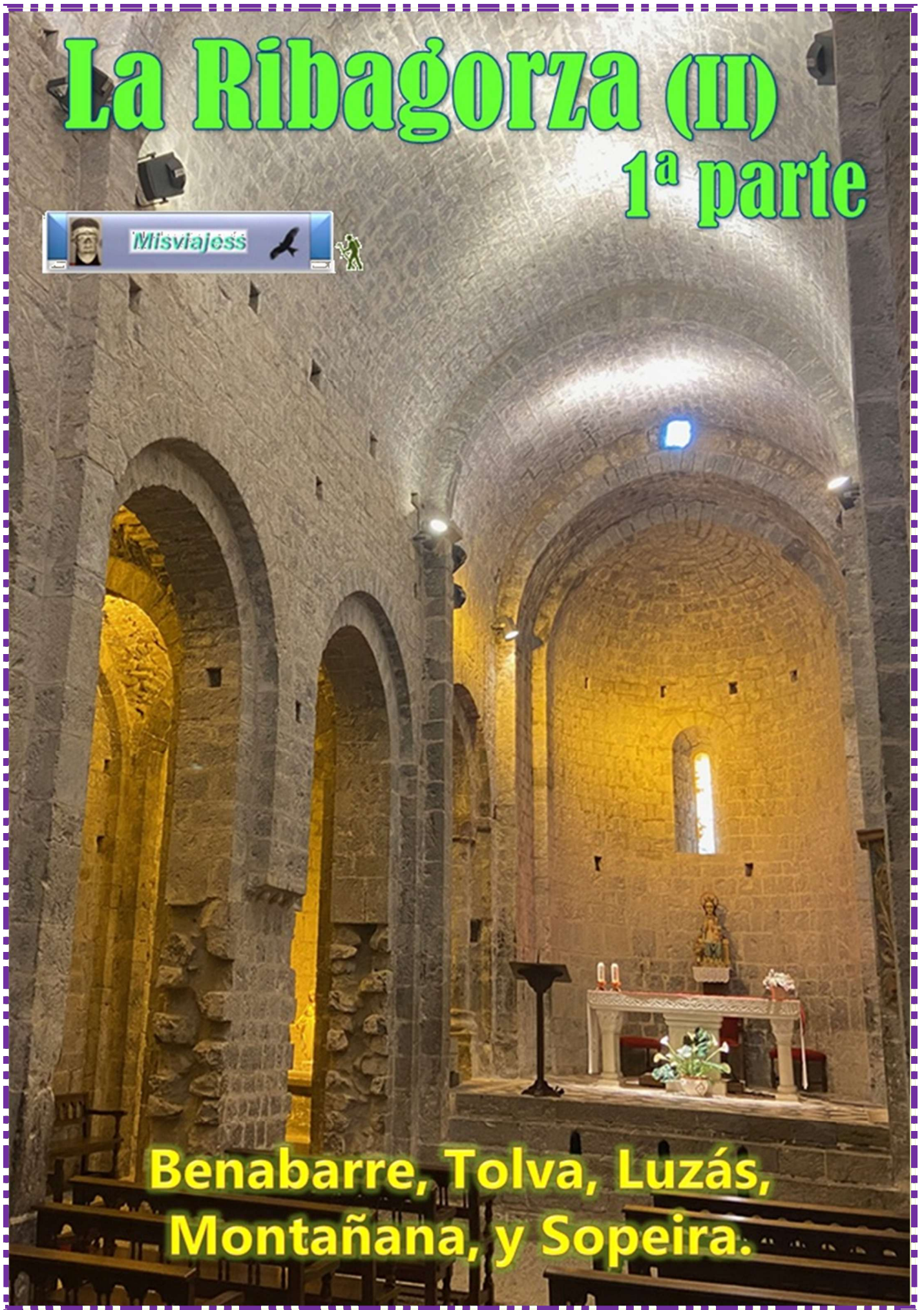


# La Ribagorza (II)

## 1ª parte



**Benabarre, Tolva, Luzás,  
Montañana, y Sopeira.**

4-1-2026



Tienes en tus manos, la interesante ruta por esta comarca de La Ribagorza (II) 1ª Parte, en la que los monumentos románicos se suceden y los Caminos de Santiago se cruzan por muchas de estas localidades.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón. Primer tramo, primera parte.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- *Oficina de Turismo. Centro de Visitantes Ribagorza Ctra. Benasque, s/n, 22463, Seira* 974 55 35 35
- <https://visitaribagorza.es/> [www.turismoribagorza.org](http://www.turismoribagorza.org) *Latitud: 42° 28' 37" N / Longitud: 0° 25' 52" E*
- *Oficina de Turismo y Centro de Visitantes, c/ Castillo, 14 22580 Benabarre* 947 543 353 [www](http://www)
- @ 24h. *Latitud: 42° 6' 25" N / Longitud: 0° 28' 53" E*
- *Oficina Reservas Visitas Montañana. Antiguas Escuelas, s/n, Montañana,* 974 945 686
- [www.montañana.com](http://www.montañana.com) [villamedieval@gmail.com](mailto:villamedieval@gmail.com) *consultar h.* *Latitud: 42° 9' 36" N / Longitud: 0° 40' 43" E*

**Benabarre**

*Ayuntamiento, c/ Francisco Abad, 22580 Benabarre* 974 54 30 00 [aytobenabarre@aragon.es](mailto:aytobenabarre@aragon.es)

[www.benabarre.es](http://www.benabarre.es) *Latitud: 42° 6' 21" N / Longitud: 0° 28' 52" E*

Es un municipio con 1200 habitantes a 782m de altitud a las puertas del pirineo y rodeado de las sierras del Castillo de Laguarres y la sierra del Monsetsec de IÉtall,



*Panorámica de la entrada en Benabarre.*

Sus puntos de interés son la Casa de la Villa que reproduce una fachada renacentista del S, XVII. Callejón del Virrey Escala o “Mala Freixura”. Porches de Vergara de origen medieval. Albergue de Santa Elena, antiguo hospital fundado en 1361 y que estuvo activo hasta 1836. Castillo de los Condes de la Ribagorza, originario de finales del S. X o principios del XI. Convento de las Madres Dominicas, monasterio de clausura fundado en 1632, Convento de los Agustinos descalzos, tras la desamortización fue empleado como cárcel desde 1866.

**Castillo Condes de la Ribagorza**

*c/ Calle Castillo, 14 B --22580 Benabarre* 974 543 353 [www](http://www) *Lunes y martes acceso de 10 a 18h.*

2€ *Guiadas 2€* *Consultar los horarios según temporada.* *Latitud: 42° 6' 25" N / Longitud: 0° 28' 56" E*

El recinto amurallado se adapta al cerro alargado y es fácil su recorrido perimetral, apreciando su construcción en varias épocas, tiene unas dimensiones aprox. de 100m de largo por 50 de ancho.

Pertenece al conjunto de castillos y torres que, a comienzos del segundo milenio, en los reinados de Ramiri I, Sancho Ramírez y Pedro I levantaron una serie de fortificaciones para defender el territorio.



Ramiro I rey de Aragón, tras conquistar Benabarre (llamada entonces Ibn Awar) ordena construir el castillo en el S. XI.

Los restos del Castillo son en realidad la superposición de tres recintos fortificados, dos iglesias y una cisterna.



1 La torre de la iglesia junto a la muralla. 2 De planta cuadrada. 3 Puerta de acceso al recinto. 4 Detalle del rebaje de la torre en su campanario.

Este castillo fue corte condal en los S. XIV y XV, y vivían los condes que gobernaban la Ribagorza como territorio independiente. Rodeados de soldados, sirvientes, religiosos y cortesanos. Guillermo Isámez (h. 1009- h. 1016) fue el último conde de la Ribagorza independiente.



1 Exterior del lado sureste y a la derecha el baluarte con garita 2 Garita del fuerte fusilero S. XIX. 3 Otra imagen de este ángulo del fuerte.

El castillo poseía un hospicio para pobres, huertos y frutales, una cisterna que aún existe para captar el agua, la iglesia todo lo referente para su defensa: fosos troneras, etc.



1 Sobre este cubo de las murallas esta la Torre ¿? 2 Contorno de las murallas en su parte sur con una ladera pronunciada. 3 La torre anterior de vigilancia.

En su interior aloja una iglesia que de origen data de finales del XI por los restos encontrados en las excavaciones, estas confirman la existencia del ábside central flanqueado por lo menos con un absidiolo. Esta iglesia fue ampliada con posterioridad, Sobre ella está la construcción gótica de finales del S, XIV que estaba dedicada a la Ascensión de la Virgen y atendida por una comunidad de religiosos bajo la canónica de San Agustín.



❶ Cubo con los restos de su torre. ❷ Lateral de las murallas abierto en su parte superior con los vanos para los fusileros. ❸ Baluarte de formato rectangular que aloja una garita.



❹ Los muros de esta parte norte con el tramo existente actualmente de la iglesia en pie. ❺ El perímetro por el lado norte del castillo es casi accesible en su totalidad pavimentado. ❻ Ángulo con la torre de la iglesia situada a los pies del templo, es de planta cuadrada, con un leve retranqueo para el cuerpo del campanario.



❶ En los extremos este y oeste se observan los torreones de vigilancia de planta circular perforados por saeteras adaptados para las armas del siglo XIX. ❷ Los muros sobre la roca viva junto a su entrada. ❸ Acceso hacia la iglesia

Se accede a su entrada por la parte del fuerte del S. XIX, con una escalera que sube hasta el patio ante la puerta de la iglesia. A la derecha de estas escaleras se encuentra el aljibe.

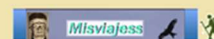
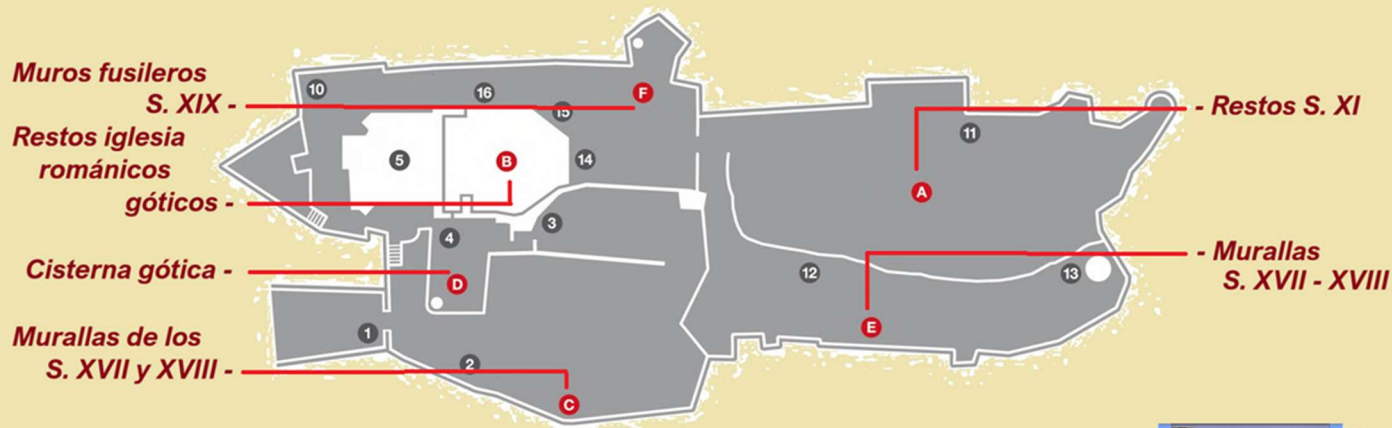


1 Senda pavimentada para recorrer la parte sur. 2 Paneles informativos en el recorrido de la visita. 3 Rampa por la que se accede en la calle del castillo.



4 Perspectiva del castillo e iglesia de una publicación de la Oficina de Turismo.

## Castillo Condes de la Ribagorza



5 Croquis de los principales emplazamientos del Castillo. Imagen del tríptico de turismo.



## En su interior



❶ La zona junto a la entrada con la parte inferior del templo que sobresale. ❷ Garita de la fortaleza moderna S. XVI-XVIII. ❸ La parte de las murallas con los vanos para los fusileros.



❹ Restos constructivos en la parte más antigua de construcciones posteriores. ❺ Murallas de la fortaleza moderna.

