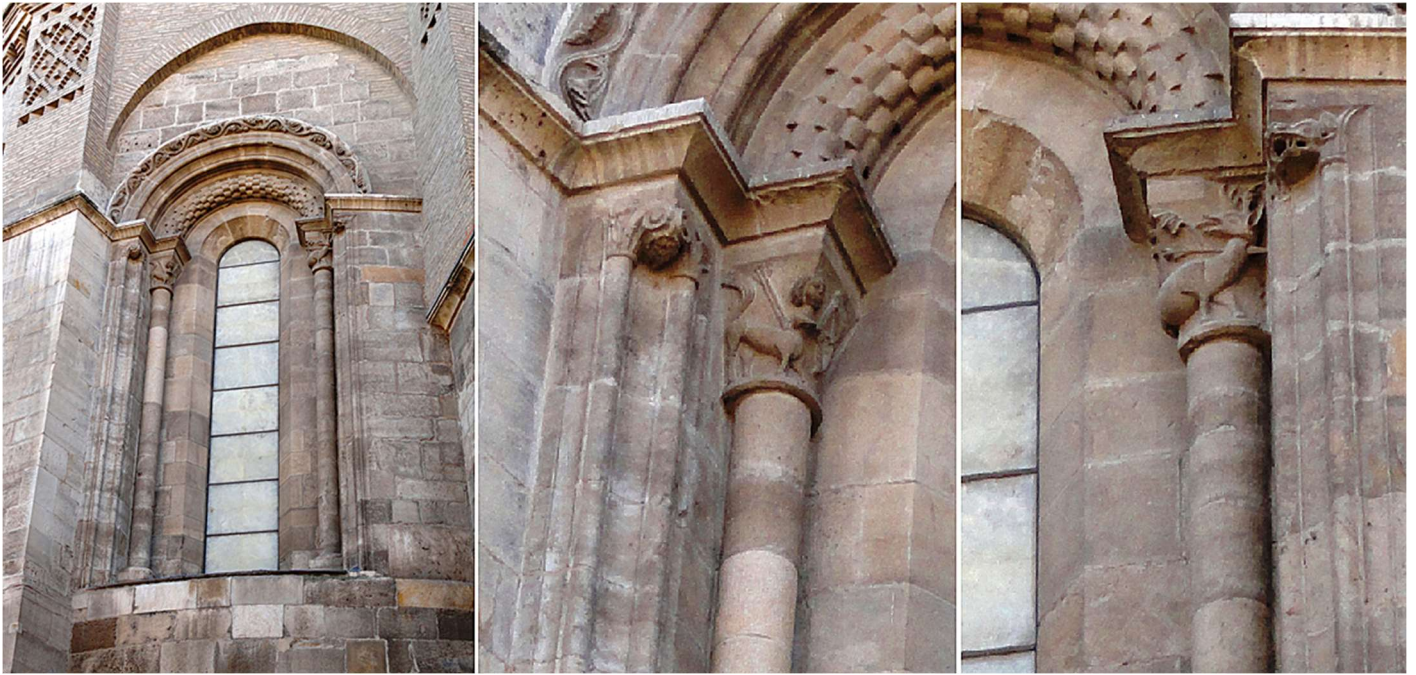
❶ El ventanal izquierdo prácticamente oculto por la transformación del ábside epistolar en la sacristía Mayor (quedando encajonado). ❷ La ventana derecha de este ábside central de las mismas características. ❸ Y su capitel del lado izquierdo, con un cuadrúpedo alado con potentes garras.

La construcción de esta parte inferior, con buena piedra sillar escuadrada y un alto zócalo con gruesos contrafuertes escalonados

La decoración de sus ventanas con decoración muy similar y en sus capiteles el tema de la caza.

La ventana del ábside del Evangelio posee una sola arquivolta de arista viva, sin capiteles.

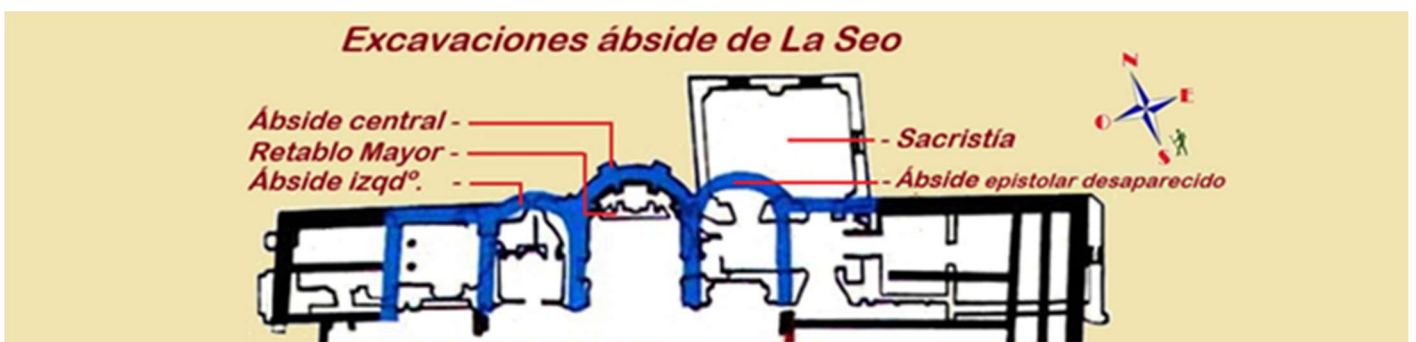
La parte interior del ábside central, aunque en el año 1961 se descubrió su decoración, que entre potra figuras posee el apostolado, permanece oculto por el propio retablo Mayor. Estos son los únicos testimonios de la primitiva catedral románica.



❶ Lo mismo ocurre en cuanto a la decoración del ventanal derecho de este ábside central. ❷ Teniendo una decoración más elaborada (o el primer capitel fruto de una restauración). ❸ Lateral izquierdo donde su capitel muestra formas más redondeadas y con detalles del cuadrúpedo arquero. ❹ Y el derecho con la expresión del ciervo bramando de dolor

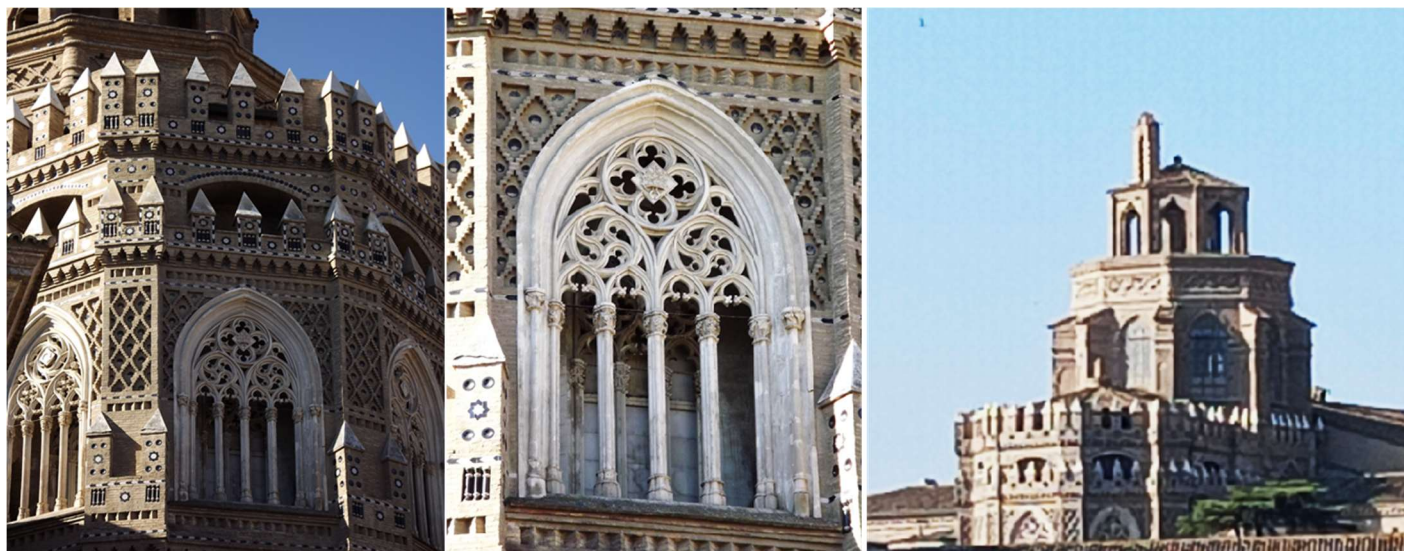


❶ Ventana lisa del ábside del lado del Evangelio (Sur) con forma también semi circular y tamaño inferior. ❷ Imagen del Apóstol Santiago, perteneciente al apostolado existente por la parte interior de sus ventanales, hay una serie de arquillos ciegos, que están decorados con los apóstoles y capiteles historiados. Foto cedida por Antonio García Omedes. ❸ En el año 2009 realice este sello de correos, con utilidad filatélica y para el franqueo normal. El apóstol nos muestra una filactería. Con la autorización del obispo.



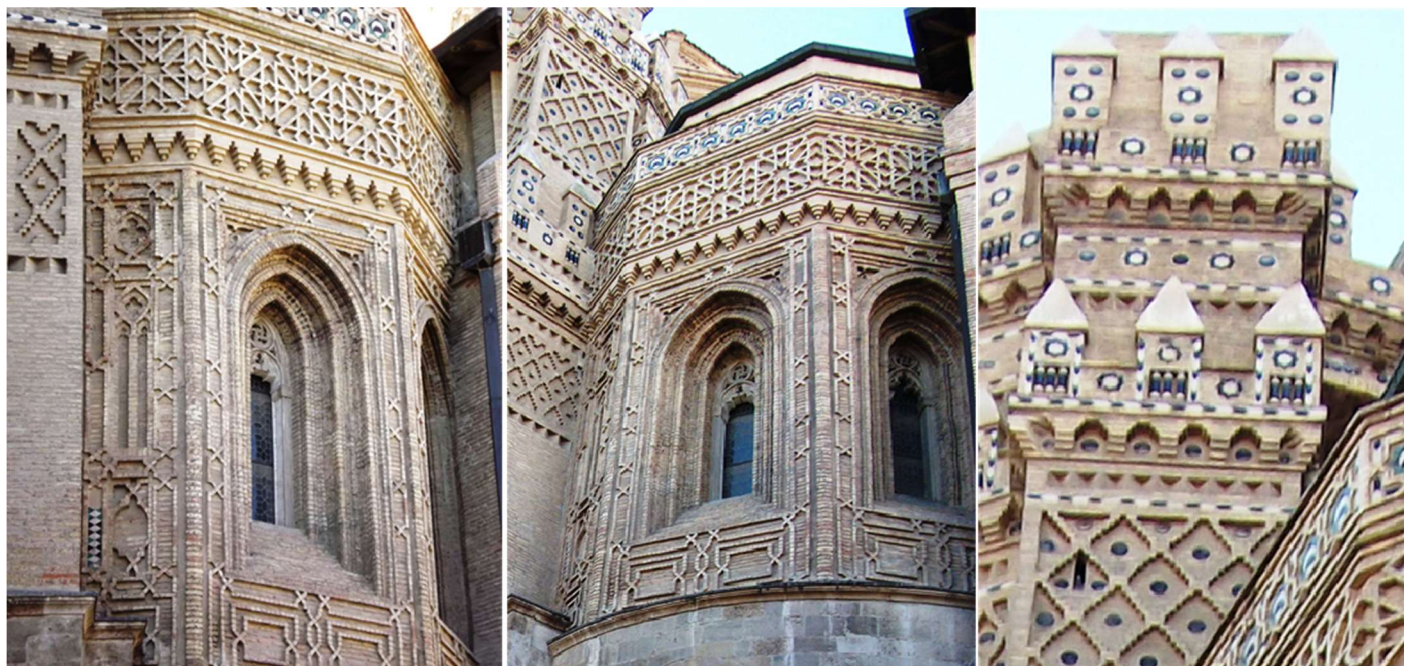
❶ Plano de excavación de José Antonio Hernández 1994.

Influencia del primer mudéjar, uso decorativo del ladrillo, ejemplo de transición entre románico y mudéjar aragonés.



❶ La parte superior del ábside construido en ladrillo y cerámica, se añadió durante el reinado de Benedicto XIII (el Papa Luna), entre 1400 y 1410 aproximadamente. ❷ Con grandes ventanales abiertos durante la reforma medieval son arcos apuntados de estilo gótico, pero llevan decoración mudéjar alrededor. ❸ Integración del gran cimborrio mudéjar en el S. XIV

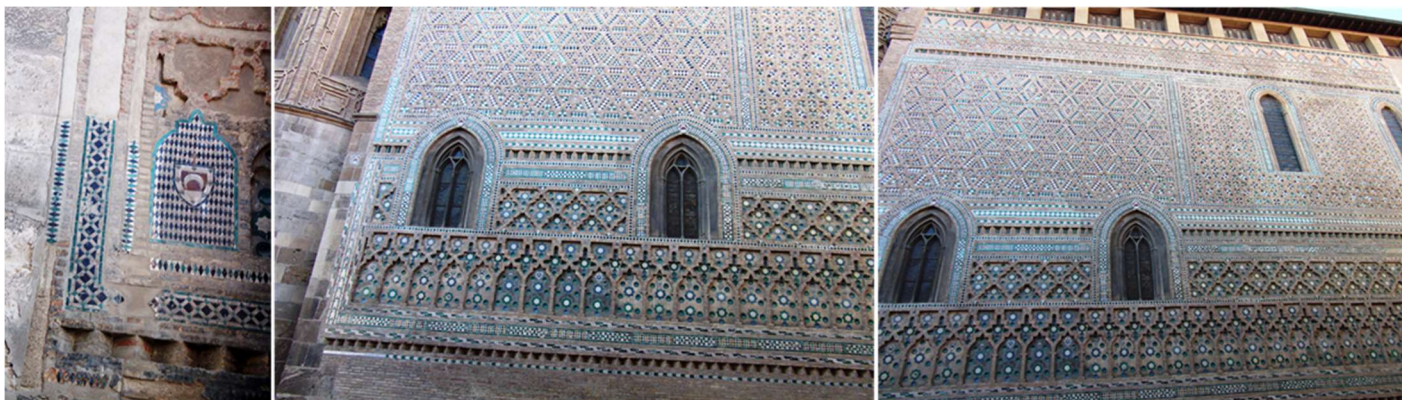
El ladrillo forma dibujos geométricos y bandas horizontales que envuelven los ábsides. Y se complementan con piezas cerámicas formando mosaicos, cruces, estrellas y rombos. Complicados paños de sebka, El “pañó de sebka” es una retícula romboidal típica del mudéjar-hispanoárabe. Además de frisos y bandas ornamentales, donde se usan: esquinillas, dientes de sierra y filas de arcos ciegos.



❶ Gótico mudéjar de los cuerpos superiores. ❷ Donde las labores se entrelazan con infinidad de patrones y formas. Ventanas de arco apuntado abocinadas por sus arquivoltas y enmarcadas por las labores descritas. ❸ Entre las muestras de cerámica vidriada que posee, se encuentra la repetición del escudo del Papa Luna (fue un papa aragonés que ejerció entre los años 1394 y 1423, el “antipapa” Benedicto XIII), con un creciente ranversado. (la media luna, emblema del linaje de los Luna).

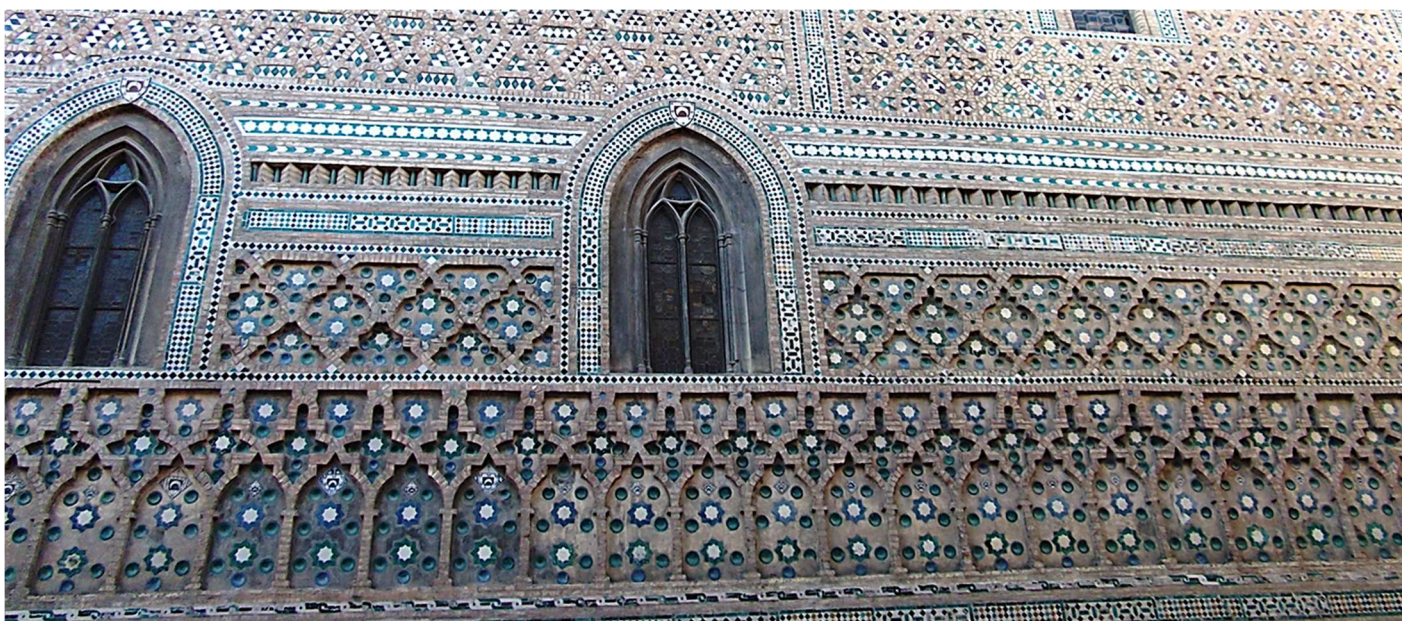
Si continuamos observando en esta fachada de la calle del Sepulcro, a continuación, hacia la derecha tenemos un enorme paño (que corresponde a la “parroquieta”) con su excelente trabajo conjugando el ladrillo y los azulejos.

