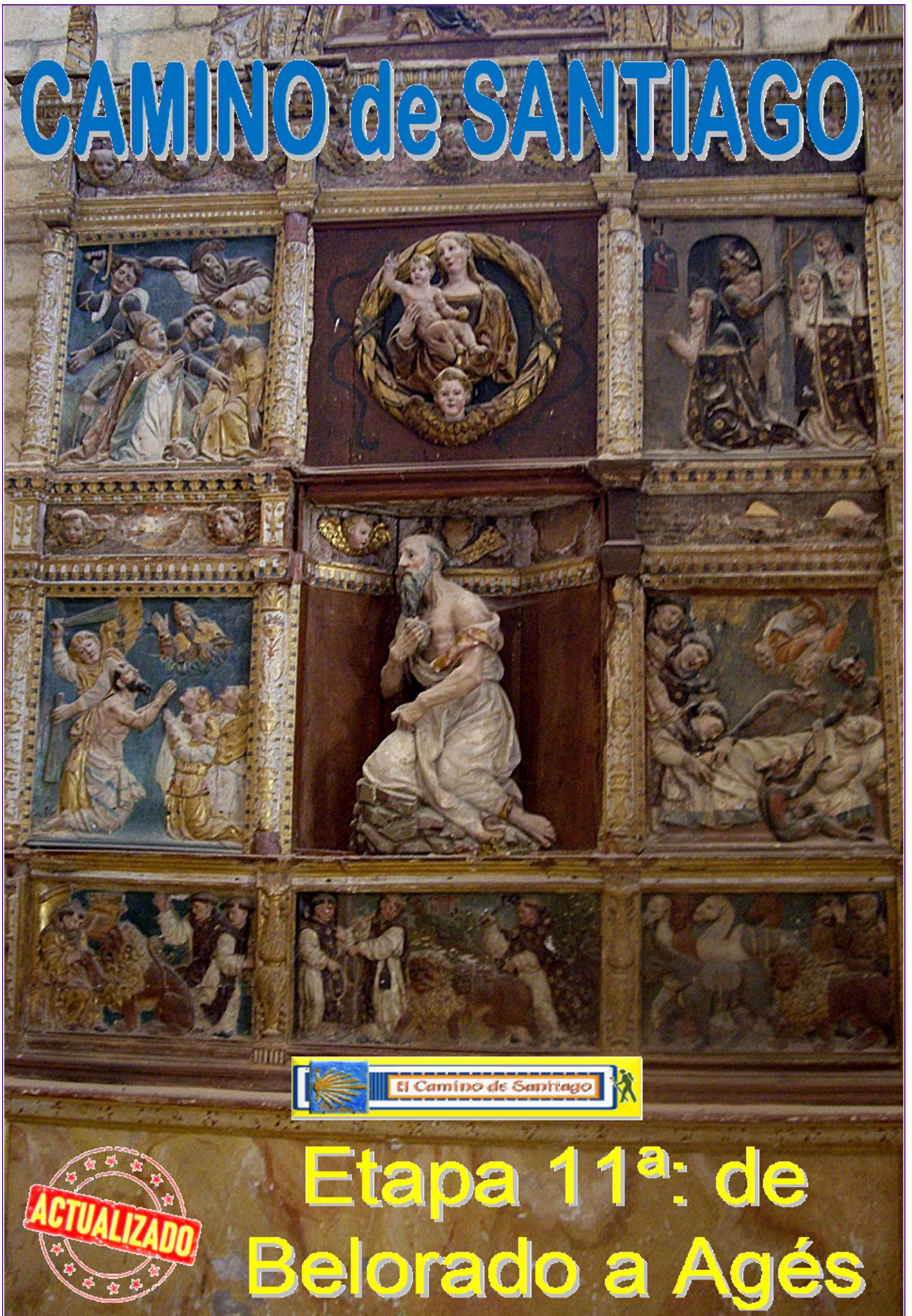


CAMINO de SANTIAGO



Etapa 11ª: de Belorado a Agés

1-7-2009

ETAPA 11ª de Belorado a Agés

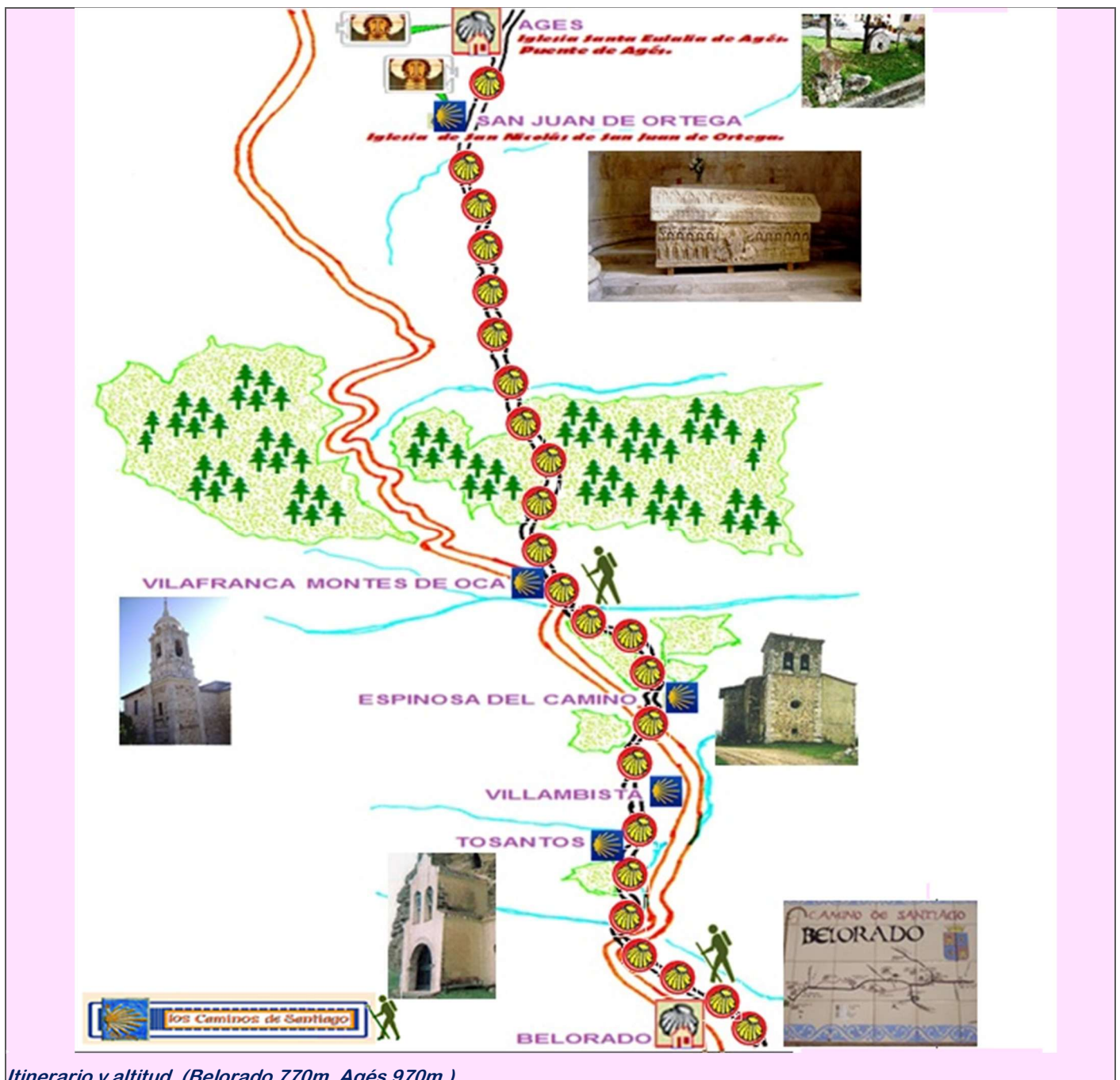
T/Km: 242,5

Km: 27  6h 40 min



Camino a recorrer: Tras abandonar Belorado, camino de Tosantos, Villambista, Espinosa del Camino, dejamos Vilafranca Montes de Oca, y atravesamos el bosque, para más tarde alcanzar el Monasterio de San Juan de Ortega, y tenemos la ocasión de asistir a misa oficiada por un sacerdote peregrino, y llegamos al medio día a Agés.

<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>





Datos para organizarse con anticipación el Camino:



Oficina de Turismo y Atención del Peregrino, c/ Pl. Mayor, s/n, 09250, Belorado ☎ 947 580 815

<https://www.belorado.org/>



info@belorado.org



Lunes a domingo de 10 a 14,3 y tarde de 16 a 18h,



Consulta si tienes visitas organizadas. 📍 **Latitud: 42° 25' 13" N / Longitud: 3° 11' 23" O**

Salimos de Belorado, camino de Tosantos que se alcanza tras cruzar el puente Cato, atribuido a Alfonso VI, En el alto de una loma preside la ermita rupestre, Virgen de la Peña. Después alcanzamos Villambista, donde su iglesia guarda un retablo del S. XVI y en la Ermita de San Roque, otro procedente de Convento de San Francisco de Belorado.