Las guerras con Catalunya, la Guerra de Sucesión Española (1707-1714), la Guerra de la Independencia y las Guerras Carlistas convirtieron al Castillo en ruinas.



## Iglesia de la Ascensión de la Virgen

c/ Interior del Castillo de los Condes de Ribagorza



9



Latitud: 42° 6' 25" N / Longitud: 0° 28' 55" E

Templo que ha tenido varios periodos constructivos desde su original templo románico de tres naves de cuatro tramos y su cabecera con triple ábsides, construida en tiempos del rey Ramiro I, sobre el que se levantó el templo gótico (S. XIV y XV) de nave rectangular de tres tramos, con capillas entre los contrafuertes y cabecera poligonal, hoy se encuentra incompleto al conservarse solo el primer tramo junto a la torre.



❶ Su puerta orientada al mediodía compuesta por un arco apuntado con dos arquivoltas baquetonadas, la interior sobre jambas rectas y la exterior sobre capitel corrido decorado con motivos vegetales. Y cubierta con un guardapolvo. ❷ Lateral de la Epístola con dos capillas abiertas con arcos apuntados. Y a la izquierda la puerta de acceso a la torre.





❶ El acceso a la torre y una de las capillas laterales. En ellas se puede observar el subsuelo donde las excavaciones han sacado los restos del anterior templo. ❷ Espacio del muro sur donde dispone de un rosetón con tracería gótica, y un coro elevado



❸ Este espacio inferior del templo con una bóveda de crucería simple con una clave decoradas ❹ Clave con religioso que ostenta a sus lados una mitra y un escudo.



❺ Pies del templo. ❻ Sobre un arco rebajado el coro elevado. Ⓣ En el primer tramo del muro este se encuentra su puerta y sobre ella una amplia aspillera. A la derecha están las ruinas que faltan. A finales del S. XIX fue empleada como pabellón militar.



❶ Planta del templo románico sobre el que se construyó el gótico. La zona oscura son los restos encontrados del templo. ❷ La planta de la iglesia. A la izquierda lo que existe actualmente. ❸ Ruinas de los basamentos cabecera gótica.

Al salir del templo se puede observar las ruinas de la cabecera del templo gótico, cuyos basamentos delimitan los espacios en su planta poligonal.



❶ Desde el castillo la silueta de la iglesia de Valdeflores en el pueblo. ❷ Parte exterior suroeste con la torre de planta cuadrada adosada.

Finalizamos la visita del castillo y bajamos para continuar visitando el pueblo.



❶ Fachada de la Casa Consistorial en la calle Francisco Abad. ❷ Calle del Arco. ❸ Pasaje con un artesonado de vigas de madera.

En este recorrido por sus típicos soportales que son empleados para el tránsito de los vehículos se encuentran algunas de sus casas importantes como la de Los Cambra en la calle Zurita



❶ Pasaje con arcos apuntados y adintelados de distintas anchuras ❷ Otro tramo de pasaje. ❸ Casa de los Cambra con una puerta de medio punto con dovelas lisas y que sobre su arco posee el escudo de armas, es de tres plantas más la solana.

En la calle Mayor situada entre la plaza Mayor y la plaza de la iglesia parroquial.



❶ Calle Ramón y Cajal. ❷ Con otro pasaje. ❸ En la parte superior del dintel de este una hornacina. ❹ Con la Virgen del Rosario.

# Benabarre



**Pozo de Hielo**



**Callejón del Virrey Escala**



**Molino**

**Oficina Turismo**



**Castillo**



❶ Mapa visitas en Benabarre.



**Iglesia de Santa María de Valdeflores**





c/ Pl. la Iglesia, 22580 Benabarre  974 543 180    Culto.  Latitud: 42° 6' 23" N / Longitud: 0° 28' 47" E



Este templo de estilo neoclásico. Que fue construida tras el derrumbe de la iglesia del castillo. Y que en su construcción emplearon como cantera los sillares de la iglesia del castillo.





1 Fachada de dos cuerpos con dos puertas y frontis triangular coronado con una espadaña. 2 Con su espadaña de un vano.

Está dedicada a Santa María la Mayor o de Valdeflores. Se alza sobre una planta rectangular junto a ocho capillas laterales dedicadas a San Medardo, San José, San Lorenzo, Inmaculada y Dolorosa. También posee un pequeño museo parroquial. Otros templos para visitar a las afueras es la Ermita de San Medardo, en la Plaza de la Concordia podremos ver el convento de los Agustinos Descalzos, del S. XVII. el Pozo de Hielo, la Fuente o pozo medieval que data del S, XIII. Nos dirigimos ahora por la N-230 y en 8´estamos...



**Luzás**


Ayuntamiento, pertenece a Tolva, c/ Plaza Mayor, nº-- 2 22585 Tolva  974 543 210  [aytotolva@hotmail.es](mailto:aytotolva@hotmail.es)

 [www.tolva.es](http://www.tolva.es)  Latitud: 42° 6' 52" N / Longitud: 0° 33' 51" E

Localidad que pertenece a Tolvá. Y que llegamos por esta carretera que va ascendiendo por el valle del río Cajigar hasta los 786m en los que se encuentra



1 Antes de llegar ya vemos las dos señas de identidad la torre medieval y la de la iglesia de San Cristóbal.

En la zona más alta del pueblo encuentra la torre del castillo. Entramos por la calle Mayor y la segunda calle a mano izquierda Cabo Villa nos deja junto a la señal del castillo.

 **Castillo de Luzás o de Lazares**  
c/ Cabo Villa s/n  9  LIBRE GRATIS FREE  24h  Latitud: 42° 9' 21.48" N / Longitud: 0° 34' 35.02" E

Torre pentagonal de cuatro plantas del S. XI en plena época de la reconquista y que perteneció al condado de Ribagorza. Situado en esta planicie que corona el caserío de los que apenas se perciben los restos de sus murallas, con esta torre prismática. Este castillo junto con Viacamp, Montañana, Falces y Mongay formaba parte de la línea defensiva contra la presencia musulmana durante el S. XI.

Se debió de construir entre 1060 y 1070 cuando el rey Ramiro I de Aragón conquista Benabarre. Que posteriormente su hijo Sancho Ramírez consolida estos territorios antes de comenzar su expansión hacia el sur.



❶ Esta soberbia torre albarrana exenta de la muralla presenta en su exterior forma pentagonal y cuadrada al interior. ❷ Esta presumiblemente sea los restos de la muralla por su ubicación respecto al cartel informativo. ❸ Tras dejar el coche al lado tomamos esta señal con una rampa. ❹ Y en unos metros hemos coronado la loma.

Dispone de cinco plantas (contando con la falsa 6), y la última culminada con almenas que no están actualmente lo mismo que la cubierta, que sería poligonal mediante una estructura de madera.



❶ Las ventanas del piso de defensa que es la cuarta planta, y las superiores están en la quinta. ❷ Características de esta torre defensiva. ❸ Otra cara de la torre. Cuenta en su interior con una pequeña capilla castrense.

Este castillo además de esta torre central disponía en sus extremos de dos torres circulares





❶ Construida la torre con sillería irregular. ❷ Sobre el basamento dispone de una planta de almacén ciego, y sobre este otro que está abierto con tres aspilleras para dar luz y ventilar como esta. ❸ Mirador de la torre. Que domina un amplio horizonte desde el Turbón a la izquierda pasando por Castigaleu, Cajigar, Monesma, etc.

Su puerta de acceso estaba en la tercera planta a la que se accedía por una escalera de madera que era independiente.



❶ Panorámica en la que se divisa con total claridad del día una amplia zona con 360°.

Al frente de esta fortaleza al frente de Arnau Mir, caballero del Condado de Urgel, señor de Llordá y vizconde de Áger, participo en la primera toma de Barbastro.



❶ Las dos últimas plantas desde donde se realizaba la defensa, curiosamente las ventanas inferiores laterales salvando el grosor de la torre uno de sus lados es oblicuo para tener más campo de tiro. ❷ Detalle de estas ventanas laterales. ❸ En esta cara que da al pueblo aún conserva dos almenas abiertas con aspilleras.

Situada en la Calle de la Iglesia, 4 en el centro del pueblo. Las llaves la tiene Sr<sup>a</sup> Pilar C/ Mayor 18.



**Iglesia de San Cristóbal**



En el S. XI a finales se inició el templo románico, después sufrió posteriores modificaciones se añadió la capilla gótica.



❶ Lateral del Evangelio con la capilla barroca con su linterna. ❷ Óculo en este lado exterior de la nave. Que corresponde a la capilla gótica con la pila bautismal. ❸ Exterior de la capilla.

Es uno de los templos del románico más destacados de la comarca de La Ribagorza.



❶ Vista de sus tres ábsides que cuentan cada uno con una ventana con derrame exterior. ❷ Los ábsides son de una altura más baja que las naves. ❸ Ábside de la nave del Evangelio.

Bajo el alero de los ábsides recorre una moldura ajedrezada sobre canecillos decorados con formas geométricas, antropomorfas y zoomórficas.



❶ Detalle del alero de uno de sus ábsides. ❷ Decorado con una ancha moldura con taqueado jaqués y canecillos con distintos motivos. ❸ Ábside y lateral de la Epístola.

En el muro sur se encuentra su entrada principal que se encuentra cegada junto a un contrafuerte posterior.



❶ Detalle decoración sobre el ángulo del presbiterio. ❷ Los contrafuertes del lado epistolar. ❸ Portada con una arquivolta dovelada sin decoración y descansan sobre jambas con un ábaco que en sus ángulos poseen cabezas de pájaro y figuritas humanas. Las jambas interiores sostienen un tímpano con una cruz griega y motivos alegóricos (una cruz trifoliada dentro de dos círculos a la izquierda y un dragón a la derecha ambas en la parte inferior), y la inscripción PETRUS sobre el arco y MAR sobre el brazo derecho horizontal.

Posteriormente en el S. XIV se añadieron las capillas laterales góticas (en la primera esta su pila bautismal) y un coro a los pies que en la última reforma se eliminó. La torre se encuentra en el ángulo noroccidental, compuesta por cinco cuerpos que están marcados por impostas, un zócalo y los dos cuerpos siguientes lo son de planta cuadrada, y los tres siguientes octogonales, por las que se accede por su escalera exterior de caracol en un ángulo y en los tres restantes cubos cubiertos con semiesferas, se encuentra coronada con un chapitel piramidal. Esta torre está fechada en el S. XVI.



❶ Ventana cruciforme en el presbiterio central, y lo mismo ocurre en las otras dos naves laterales. ❷ En el exterior de los tres cuerpos octogonales dispone de una escalera de caracol. ❸ La torre de planta cuadra y octogonal, posee tres campanas de los años 1613, 1726 y 1849. ❹ Detalle de uno de los ventanales del campanario.



❶ Lado exterior epistolar. ❷ Los tres primeros tramos posee potentes contrafuertes. ❸ Detalle decorativo bajo el alero que semeja un taqueado.

El templo está cubierto por un tejado a dos aguas. Los cuerpos inferiores de la torre son del S. XV. La fachada principal junto a la torre son ambos del S. XVI. Su portada de medio punto con amplias dovelas que posee una fina moldura en su interior



❶ Fachada a los pies del templo. ❷ Puerta de medio punto con dovelas lisas salvo el interior. ❸ Detalle de sus dovelas y en el lado izquierdo cuenta con esta pieza decorada con espiguillas.

El templo con perfectas proporciones posee planta basilical con tres naves con sus respectivas cabeceras semicirculares, que son más bajas que las naves. La central cubierta con bóveda de cañón sobre arcos fajones que descansan en impostas que recorren el templo y sendas columnas con capiteles decorados con motivos, vegetales, geométricos y animales. Las laterales lo hacen sin arcos fajones.



❶ Su torre adosada al lado izquierdo de la fachada. ❷ La nave central y las laterales separadas por arcos de medio punto sobre columnas redondas. ❸ Cabecera central con una imposta corrida taqueada, con un Santo Cristo crucificado sobre la ventana.



❶ El ábside de la cabecera de la nave del Evangelio con unas imágenes sobre el altar. ❷ Santo Cristo crucificado. ❸ La bóveda del ábside central con el arco triunfal.

Las bóvedas de los ábsides son de horno sobre una imposta que los recorre con taqueado jaqués.