Este paño corresponde al exterior de la cabecera gótico-mudéjar de La Seo, construida en la segunda mitad del S. XIV, principalmente bajo el arzobispo Lope Fernández de Luna.

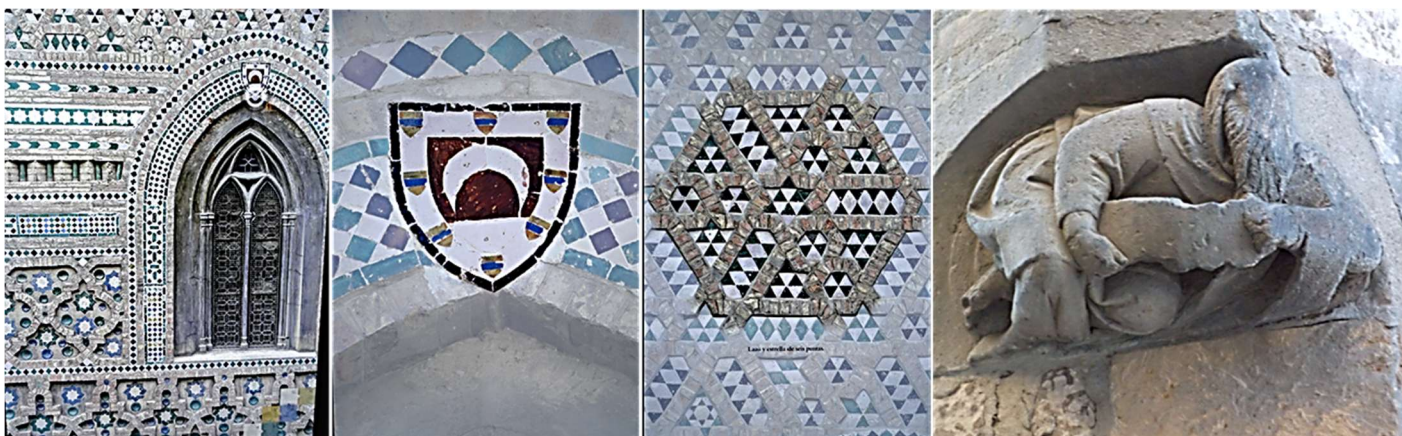


❶ Detalle de la portada occidental mudéjar del siglo XIV, desaparecida casi en su totalidad tras la construcción de la fachada barroca. Ángulo con decoración de cerámica con el escudo del papa Luna. A la izquierda de la entrada a la "Parroquieta". ❷ Este mural realizado con ladrillo aplanillado como elemento estructural y ornamental. ❸ Con cerámica vidriada (verde, blanca, manganeso) formando motivos geométricos.

Los distintos tramos decorados muestran una "alfombra" arquitectónica con: Alfices. Arquerías ciegas, Espina de Pez, Fajas de rombos, Lacerías de gran finura, Cruces y estrellas formadas por ladrillo y cerámica, además de la reiterada presencia, del motivo o enseña del papa Luna.



❶ El uso de huecos y relieves para crear contraste de luces y sombras.



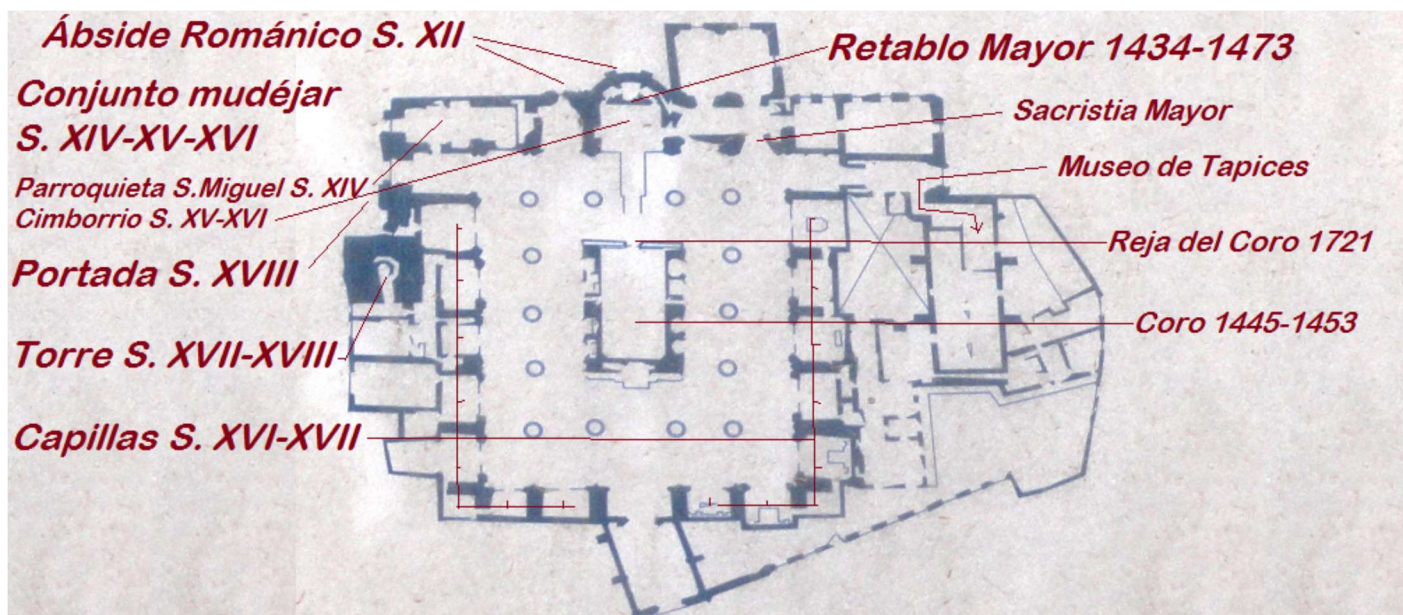
❶ Una de sus ventanas apuntadas de estilo gótico. ❷ Enseña del papa Luna e uno de sus arcos. ❸ Otro motivo de la cerámica vidriada que con el sol proporcionaba destellos verdes y blancos. ❹ En el "esquinazo" de esta calle con la plaza de La Seo se encuentra este personaje bíblico o profeta, portando una filacteria (una banda con texto). La filacteria. Es un rollo o cinta típicamente usado en la iconografía medieval para indicar palabras pronunciadas, profecías o anuncios divinos. En este caso, aunque el texto original es ilegible o perdido. Se trata de un recurso escultórico gótico.

La zona mudéjar del ábside forma parte del Conjunto Mudéjar de Aragón, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (2001). De influencia almohade y tradición aragonesa.

Pasamos al interior del templo, qué aprovechando la festividad de San Valero, los feligreses, pasan a besar la reliquia de su brazo.



❶ Fachada principal a la plaza de La Seo, la puerta izquierda es el acceso a la "Parroquieta" y la central a la catedral. Esta portada es obra de Julián Yarza en 1764. ❷ Puerta a los pies del templo Pabostría. ❸ Sobre el dintel de la puerta su tímpano muestra una hornacina con un eclesiástico (posiblemente obispo por su mitra). ❹ Ángulo sobre el cajón de entrada de la puerta principal por su interior del templo, con dos ángeles tenantes con Agnus Dei en el interior del escudo.



❶ Croquis de interpretación de los lugares más importantes de la Catedral de La Seo del Salvador.

Iniciamos nuestro recorrido por la nave de la derecha (del Evangelio), con la primera capilla de Santiago.



❶ Pila de mármol marrón claro jaspeado con taza en forma de copa plana con borde y bocel y con un fuste mitad torneado y la otra mitad cuadrado sobre basa del mismo formato, a la izquierda de la puerta de la Epístola.1683. ❷ Pila de agua bendita con taza semiesférica con grueso borde en mármol crema su fuste es octogonal con sus caras con incrustaciones de mármol negro y

una basa del mismo formato, el lateral del Evangelio. 1683. ② Nave del Evangelio con la primera capilla del Santiago El Mayor. ③ Mural izquierdo de la capilla, estas pinturas habitualmente se atribuyen al Maestro de la Seo o a su círculo, un pintor próximo a las corrientes flamencas difundidas en Aragón en época del arzobispo Juan de Alagón. La decoración mural combina temas propios de la devoción jacobea con otros vinculados al patrocinio familiar del arzobispo.

**Nave del Evangelio, Capilla de Santiago fundada a comienzos del S. XVI por Juan de Alagón, Comendador de la Orden de Santiago. Y reformada en estilo barroco por el arzobispo Antonio Ibáñez de la Riva Herrera en 1695, que está enterrado en ella.**



① Sepulcro de Antonio Ibáñez de la Riva Herrera en actitud orante en la parte izquierda. fue un prelado, arzobispo (de Zaragoza), inquisidor general, presidente del Consejo Real de Castilla, Capitán general y Virrey de Aragón. Falleció cuando iba a tomar posesión de su cargo como arzobispo de Toledo, Primado de España. †1710 se trasladaron aquí sus restos en 1780. ② Su portada (capilla San Vicente) Cuna de las más notorias de la catedral posee dos grandes grupos (de prisioneros). ③ La imagen del apóstol está bajo un baldaquino con columnas salomónicas, inspirado en el de la basílica vaticana de San Pedro. Las pinturas de la misma destacan: al apóstol predicando en Hispania, el martirio por el rey Herodes Agripa, etc. Y con motivos heráldicos del arzobispo Juan de Aragón. ④ La escultura de Santiago que preside la capilla es una talla gótica de finales del siglo XV y suele atribuirse al llamado "Maestro de la Seo" o a su círculo inmediato.

**Le sigue la capilla de San Vicente Mártir. Su configuración actual responde principalmente a reformas de los S. XIV–XV y a intervenciones posteriores en época barroca. Entre las escenas típicas del martirio en los laterales figuran: San Vicente ante el gobernador Daciano, Los tormentos (brasero, potro, azotes), Muerte y glorificación del santo.**

**La capilla fue panteón de algunas familias nobiliarias vinculadas al cabildo.**



① Motivo Eucarístico en el entablamento de su portada, con dos ángeles y bajo ellos un pelicano. La fachada churrigueresca labrada en estuco y mármol negro. ② Está vinculada desde muy temprano al culto local a San Vicente, uno de los mártires más venerados de Zaragoza junto a Santa Engracia y San Valero. ③ El retablo dedicado a San Vicente es gótico (S. XV) y procede del círculo aragonés influido por el arte hispano - flamenco. ④ San Vicente, diácono de Zaragoza martirizado en Valencia hacia 304, representado con dalmática, una rueda y rodeado de ángeles. San Vicente comparte con San Valero y Santa Engracia la condición de patrón histórico de la ciudad. Nació en el S. III en Huesca.

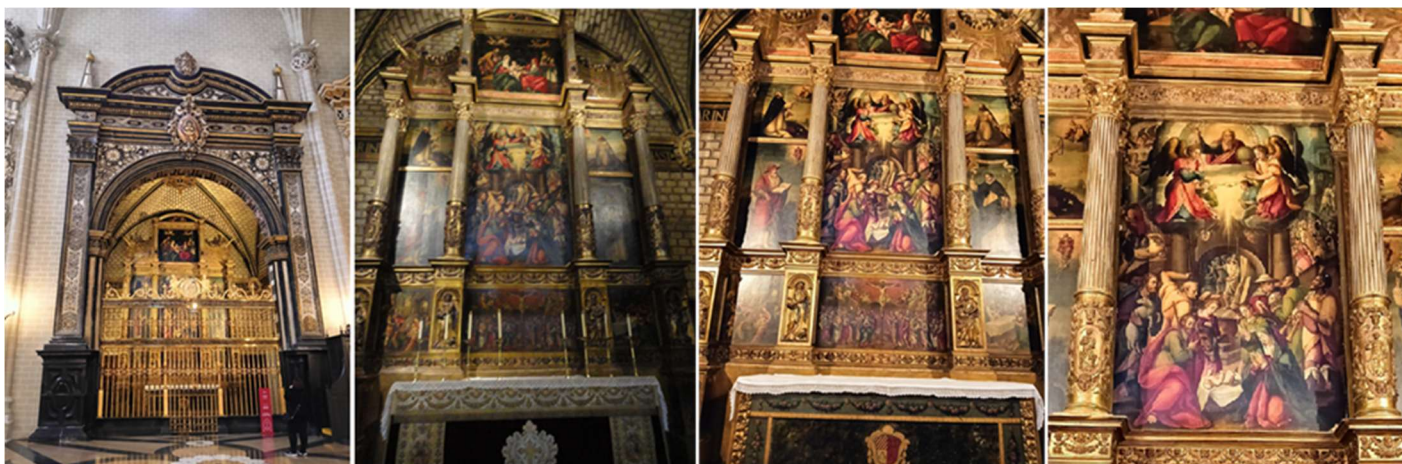
**La capilla dedicada a las Santas Justa y Rufina (mártires sevillanas del siglo III y patronas tradicionales de los alfareros y ceramistas), es el tercer espacio de esta nave. La capilla fue dedicada en 1318 y adquirió su configuración actual fundada en el S. XVII por don**

Mateo Virto de Vera, inquisidor apostólico del Reino de Aragón, como panteón familiar. combinando arquitectura gótica tardía con elementos renacentistas (propios del primer renacimiento aragonés).



❶ Posee una portada proto barroca. ❷ En la parte inferior lápida sepulcral de Juan Pablo de Aragón Azlor y Zapata de Calatayud y sus hijos. Fue XI duque de Villahermosa desde 1761. †1790. ❸ Con un retablo de un solo cuerpo con columnas corintias finales del S. XV o inicios del XVI. Las pinturas de las Santas Justa y Rufina, representadas con sus atributos: Palmera del Martirio, Vasijas u objetos cerámicos, símbolo de su oficio y de su rechazo a adorar ídolos. ❹ Lápida sepulcral de Marcelino de Aragón Azlor Fernández de Córdoba y María Josefa Idiaquez y Gorrar, en el lado derecho de esta capilla.

La siguiente capilla del Nacimiento, fue fundada por el infanzón zaragozano Jerónimo Ferrer Cerdán en 1584, que también fue su panteón familiar. Su arquitectura es del S. XVI. En esta capilla se puede observar el fenómeno solar el día de Navidad a la 10,20h que ilumina la capilla.



❶ Portada con forma de arco triunfal con escudo de armas de Ferrer, con una reja de 1586. Muestra un estilo renacentista la capilla con una bóveda de crucería de estilo manierista. ❷ Retablo del S. XVII de tres calles dos piso, banco y ático. ❸ En las calles laterales varias pinturas con santos (San Jerónimo (abajo izquierda), Santo Domingo de Guzmán (arriba izquierda), San Vicente Ferrer (abajo derecha) y San Francisco de Asís en oración), en el banco escenas de la Vida de Jesús (La Epifanía, La Redención y la Presentación en el Templo.) y en el ático (San Joaquín, Santa Ana, El niño Jesús, la Virgen y San José) cuadro de Jerónimo Mora. h. 1616. ❹ Iconografía central: Representa la Natividad, con la escena del Niño acompañado de la Virgen, San José y los pastores, en la parte superior el Padre Eterno rodeado de ángeles. Lienzos de Roland de Moiss.

La 5ª capilla de esta nave está dedicada a San Marcos. O del Monumento fue reformada en estilo barroco a principios del S. XVIII (Entre 1709 y 1713) para instalar el Monumento Eucarístico del Jueves Santo, promovida por el canónigo penitenciario Manuel Marco. Se encuentra a los pies del templo según se entra por la puerta de la Pabostría.

La capilla fue originalmente fundada en 1579 como enterramiento familiar por un tal Domingo Marco, hermano de un abad de la región. Se encuentra en restauración.

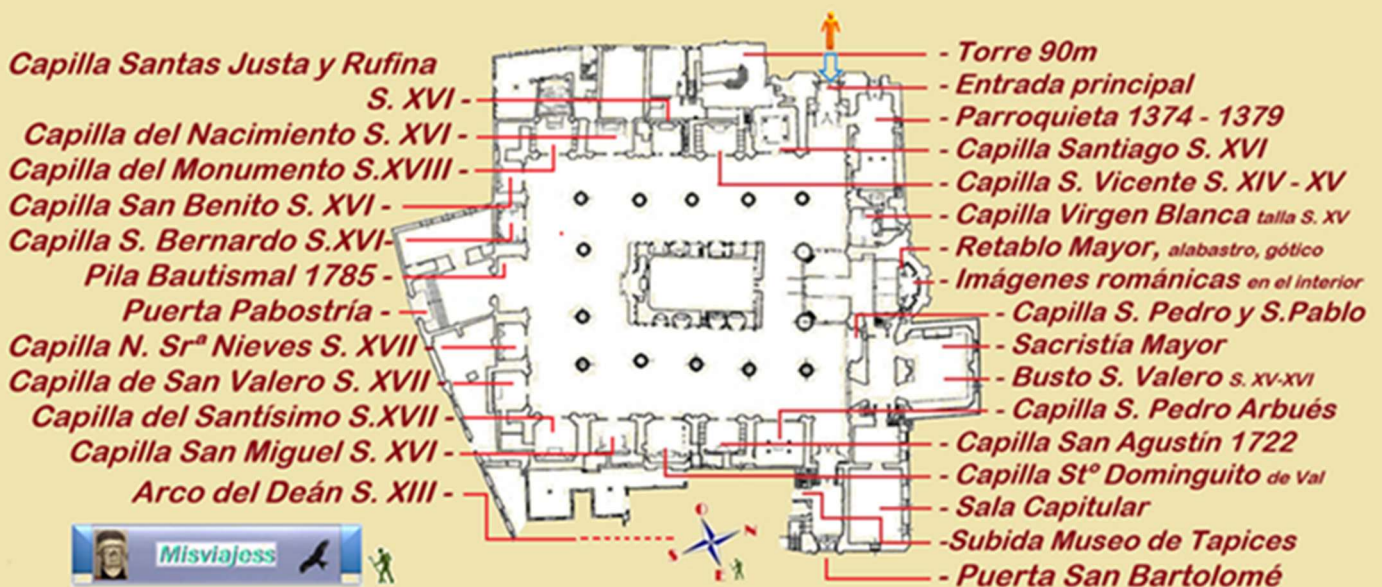


1 Portada con gran labor de relieves en estilo churrigueresco, de yeso sobre pedestales de mármol, realizada en 1711 por José Serra. 2 Hornacina sobre el entablamento, con el Padre Eterno y la Virgen rodeada de angelitos. 3 Su construcción interior dorada con arcos con capiteles y columnas con aspecto decreciente ante un tramo de escalones. 4 El primer cuerpo está dotado con una cúpula sobre pechinas pintadas de las cuatro Virtudes, Justicia, Fe, Esperanza y Caridad, con linterna. En la cúpula hay una pintura (posiblemente al fresco) que representa un "rompimiento de gloria": ángeles / querubines portan instrumentos y símbolos de la Pasión de Cristo; dos de ellos muestran el paño de la Verónica con la Santa Faz.



1 En el primer cuerpo un óleo con la Entrada de Jesús a Jerusalén. 2 En el lateral opuesto se encuentra la escena del Beso de Judas. Estas pinturas y las de la cúpula las realizó el pintor – escenógrafo Juan Zabalo, y otras partes de los muros. 3 En la reforma barroca se eliminó el retablo original (o al menos el retablo anterior) y fue sustituido por un telón que ocultaba el Monumento de Jueves Santo. 4 Relieve de estuco con un Agnus Dei debajo de la hornacina de su portada.

## Catedral La Seo del Salvador



1 Croquis de La Seo, esta catedral consta de 5 naves y 6 tramos cubiertos de bóvedas de crucería, su cabecera de los 5 originales, se conservan 2 ábsides románicas, y posee dos puertas de acceso, la principal a la Plaza de La Seo, y la de la calle Pabostría.

Continuamos por las capillas de la parte inferior del templo hay dos a cada lado de la puerta de Pabostría. Con la capilla de San Benito de Nursia, mandada construir por don Hernando de Aragón para recoger los cuerpos de sus sirvientes, siendo inaugurada el 4 de agosto de 1557. Y reformada por la baronesa de Sangarren, donde se perdió el retablo original.



❶ Nave del Evangelio, vista desde su cabecera por donde hemos entrado, con la capilla de San Benito. ❷ El interior está cubierto con una bóveda de crucería, con las armas de don Hernando de Aragón y su retablo de San Benito, y cerrada con una verja renacentista realizada por Guillén de Trujarón en 1556. ❸ Retablo de una calle con la imagen del santo atribuida a José Ramírez de Arellano, y en el ático, una figura de San Cristóbal. ❹ Vista desde los pies del templo de esta nave hacia la cabecera con parte del tras coro.

Capilla de San Bernardo, es uno de los conjuntos más destacados de renacimiento español. También construida por Hernando de Aragón entre 1549 y 1557, como propia capilla funeraria para el y su madre Ana de Gurrea.

Está dedicada a San Bernardo de Claraval (1550-1557), en alusión a la vinculación de Hernando de Aragón con la orden cisterciense: dado que él tomó el hábito cisterciense en 1522 en el monasterio de Piedra (Zaragoza). Él fue un religioso, humanista, mecenas y político aragonés. (era nieto bastardo de Fernando el Católico).



❶ Situada a los pies del templo, en la primera capilla a la izquierda según se entra por la puerta de la Pabostría. ❷ Retablo lateral izquierdo de tres calles, en la central un calvario y en las laterales San Valero (izd<sup>a</sup>) y San Basilio (dch<sup>a</sup>), en ático Cristo resucitado y en medallones San Lorenzo y San ¿? respectivamente. ❸ Retablo Central con altar, atribuido a Pedro Moreto del S. XVI. Compuesto por tres calles y dos cuerpos con un tímpano en la central. Posee una calle más a cada lado. ❹ Retablo del lateral derecho en la calle central bajo el tímpano el Padre Eterno, el Espíritu Santo y la representación de la Santa Parentela, a la izquierda San Juan Batista y Santiago Mayor a la derecha.

Su obra fue realizada según el proyecto del arquitecto Charles de Mendibe. Es un conjunto realizado en alabastro blanco con dos retablos laterales donde se encuentran los sepulcros.

Fue restaurada en el año 2001 propiciando el detalle de su labor escultórica.

Posee una bóveda de crucería abierta con una linterna y esta cerra con una alta reja. (obra de Guillén de Trujarón, fechada en 1553.)

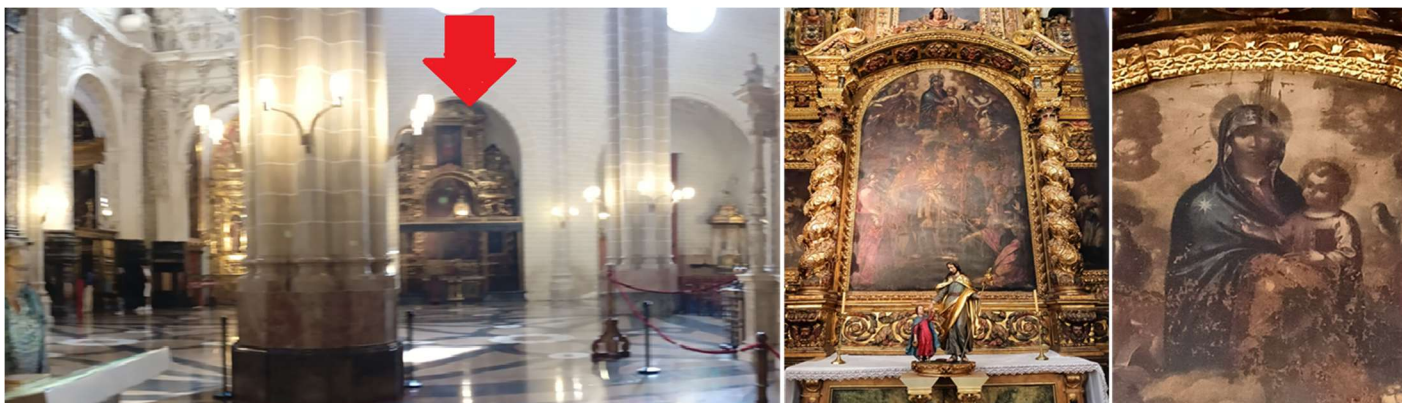


❶ Sepulcro de Hernando de Aragón, en posición yacente con su báculo, realizado en alabastro blanco, realizado entre 1550 y 1553 en el taller del mazonero Bernardo Pérez, con intervención escultórica del artista Juan Vizcaíno. Emplazamiento: Capilla de San Bernardo de Claraval. Situada a los pies del templo, junto a la puerta de la Pabostría. En su frontal cinco arcos con diversos obispos, en el lateral izquierdo. †1575. En su interior se encontró la arqueta con su corazón, además de su báculos y prendas religiosas. ❷ En la calle central, San Bernardo de Claraval de pie o en actitud devota, escribiendo en un atril, como titular de la capilla. Sobre esta escena un tímpano con la Virgen rodeada de ángeles y se descubre un pecho para la lactancia del Niño. Y en las calles laterales escenas de la vida de Jesús. Todo ello coronado con más ángeles y eclesiástico con el escudo del obispo con su capelo y las 12 borlas además de un medallón. Y en las exteriores estatuas de los reyes de Aragón desde Juan I hasta Fernando el Católico y Carlos I. ❸ Sepulcro de Ana de Gurrea. Realizado en alabastro blanco en posición yacente. En su frontal cinco arcos con diversas personas, en el lateral derecho de la capilla. Del taller del escultor Juan de Liceyre, entre 1551 y 1553 aproximadamente. † 1528.



❶ Baptisterio. ❷ Pila con forma semicircular su taza en mármol jaspeado marrón con un pequeño fuste y basa redonda tiene una cúpula semicircular giratoria su parte frontal que esta dorada y con una escena del bautismo, cuya decoración escultórica se encargó a Joaquín Aralí Solanas. ❸ Pila de agua bendita en mármol marón jaspeados con una copa plana redonda sobre un fuste octogonal facetado, con basa del mismo formato sobre otra cuadrada, situada en el lado izquierdo por la puerta de la Pabostría. ❹ Las otras dos capillas de los pies del templo (Nuestra Señora de las Nieves y la de San Valero) y al fondo la Capilla de Santa Elena.

## Seguimos con la capilla de Nuestra Señora de las Nieves



❶ Parte inferior de la nave epistolar, a la izquierda la capilla de San Valero, y a la derecha la entrada por la puerta de la Pabostría. Y las pinturas de Francisco Ximénez Maza.

Es un espacio, con origen medieval y un retablo barroco destacado, vinculado a la familia Manrique y a la devoción mariana por el milagro de la nieve. Fue acondicionada por doña Ana Manrique, para que sirviese de capilla funeraria de su hermano, don Pedro Manrique, arzobispo de Zaragoza, a su muerte en 1615. (solo poseo estas fotos). La capilla de San Valero, patrón de la ciudad y una de las más visitadas por los feligreses.



❶ La portada churrigueresca, muy decorada en yeso, está presidida por dos esculturas de San Pedro y San Pablo, escoltados por el escudo del Cabildo Metropolitano. ❷ Lateral con las pinturas de la Llegada del cráneo de San Valero a Zaragoza, S. XVII. Estas pinturas se atribuyen a Pedro García Ferrer o a Bartolomé Vicente. ❸ El retablo de madera dorada, también churrigueresco, de madera dorada del S. XVII, muestra escenas de los santos Valero, Vicente y Lorenzo. En el ático se encuentra un Calvario. ❹ En el lateral opuesto la escena Llegada del cráneo de San Valero a Zaragoza. Del S. XVII y atribuidas a Pedro García Ferrer o a Bartolomé Vicente.

El interior está cubierto por una cúpula oval sobre pechinas y que posee una linterna en el centro para iluminar la capilla. Está muy decorada con yeserías.

A continuación, ya en la nave de la Epístola la capilla de Santa Elena, de Nuestra Señora del Carmen y donde se encuentra El Santísimo.



❶ Capilla de Santa Elena con una portada monumental realizada en yeso de estilo protobarroco. Sobre el entablamento una hornacina que alberga la imagen de San Francisco de Asís, además de las armas del fundador. Y la decoración interiormente de estilo barroco. Con cúpula con linterna con las yeserías de los cuatro evangelistas y seis profetas. Y cerrada con una reja barroca de Pedro de Tapia. ❷ Dispone de dos lienzos a cada lado, en este: la subida al monte del Calvario del emperador Heraclio portando la Santa Cruz y en el luneto la Adoración de la Santa Cruz en el día del Juicio Final. ❸ El retablo de tres calles separadas por columnas salomónicas de madera dorada de finales del siglo XVII, y es uno de los mejores ejemplos de estilo churrigueresco de Aragón. En la calle central un amplio Calvario, y debajo la Santa Cena. ❹ En el lado derecho: la Invención de la Santa Cruz por Santa Elena y en el luneto superior, el Milagro de la serpiente en el desierto.

Esta capilla se fundó entre los años 1637 y 1646 por Francisco de Liñan, durante el arzobispado de Don Pedro Apaolaza (1635-1643). Su arquitectura es de estilo protobarroco, con una portada de yeso y un retablo destacado por el artista Francesco Lupicini. La realización la efectuó el cantero zaragozano Diego Borbón en 1636. La capilla alberga lienzos que narran la vida de Santa Elena que realizó el pintor florentino Francesco Lupicini, con motivo de la Exaltación de la Cruz.



❶ Panorámica de los pies del templo hacia la cabecera con la Capilla del Monumento, el trascoro y la capilla de Santa Elena.

Avanzado por el lateral epistolar le sigue la capilla de los arcángeles Miguel, Gabriel y Rafael. La mando realizar y la financió el rico mercader y financiero Gabriel Zaporta, que adaptó como panteón familiar en el S. XVI.



❶ Capilla de San Miguel la fundación fue en el año 1569, posee un estilo plateresco renacentista muy propio del último tercio del S. XVI. La portada de la capilla se realizó por alarifes zaragozanos Francisco y Jerónimo de Santa Cruz en 1570. Según el diseño de Tomás Peliquet, se cierra con una reja de bronce plateresca de Guillem Trujarón. ❷ Pedestales en mármol negro con relieves de alabastro en su parte izquierda. ❸ Y en la opuesta con mensajes en latín. ❹ El retablo es de estilo barroco, dorado en madera, típico de finales del S. XVI-XVII.

El interior de la capilla se encuentra con azulejos vidriados y su bóveda de crucería de tradición gótica tardía o gótico flamígero con voluminosas claves doradas en sus intersecciones, y cuentan la mayoría con las armas de los Zaporta.



❶ En los laterales se encuentran los frescos: La Adoración de los Reyes Magos del sienés Pietro Morone. ❷ En la calle central del retablo, en su ático un Calvario y debajo la figura de San Miguel que pisotea al dragón y más abajo el diablo. En las calles laterales los santos de: San Valero, San Vicente y San Lorenzo, etc. ❸ En el centro de la estancia ante el altar se encuentra la lauda sepulcral de Gabriel Zaporta. La lauda incluye un epitafio en latín que menciona la vida y méritos de Zaporta (+- «En este lugar yace Gabriel Zaporta: varón insigne por la integridad de sus costumbres, por sus obras, su piedad y por su esforzada y prolongada vida. Año 1579.»). Esta realizada en bronce fundido con la representación del mismo, con unas medidas de 208 x 90 cm. ❹ En el lateral derecho esta la escena de la Presentación de Jesús en el Templo.

Su portada plateresca donde el empleo del mármol negro, con el contraste del alabastro blanco, muestra unos ejemplos en sus enjutas del arco de medio punto una representación de la Anunciación, con las figuras del Ángel y la Virgen colocadas a cada lado, los santos y santas de sus columnas frontales y en los zócalos inferiores. Corona un arco curvo con ángeles y un friso con el escudo de su mecenas.



❶ Detalle de su reja dorada plateresca. ❷ Detalle de su bóveda de crucería estrellada de tradición gótica. Y el arco con decoración de casetones en su interior. ❸ Sobre la puerta central de su reja cuenta con este Calvario sobre ángeles tenantes con el escudo de los Zaporta.