En uno de sus ábsides laterales se encuentra la talla policromada de San Cristóbal.



❶ Las tres naves sobre su cabecera se encuentran abiertas con sendas ventanas cruciformes. ❷ El ábside de la nave de la Epístola. ❸ Al fondo la nave de la Epístola.

En la nave de la Epístola en el arco de su puerta original y protegido por una reja se encuentra expuesta una arqueta.



❶ Otro detalle de su arqueta. ❷ El lateral derecho del templo.

❸ Y la parte izquierda junto a su entrada.



❶ Detalle de los arcos fajones de la nave central. ❷ Y de su bóveda. ❸ Columna, capitel y arco fajón de esta nave lateral en su tercer cuerpo.

La nave más ancha la central y con arcos fajones de su bóveda de cañón, separadas por columnas, las cuales se hayan coronadas con capiteles con motivos vegetales y zoomórficos.



❶ En este capitel sendos animales enfrentados. ❷ Otro capitel con animales en este caso enfrentados por los ángulos. ❸ Capitel con hojas formando volutas y con piñas en sus ángulos. ❹ Con animales cuadrúpedos con cabezas con formas muy cuadradas.

En el lado del Evangelio se amplió una capilla de estilo barroco del S. XVII cubierta con una cúpula que se remata con una linterna. A esta se accede mediante un dintel renacentista profusamente trabajado (segunda mitad del S. XVI)



❶ La capilla barroca del lado del Evangelio. ❷ Con su cúpula decorada. ❸ Con el dintel de su arco renacentista. Con una decoración de flores alojadas dentro de círculos. ❹ Linterna octogonal.

Esta capilla próxima a la cabecera está completamente decorada con yeserías su cúpula y pechinas como el arco de entrada.

La siguiente dentro de un arco apuntado y abierta con un óculo, en ella se encuentra alojada su pila bautismal, ambas en el lado nordeste del templo.

En sus paredes se aprecian restos de enyesado con pinturas, y al haber repicado el templo para dejar la piedra a la vista han desaparecido.



❶ Decoración en los muros laterales. ❷ Pila bautismal en la anterior capilla. ❸ Pila agua benditera en mármol a la entrada del templo. ❹ Detalle de algunas pilastras con columnas adosadas semiredondas.

En las calles de la localidad se aprecian las características propias de la arquitectura popular de la zona, con un fuerte carácter medieval que a su conjunto le ha valido la declaración de Bien de Interés Cultural.

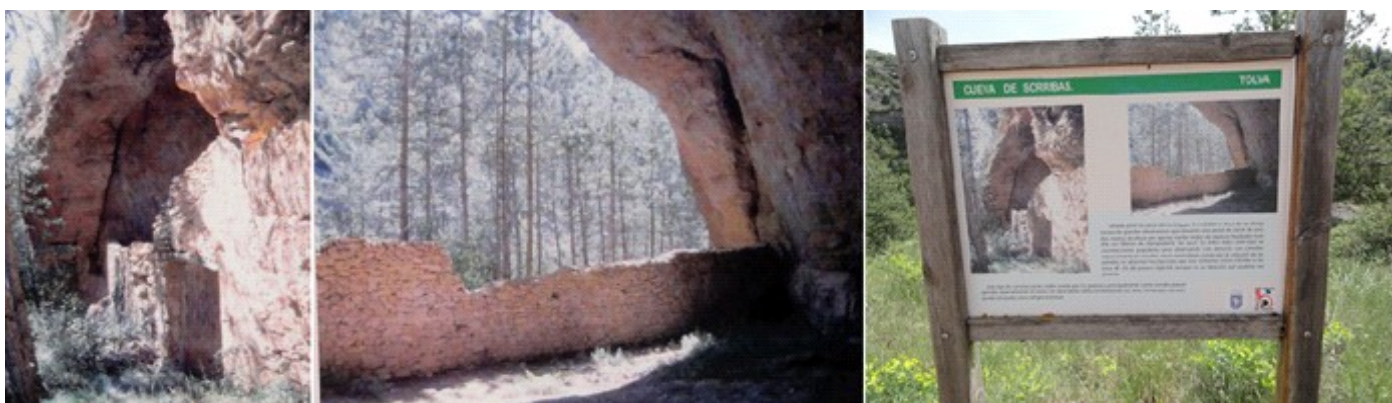


❶ Edificios de la calle de la Iglesia. ❷ Portal nº 4 de esta calle que en su clave central de la puerta posee una inscripción con el año 1598. Y sobre la puerta posee una hornacina vacía. ❸ Normalmente son edificios con dos o tres plantas construidas con cantería.

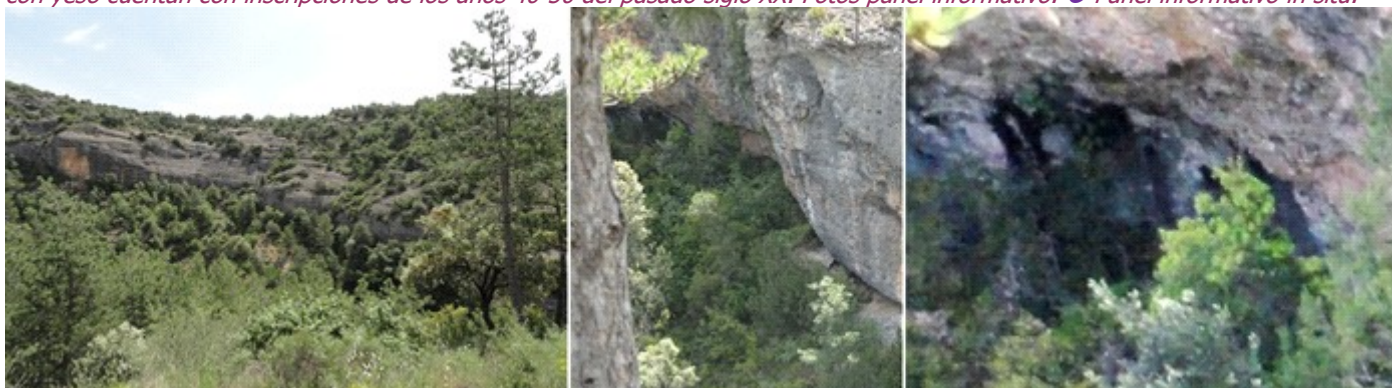


❹ Casa con un pasadizo. ❺ El pueblo desde la loma del castillo. ❻ Y la torre de San Cristóbal que sobresale del caserío.

**Salimos para Tolva y paramos en un espacio junto al barranco del río Cajigar. Donde se indica la existencia de la Cueva de Sorribas**



❶ Situada junto al cauce de río. ❷ Se trata de un abrigo rocoso de grandes proporciones. Donde las paredes de mampostería lucidas con yeso cuentan con inscripciones de los años 40-50 del pasado siglo XX. Fotos panel informativo. ❸ Panel informativo in situ.



❹ Tal es la vegetación frondosa y la estrechez del barranco que no se aprecia su presencia. ❺ En algunos lados el cortado es de considerable su altura. ❻ Y existen abrigos a los lados. El abrigo de la cueva de Sorribas, era usado como abrigo por los pastores para guardar el ganado.

**A escasos 6 km se encuentra por la HU-V-9321.**



Localidad que también está asentada en una elevación del terreno a 696m próxima al río Cajigar por su parte derecha y su caserío sobre sinuosas calles en torno a su iglesia parroquial.



❶ La población se encuentra asentada sobre una loma.

❷ Monumentos de Tolva y Luzás.

Aparcamos en la plaza Mayor junto al Ayuntamiento y recorreremos algunas calles



❶ Plaza Mayor con la fachada de Casa Notari. ❷ La casa Chalme con una puerta de grandes dovelas con el escudo sobre su clave y una hornacina vacía. ❸ Casa que perteneció a uno de los grandes poetas de la Jota Aragonesa José Tii Perisé.



❶ Ayuntamiento de tres plantas y galería con arquillos. ❷ Pasadizo en la calle de la Iglesia con la Plaza Mayor. ❸ Y la parte posterior del mismo.

Plaza de la Iglesia 2-4. Las llaves las tiene una señora preguntar en la plaza del Ayuntamiento.



# Iglesia de Santa María del Puy



c/ Plaza de la Iglesia 2-4 – 22585 Tolva  9



24h. Exterior, o pedir las llaves 

Latitud: 42° 9'

21.48" N / Longitud: 0° 34' 35.02" E

Esta iglesia se consagró por el obispo de Roda en el año 1130, originariamente era un templo de estilo románico, y se rehízo en el S. XV. (Puy significa Pueyo).



1 El templo se encuentra en la parte más alta del pueblo. 2 Su torre adosada en el lado de la Epístola se compone de cinco cuerpos los tres primeros y separados por impostas de planta cuadrada y los dos restantes octogonales con un chapitel realizado en piedra con forma tronco piramidal. 3 Su campanario no se terminó hasta el S. XVI. Por ese tiempo poseía además un cementerio "in circuito". Su fachada con la portada románica adelantada, sobre la misma un cuerpo realizado con sillares donde tiene una venta con dos arquivoltas con capiteles y columnillas y un vano asaeteado. Sobre este otro cuerpo realizado en ladrillo partido en tres calles con una hornacina vacía en cada una.

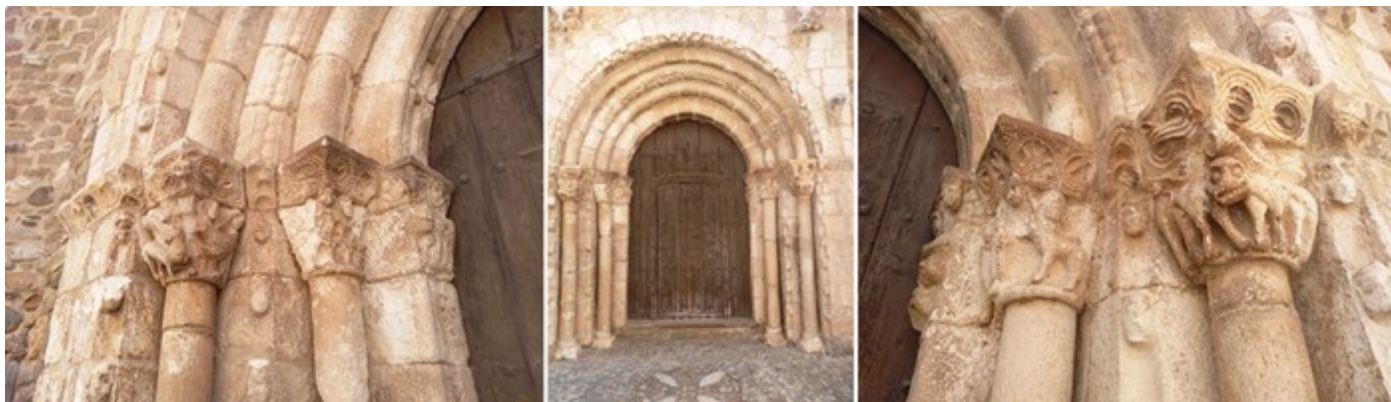
Del templo hay que destacar su portada románica pertenece al templo de San Justo y San Pastor del despoblado de Falces (Fals, cercano a Tolva) que fue trasladada a principios del siglo pasado.



1 Detalle de su crismón. 2 Lateral exterior epistolar de una capilla construida con cantería junto a la torre. 3 El resto de esta fachada se encuentra revocado. 4 Su cabecera poligonal de tres lados con unos canecillos curvos y de nacela.

Sobres su puerta posee un Crismón de seis brazos trinitario dentro de un círculo con un marco cuadrado y en sus ángulos tres hojas con tallo, los brazos en posición incorrecta en el vertical la P grandísima y a la izquierda A α Alfa y Ω ω Omega en la parte inferior de este brazo, dos brazos horizontales y dos más cortos oblicuos. De mediados S. XII. Esta pieza se colocó posteriormente y alteró la posición de su canecillo central.