Nos adentramos en la Capilla de Santo Dominguito de Val, es un espacio barroco dedicado a la memoria del niño mártir zaragozano, venerado como patrón de los infantes del coro y monaguillos.

La capilla se formó a partir de la unión de antiguas capillas (del Espíritu Santo y del Corpus Christi) en 1671 y se dedicó al santo.

Las paredes están cubiertas con pinturas atribuidas a Bartolomé Vicente que narran un milagro sucedido en la Seo en 1427, relacionado con la Eucaristía.



❶ La portada de esta capilla se realizó alrededor de 1700 en un estilo netamente barroco churrigueresco. ❷ Retablo churrigueresco de madera dorada: es la pieza principal del interior, obra barroca de finales del S. XVII. ❸ Cúpula elíptica con pechinas trabajadas: el espacio está cubierto por una cúpula muy decorada, técnica típica del barroco aragonés. ❹ En la calle central del retablo está dominado por la imagen del santo crucificado, vestido como un niño del coro de la catedral. Habría sido un niño de coro de la Seo martirizado en 1250 a los siete años, y su cuerpo fue descubierto milagrosamente y llevado a la catedral, donde comenzó su veneración.

La figura de Santo Dominguito de Val, representado como un niño mártir crucificado. Va vestido con el hábito y elementos propios del niño de coro de la Seo, lo que subraya su identidad y función en la liturgia.

En el ático del retablo, una pintura representando a la Virgen de Guadalupe, que corona el retablo y pone en contexto mariano a la devoción. Con las cuatro apariciones que tuvo. Las paredes de la capilla están decoradas con cuadros o frescos atribuidos a Bartolomé Vicente, que narran el milagro eucarístico sucedido en Zaragoza en 1427.

En la portada sobre la imagen de Santo Dominguito ostenta el símbolo Eucarístico con un ostensorio portado por ángeles. En relación con este milagro.



❶ Pintura lateral izquierdo, Según la tradición, en 1427 —durante una Misa en La Seo— una hostia consagrada cayó al suelo y, milagrosamente, marcó con sangre el corporal o se convirtió en manifestación visible de la Presencia Real. ❷ Y lateral derecho. ❸ Izquierda, las esculturas de San Francisco Javier y San Ignacio de Loyola, dos santos jesuitas muy importantes en la contrarreforma y en la devoción barroca, que refuerzan el mensaje de fe y martirio. ❹ Derecha, cuando se intentó profanar la Sagrada Forma que una mujer guardó mientras comulgaba, convirtiéndose en un hermoso niño. ❺ Latera epistolar visto desde la capilla de San Agustín.

Observamos la capilla de San Agustín, que fue anteriormente la de Santa Isabel de Hungría. Y entre los años 1720 y 1722 se adaptó y en este proceso se empleó el retablo renacentista de Santiago realizado entre los años 1720 y 1721 de Gil Morlanes el Joven y Gabriel Yoly, adaptándolo a esta capilla.

Dispone de tres calles, tres pisos, más ático, en la hornacina central del retablo, está San Agustín, representado en una escultura de 1722 atribuida a José Sanz Alfaro. Sobre el banco del retablo hay cinco hornacinas con escenas de la vida de la Virgen, lo que aporta una temática mariana amplia en la composición. Y en el ático del retablo hay una escena del Abrazo en la Puerta Dorada entre San Pedro y San Pablo, coronada por un tímpano con la figura del Padre Eterno.

Los ámulos laterales se completan con yaserías barrocas.



❶ Capilla San Agustín, su portada interior es de yeso churrigueresco, una de las últimas realizadas en La Seo, con arco triunfal y ático decorado siguiendo el estilo barroco tardío del S. XVIII. ❷ Retablo ejecutado por Gil Morlanes el Joven y Gabriel Yoly, entre 1520 y 1521. ❸ Pintura que en este lienzo está representado san Ambrosio, obispo de Milán, Padre y Doctor de la Iglesia Latina. ❹ La escena del lienzo de la derecha representa a San Jerónimo, Doctor también de la Iglesia y traductor de la Vulgata.

La capilla de San Pedro Arbués, este fue un antiguo canónico de esta Seo e inquisidor de Aragón, y que fue asesinado, ante el coro de esta catedral en el año 1485.

Su muerte generó un importante culto local. Tras la beatificación en 1662 y posterior canonización en 1867, su sepulcro y devoción recibieron un tratamiento artístico.

Posee un baldaquino con columnas salomónicas de estilo barroco, similar a la capilla simétrica del Evangelio, cubierto con una artística bóveda de crucería, que posee una linterna central.

Y los muros laterales, bajo sus cuadros están revestidos de cerámica barroca. Las grandes pinturas pertenecen al S. XVII.



❶ La portada de la capilla es de estilo gótico isabelino, aunque fue enriquecida con motivos barrocos en el S. XVIII. ❷ El monumento sepulcral fue trasladado a esta capilla en 1664, desde el lugar donde fue asesinado en la catedral, tras su beatificación. (La tumba estaba decorada con relieves que narran escenas del martirio y de la vida del santo y originalmente rematada por una escultura yacente de Arbués en alabastro.) Actualmente la escultura en bulto redondo realizada por Gil Morlanes (1490). ❸ La capilla conserva pinturas murales de gran formato que narran escenas de la vida y la muerte de San Pedro Arbués, realizadas por Francisco Jiménez Maza en 1655. ❹ Estas escenas relatan el martirio y su contexto devocional, integrando arte narrativo dentro del espacio sacro.



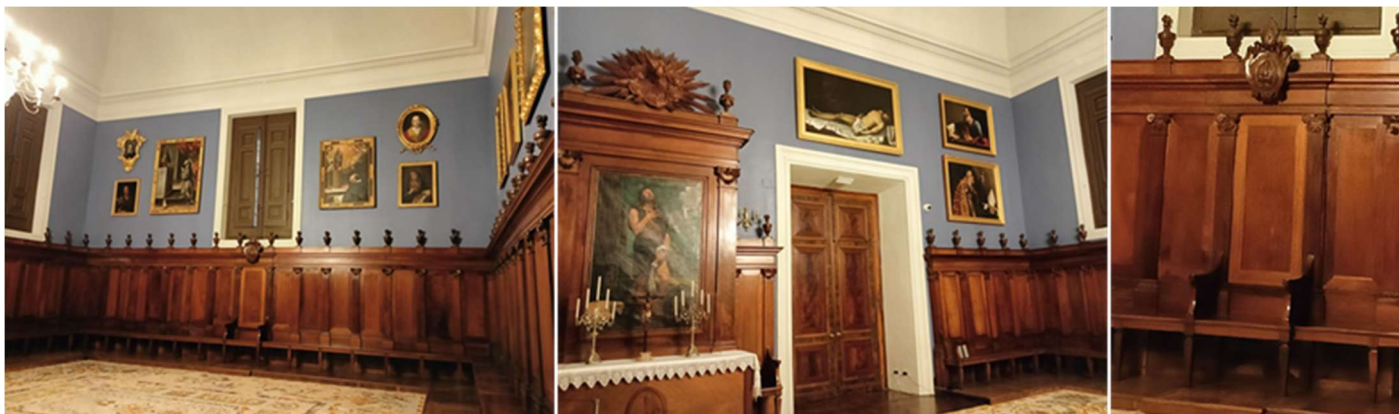
❶ Baldaquino barroco, sobre el mismo se encuentran las esculturas de las virtudes. ❷ Bóveda es de crucería con una linterna central que ilumina el espacio, característico de las soluciones de iluminación en capillas pequeñas de templos góticos tardíos con reformas barrocas posteriores.

**Llegamos al presbiterio, tal cual llegamos a la derecha se accede por unas escaleras al Museo de Tapices, que se incluye más adelante, Junto a la Puerta de San Bartolomé, en este brazo esta la sala Capitular y la sacristía con una monumental portada.**



❶ La capilla de San Pedro y San Pablo, la portada de la sacristía y la Sala Capitular. Tras años de restauración para corregir problemas estructurales, humedad y deterioro, la Sala Capitular reabrió a visitas en enero de 2025. El acceso a la sala se realiza desde la tienda de souvenirs de La Seo, que es la puerta central de esta foto. ❷ Panel informativo de la Sala Capitular. ❸ Lateral de la Sala Capitular que en sus lados conserva los asientos. En el interior se conservan numerosas pinturas del siglo XVII y XVIII de las escuelas valenciana y aragonesa, entre las que cabe destacar una Inmaculada, el Juicio de Salomón, la Huida a Egipto (de la escuela flamenca)

**Tiene planta rectangular, cubierta por una amplia bóveda rebajada de ladrillo y se completa con elementos decorativos como una sillería de madera de caoba y un pavimento cerámico esmaltado de valor patrimonial.**



1 Cabecera de la sala 2 UN pequeño altar junto a su puerta de esta sala capitular. 3 Y la silla del del obispo de la diócesis.

A continuación, la pequeñísima capilla de San Pedro y San Pablo, y tras la cabecera, la capilla de la Virgen Blanca.



1 Lauda sepulcral de Juan Arpvego, nacido en Leciñena. Emplazamiento: en el presbiterio + 23 .02 1673. Inscripción: HIC IACET IOANNES ARPVEGO NATUS LECIÑENAEPROPTER EXIMIAM ERGAPAUPERES CHARITATEMVIDENTIS VULTU MONUMENTUM PIETATIS PORTIONEMSUAM HIC HAEC SANCTAE ECCLESIAE VI SACELEUM SACRI TISET AMPLIVTM SVMTVS STIPEALIENIS SVTOTAMEN LABORE PARTIS SMITHIS VARIIPULVDO SACELEUM CIRCUM CÆAUREO ADVANTIBUS INTERSISTO SANCTI NVMQUAM EDIDIT LIBERUM PERUIT HIS SUMVMCATHEDRAE EPISCOPALISIHVMS SANCTAE ECCLESIAE DTVTVM... (texto erosionado) PENSIONEM VTI SELOCU INHVMI LI SEPULTURAM IRJUSTISED IVBENTE CANONICORUMCAPITULO SUB HOC SARCOPTAGO ILLVSTRIS CONQVIESCIT EXCESSIT E IVIVS DIE23 FEBruariI ANNO A NATALIDOMINICO 1673 ÆTATIS 73. Aquí yace Juan Arpvego, nacido en Leciñena. 2 Portada Capilla San Pedro y San Pablo. Ubicada donde existió un ábside románico, y con escasa profundidad por la nueva sacristía, en el ático La Asunción de la Virgen. 3 Nave Epistolar desde la cabecera. 4 Portada Sacristía.



1 Esta portada monumental renacentista del S. XVI, atribuida a Gil Morlanes el Joven. 2 Retablo barroco de San Pedro y San Pablo en madera policromada del S. XVIII, atribuido a Domenfo Tris Sz. 3 Portada capilla Virgen Blanca. 4 En el lado izquierdo del retablo posee un espacio (cuarto de cilindro) con una verja de metal de rombos que protege unos paños de madera o ventanas. La monumental portada de la Sacristía Mayor llama la atención su abocinamiento por sus arquivoltas bellamente decoradas con angelitos que se alternan entre tallos de hojas, flores y racimos de uvas, en el centro del arco en un óculo el Padre Eterno y encima la

figura del Espíritu Santo y sobre las columnas laterales las estatuas de San Pedro y San Pablo. En su interior posee un valiosísimo joyero además de los relicarios.



❶ Retablo gótico de finales del S. XIV y comienzos del XV. De tres calles su estilo es gótico internacional, con influencias francesas, y en las tablas laterales aparecen escenas de la vida de la Virgen. ❷ Esta cubierta con una bella bóveda de crucería pintada y sus nervios con claves doradas. ❸ Hornacina central con la talla gótica de la Virgen con el Niño en piedra policromada. En el suelo se encuentran diversas lápidas de arzobispos de Zaragoza de los S. XVI al XVII. ❹ La capilla de la Virgen Blanca vista desde los pies del templo.

Dejamos la portada renacentista de la sacristía, y tras pasar la capilla Mayor en este lado norte se encuentra la capilla de la Virgen Blanca construida a finales del S. XIV. Esta también es una capilla funeraria promovida por destacados miembros del cabildo.



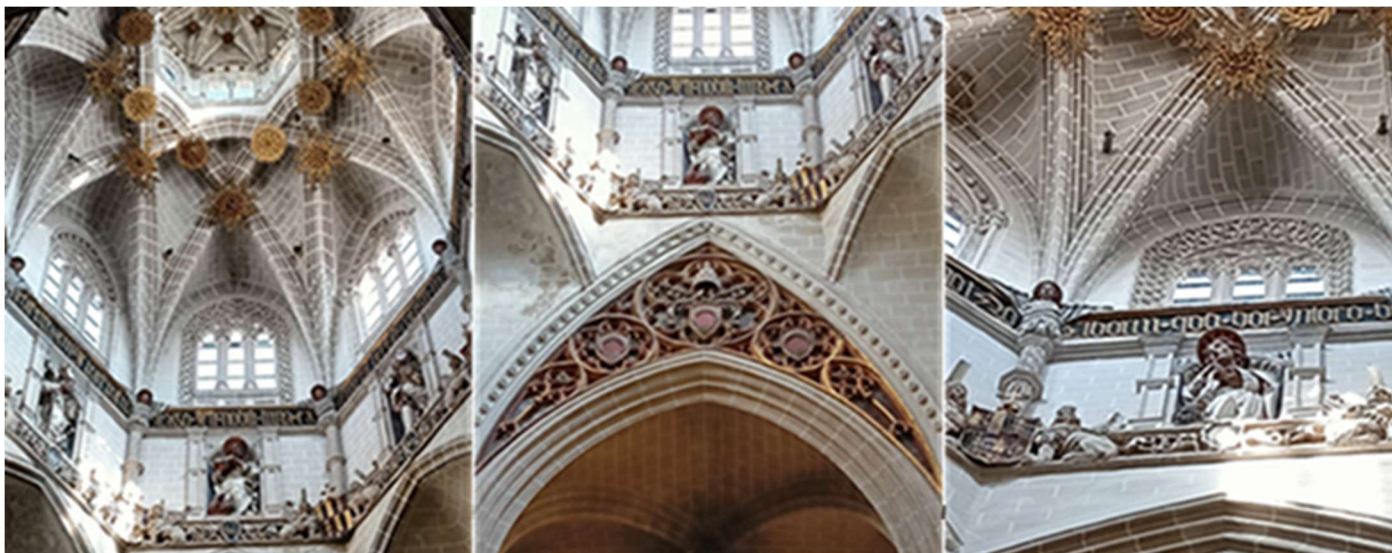
❶ Panorámica del presbiterio, a la izquierda la primera capilla (la de Santiago) en lado del Evangelio la capilla Mayor con su retablo de alabastro, y a la derecha la capilla de San Pedro Arbués en el lado de la Epístola.

En la capilla Mayor su retablo tallado entre 1434 y 1480 por Pere Johan



❶ Retablo promovido por el arzobispo Dalmau de Mur (1431.1465), y entre 1467 y 1477 durante el arzobispo Juan I el escultor alemán Ans Piet d'Anso, se encargó de sustituir toda la obra hecha en madera. ❷ Cimborrio del crucero. ❸ Con forma octogonal.

El retablo mayor de la Seo, dedicado a la Epifanía, la Transfiguración y la Ascensión, es considerado una de las obras maestras del gótico europeo. Observamos su crucero.



❶ El cimborrio se alza sobre el crucero, en el punto de cruce entre la nave mayor y el transepto. ❷ El actual cimborrio es una obra mudéjar del siglo XVI, levantada sobre estructuras anteriores. Estrella de 8 puntas ❸ Funciona como linterna, permitiendo la entrada de luz cenital al corazón de la catedral. La luz entra por ventanas altas del tambor. Se apoya sobre pechinas que permiten el paso del cuadrado del crucero al octógono. En él se conjugan los estilos del mudéjar y el gótico junto al ornato renacentista. El cimborrio, iniciado en 1346 se terminó con la participación de los maestros Juan de Barbastro y Domingo Serrano. En 1409 Mahoma Rami decoró el mismo.



❶ En las hornacinas descansan esculturas de los cuatro Padres de la Iglesia latina (San Ambrosio, San Agustín, San Gregorio Magno y San Jerónimo), y de los Evangelistas. ❷ San Lucas y el toro que le representa en el ángulo inferior izquierdo.



❶ La parte superior ocupada en más de la mitad por grandes doseletes góticos. ❷ y la parte inferior. El conjunto mide 16 m. de altura por 10 m. de ancho. El cuerpo central representa la Adoración de los Reyes y las laterales la Transfiguración de Cristo y la Ascensión de Cristo. En el centro un óculo expositivo, con colgaduras sostenidas por ángeles para la custodia del Sagrario.

Esta catedral por las restauraciones estuvo cerrada desde 1975 hasta 1998.



❶ Una de las escenas más interesantes en el centro está la Epifanía del Señor. Con los RRMM adorando al niño Jesús. ❷ En el lateral derecho la escena de la Ascensión del Señor. En el lado se encuentra la Transfiguración del Señor.

En la parte inferior el sotobanco, banco y a los laterales las puertas con las figuras en relieve de San Valero y San Vicente S. XVI. El guardapolvo presenta una decoración vegetal y ángeles portadores de los escudos de los arzobispos que lo encargaron. Se completa el retablo con un imponente altar de plata.



❶ Sepulcro del arzobispo Juan I de Aragón en alabastro. El sarcófago está su figura en actitud orante, en fondo una Piedad junto a María Magdalena y San Juan Evangelista y unos ángeles portan su escudo. Estilo gótico hispanoflamenco. †9 Nov. 1475. ❷ Entre las puertas el banco con siete compartimentos: Martirio de San Lorenzo. Busto-relicario de San Lorenzo. Recepción de la cabeza de San Valero, procedente de Roda y curación de una endemoniada. Busto-relicario de San Valero. Los Santos Valero y Vicente ante Daciano. Busto-relicario de San Vicente. Hallazgo del cuerpo de San Vicente a las afueras de Valencia, y su veneración por los animales. ❸ Busto-relicario de San Valero.

En el espacio ante el altar se encuentra la lápida donde se depositaron el corazón y otras vísceras del Príncipe Baltasar Carlos que falleció en Zaragoza el 9 de octubre de 1646. Otro enterramiento con su lauda de mármol es de Alonso de Aragón (1470-1520) hijo natural del rey Fernando el Católico, Arzobispo de Zaragoza y una de las figuras eclesiásticas más poderosas de la Corona de Aragón. Situada a la izquierda del presbiterio / cerca del altar mayor de la Seo. Junto con la Juan II de Aragón († siglo XV). Miembro de la Casa Real de Aragón. Arzobispo de Zaragoza. Gótico tardío (siglo XV). El sepulcro mural de alabastro (adosado al muro o pilar del crucero), de Juan I de Aragón, es uno de los sepulcros más representativos del gótico funerario en la Seo. Además de estos enterramientos hay un grupo de laudas sepulcrales de los arzobispos (arzobispos que no son de sangre Real) dentro de la capilla de la Virgen Blanca.



❶ (\*) Falta de inscripción legible; difícil identificación personal. 1ª Posición. ❷ Lauda sepulcral de Juan de Guzmán de Mendoza, arzobispo. Figura yacente de cuerpo entero, claramente episcopal con mitra y báculo pastoral. †1 Marzo 1634 Inscripción: El texto original, según fórmulas de la época, debió de ser similar a: "HIC IACET ILL.MUS D.D. IOANNES DE GUSMAN ET MENDOZAARCHIEPISCOPUS CAESARAUGUSTANUSOBIIT DIE PRIMA MARTII MDCXXXIV" 2ª ❸ Lauda sepulcral de Alonso de Gregorio, arzobispo, Hábito episcopal con amplios pliegues. Mitra claramente visible. Con báculo pastoral † 27 Oct. 1602 Inscripción: "HIC IACET ILL.MUS D.D. ALONSVS DE GREGORIOARCHIEPISCOVVS CAESARAVGVSTANVSOBIIT DIE XXVII OCTOBRIS MDCII" ❹ Lauda sepulcral de Andrés Santos, arzobispo. con un relieve del prelado y una inscripción que recuerda su cargo y fecha de muerte. Emplazamiento: en la capilla de Nuestra Señora la Blanca (lado norte de la cabecera de la catedral), 4ª posición. Partida en dos. †13 Nov. 1585. Inscripción: "Aquí está depositado el cuerpo del Ilustrísimo y Reverendísimo Señor D. Andrés Santos, arzobispo de esta Santa Iglesia... Murió a 13 de noviembre de 1585. " Sin embargo, más tarde, en 1646 sus restos fueron exhumados de La Seo y trasladados a su lugar de nacimiento, Quintanadiez de la Vega, donde finalmente quedó enterrado. (\*) Las laudas que faltan por identificar.

(\*) Falta por identificar Pedro Manrique (1611) - o de 1615. Diego Castillo (1676) †9 de junio de 1686, y la 7ª lauda sepulcral desplazada a la derecha, también ilegible. Lauda sepulcral de ¿? Probablemente de un canónigo, racionero o beneficiado de la Seo. Inscripción: parcialmente ilegible, en la parte inferior ... REQUIESCIT IN PACE ... (Aquí reposa en paz) y en el lateral dchº ... ANNO DNI ... M CCC ... probablemente siglo XIV (1300 y pico). Hay otra lateral. Con todas las reservas, lo que se intuye podría corresponder a algo parecido a: HIC · IACET · P[ETR]VS · M[ARTI]NVS solo es una hipótesis paleográfica. Es curioso, esta invertida con respecto a las 6 que tiene a su izquierda.



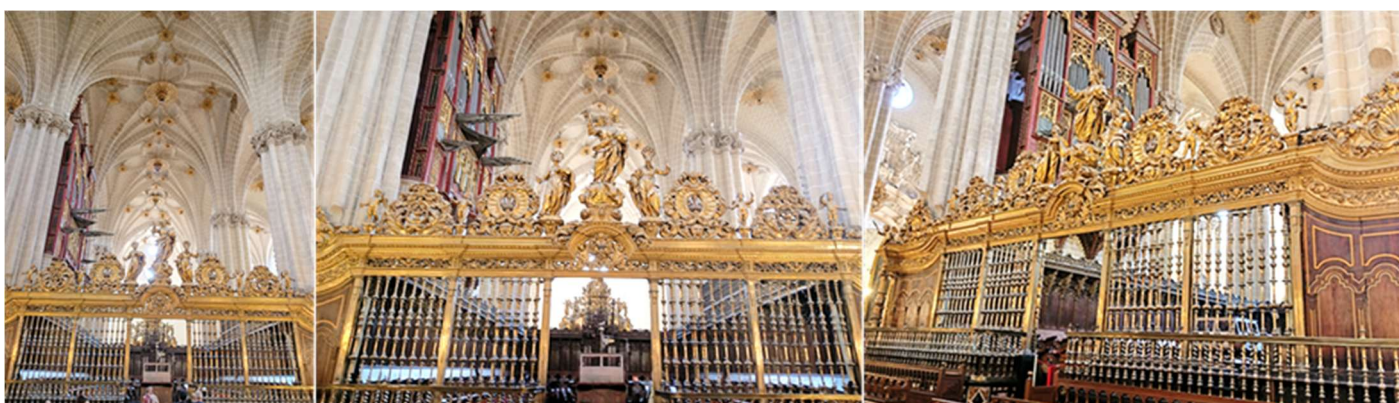
❶ (\*) (esta está fragmentada). Falta de inscripción legible; difícil identificación personal. 5ª posición. ❷ Lauda sepulcral de Pedro Apaolaza Ramírez O.S.B, Arzobispo y monje benedictino. Con hábito episcopal, mitra y con báculo pastoral. Emplazamiento: en la capilla de Nuestra Señora la Blanca (lado norte de la cabecera de la catedral), †21 Junio 1643 Inscripción: HIC IACETDOMINUS PETRUS APAOLAZA RAMIREZORDINIS S[ANCTI] BENEDICTIARCHIEPISCOVVS...OBIIT ... Aquí yace Don Pedro Apaolaza Ramírez, de la Orden de San Benito, arzobispo, ...falleció .... 6ª posición. ❸ Capilla de la Virgen Blanca vista desde los pies del templo. ❹ Vista de la nave del Evangelio desde la cabecera.

Ahora nos acercamos al coro del S. XV, pero con intervenciones y reformas hasta el S. XVI, que posee una sillería (117 sitiales) realizado en roble de Navarra, y con una hermosa reja del S. XVIII, destacando en la parte superior las figuras de El Salvador, San Pedro y San Pablo. Y con un precioso órgano que se remonta a 1469 con su caja gótica, y que ha tenido una evolución con el paso de los años con las intervenciones góticas, renacentistas en 1577, barrocas la 1ª en 1681 y la 2ª 1693 y el actual de 1857. (en Aragón con este órgano conserva 4 cajas góticas, caso único en el mundo).



❶ Panorámica con la reja del coro y las portadas de la capilla de San Pedro Arbués a la izquierda y la capilla de Santiago a la derecha, ambas poseen baldaquinos con columnas salomónicas.

La reja actual que cierra ese coro no es la original medieval, sino una estructura que data de principios del S. XVIII, colocada alrededor de 1721–1722. Aunque el coro es gótico, la reja pertenece a una fase de barroco tardío / clasicista de principios del XVII.

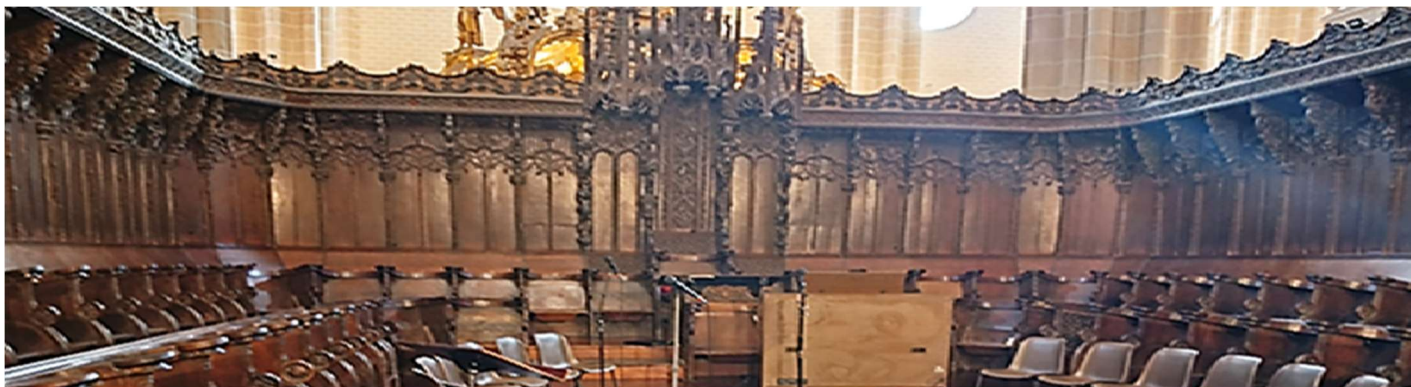


❶ Esta reja la realizó el escultor y maestro rejalero Juan Ramírez, destacando las figuras de El Salvador, San Pedro y San Pablo, junto con escudos y motivos heráldicos. ❷ La reja es de bronce dorado con remates escultóricos en madera también dorada. ❸ Los motivos representan figuras religiosas clave (La Asunción-advocación de la catedral, apóstoles) y el escudo del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. En el centro del coro se situaba un gran facistol.



❶ El coro se sitúa en la nave central, ocupando varios tramos, según el modelo catedralicio castellano. ❷ Este órgano del coro, aglutina restos de original gótico de 1469 y tubos de diferentes épocas S. XV y XVII. ❸ Este órgano histórico fue reintegrado entre 1857 y 1859 por Pedro Roqués, conservando parte de su estructura antigua dentro del mueble original. ❹ Parte posterior que da a la nave de la Epístola. El órgano ha sido restaurado varias veces, incluida una gran restauración contemporánea (2001-2003) manteniendo su antigua caja.

Este coro gótico se construyó por orden del arzobispo Dalmau de Mur entre 1445 y 1456, situado en el centro del templo.



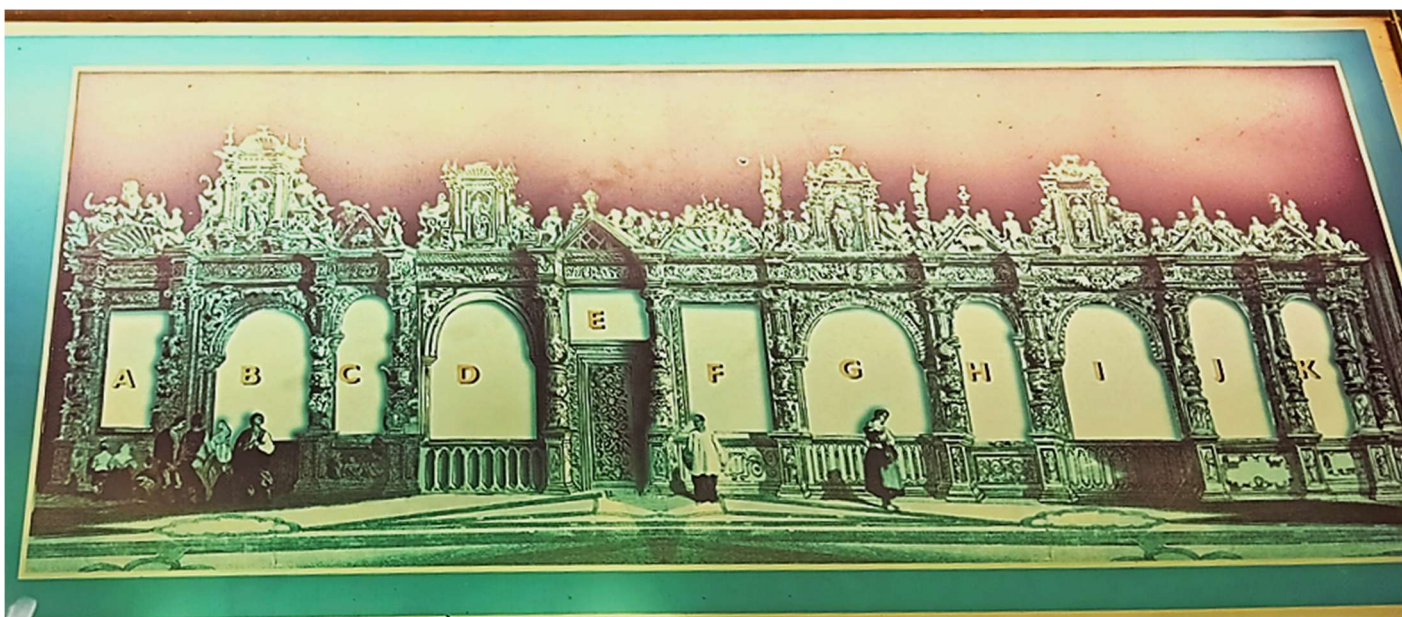
❶ La sillería del coro trabajada en roble y posee 117 sitials repartidos en dos pisos. La sillería del coro se ejecuta fundamentalmente en el siglo XV, con añadidos y reformas en el XVI. Coincide con el gran momento artístico de La Seo, cuando confluyen: tradición gótica, influencias flamencas, y primeras formas renacentistas.

El coro de la Catedral del Salvador de Zaragoza, realizado principalmente en el siglo XV, constituye uno de los conjuntos más sobresalientes del gótico tardío aragonés. Nos pasamos a recorrer la parte exterior del coro desde la nave del Evangelio.

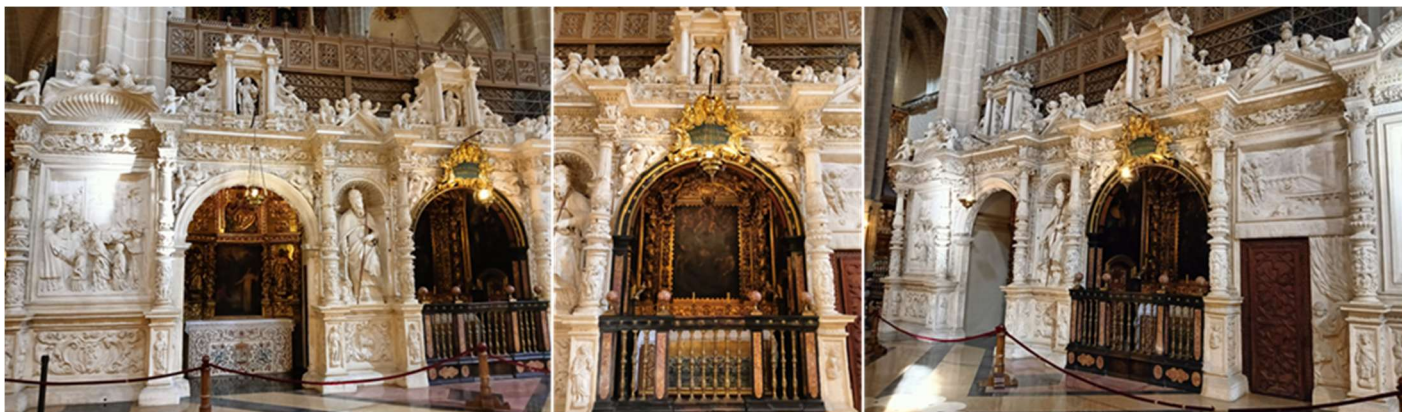


❶ Capillas ubicadas en el exterior del coro en el lado de la nave del evangelio de esta catedral de la Seo.