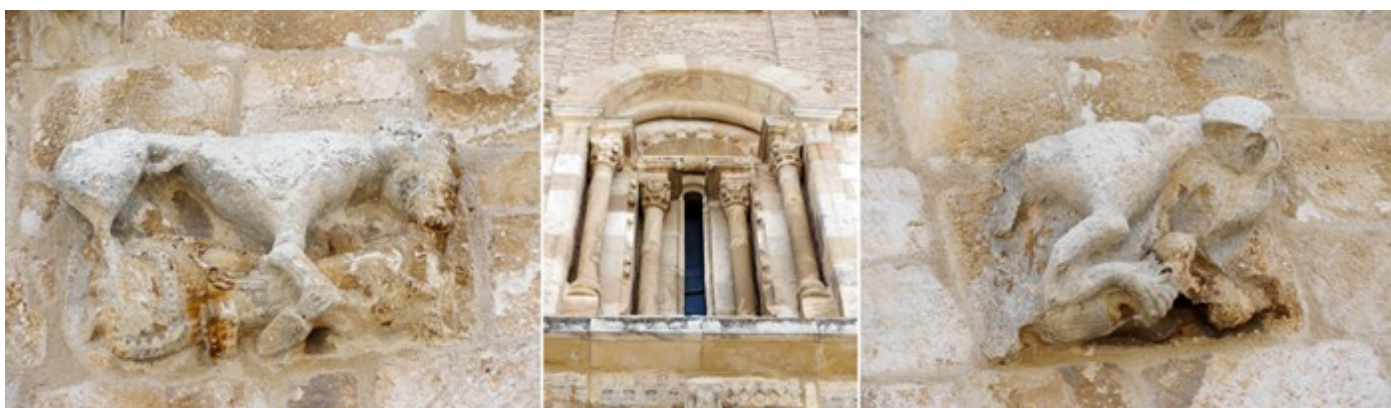
❶ En los capiteles de esta parte izquierda observamos un cuadrúpedo enfrentado a un ave, el siguiente muy fragmentado se puede apreciar una cara humana. ❷ Portada con un escalonamiento de molduras baquetonadas. ❸ En sus capiteles figuras expresivas con animales fantásticos.

Este cuerpo de la portada esta adelantada respecto a la fachada y rematada con un friso con esquinillas y billetes junto con tres canecillos y un crismón.



❶ Aunque están las figuras fragmentadas es una portada interesante por su composición. ❷ La portada posee cinco archivolts del exterior al interior; una con dovelas que en su parte interior se alinean cabezas zoomórficas, una baquetonada, le sigue otra con taqueado jaqués, otra moldurada y la interior que en su arco interior acanalado se insertan unas flores de cuatro pétalos. ❸ Las columnas y capiteles del lado derecho.

La ventana sobre la puerta posee dos arcos sendas archivolts baquetonadas que descansan sobre una imposta corrida a la misma altura de todos los capiteles, que estos presentan unas volutas en V que en su interior se alojan unas caritas, con una estrecha ventana saetera.



❶ A los lados de la portada están estos leones en actitud de devorar. ❷ Con una ventana central románica procedente del mismo templo de Falces. Con dos arcos con archivolts con sus capiteles todos del mismo estilo. ❸ En la figura del lado derecho, bastante fragmentada tanto su parte trasera como de su cabeza, con sus garras sostiene a su presa.

En los filos biselados de sus jambas y en la archivolta exterior se encuentran unas caritas humanas que van variando su expresión.

Las arquivoltas descansan sobre impostas corridas que están decoradas con formas curvas con algún fruto y una cabeza de serpiente en la parte izquierda y en la derecha se repite la decoración vegetal más una piña y varias rosas de seis pétalos.



1 Detalle de las caritas, en el bisel de la arquivolta exterior, tiene veinticuatro. 2 Capiteles con sus columnas y jambas biseladas de lado izquierdo. 3 Y las opuestas del lado derecho. 4 La expresión de una cara de un personaje barbudo.

El templo que en su interior se observan los planteamientos góticos, renacentistas y barrocos.



1 Detalle de la parte del ave en el primer capitel. 2 Una voluta y una cara humana sobre hojas huecas. Y un animal fantástico sobre la jamba. 3 En la parte derecha, sobre la jamba una gran boca devora a una mujer con prominentes pechos, y a continuación en el segundo capitel un ángel. 4 Y en el capitel siguiente dos monstruos con una sola cabeza.

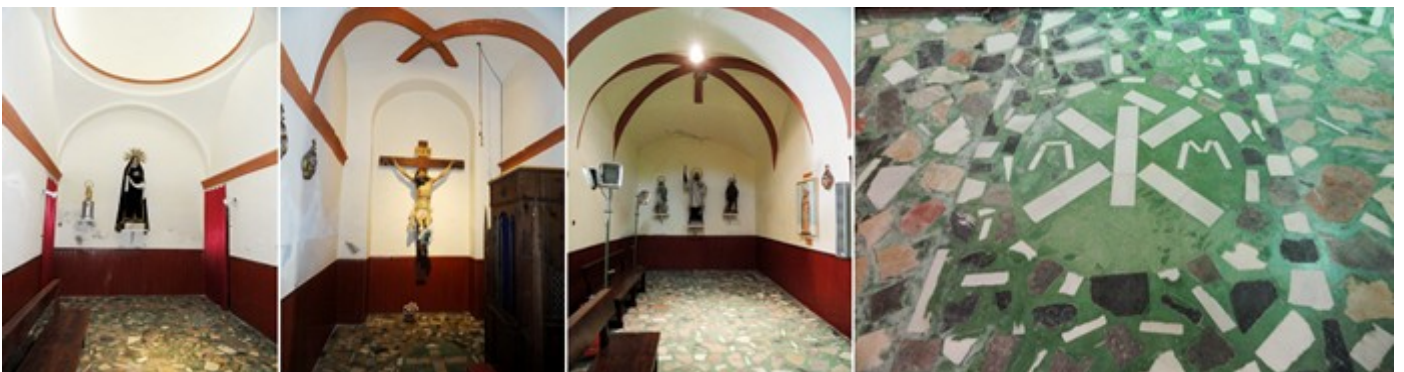


1 Pila agua bendita de mármol octogonal con callones en relieve en su base y en su interior encastrada a la entrada del templo. 2 Nave con las capillas laterales y el espacio usado como sacristía. 3 Pila bautismal con una taza plana que en su borde tiene insertado unas bolas sobre un fuste octogonal que en sus aristas dispone de un tramo escalonado junto a la pila y en la parte inferior se curvan sobresaliendo como unos pies. Lleva la fecha de 1939. Se encuentra en una de las capillas laterales.

Es una iglesia compuesta por una sola nave con una cabecera poligonal y capillas en sus laterales, construida en el S. XVI y el aspecto que apreciamos hoy día es el fruto de las sucesivas reformas y alteraciones que ha tenido con el paso de los siglos, siendo las más importantes las acaecidas en el S. XIX, culminándose en el XX con la reconstrucción de su fachada. Templo que durante la guerra Civil tuvo bastantes daños.



❶ Cabecera poligonal con bóveda de crucería, en la parte central dos hornacinas, arriba un Santo Cristo y debajo la Virgen, titular de la parroquia. ❷ Su bóveda con crucería simple sobre arcos fajones. ❸ A los pies su coro elevado sobre un arco rebajado.



❹ Capilla con una talla de la Dolorosa y la Virgen del Pilar. ❺ Capilla con un Santo Cristo crucificado. ❻ Capilla con la Virgen del Carmen, en el Centro el Sagrado Corazón de Jesús, y a la derecha Santa Lucia. Ⓣ En esta capilla hay un crismón confeccionado con trozos de mármol.

Volvemos hacia la plaza del Ayuntamiento, y en la calle Entrada junto a la carretera nacional (a Benabarre) se encuentra la ermita.



❶ Portada de medio punto en la Calle de la Iglesia nº 1. ❷ La calle posee algún arco que la cruza. ❸ Y continua hasta la plaza Mayor o del Ayuntamiento. ❹ Portada de la Casa Notari en la plaza Mayor.

A escasos metros de la plaza y por la calle de entrada junto a la carretera se encuentra...



# Ermita de Santa Anastasia



c/ Entrada.2 – 22585 Tolva



9



24h exterior.



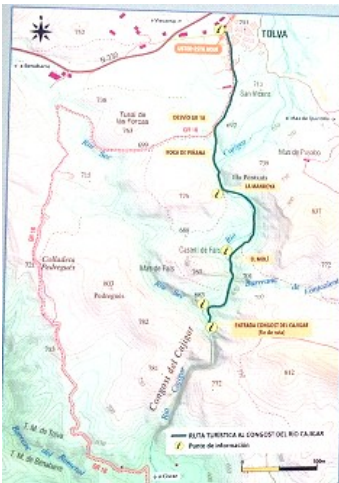
Latitud: 42° 6' 52" N / Longitud: 0° 33' 47" E

Al parecer esta ermita ya debía de estar en pie antes de la 1ª mitad del S. XVII, pues en el año 1641 ya constaba como hospital para pobres y enfermos transeúntes. Cuenta de una nave con bóvedas de lunetos y cubierta a dos aguas, presenta cabecera poligonal y capillas entre los contrafuertes. Con una portada de arco de medio punto con grandes dovelas cubierta con un guardapolvo.



- ① Ermita con planta rectangular con contrafuertes en sus lados.
- ② Con una amplia portada de medio punto de grandes dovelas.
- ③ Con una cabecera poligonal.
- ④ Junto a la ermita y la carretera se encuentra este cruceo.

Desde la localidad se pueden realizar diferentes rutas una de ellas es la del Congosto del río Cajigar, y la misma está equipada con diferentes paneles en diversos tramos sobre la geología la flora y fauna.



- ① Ruta del Congosto del río Cajigar.
- ② El Huerto de Perico con parte de sus rocas cubiertas por yedra.
- ③ La Manroya. Curiosa formación geológica por sus vistosos colores. Imágenes del panel informativo.

En el municipio está a 2km la torre de Falces del S. XI  
Volvemos a la N-240 para recorrer 15,7 km en escasos 13' y sin llegar a Puente de Montañana, girar a la izquierda hasta.....



## Montañana

Ayuntamiento de Puente de Montañana - Pza. de la Iglesia s/n Puente de Montañana.



974 54 21 49



[www.puentedemontañana.es](http://www.puentedemontañana.es)



[ayto\\_montanana@hotmail.com](mailto:ayto_montanana@hotmail.com)



Reservas:

<https://montananamedieval.aragon.es/>



Visitas guiadas 10, 12 y 15,30 Consultar



Latitud: 42° 9' 38" N /

Longitud: 0° 40' 42" E

Visitar esta localidad es retrotraerte al pasado.



Esta localidad es un bello conjunto enclavado en la franja oriental de La Ribagorza. Con la particularidad que parece que el tiempo en él se ha paralizado en el pasado, a pesar de ello aún habitan algunos vecinos a contar con una mano.



1 Entrada a Montañana.

Su caserío se encuentra dividido por el barranco de San Juan, con un trazado de sus calles sinuosas y empedradas.

Tras dejar el coche en el aparcamiento en frente de la oficina de turismo, iniciamos este recorrido en el que es limitado para 🚫.



1 Oficina de Turismo.

2 Panel informativo con los principales puntos a visitar.

3 Las casas de dos o tres plantas.

Y comenzamos el recorrido, tras informarnos en la oficina de Turismo, enseguida nos traslada las imágenes que fotografiamos al Medieval, de este enclave rodeado por los barrancos de San Juan y San Miguel.

También es atravesada por el sendero GR-1 que desde Ampurias hasta Finisterre recorre la cornisa norte de nuestro país.

Y que veremos las indicaciones de este en la visita.



① Trazado del GR-1 de Puente de Montañana a Graus.

Estamos en la zona más oriental de La Ribagorza, una de las comarcas históricas aragonesas que perteneció como condado hasta que en 1044 se incorporó al Reino de Aragón.



① En su caserío podemos ver las construcciones realizadas en sillarejo y cantería con algunos arcos que atraviesan las calles (casa con "pasadizo"). ② La parte posterior de este primer arco. ③ Y llegamos al barranco de San Juan donde lo cruza un puente.

Los fines de semana se realizan visitas guiadas a las que conviene reservar fecha. Tras llegar al puente tenemos una ruta que se dirige a la Torre de las Eras, para llegar a la ermita de San Juan, que lo hace a cierta altura con vistas a la parte más completa de su caserío, y que se puede evitar de hacer esfuerzos, pues enseguida se terminan las construcciones de esta parte, y que apenas tiene un interés constructivo.