Las capillas situadas en el exterior del coro, en el lado de la nave del Evangelio (lado norte) forman un conjunto muy significativo, tanto por su cronología como por su función funeraria y devocional.



❶ Adjunto la reproducción del panel informativo de estas capillas de la nave del Evangelio. Circulando el coro se encuentran, diferentes capillas todas elaboradas con mármol blanco.



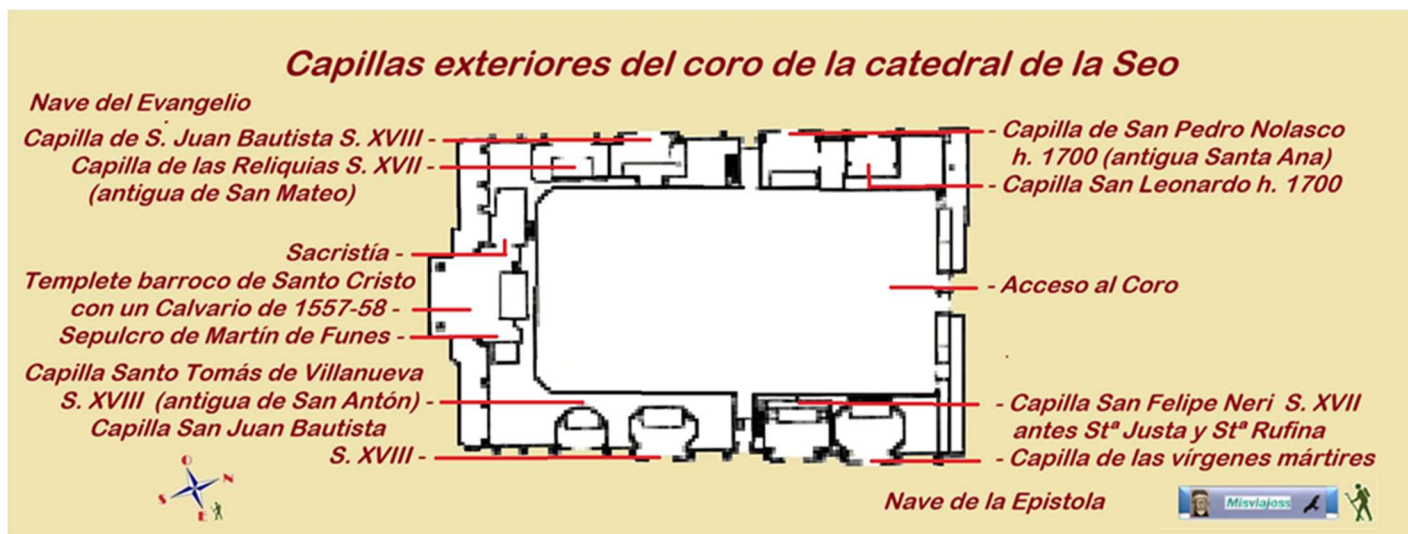
❶ A la izquierda relieve con el traslado de cuerpo de Santo Dominguito de Val desde la iglesia de San Gil hasta la Seo, Capilla de San Pedro Nolasco, antigua de Santa Ana (h.1700), y imagen del papa San Fabian. ❷ Capilla de San Leonardo (h. 1700). ❸ A la derecha de esta última capilla el paso de ingreso al Coro. Y sobre ella el relieve de Santo Dominguito con su cadáver en la orilla del Ebro.

Continuamos con el exterior del coro.



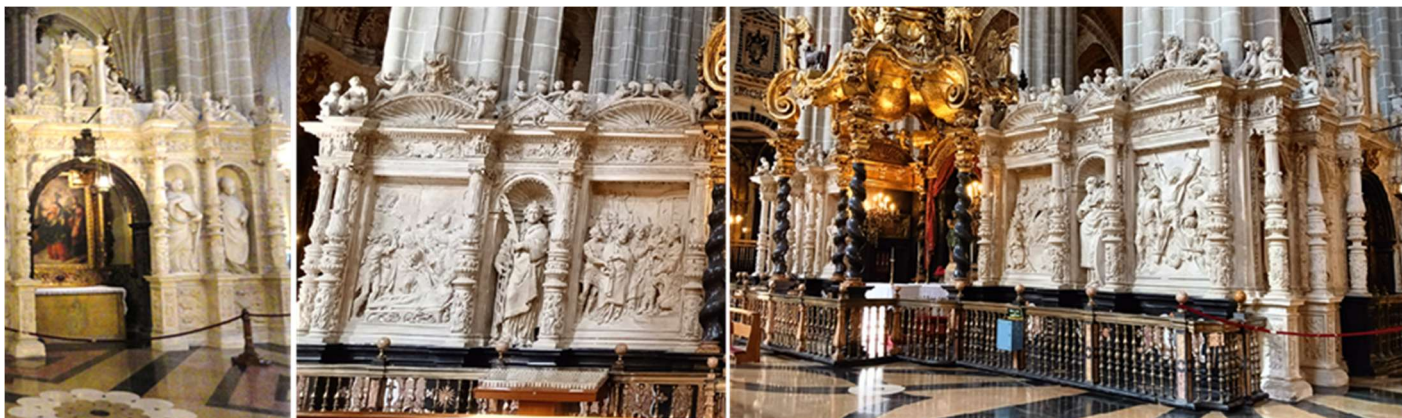
❶ Relieve del martirio de Santo Dominguito. Capilla de San Felipe Neri, antes de Santas Justa y Rufina (S. XVII) y la imagen de San Ramón. ❷ Capilla de San Felipe Neri. ❸ Capilla de las vírgenes mártires Orosia Bárbara y Catalina, antes de Santo Domingo de Guzmán S. XVII.

Existen cuatro capillas en cada lado, además de la del Santo Cristo, y entre ellas diferentes relieves con imágenes.



❶ Distribución de las capillas en los exteriores del coro.

Los reyes de Aragón se coronaban en la catedral de la Seo desde 1204 y hasta el S. XVI.



1 En la 1ª hornacina San Pedro Arbués, y en la 2ª un preñado sin identificar. 2 Relieve del martirio de San Lorenzo, Imagen de San Lorenzo en la hornacina, y relieve con la comparecencia de San Valero ante Daciano. 3 Perspectiva lateral del trascoro. En la parte derecha el relieve con la intervención de San Braulio en uno de los concilios de Toledo, en la hornacina imagen de bulto de San Vicente, y relieve con el martirio de San Vicente.

El baldaquino fue realizado entre los años 1720 y 1731 por Juan Ramírez según proyecto de Juan Zabalo. Se corona con la imagen de Cristo Resucitado y cuatro ángeles con los instrumentos de la Pasión.

En la parte izquierda se tiene acceso a la sacristía y en la derecha, está la estatua orante de Martín de Funes, canónigo de la Seo y después obispo de Albarracín.



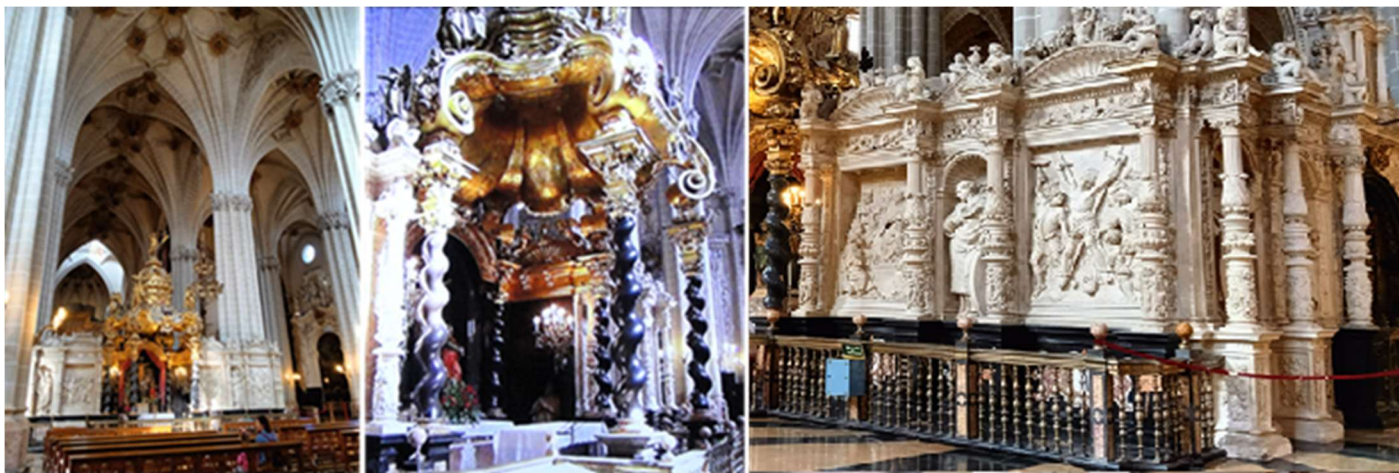
1 Tras Coro y templete barroco del Santo Cristo. 2 Dentro del templete Calvario en madera realizado en 1557-1558 por Arnao de Bruselas y policromado en 1560 por Jerónimo Vallejo Cosida. 3 Un primer plano del Calvario.

En esta capilla se encuentra el sepulcro de Martín de Funes, donde una estatua de alabastro de tamaño natural lo representa en actitud orante, traslado que se efectuó en 1701.

Continuamos por el lado epistolar para completar el recorrido.



1 Panel con la información del trascoro. A la derecha alusión al milagro del Cristo de la Seo.

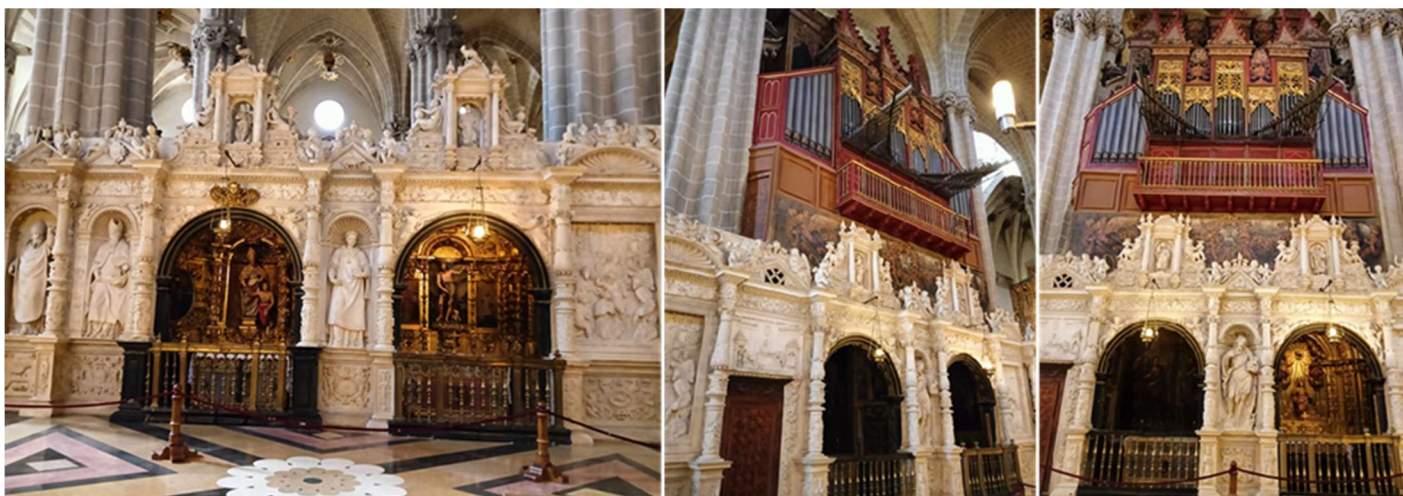


① Detalle de sus altas columnas compuestas por otras más pequeñas adosadas, donde salen los nervios de sus bóvedas. ② Sepulcro de Martín Funes y Lafiguera, confesor del rey Felipe IV y obispo de Albaracín. Emplazamiento: en el lateral derecho del baldachino del Cristo de la Seo en el trascoro. En escultura de actitud orante. †1654 Fue enterrado en la capilla del Crucifijo del convento de dominicos de Calatayud a la espera de su traslado a la capilla del Santo Cristo de la Seo en 1701. ③ Lateral derecho con la esquina del trascoro.

En la parte epistolar se encuentran estas capillas.



① Capillas exteriores del coro en la nave epistolar.

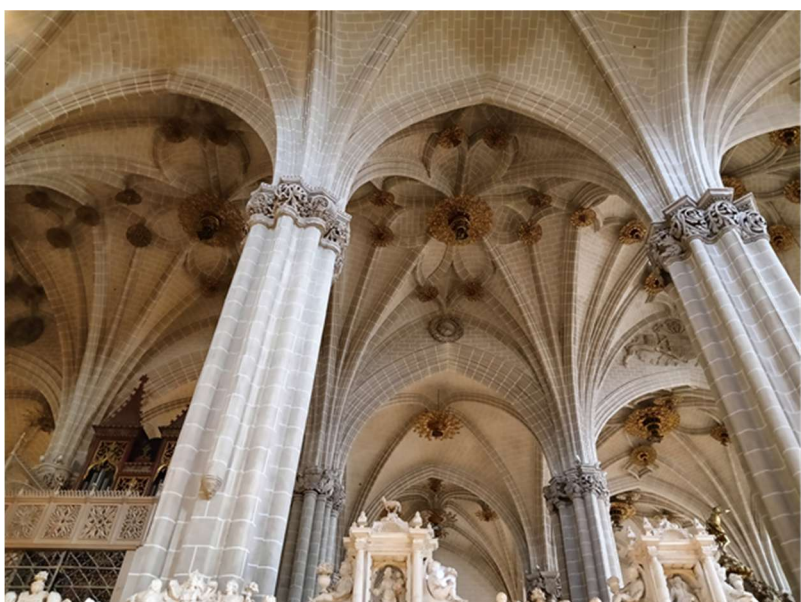


① En las hornacinas: imágenes de prelados sin identificar, Capilla de Santo Tomás de Villanueva (antigua de San Antón) S. XVIII y retablo escultor Juan Ramírez 1727, Imagen del protomártir San Esteban, Capilla San Juan Bautista S. XVIII. Y relieve con el martirio del diácono Esteban. ② Paso al coro y las dos capillas siguientes con la caja gótica del órgano. ③ Capilla de las Reliquias (antigua de San Mateo) S. XVIII. Imagen de San Juan Bautista, y la Capilla de Santa Marta S. XVIII. Y martirio de San Pedro Arbués.



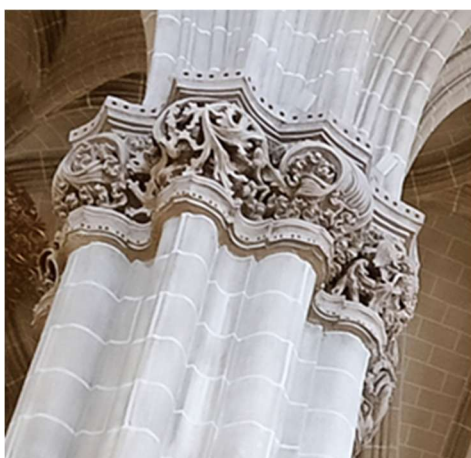
❶ Tres imágenes del último tramo de este lateral con las capillas del coro. La capilla de Santa Marta S. XVIII. ❷ La capilla de las Reliquias y a su derecha la de Santa Marta. ❸ Las imágenes de la capilla de Santa Marta son atribuidas a Gregorio de Mesa y a la derecha el relieve del martirio de San Pedro Arbués.

Nos queda por hacer una mención de sus cubiertas, columnas, y otros motivos decorativos. La mayor parte del interior está cubierta por bóvedas de crucería, que son propias del estilo gótico.



❶ Bóveda de la nave central sobre el coro.

❷ Bóveda estrellada más compleja.



❶ Los capiteles con motivos vegetales se encuentran en las partes más antiguas. ❷ Otra columna con motivo vegetal similar. ❸ Y el efecto que hacen los nervios de las bóvedas en los arranques de las mismas.

El interior de La Seo presenta una “iglesia de planta de salón” (hallenkirche), con las cinco naves de la misma altura cubiertas por estas bóvedas de crucería.



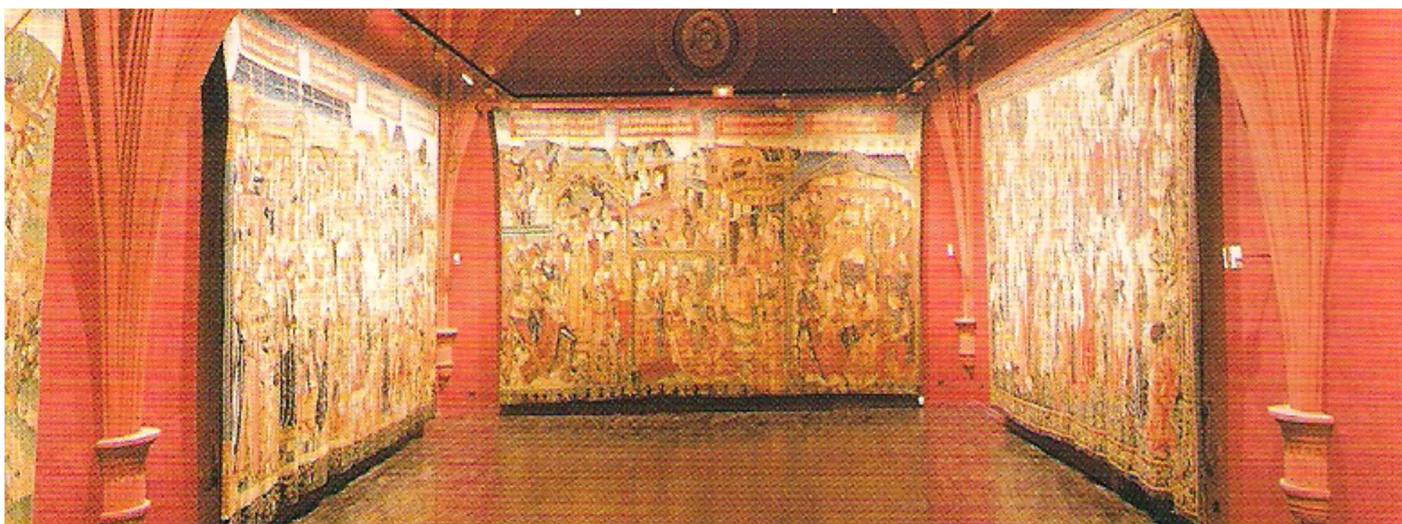
1 Otras columnas emplean en la decoración escudos heráldicos con angelitos que los sostienen. S. XVI. 2 Estos pilares blasonados son de la ampliación de don Hernando de Aragón (1539-1575), y se terminó la ampliación del templo. 3 Detalle de una bóveda estrellada que porta una decoración dorada de gran tamaño con sus claves doradas. 4 Estas bóvedas están formadas por nervaduras (arcos que se cruzan) que soportan los paños entre ellas y distribuyen las cargas hacia los pilares.

Nos dirigimos al museo... Junto a la puerta de Sacristía Mayor a su derecha está el acceso del Museo de Tapices. A este museo se accede en algunos momentos por la puerta de San Bartolomé, junto al arco del Dean.

## Museo de Tapices

c/ e Palafox, 50001 Zaragoza
la entrada al templo incluye este museo de Tapices.
De lunes a sábado de 10 a 14:30 h y de 16 a 20 h. Domingo de 10 a 12 y de 16 a 18:30 h.
Latitud: 41° 39' 16" N / Longitud: 0° 52' 30" O

A principios del S. XX el cabildo crea el Museo Catedralicio para albergar el Tesoro de la Catedral y el Museo de Tapices de la Seo de Zaragoza que conserva una colección única de piezas de los S. XIV al XVII.



1 Foto del folleto del museo de una de las tres salas que dispone. Este museo tiene su origen en 1938 y es una de las colecciones más importantes a nivel mundial, su mayoría son las primeras ediciones que se realizaban de cada tapiz ("edición Príncipe").

Tiene exhibe una de las mejores colecciones del mundo de tapices flamencos de los siglos XV, XVI y XVII, tejidos en los famosos talleres europeos de Arrás, Tournai y Bruselas.

Está compuesta por unos 60 paños en 19 series y dos tapices heráldicos. Como series a destacar:

- Serie Simbolismo bíblico (paños flamencos, primera mitad del S. XVI):

**Presentación de Ester ante Asuero  
Desposorios de San Joaquín y Santa Ana.**

- Serie Historia de José (paños flamencos, primera mitad del S. XVI):  
José vendido por sus hermanos en figura de Jesucristo vendido por Judas.



📷 Foto realizada en la Expo 2008 del tapiz de San Juan Bautista bautizado

- Serie La Exaltación de la Santa Cruz (estilo de Tournai, segunda mitad del S. XV):  
Cautividad de la Santa Cruz  
Exaltación de la Santa Cruz.

- Serie Asuero y Ester (estilo de Tournai, segunda mitad del S. XV):  
Banquete de Asuero  
Exaltación de Ester al trono de Persia  
Intriga de Aman.

👁️ **Hay que ver:**

🕒 **Museo de Tapices. Las capillas laterales. Y la sillería del coro,**  
Con una colección de + 60 tapices flamencos que fueron donados a La Seo por Reyes, arzobispos y canónigos, a lo largo de los siglos XV, XVI y XVII, que por su calidad es una de las importantes del mundo. No está expuesta la totalidad del fondo (24).

Al salir del museo, en este lado del templo podemos apreciar en la calle del Deán... Arco del Deán, cerca de la puerta de oriente, San Bartolomé, se encuentra un corredor sobre un arco ojival. Su origen es el S. XIII (1293), aunque el actual es del S. XVI por la reforma que se acometió en estilo plateresco mudéjar que poseen finos trabajos de yesería. Era el pasillo que comunicaba la casa del Deán con el templo.



*Preciosa construcción en ladrillo, destacando el mirador con ventanales. Con tres arcos ajimezados de tracería plateresco mudéjar. Galería que da a la plaza de San Bruno.*

Su acceso se realiza por la puerta que hay a la izquierda, junto a la que hemos entrado a la catedral.

## La "parroquieta" o Capilla de San Miguel Arcángel

c/ Plaza de La Seo, 2, 50001, Zaragoza ☎ 608 21 95 66 ⓘ <https://catedraldezaragoza.es/>

[catzaragoza@artisplore.com](mailto:catzaragoza@artisplore.com) ♿ LIBRE GRATIS FREE 🕒 Lunes a viernes de 10 a a14 y de 16 a 18,30h. sábados y domingos de 10 a 12h. 📍 Latitud: 41° 39' 18" N / Longitud: 0° 52' 32" O

Las obras de esta capilla debidas al arzobispo a Don Lope Fernández de Luna se comenzaron en 1374 y quedó concluida en 1381. Y es por tanto la capilla funeraria que se construyó este arzobispo, para albergar su sepulcro. Murió en †1382.

Lope Fernández de Luna fue un militar y religioso perteneciente a la poderosa familia de los Luna, consejero de armas del rey Pedro IV el Ceremonioso, quien le encargó en sus conflictos con Pedro I de Castilla, en primer lugar, para la defensa de Zaragoza y después de la Comarca de Calatayud. También fue un importante mecenas de la catedral de San Salvador. Y también Patriarca latino de Jerusalén de 1380 hasta su muerte.



① Puerta izquierda adintelada. Esta portada es obra de Julián Yarza en 1764. ② Vista desde los pies del templo. ③ Con capillas y órgano laterales y un presbiterio tras los arcos apuntados. ④ Balcón en el lado epistolar del primer tramo de la nave con su órgano.

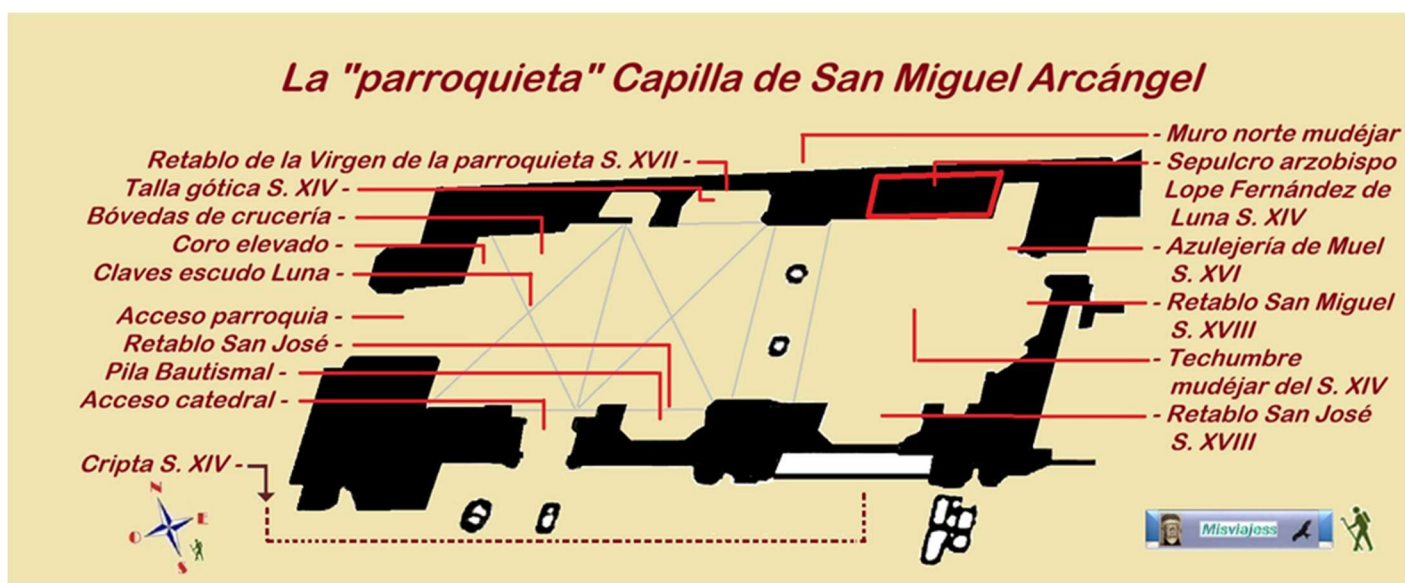
Su estilo es gótico-mudéjar, combinando las formas góticas cristianas con las fórmulas constructivas musulmanas. Si hemos observado en el exterior el muro norte verdadera obra del mudéjar, en la que también trabajaron dos azulejeros sevillanos Garci Sánchez y Lop.

Su nave rectangular con 10,50 x 6,40 de ancho, con bóveda de crucería sencilla y un presbiterio de 6,50 x 6,50 con armadura de madera que pasa de cuadrado a octogonal. Las bóvedas de la nave fueron descubiertas en los trabajos de restauración efectuados en 1936 y a la par se abrieron los ventanales que se encontraban cegados. Pues en el S. XVIII fue remodelada por el arzobispo Añoa y Busto.



❶ Bóveda de crucería simple de la nave y separada por un arco fajón apuntado, compuesta por dos tramos. Cullos ventanales abiertos guardan simetría con cada tramo. Los finos nervios parten de ménsulas laterales. ❷ En la decorada clave ostenta el escudo del arzobispo Lope Fernández de Luna. ❸ Segundo tramo junto al arco fajón y el presbiterio.

La nave construida en piedra sillar de dos tramos y bóveda de crucería, es la única que se conserva con cubierta de piedra en Zaragoza.



❶ Croquis de la "parroquieta".

Dotada con capilla laterales de poca profundidad, con acceso a los pies y lateral en la Epístola a la Catedral.



❶ Pila de agua bendita de taza plana en mármol encastrada en el muro epistolar a la entrada. ❷ Capilla de la Virgen (de la parroquieta) en el lateral del Evangelio, su retablo barroco del S. XVII en madera dorada. Debajo la talla yacente de Santa Rita de Casia defensora de las cusas "imposibles". ❸ Talla de alabastro policromado de 0,85 x 0,35m. de estilo franco gótico de autor anónimo. En la mano izquierda sostiene un cojín donde sostendría al Niño, a los pies un angelote, la policromía realizada en el DS. XVIII, aparecen otros más antiguos. Es una talla de S. XIV (1360-1380). Fue restaurada en 1992. ❹ Urna con Santa Rita de Casia.



❶ Retablo barroco ubicado en el presbiterio en el lateral epistolar y enfrente de la tumba de Lope Fernández de Luna, y a la derecha del altar Mayor. ❷ Retablo barroco dedicado a San José, en el segundo tramo de la nave de la Epístola. ❸ Pila bautismal de la parroquia, realizada en cerámica de Muel, moderna. ❹ Los pies del templo, con el coro en alto.

La techumbre mudéjar del presbiterio, con su armadura de madera dorada y decoración de mocárabes, pertenece a esa misma fase constructiva del S. XIV.



❶ En este espacio con arco apuntado se encuentra el sepulcro del arzobispo Lope Fernández de Luna. ❷ Retablo dorado barroco con San Miguel Arcángel, encima la virgen con el Niño rodeada de ángeles. Del S. XVIII. ❸ La cubierta del presbiterio de forma cuadrada, pasa a octogonal. Siguiendo los mejores trabajos de la carpintería nazarí y mudéjar sevillana.



❶ Con labres de fondos vegetales y otros motivos geométricos. ❷ Esta cúpula con mocárabes dispone de epigrafía coránicas. En uno de los lados bajo estos textos se encuentran el blasón de los Luna repetido.

Su armadura de madera dorada, octogonal, con lacerías y mocárabes es considerada una de las mejores carpinterías de tradición mudéjar de ese periodo.



❶ La figura yacente del arzobispo y un friso con los oficiantes del funeral con veintiocho figuras colocándose en el centro D. Valentín Carderera, sucesor de Lope en la cancillería Real. Que esta acompañado por dos acólitos.



❶ La parte superior reposando sobre un almohadón. ❷ La mitra lleva labrada camafeos del Salvador y los apóstoles con perlas. ❸ El báculo representa la Coronación de la Virgen por su hijo Jesucristo. ❹ El perro a los pies del finado.



❶ Ángulo izquierdo, con Pedro IV El Ceremonioso. ❷ Frontal de la urna con los monjes llorones. Y en él centro Clemente VI. Este sin cabeza. ❸ Ángulo opuesto izquierdo la reina Sofía de Fortiá. Estos tres personajes destacados están bajo doseletes.

El sepulcro fue realizado por el gerundense Pedro Moragues, este era uno de los mejores escultores de la Corona de Aragón. Este labrado con mármol de Gerona. A continuación, algunas de las figuras del friso superior.



1 Monge lector. 2 Monja. 3 Otro Monge que como los anteriores nos muestra con perfección el tipo de hábitos que llevaban. 4 Calderillo decorado para el agua bendita.

La pared y el sepulcro estuvo pintado y policromado por Juan y Nicolas de Bruselas 1379-80, desapareciendo en la reforma del S. XVIII.



1 A los lados del arcosolio del sepulcro se encuentran unos paños de cerámica de Muel (Zaragoza) del S. XVI y colocados en el S. XVIII. Y la puerta que baja a la cripta que fue usada como carbonera para la calefacción de la catedral. 2 Lateral derecho del retablo de San Miguel Arcángel con la talla de la Virgen del Rosario y a su derecha la talla de San xxxxx? . 3 El escudo del arzobispo Francisco Ignacio de Añoa y Busto, que estuvo al frente de la sede desde 1742 hasta 1764, y promotor del retablo. 4 Detalle de uno de los cuadrantes de las esquinas de la armadura del presbiterio, estos hacen que se convierta en octogonal su forma.

Estudios aportan si esta iglesia su espacio, aunque realizada en el S. XIV igual algunas partes de esta provengan de zonas de origen islámico del S. XI o anterior y que posteriormente se cristianizó la misma.

A la derecha del sepulcro del arzobispo en uno de los paños decorados con la cerámica de Muel (Zaragoza) del S. XVI, se encuentra la escalera intramural que baja a la cripta que hay bajo el presbiterio.

Esta cripta que fue descubierta no hace muchos años.



❶ Descendemos a la cripta por un estrecho pasillo y escaleras realizada intramural. ❷ Cubierta mediante bovedillas enjardadas de ladrillo. ❸ Lo primero que llama la atención son las dos ventanas exteriores que posee en el muro norte y que se comunican a través del pasillo con las dos que hay en la cripta con derrame inferior, por donde introducirán el carbón para la calefacción de la catedral. ❹ Detalle de esta misma y de una hornacina bajo los mismos vanos.



❶ Otra ménsula donde descansa uno de los arcos de ladrillo. ❷ Hornacina bajo las ventanas. ❸ Ángulo con otra ménsula distinta.



❶ Panorámica de dos de sus lados.



❶ Y la parte opuesta con los vanos que atraviesan la escalera de acceso. Este es lado occidental de la cripta.

Esta cripta es de planta cuadrada con muros de piedra y arcos de medio punto rebajados de ladrillos. Y en sus muros se aprecian las oquedades donde se alojaba las vigas de algún armazón de madera.



1 Estrecha puerta de medio punto algo apuntado de arista viva. 2 Ménsula en uno de sus ángulos. 3 Bovedillas de ladrillo por aproximación de hiladas. Y sobre los muros de piedra. 4 En una parte se muestra la alteración para el paso.

Y abandonamos el templo con las últimas instantáneas.



1 Detalle de una de las ménsulas donde parten los nervios de la nave. 2 Lateral del Evangelio. 3 Balcón simulado en frente del lado de la epístola (el del órgano). 4 Santa Juliana Falcon madera tallada y policromada 1753-1756. Talla junto al balcón. 5 ménsula gallonada sobre el balcón citado.