① El puente con el clásico "lomo de asno". ② La calle que lleva al puente a la izquierda, y a la derecha a la torre de las Eras. ③ La parte opuesta del barranco de San Juan y hacia la derecha la senda que lleva a su ermita.

Al otro lado del barranco está el palacio de los Condes y la casa Pasadizo que nos adentra en la parte más antigua. Vivió su época de esplendor con el condado de Pallars y entre los S. XVI y XVI.



1 Este puente construido en el S. XVI, probablemente levantado en el lugar que habría uno anterior. 2 Dispone de dos ojos siendo una mayor de arcos apuntados. 3 Señal que nos indica la Torre de las Eras a 250 m y el mirador a 400m.



1 En esta parte algunas edificaciones a las que sus cubiertas están hundidas. 2 Enseguida este fuerte repecho nos hace ganar altura. 3 Y divisamos la Torre de las Eras con un basamento que rodea esta parte.



## Torre de las Eras

LIBRE  
GRATIS

Esta es una de las torres que componía la cerca defensiva de la población, estas tenían cuatro pisos y en el segundo tenían su puerta de acceso. Es del S. XII.



1 De este cubo defensivo solo queda una parte. 2 Esta torre circular tendría unos nueve metros de anchura, y se aprecian algunas aberturas saeteras.



Esta localidad conto con doble conjunto de murallas defensivas, con dos torres cilíndricas y otra cuadrada con el castillo. Nos hace imaginar algún ataque de los musulmanes asentados en las localidades cercanas de Lascuarre o Castigaleu en el S. XI.



1 Volvemos al puente y lo cruzamos y tenemos a unos 250m la Ermita de San Juan. 2 Otro de los pasadizos que luego tomaremos para internarnos en la parte más antigua del pueblo. 3 Arriba la iglesia de Santa María. 4 Y la torre de la Cárcel.

Tras cruzar el puente seguimos por la parte izquierda del barranco de San Juan.



1 Una corta senda por la margen izquierda del barranco nos lleva a la ermita de San Juan. 2 Y nos da la posibilidad de ver desde abajo a Santa María. 3 Tras cruzar una pasarela estamos ante la ermita.



## Ermita de San Juan Bautista



Esta ermita es una construcción tardo románica del S. XIII, citada en el testamento de Alfonso I El Batallador, a la Orden Hospitalaria de San Juan.



1 Su fachada hacia el barranco. 2 Con una puerta con 4 arquivoltas y varios escalones. 3 Con guarda lluvias y sus arquivoltas con distintos groes de sus baquetones. En el arco interior está la cruz de Jerusalén y a sus lados dos motivos lunares.

Es un templo de nave única con cubierta de bóveda de cañón apuntado y un ábside semicircular con bóveda de horno y abierto con una ventana de aspillera cobijada en un arco de medio punto de arista viva.



❶ Bajo una imposta corrida donde descansan sus arquivoltas en esta parte izquierda dispone de dos capiteles historiados y una ménsula. ❷ Con las mismas características en la parte opuesta.

Sobre su hastial posee una espadaña de tres vanos, debajo una ventana con una arquivolta baquetonada, y su puerta de medio punto con cuatro arquivoltas, capiteles historiados, y en las escocías de sus jambas máscaras y motivos vegetales.



❶ Decoración en la jamba exterior del lado izquierdo. ❷ En la intermedia. ❸ Los capiteles contienen escenas como un oficiante acompañado por dos acólitos, uno de ellos porta una vela. ❹ Capitel lado izquierdo con personajes laterales que tapan sus partes.



❶ Bajo las ménsulas esculpidas con motivos vegetales de tallos y hojas en el lado izquierdo este animal ¿león? ❷ Y la opuesta el Bautismos de Cristo por San Juan. ❸ Lado exterior del Evangelio donde tuvo una capilla.



❶ Parte posterior del templo con un ábside algo más bajo que la nave. ❷ Todo el templo está construido con sillarejo irregular. ❸ En la parte central se abre la segunda ventana que posee el templo.

En el lado sur también se aprecia otra de las capillas que se retiraron y una puerta de medio punto con dos arquivoltas de dovelas de arista viva y un guardapolvo.



❶ Su espadaña con tres vanos (dos vacíos y una campana) y al fondo la torre y ábside de Santa María de Baldos. ❷ Perspectiva del lado sur y el ábside esta sobre un zócalo. ❸ La puerta de este lado con arquivoltas lisas que descansan en impostas y se accede a la misma por unos peldaños.

En esta parte exterior nos comenta el guía que existió un camposanto, y que las excavaciones han aportado dos periodos, junto a la fachada del templo hay una lauda sepulcral lisa y biselada. Otras losas en medio de la campa sitúan este cementerio al que tienen previsto continuar las excavaciones.



❶ Lauda sepulcral. ❷ Una toma desde la torre de la Cárcel. ❸ Y desde Santa María, en el espacio de la derecha están las lápidas del camposanto.

La bóveda del templo sostenida por arcos fajones también apuntados que arrancan de una imposta corrida por todo el templo, y la cabecera esta elevada con tres escalones.

Tras la reforma que se retiró el coro de los pies aparecieron unas pinturas.



❶ Cabecera elevada con tres escalones. ❷ A los lados se aprecian los arcos apuntados de sus respectivas capillas, que actualmente están cegados. ❸ Su ventana de medio punto con derrame interior. Fotos: Javier Torres.

A los pies con un arco muy rebajado realizado en época posterior, donde se encuentran las vigas que sostenían el suelo del coro.



❶ Arco cegado de la capilla del lado del Evangelio. ❷ Y en el lado opuesto el arco de la otra capilla cegado. ❸ Su bóveda de horno sobre una sencilla imposta corrida que recorre el templo. ❹ Pintura en el muro norte bajo el coro. ❺ Santa Úrsula hija del rey de Bretaña que murió en Colonia. Fotos: Javier Torres.

Estas pinturas murales de finales del S. XV o principios del XVI son unos frescos sobre la leyenda de Santa Úrsula y las once mil vírgenes, y sobre el arco apoyan vigas rematadas con dragones tallados y policromados de origen mudéjar.

Dejamos la ermita y volvemos para internarnos en el pueblo para subir hasta su parte más alta con la Iglesia de Santa María de Baldos, los restos de la Torre de la Mora y finalizar en el cementerio.

Posee un depósito de piedra para el aceite para iluminar El Santísimo.



❶ Una de las calles paralelas al barranco. ❷ Pasadizo de varias casas. ❸ Lateral de la Casa Consistorial que posee un porche abierto en su primera planta. ❹ La plaza con el edificio del Ayuntamiento. Montañana se administró como municipio propio desde 1830 hasta 1956, que paso a depender de Puente de Montañana.

Llegamos al entorno del puente y tomamos una de las calles que suben con un pasadizo, que nos lleva hacia la placita donde está su ayuntamiento con vistas al barranco de San Miguel.



El edificio tiene la particularidad de poseer algunas piezas de una ermita románica desaparecida de la localidad de San Miguel, (que fue desmantelada para la construcción en 1930 de la escuela local) que podemos contemplar bajo su balcón en un uno de sus arcos y en sus esquinas. Junto al ayuntamiento está la capilla de San Juan Bautista donde se celebraba el culto, mientras los otros templos estaban inhabilitados.



❶ Fachada del Ayuntamiento. ❷ Primer capitel bajo el balcón muy erosionado. Que permite ver en esta parte el Pecado Original. ❸ El mismo capitel más frontal. ❹ Capitel con tres personajes. Fotos: Javier Torres



❶ Bajo el balcón se encuentran los capiteles. ❷ Carita en el ángulo izquierdo del edificio a la altura del balcón. ❸ Y la que está en la parte derecha. ❹ Ángel que nos muestra con sus manos alzadas la palmas, y que esta sobre el arco izquierdo de la casa consistorial. Fotos: Javier Torres

Seguimos por la calle Mayor vamos subiendo y apreciando como se adaptan sus casas.



❶ La Calle Mayor, discurre desde el puente hasta la zona amurallada. ❷ Señal del GR-1 que nos indica que el templo de Santa María de Baldos está a 5 minutos. ❸ Otra estampa de la calle Mayor. ❹ En el recorrido podemos apreciar infinidad de detalles de sus construcciones levantadas en piedra y con teja árabe.



Es la torre mejor conservada, y llamada así por haber servido en tiempos de prisión. Es de planta cuadrada y con cubierta a dos aguas.



❶ Lienzo de las murallas y la Torre de la Cárcel. ❷ Rampa con la puerta de entrada. ❸ Parte posterior del arco de entrada desde la terraza amplia de la torre a sus pies.

Desde las torres de vigilancia de sus murallas se podía divisar si eran atacados por el enemigo y refugiarse sus habitantes con antelación.



❶ La torre de la Cárcel con su entrada. ❷ Adosada a parte de las murallas. ❸ Vista desde el mirador desde el Cementerio. ❹ Desde la senda del barranco de San Juan.

Los restos de las torres más antiguas son de principios del S. XI. Los primeros datos de la población se remontan al año 987 y nos llegan a través de un Cartulario del Monasterio de Alaón. Sus habitantes compartieron este espacio con las órdenes militares y religiosas (Hospitalarios y Templarios).

Continuamos con el penúltimo tramo de ascensión.

El templo y la abadía se asientan sobre una gran terraza y con una cerca que en algunos puntos tiene un gran desnivel que lo salva con la construcción de taludes.

Todo ello nos hace viajar al tiempo de los Templarios y los Caballeros Hospitalarios de la Orden de San Juan de Jerusalén, que fueron los señores de la villa durante varios siglos.

Se puede visitar por libre, pero te recomiendo hacerlo con las visitas guiadas que organizan.





❶ Camino a la izquierda antes de llegar al arco de entrada. ❷ Y que continúa bajando a otro que corre paralelo al barranco de San Miguel. ❸ Detalle de su cerca. ❹ Y el último recodo de este camino serpenteante que nos lleva al templo.

**Y dominando el conjunto de la población Nuestra Señora de Baldós.**



❶ Antes de llegar a la iglesia se encuentra está cerca con un arco, y a la derecha se encontraba la abadía. ❷ La imponente torre de Santa María. ❸ Arco de entrada y algunas dependencias de la abadía.

**Todo el camino, o son calles estrechas por las que nunca habrá pasado un vehículo de motor, con pavimento empedrado, y el último tramo camino de tierra,**



❶ Su arco con dovelas lisas. ❷ Y que sobre su clave central posee este escudo. ❸ Mejor dicho un escudo con una cruz griega y tres más pequeños debajo.

**Dada la altura a la que hemos llegado podemos tomar unas vistas del conjunto y detalles de Montañana.**



❶ El camino de ermita de San Juan Bautista, subiendo por la izquierda se asciende a la torre de las Eras. ❷ La torre de la Cárcel



**Iglesia de Santa María de Baldós**



Este templo originario del S. XII de estilo románico, y con el paso de los siglos ha ido adquiriendo otras formas como su campanario del S. XV, o las pinturas góticas.



❶ Su torre abierta en el tercer cuerpo con ventanas apuntadas. Con uno o dos vanos por cara, con arquillos trilobulados junto a las impostas. ❷ Construcción de la abadía junto a la torre y el ábside. ❸ En esta parte inferior de la torre posee una puerta.

Entre finales del S. XII y principios del XIII se construyó esta iglesia, hoy dedicada a Santa María de Baldós, sobre la primitiva construcción en honor a San Martín y San Ponce (que fue consagrada en 1026), formando junto con su castillo un conjunto religiosos-defensivo.



❶ Adosada a su puerta en este lado epistolar esta su torre del S. XV. La torre de planta rectangular de cuatro cuerpos. ❷ Reloj de Sol. Tipo: Canónico horizontal, rectangular. Con los tramos de horas excavados. Orientación al mediodía. Traza: con la Prima, Tertia, Meridies, Nona y Vísperas. Gnomon de varilla inexistente. Estado: se han desprendido algunas capas de la piedra. ❸ La portada dispone de un tejazar abierto con un arco posiblemente abierto y realizado en época posterior, el tejazar posee unas arcuaciones ciegas son ménsulas con motivos geométricos y otros.

Al sur se abre su acceso principal con una magnífica portada abocinada, con cinco arquivoltas apoyadas en columnas sobre capiteles historiados.



❶ Panorámica del templo y a la derecha las ruinas de parte de su abadía.

Los capiteles de su portada nos relatan sus tallas inspiradas en episodios bíblicos, con escenas de los pecados capitales y sus efectos en los hombres (los de la izquierda) y la Salvación a través de Cristo resucitado (en los de la derecha).



❶ Los capiteles de este lado izquierdo de izquierda a derecha: la Trinidad, el combate de San Miguel con el diablo y tres escenas vinculadas con el pecado original. ❷ Su portada cubierta con un guardapolvo de puntas de diamante y sus arquivoltas descansan en las columnas acodilladas. ❸ En el lado derecho con el sacrificio de Abraham y se prolongan con episodios de la vida de Cristo (Anunciación, Crucifixión), hasta culminar con la Resurrección.

Y el magnífico tímpano con un Pantocrátor.



❶ Mocheta que sostiene el tímpano con un león con cierta semejanza al de la ermita de San Juan ❷ Pantocrátor con la figura de Cristo en majestad dentro de esta mandorla que sostiene sendos ángeles arrodillados. Con la mano derecha en actitud de bendecir y en la izquierda sostiene el libro LUX MUNDI (Yo soy la luz del mundo). ❸ Mocheta con La Lujuria. Mujer atormentada por dos demonios con forma de felino. Muerden sus mejillas y arañan con sus garras sus pechos.

Su interior de nave única con su cabecera semicircular, y posteriormente se le añadió las capillas laterales que adquiere planta de cruz latina. Sobre la capilla sur se alza su torre campanario. El primer cuerpo de la fábrica del templo y los tres restantes ya en el periodo gótico.



❶ Interior del templo ❷ La cabecera posee unas pinturas en su bóveda y en los laterales con motivos florales y en los lados unas aves. ❸ Detalle de uno de los jarrones de esta bóveda. Fotos: Javier Torres

Dentro de la austeridad del templo destacan las pinturas murales que se descubrieron durante la restauración bajo el coro, del estilo gótico lineal del S. XIV con escenas de la vida de un obispo, y representaciones de la Crucifixión, Agnus Dei o Cristo rodeado con los Tetramorfos.



❶ Las pinturas a la entrada bajo el coro descubiertas en la restauración del año 2007 parecen corresponder a las primeras décadas del gótico. ❷ En esta parte superior en el arco, podemos apreciar al apostolado por sus cabezas y en su interior (fondo) se narra la historia de un obispo, también la bendición de Dios con su mano derecha. Y en el interior del arco podemos ver a la Virgen, el Tetramorfos a la izquierda y en la derecha la Crucifixión con la Virgen y San Juan. ❸ Diversas cruces de consagración sobre sus muros y columnas. ❹ Estas cruces de consagración del templo (que sobre sus muros eran ungidas 12 cruces) nada tiene que ver con las cruces del Viacrucis u otros signos crucíferos como los crismones. Fotos: Javier Torres.



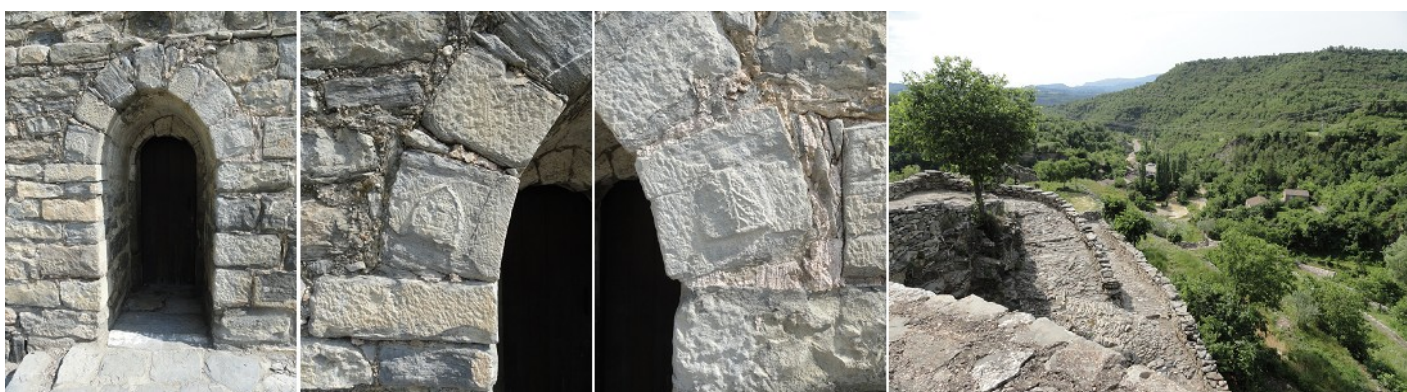
❶ Diversos motivos en el ábside como estas barras. ❷ Concha. ❸ Rosácea de seis pétalos. Fotos: Javier Torre.s

En su cabecera también encontramos algunas pinturas y diversos motivos sobre la imposta que recorre el ábside.



❶ Distintos grabados en la imposta que recorre el ábside. ❷ Y que conservan esta policromía roja. ❸ Y objetos tallados en relieve.  
Fotos: Javier Torres.

Continuamos, ahora con la parte exterior del ábside.



❶ Puerta de arco apuntado en este lateral de la Epístola junto a su cabecera. ❷ Que posee en cada lado unos escudos invertidos. ❸ I de su parte derecha. ❹ El camino con los dos últimos tramos para llegar a la abadía que desde esta parte adquiere la perspectiva del camino algo sinuoso.

Esta parte del exterior del ábside hace de mirador hacia el barranco de San Juan en toda su extensión. Recordar que esta localidad esta dividida en dos barrios por los barrancos de San Miguel y de San Juan.



❶ La torre desde este lado de la cabecera. ❷ Con un sencillo ábside con una ventana de aspillera con derrame dentro de un arco de medio punto de arista viva. ❸ Bajo su alero con canecillos, que todos están tan erosionados que no se aprecia su estilo. ❹ Lateral a la derecha con una capilla o Sacristía.????

En la visita que se efectúa del templo con el guía se proyecta un audiovisual.  
También como notas complementarias en una casa se encuentra un pequeño museo con diferentes enseres.  
Un hospital del siglo XIII.

Y un horno Comunal, que se tiene noticias de este por una carta del Rey Pedro III, y que corresponde también al S. XIII.



❶ Esta capilla o sacristía, con una alta ventana de aspillera. ❷ Detalle de la decoración que posee la torre, bajo su imposta corrida en el cuerpo de las campanas. ❸ La iglesia desde el camino junto a la torre de la Mora.

Y la parte de la abadía que esta colindante.



❶ Un horno entre las construcciones que se mantienen en pie. ❷ La parte interior del mismo. ❸ A la derecha las dependencias de la abadía.



## Torre de la Mora



Esta torre que pertenecía al sistema defensivo de Montañana, es la edificación más antigua de este conjunto medieval, se construyó a principios del S. XI



❶ Debía tener un diámetro de 9m y cuatro pisos en su interior. ❷ De ella se conserva esta mínima parte. Que recientemente la han consolidado. ❸ Detalle de su exterior que alcanzaba los 12m de altura. ❹ Se eleva sobre un espolón de roca y desde ella se domina una gran distancia.



Y continuamos con el último trecho hasta su cementerio, al que apenas tenemos unos metros más de subida, y casi coronando esta loma.



❶ Panorámica del mismo desde el camino junto a la base de la Torre de la Mora.

Esta es la única parte que el camino no se encuentra empedrado.



## Camposanto



Tiene una planta cuadrada, donde en el centro de este se levanta un crucero, y en el lateral izquierdo según se entra una pequeña capilla que se encuentra hundida.



❶ Su espacio delimitado por una tapia de cantería. ❷ Con una puerta de arco de medio punto donde se alternan los ladrillos con dovelas de piedra y cerrada con una verja. ❸ En crucero levantado sobre un estrado de piedra. Y al fondo la capilla y una construcción con nichos.



❶ Portada de la capilla con una puerta de medio punto de las mismas características que la de la entrada y con una ventana sobre su clave. ❷ El interior con su cubierta hundida. ❸ Lápida con una cruz de una persona llamada Teresa que falleció en 1899. ❹ Al fondo la torre y la iglesia.



Y comenzamos nuestra bajada hacia el aparcamiento, no sin antes gozar desde esta altura que se divisan las diferentes partes de este conjunto medieval.



❶ Panorámica desde la puerta del cementerio.



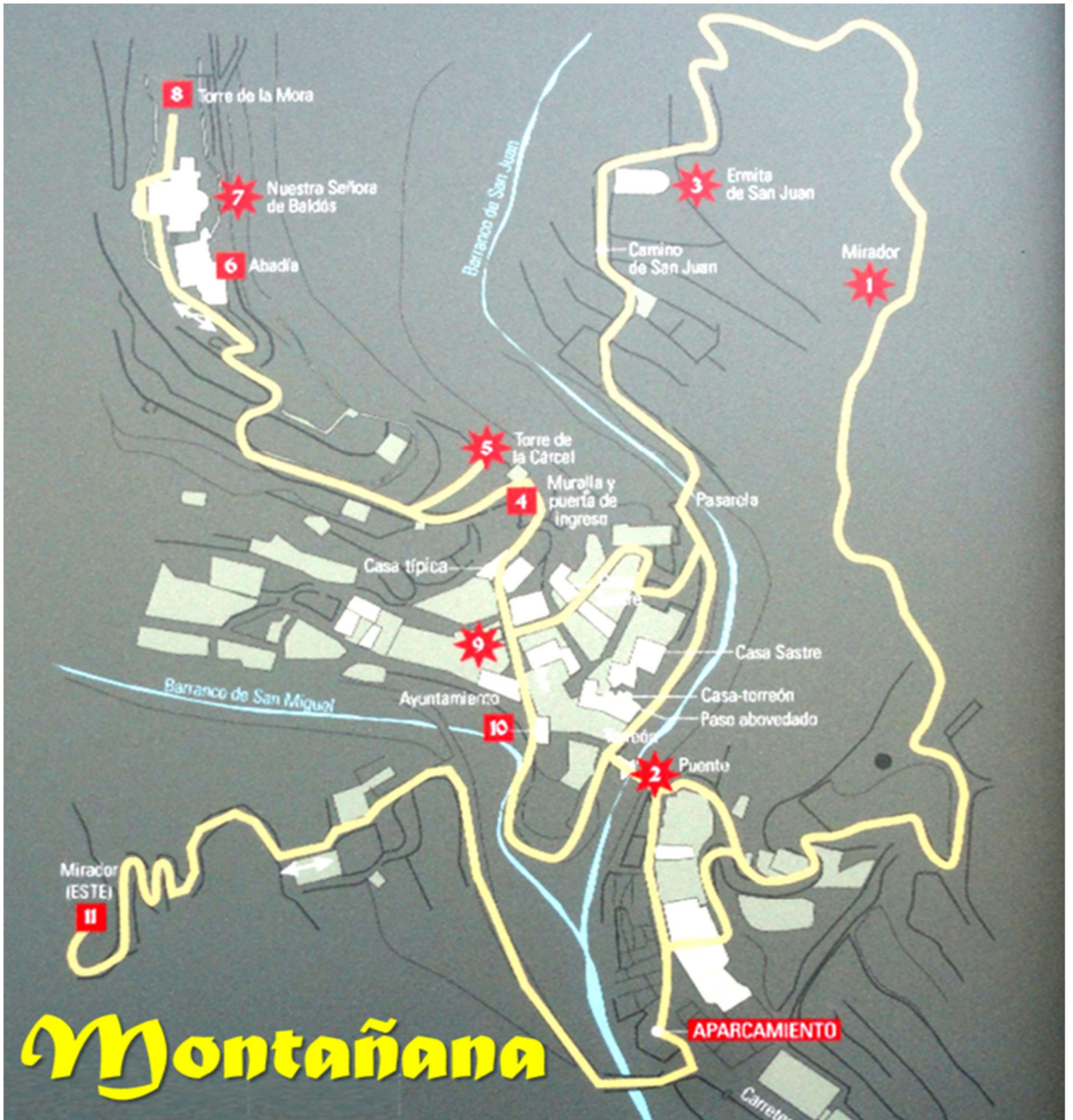
❷ La torre de la Cárcel, y al otro lado del barranco la Torre de las Eras. ❸ Las marcas del GR-1 en el camino del cementerio. ❹ Y un poste indicador de este camino con 3,6km a La Mora de Montaña y 22,6km a Lascuarre.