Para tu interés.

€

★
★
★

## Tourist Card Zaragoza Family

c/

☎ 976 201 200
 📞 606 655 107
 i

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/turismo/post/zaragoza-family>

♿

LIBRE GRÁTIS FREE Niños 1 11,40€ General. Carnet joven/Estudiante/Familia numerosa/Personas con discapacidad: 9,10 € Venta en las Oficinas Municipales de Turismo

Proporciona: **1** Megabús o Bus turístico diurno. **2** Visita guiada a elegir entre: Divertour, Paseo Guiado, Basílica del Pilar, La Seo o una Ruta a pie con Informadores Turísticos (Casco Histórico, Paseo para instagramear, English Tour o Visite Guidée). **3** Dtº Acuario: 4 euros de descuento en la tarifa adultos general, 3 euros de descuento en la tarifa general. **4** Dtº Parque de Atracciones: 7 euros de descuento tanto en la pulsera superdiversión como en la pulsera infantil (menos de 1,10 cm), **5** Dtº Alma Mater: Se ofrecerá una visita guiada al Museo con un 20% de descuento. **6** Dtº 1€ Museo del Fuego. **8** Dtº EMOZ: Entrada al Museo origami. **7** Dtº Ruta Caesaragusta.



# Bus Turístico

c/ 976 201 200 606 655 107 <https://www.zaragoza.es/sede/portal/turismo/post/bus-turistico-diurno>



En planta baja.



90' 10€ +65 5€ Grupo 4 personas 30€ Venta Oficinas de Turismo y online.



Latitud: 41° 39' 19" N / Longitud: 0° 52' 35" O



1 Recorrido del Bus Turístico y sus paradas.

Sale de la calle Don Jaime, parada frente a la Lonja, y su recorrido: 1 Don Jaime I / Plaza de la Seo. 2 Plaza de España, 3 Paseo Sagasta, 34 / Casas Juncosa y Retuerta, 4 Paseo Cuellar / Iglesia de San Antonio, 5 Paseo Renovales / Parque José Antonio Labordeta, 6 Paseo Fernando el Católico, 31 / Plaza San Francisco, 7 Paseo Pamplona, 12 / Paraninfo y



Puerta del Carmen, **8** Museo IAACC Pablo Serrano / CaixaForum (Paseo María Agustín), **9** Plaza del Portillo. **10** Estación Zaragoza Delicias / Etopía (Avenida Expo 2008), **11** Parque del Agua 1 Torre del Agua / Embarcadero, **12** Parque del Agua 2 Palacio Congresos / Mobility City (Pabellón Puente), **13** José Atarés (frente al Acuario), **14** Diputados / Palacio de la Aljafería, **15** Paseo Echegaray / Basílica del Pilar, y **16** Avenida Cataluña / Balcón de San Lázaro



❶ Moderno autobús de dos plantas abierto.

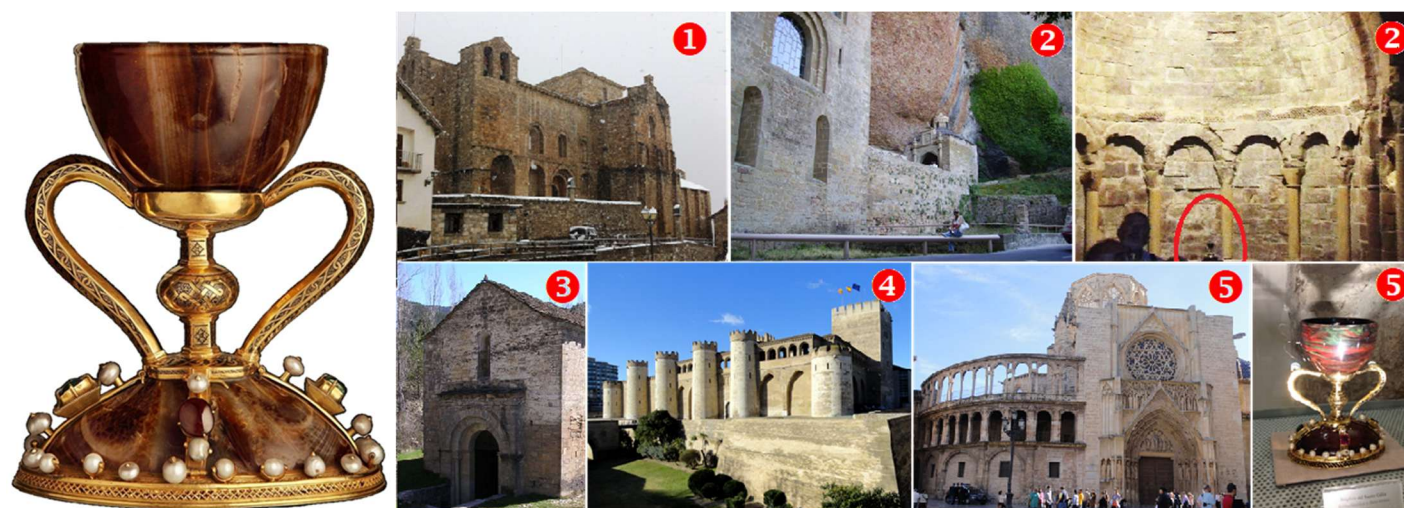
## Camino del Santo Grial

c/ del Mar, 42 bajo Massamagrell 46130 (Valencia)
 9

<https://asociacionculturalcaminodelsantogrial.com/>

El Camino del Santo Grial es un itinerario cultural y espiritual que une San Juan de la Peña (Huesca), donde se custodió el cáliz durante siglos, con la Catedral de Valencia, donde se conserva actualmente.

Zaragoza aparece en las etapas centrales del recorrido, después de pasar por Huesca y Zuera, y antes de continuar hacia el sur pasando por Cuarte de Huerva... Muel...Cariñena... Aquí incluyo algunos de los puntos más importantes.



❶ El Santo Grial. Se compone de tres partes: la parte superior "vaso" de ágata que pudo estar en la Eucaristía primera que instituyó Jesús (S. II a.C. – S. I d.C.) La unión con asas (anterior a 1399), y la parte inferior o pie compuesto por un vaso egipcio o califal con orfebrería de rubís, esmeraldas y perlas (S. X – XII d.C.). ❷ El Santo Grial paso por Aragón, estando en el ❶ Monasterio de San Pedro de Siresa, después en el ❷ Monasterio de San Juan de la Peña salió como lo vemos en 1399 actualmente al solicitarlo el Rey Martín I El Humano. Pero los monjes pidieron que se realizara una réplica para consentir su salida. Después paso por ❸ San Adrián de Sasábe. El Rey Martín I lo traslado con ciertos ajuares a la capilla del ❹ palacio de la Aljafería de Zaragoza, terminando el periplo por tierras aragonesas. El rey Alfonso V El Magnánimo, fue el que otorgó que se trasladada a la ❺ Catedral de Valencia. Réplica expuesta en la catedral de Valencia de resina y plata dorada S. XX.



# Camino del Cid

Consorcio Camino del Cid. c/ Madrid, 24 09002 Burgos 947 256 240



[www.caminodelcid.org](http://www.caminodelcid.org)



[inf@caminodelcid.org](mailto:inf@caminodelcid.org)



De la provincia de Zaragoza

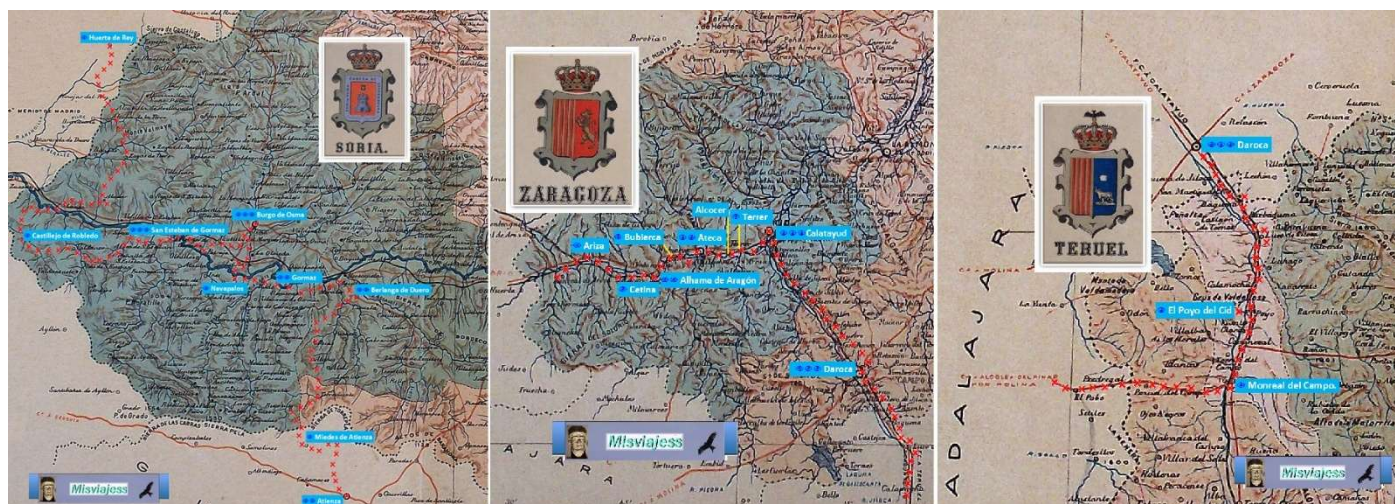
<https://www.caminodelcid.org/sites/default/files/2024-08/guia-naturaleza-y-paisaje-camino-del-cid-en-zaragozapdf.pdf>

Otro camino, este no pasa por Zaragoza, desde que accede desde Atienza (Soria) recorre parte de la provincia hasta que el recorrido la deja en la localidad El Poyo del Cid, y se adentra en la provincia de Teruel. Y en el linde esta Monreal del Campo.

Camino que describe el destierro del caballero Rodrigo Díaz de Vivar (por el rey Alfonso VI, en 1.081)

Hazañas descritas en el “Cantar del Mio Cid” como guerrero invencible, y que en los territorios fronterizos y conquistados cristianos, se acrecentó tras su muerte en 1.099. que fueron descritas por juglares y poetas, en sus citas y cantos para ser redactado a principios del S. XIII, cien años posterior a su muerte.

Es un trayecto turístico, para recordar con el viaje, los lugares recorridos, en los que algunos conservan algunos testimonios.



1 Trayecto por la provincia de Soria del Cid. 2 Por las localidades de la provincia de Zaragoza. 3 Y cuando se adentra en tierras turolenses.

## Camino de Santiago

La ciudad es punto de parada el Camino de Santiago. Los diferentes caminos que llegan a ella son: El camino Jacobeo del Ebro que partiendo por Amposta llega a Logroño uniéndose con el francés.



1 Trazados de los Caminos.



El de Barcelona por Lérida y Fuentes de Ebro. El de Tarragona por Caspe o por Lérida. El del Maestrazgo partiendo desde Castellón por Andorra y se unirá en Zaragoza al del Ebro. Y el Valenciano, que en Daroca sigue por Soria, o alcanza Zaragoza para continuar por el del Ebro.

Si estas interesado aquí en este enlace: <http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



El panorama de monumentos que a lo largo del Camino es innumerables, desde sus inicios a medida que la reconquista fue avanzando, los reyes aragoneses creaban cartas de puebla, en núcleos nuevos y en las localidades conquistadas. Con templos nuevos o en las antiguas mezquitas, reformadas y sacralizadas. Y ermitas de nueva construcción. Estos, de estilos tardo-góticos y en alguna excepción románicos, permaneciendo también algunos castillos de los reconquistados.



❶ Fraga. La iglesia de San Pedro. El monumental ábside es de semi-tambor, con una ventanal de arco con fino baquetón sobre columnillas. La portada es excelente, donde destaca una extraordinaria colección de capiteles historiados. Por último, el primer cuerpo del campanario es románico, y los dos siguientes, góticos, como se comprueba por la morfología de sus ventanales. Los cuerpos superiores son más modernos y menos interesantes. En el interior, se aprecian inmediatamente las múltiples reformas del s. XVI, especialmente el recrecimiento que experimentó la iglesia y sus suntuosas bóvedas de crucería estrelladas con nervios espinazo, arcos terceletes y combados. La portada románica del muro sur es muy sencilla, con sólo dos arquivoltas. ❷ Zaragoza. La Seo.- Las excavaciones llevadas a cabo en el templo entre 1992 y 1996 dirigidas por Antonio Hernández Vera, han aportado datos objetivos para poder hablar de tres momentos cronológicos en el templo románico de La Seo. Una primera fase de utilización provisional de la mezquita, adaptándola al culto cristiano entre los años 1119 y 1121. Es el momento en que se tras la conquista de Zaragoza se decide modificar la orientación del templo. Ello obligó a demoler parcialmente la mezquita.



❶ Chipriana. Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación — Data del siglo II d. C., como se refleja en una inscripción hallada en el lado norte de la construcción sobre unos arcos de piedra. Fue majestuoso mausoleo romano que parece perteneció al Magistrado triestino Lucio Fabio Severo y en el que enterró a sus hijitas de muy corta edad. Todavía se conserva parte de su bellissimo porticado. Sobre él podrás apreciar unos, aunque cegados, esbeltos ventanales apuntados, testigos bien elocuentes de la Iglesia gótica que, después, allí se levantó y que fue sustituida ya en el siglo XVIII, por otra en estilo barroco. sólo se conservan dos arcos y medio ciegos, enmarcados por tres pilastras, sustentando el correspondiente entablamento. ❷ Mallén. Iglesia de Los Ángeles, antiguo templo románico del S. XII Sobre 1149 el prior de la Orden de Jerusalén Fray Guillén Belmes, mando construir la Iglesia de Santa María junto al cementerio. Su cabecera sobre sale en parte del cilindro del ábside, construido en 1150 este ábside tiene planta semicircular y se ordena tanto interior como exteriormente con cinco fajas determinadas por columnas adosadas que sólo se aprecian por fuera las tres centrales. Y muestra una ventana con arquivoltas molduradas y con ornamentación vegetal, que también está presente en sus capiteles. Hay bloques reutilizados en la fachada de poniente del templo del S. XVIII.



## ANULACIÓN DE TARJETAS



☎ 4B: +34 91 362 62 00 / +34 902 11 44 00  
☎ ServiRed: +34 902 19 21 00 / +34 91 774 26 21  
☎ VISA: +34 900 99 11 24  
☎ American Express: +34 900 814 500 / +34 91 400 42 50  
☎ Master Card: +34 900 97 12 3

## Bibliografía

- Consultas a las páginas <https://www.sipca.es/> <https://catedraldezaragoza.es>
- Wikipedia.
- ChatGPT
- Enterramientos capilla Virgen Blanca Archivo Arzobispal.

También puedes encontrar en este blog:

- ZARAGOZA (II) Palacio de la Real Maestranza, Palacio de Montezumo, Museo Camón Aznar, Iglesia Santa Isabel de Portugal, Torreón Fortea, Museo Pablo Gargallo, Iglesia de San Felipe, y Palacio de Los Luna. <https://misviajess.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/05/zaragoza-ii-en-torno-a-la-plaza-del-pilar.pdf>
- ZARAGOZA (III) Iglesia de la Magdalena, Termas públicas de Caesaraugusta, Teatro Romano, Casa de los Morlanes, Iglesia de San Carlos, y la Iglesia de San Miguel. <https://misviajess.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/04/zaragoza-iii-sector-la-magdalena.pdf>
- ZARAGOZA (IV) Colegio Gascón y Marín, Escuela de Artes, Monumentos Los Sitios, Museo Provincial, Iglesia de Santa Engracia, Patio de La Infanta, Plaza de Aragón, Puerta el Carmen y la Iglesia de Santiago. <https://misviajess.wordpress.com/viajes-con-encanto/viaje-a-zaragoza/4-zaragoza-la-plaza-de-los-sitios-plaza-aragon-y-puerta-del-carmen/>
- (V) ZARAGOZA Iglesia de San Gil, Palacio de Sástago, Iglesia de la Mantería, Iglesia de San Pablo, Iglesia de Las Fecetas, CDAMAZ – Convento Santo Domingo, Palacio de la Aljafería, Iglesia del Portillo e Iglesia Nuestra Señora de Gracia. <https://misviajess.wordpress.com/viajes-con-encanto/viaje-a-zaragoza/5-viaje-a-zaragoza-entrono-plaza-de-espana-casco-viejo-y-palacio-de-la-alfajeria/>
- ZARAGOZA (VII) Iglesia San Nicolás, Iglesia San Agustín, y Iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz. <https://misviajess.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/04/zaragoza-vii.pdf>

***Espero te sea de utilidad esta información.***



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://losaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/las-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>



<https://estelasesen.wordpress.com/>



<https://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<https://sepulcrode.wordpress.com/>