Las excavaciones se siguen produciendo y van aportando importantes hallazgos como el cofre datado del S. XI por los arqueólogos de la Universidad de Zaragoza.



❺ El bajar algo más rápido. ❻ Y caminamos un rato con uno de sus vecinos. Ⓣ Detalle de la chimenea. Ⓤ Los últimos tramos de la calle Mayor.

El pueblo en el año 1984 fue declarado Conjunto Histórico Artístico. Desde la plaza del Ayuntamiento una pasarela cruza el barranco de San Miguel, para tomar la senda que lleva hasta el mirador este.



① Croquis itinerario visitas en Montañana.



② Barranco de San Miguel y su pasarela. ③ Cruzamos el puente en dirección al aparcamiento. ④ La parte de enfrente del barranco de San Miguel.

Concluimos la visita de uno de los lugares más emblemáticos de Aragón.

De nuevo salimos a la N-230 y a 21,7 km tenemos la visita que se encuentra en la cola del embalse de Sopeira.

Recorremos los límites de Aragón con Cataluña y un largo trecho del pantano de Escales con vistas a nuestra derecha, desde las áreas para poder aparcar.



❶ Panorámica con el río. El puente románico y la Central Eléctrica, que cruza el río Noguera Ribagorzana. ❷ El entorno del embalse. ❸ Camino que bordea de la Aubaga.



❶ Puente con lomo de asno, con tres arcadas que van en reducción de sus vanos de derecha a izquierda. Tiene tres arcos + rebajados. Se estima que dado servía para acceder al castillo de Sopeira y al Monasterio de Alaón podría datarse en el S. IX, aunque ha tenido modificaciones. Y la posibilidad de que originalmente tuviera dos arcos más.



## Monasterio de Santa María de Alaón



c/ Carretera de la Central / Camino de la Aubaga – 22583 Sopeira  943 315 581  [www.sopeira.es/monasterio-de-alaon](http://www.sopeira.es/monasterio-de-alaon)

 Lunes y domingos tarde Niños Grupos y consultas contactar en:

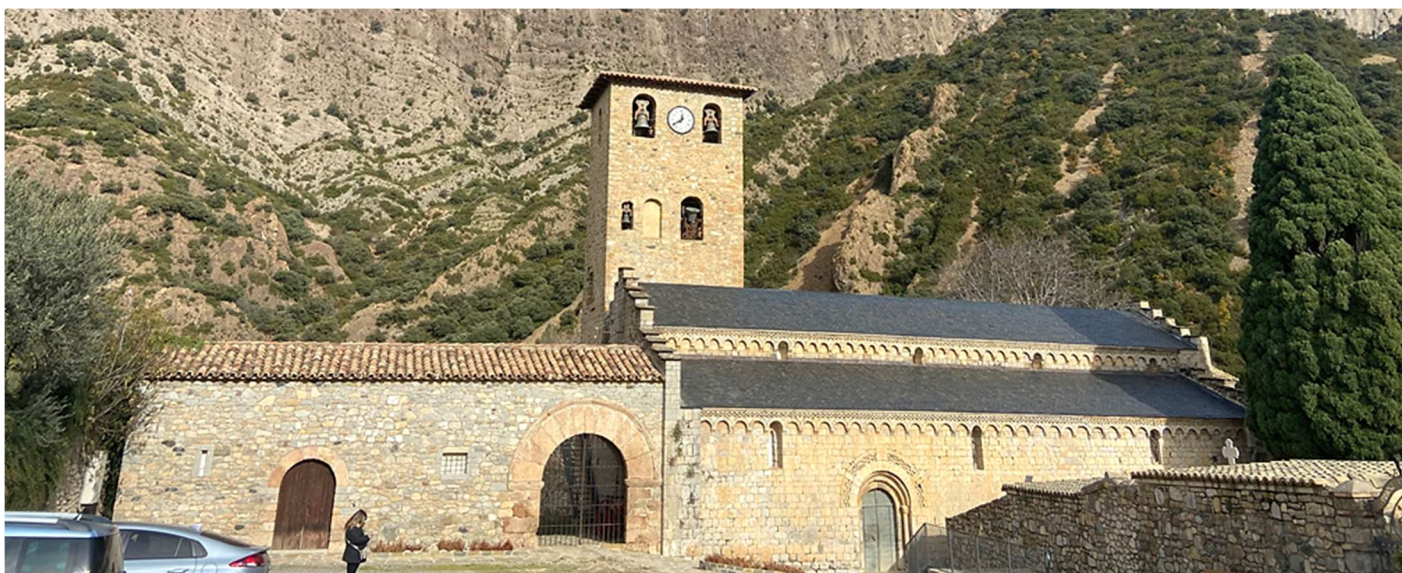
[info@museodiocesano.es](mailto:info@museodiocesano.es) o 974 315 581  3€  Del 1 de Julio al 30 Set, consultar.  Latitud: 42° 19' 4.97" N / Longitud: 0° 44' 58.66" E

**Monasterio de Santa María y San Pedro de Alaón. Declarado Bien de Interés Cultural.** Fue edificada la iglesia a finales del S. XI. Su acceso es con una sencilla puerta de medio punto. Podemos encontrar junto a la puerta fragmentos de un friso condecoración tipo jaqués. El templo es de planta basilical de seis tramos con tres naves con sus respectivos ábsides semicirculares con arcos ciegos que se apoyan en lesenas. Y sobre esta ornamentación de arquillos lombardos una banda de resaltes alternado con el ajedrezado.



❶ Los estudios históricos señalan la existencia de un templo visigótico destruido en la invasión musulmana. ❷ Parte posterior.





❶ El impulso de los condes de Tolosa elevó una nueva edificación monástica, alrededor del 810 bajo los cánones del románico imperante. Sucesivas modificaciones han distribuido la actual estructura, donde la iglesia es el elemento más destacado.

Documentado desde el 806 por los condes de Tolosa, y 200 años más tarde destruido por los musulmanes en él 1006, ya en el S. XI dependiente del cabildo de Roda de Isábena, volvió la vida monástica a este como monasterio de Santa María de Alaón.



❶ Ábside de la Epístola y Central. Esta construcción está fechada entre el 806 y el 1245. Con sus arquillos ciegos y sobre ellas un taqueado o ajedrezado lombardo bajo su alero. ❷ Su potente y austera torre de factura moderna, (posiblemente del S. XVIII) y la iglesia a la derecha de las instalaciones conventuales.

La iglesia fue terminada y consagrada por el Obispo San Ramón el 8 de noviembre de 1123. Anteriormente se habían consagrado los altares en el 997 uno a Santa María y el otro a San Pedro.



❶ Esta sencilla puerta de su iglesia con motivos típicos del románico aragonés primitivo. Y combina con algunos detalles del románico internacional. Situada en el cuarto tramo del muro sur. ❷ Crismón tipo oscense, con siete brazos de los cuales el horizontal es más corto y grandes caracteres en su tipología. La P sobre el superior, la S sobre el palo inferior, con A a Alfa, y  $\Omega$   $\omega$  Omega pinjantes en los oblicuos. ❸ Posee dos arquivoltas que descansan sobre capiteles lisos.

Tiene planta basilical, sus tres naves de seis tramos que están divididas por cuatro pares de pilastras cruciformes y dos columnas cilíndricas y terminan en un triple ábside semicircular. La nave central cubierta con bóveda de cañón y las laterales con bóveda de arista. Posee unas dimensiones de 28m de largo por 14 de ancho.



❶ Nave central con cubierta de bóveda de cañón y la cabecera al fondo con una ventana de derrame interior. ❷ Nave y ábside epistolar, con el Sagrado Corazón de Jesús y un Santo Cristo crucificado a su derecha, en su cabecera. ❸ Lateral del Evangelio desde la cabecera a los pies. Una puerta lateral de esta nave comunica con el claustro desaparecido en parte. Con arcos de arista viva que sostienen las bóvedas de arista.

Cada ábside está abierto con una ventana de medio punto con derrame interior.



❶ La nave del Evangelio con la puerta del claustro. ❷ Su cabecera esta elevada con cinco escalones y cubierta con bóveda de horno. Entre sus escalones están los vanos que iluminan la cripta. ❸ Talla de la Virgen con el Niño. Entre finales S. XI y comienzos del XII. Reproducción posterior por el incendio perpetrado en la guerra civil.

Y el retablo barroco que tenía en esta capilla Mayor fue destruido en 1936. Lo mismo que la talla de la Virgen entre finales S. XI y comienzos del XII. Esta es una reproducción posterior por el incendio perpetrado en la guerra civil. Lo mismo con su mobiliario que poseía el templo.

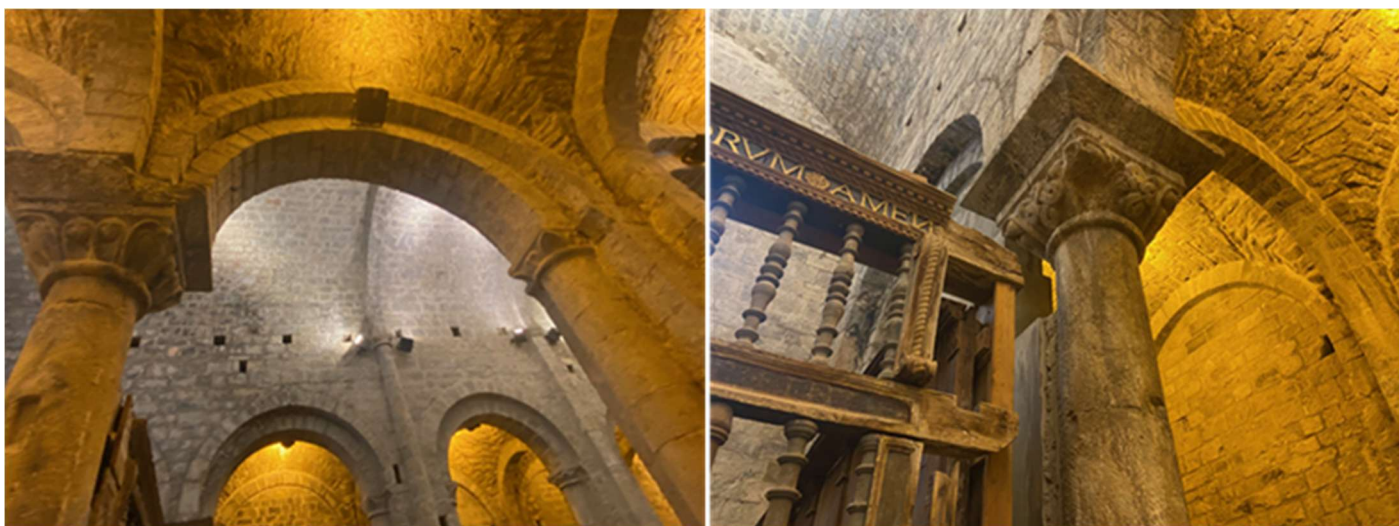
Unido a los incendios y saqueos que durante las guerras de los últimos siglos ha sufrido este monasterio.



❶ Detalle en el suelo de su cabecera central ante el altar posee unos discos formando un mosaico. ❷ La decoración del suelo ocupa la cabecera y el presbiterio. ❸ Y en la parte de atrás del altar unos círculos oscuros en representación de los panes 6 (y los peces) y la figura de un pez. (en la parte superior de los panes).



❶ Detalle de uno de los arcos de la nave central sostenido por columnas con capiteles que posees una decoración de hojas, bolas, cruz y disco sogueado (el izquierdo) y hojas y bolas el derecho con columnas redondas adosadas. ❷ Pilastra del lado de la Epístola donde tiene el púlpito integrado y decorado sus paños policromados.



❶ En el arco formero del segundo tramo del templo en el lado epistolar con una columna redonda con un capitel con hojas con volutas y en sus esquinas unas aves (o pelicanos) a continuación entre esta columna y la opuesta está el cierre del coro realizado en madera. ❷ El lado opuesto con un capitel con lazos entrelazados y nuevamente en sus ángulos las aves. El coro se desplazó al fondo de la nave en el S. XVIII.

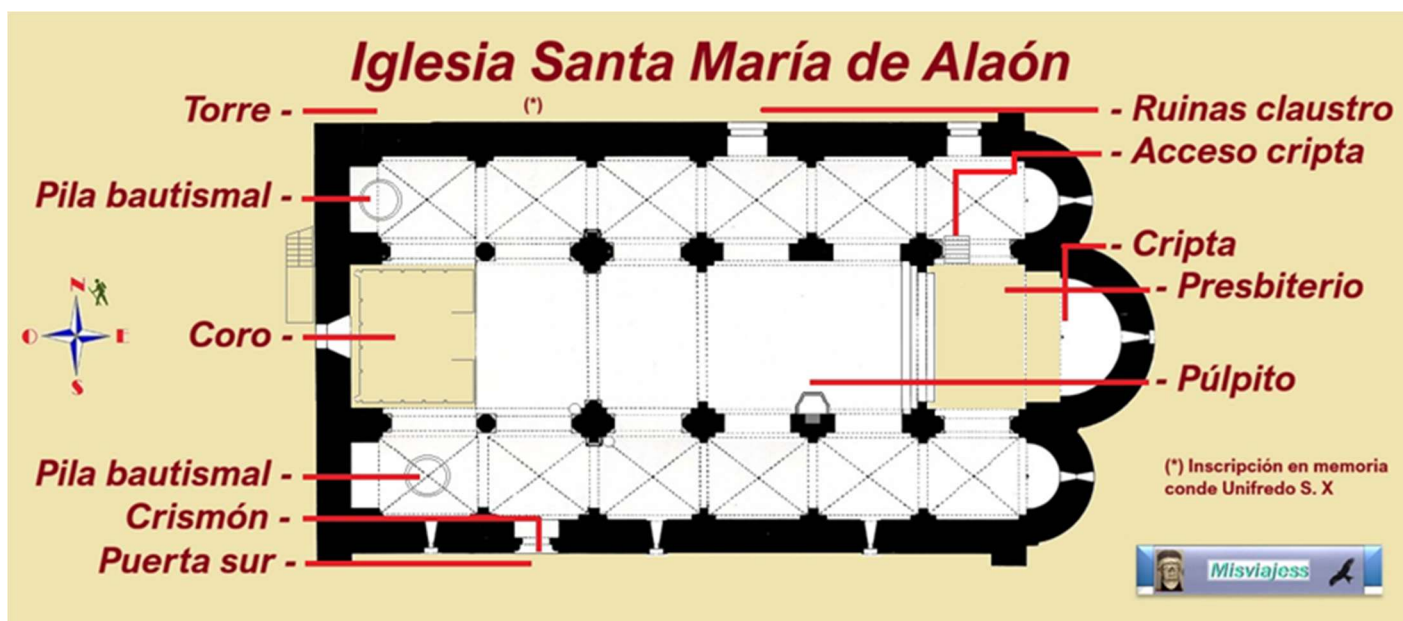
Bajo la capilla central se encuentra la cripta, que se accede por unas escaleras en el presbiterio y en ella hay una inscripción con la dedicación del altar a los apóstoles Pedro y Pablo por el obispo de Barbastro. Posee una pequeña ventana a ras del suelo por la que depositaban los caminantes sus donativos.

Este monasterio mantuvo su actividad monacal hasta la desamortización de Mendizabal que entró en decadencia. Y su último abad, que permaneció como párroco de Sopeira hasta su muerte en 1838 Miguel Sabater.



① Uno de sus abades, del siglo XVII, fue Benito Latras, quien murió mientras asistía a las cortes el 11 de junio de 1682 y su cuerpo incorrupto fue trasladado a la cripta, dando origen a la leyenda de Cosán (o Cos Sant), que ayudaba a un buen viaje a los caminantes si se le tiraba una moneda. ② En la bóveda de la cripta hay una inscripción de cuando se consagró el templo en 1123. (Crismón trinitario) "XIV kalendas octobris RAIMUNcDUS BARBASTRENSIS EPC. CONSECRAVIT HOC ALTARE IN cONOREM SANCT-PETRI ET PAUU" además de otras en sus muros, ③ Detalle de su estrecha ventana con derrame. A los pies de la cripta hay una losa sin inscripción.

Del resto de sus dependencias, se ha estado recuperando los basamentos de su claustro, y la sala capitular que hace las funciones de sacristía.



① Croquis de la Iglesia de Santa María de Alaón. En el exterior del muro del Evangelio con el claustro se encuentra la inscripción en un sillar de Unifredo (\*) + XVI KELENDAS SEPTEMBRIS/ ORBIIT VERENABI/ LIS VNIFREDVS/ COMES.

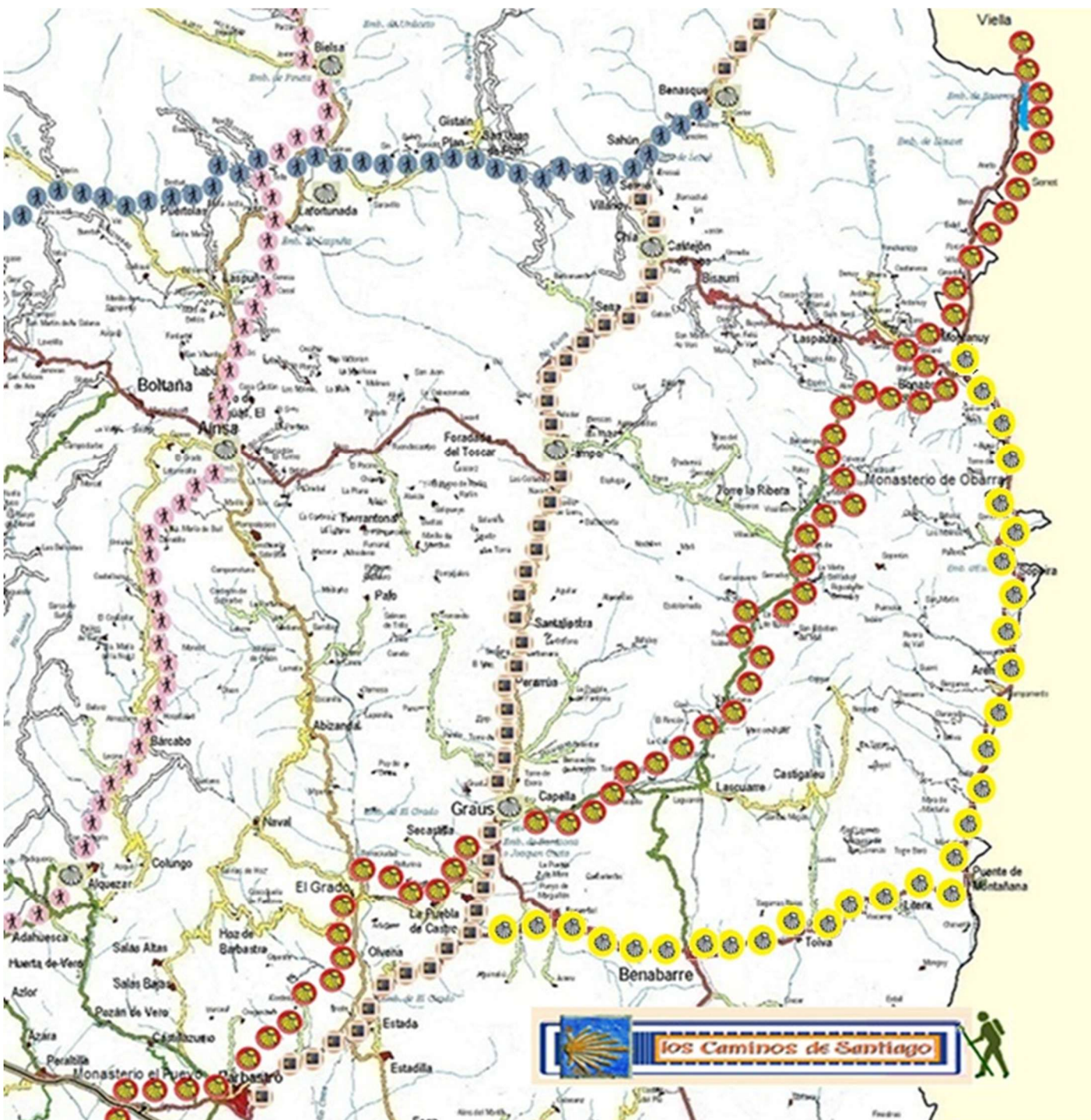


Esta comarca es atravesada por el Camino de Santiago, y que ha tenido varias ramificaciones, no es un trayecto señalizado. Aunque han existido varios proyectos al respecto.

El camino que desde el Túnel de Viella. La entrada que se efectúa desde Francia por este túnel y recorre las localidades de: Bolssót, Espitau de Viella, Viella, Aneto, Bono, Forcat, Viñal, Vilaller, Montanuy, Escané, Noales, Pont de Suert, Sopeira, Campamento, Puente de Montañana, Tolva, Benabarre, Alcalá del Obispo, Olvena, Estada, y Barbastro.



1 Aquí te dejo el plano con su trazado del tramo superior.



1 Algunos de los Caminos de esta parte oriental de Aragón.



Esta parte del Pirineo Aragonés ha sido en la antigüedad, recorrido con diversos Caminos que lo atravesaban por los pasos de: Mesa de Tres Reyes, Palo, Somport Los Monjes, Portalet, Sallent, Lavedan, Marcadau, Piedra San Martín, Las Mulas, Gayarnie, Bujaruelo-Torla, Brecha de Rolando, Bielsa, Trigoniero, Ordiceto, La Pez, La Madera, Portillon de Benasque, La Galera, Picarda y Viella.



## ANULACIÓN DE TARJETAS






☎ 4B: +34 91 362 62 00 / +34 902 11 44 00

☎ ServiRed: +34 902 19 21 00 / +34 91 774 26 21

☎ VISA: +34 900 99 11 24

☎ American Express: +34 900 814 500 / +34 91 400 42 50

☎ Master Card: +34 900 97 12 3



## Bibliografía

- *Folletos de turismo de los lugares visitados.*
- *Wikipedia.*
- *Páginas Ayuntamientos y Parroquias*

También puedes encontrar en este blog:

- ROMÁNICO EN LA COMARCA SOMONTANO DE BARBASTRO Bierge, Alquezar, Adahuesca, Abiego, Castellazuelo, Barbarstro, Castejón del Puente, Ilche, Berbegal, Laluenga, Monesma, y Olvena.  
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/11/comarca-somontano-b..pdf>
- ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (I) Tauste, Añesa, El Bayo, Ejea de los Caballeros, Erla, Luna, El Frago, Obano, Yéquera, Lacasta, La Ballesta, Cambrón, Puilampa, Layana, Biota Luesia, Biel y San Miguel de Liso.  
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/comarca-5-villas- i .pdf>
- ROMÁNICO EN LA COMARCA LA HOYA (VII) Concilio, Agüero, San Felices, Riglos, Murillo de Gállego, Yeste, Trieste, Santa María de la Peña, Centenero y Ena.  
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/08/comarca-la-hoya-vii.pdf>
- ROMÁNICO EN TERUEL Alcañiz. Andorra, Castel de Cabra, Camañas, Argente, Blancas, Villahermosa del Campo, Teruel, y Sarrión.  
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/romanico-en-teruel.pdf>
- GALERÍAS PORTICADAS EN SORIA (II) Miño de San Esteban, Peñalba de San Esteban, Fresno de Caracena, Gormaz, Aguilera, Andaluz, Barca y Villasayas.  
<https://misviajess.files.wordpress.com/2022/11/galerias-porticadas-en-soria-ii.pdf>

***Espero te sea de utilidad esta información.***

	Camino de Santiago		Grado de interés		Información		Donativo
	Hay que ver:		Información entes locales		Libre GRATIS		Visitas
	No esta Permitido		Recorrido peatonal		Pico/Monte/Alto		Cerrado
	Monumento Románico		Mudéjar		Paisaje		Crucero
	Ayuntamiento		Sinagoga		Reloj de Sol		Yacimiento
	Tickets/Bonos o descuentos en vistas museos y monumentos		Galerias Porticadas		Estelas Funerarias		



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/las-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>



<https://estelasen.wordpress.com/>



<https://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<https://sepulcrode.wordpress.com/>