① Tosantos, la ermita rupestre de la Virgen De La Peña, excavada en la roca. Dentro se venera una imagen románica de la Virgen del S. XII. ② Espinosa del Camino. Iglesia parroquial de la Asunción. - Se puede admirar una talla románica policromada de San Indalecio en una hornacina de su ático, discípulo de Santiago, al que acompañó en la evangelización hispana junto con los otros seis varones apostólicos. sus reliquias se veneran devotamente en la catedral de Jaca. ③ Ruinas del Monasterio de San Felices. Su fundación debió ser muy antigua, documentándose ya en 863. Antes de entrar en Vilafranca de Montes de Oca.



Vilafranca Montes de Oca



Ayuntamiento, c / Mayor 72 - 09257 Vilafranca Montes de Oca ☎ 947 582 072

<https://www.villafrancamontesdeoca.es/inicio>



villafrancamontesdeoca@diputaciondeburgos.net

Latitud: 42° 23' 22" N / Longitud: 3° 18' 30" O

Esta situada a 940m de altitud, y la localidad es una fila de casas mayormente ordenadas a ambos lados de la carretera N-120, y el río Oca cruza de norte a sur proveniente del embalse de Alba.



① Entrada en Vilafranca Montes de Oca, en frete el Bar Restaurante El Pájaro, ideal para hacer una parada. Y muy cerca la panadería.

Fundada como Auca por los romanos, algo más al sur de su enclave actual, fue semidestruida por la invasión musulmana en el S. VIII.

Villafranca fue Sede Episcopal, hasta su traslado a Gamonal, actualmente barrio de Burgos, en 1075.

Al pie de la carretera, entre la iglesia y el ayuntamiento se halla el monumento al labrador. El origen de la iglesia de Santiago Apóstol se remonta a la Baja Edad Media, cuando Villafranca se consolidó como villa de paso y acogida en el Camino. Dedicada al patrón de los peregrinos por excelencia.



Iglesia de Santiago Apóstol



c/ La Plaza, 09257 Villafranca Montes de Oca 9    En verano suele estar abierta. Culto domingos

12h.  **Latitud: 42° 23' 19" N / longitud: 3° 18' 32" O**

La historia de la Iglesia de Santiago Apóstol se remonta al S. XII, cuando fue construida como parte de un conjunto monástico que incluía un hospital para peregrinos que recorrían el Camino de Santiago.



❶ La N-120 con el desvío del Camino a la derecha antes de entrar en la iglesia, con un mojón con una concha nos indica la ruta.

La Iglesia de Santiago el Mayor es de finales del siglo XVIII, con planta de cruz latina y con una sola nave, con una torre adosada a los pies del templo en el lado de la Epístola y sacristía. Posee dos entradas a los pies y en el lateral epistolar



❶ La torre adosada a los pies. ❷ ES de planta cuadrada, lateral epistolar. ❸ Donde se encuentra su 2ª puerta, la otra a los pies.

A la entrada de la iglesia se encuentra una concha gigante (*Tridacna gigas*), que pesa alrededor de 65 kg, como pila de agua bendita, y en su interior una talla barroca del Apóstol Santiago.

Enfrente de la puerta principal esta el Albergue de San Antón Abad. Continuando por la calle del Hospital se encuentra la fachada del antiguo Hospital de Peregrinos. Fue fundado en 1380 por la reina de Castilla Juana Manuel.



1 Instalaciones del Hotel y restaurante de San Antón Abad con la entrada frete a la puerta de los pies del templo

El hospital funcionaba como un complejo sanitario y asistencial, disponía de salas para peregrinos distinguidos y anónimos, para enfermos contagiosos y no contagiosos.



1 Entrada del albergue por la puerta del antiguo Hospital. Se encuentra junto al camino a la derecha tras pasar la entrada del hotel. 2 Escudo sobre la puerta de arco rebajado. S. XV-XVI. 3 Al final de la calle hospital tenemos el camino que deja atrás a Vilafranca.


La localidad es el preámbulo del puerto de La Pedraja, y con el Camino, este se adentra en la sierra de los Montes de Oca, que forma parte del Sistema Ibérico, con enebros, pinos, etc. Y se caracteriza por sus relieves escarpados, con una importante ascensión. Además, en esta localidad se encuentran: el Monasterio de San Félix de Oca, y la Ermita de la Virgen de la Oca.













1 Croquis Camino Santiago de San Juan de Ortega a Agés.

Una vez coronado los montes de Oca, nos dirigimos a San Juan de Ortega, sin dejar el bosque hasta casi la llegada a este enclave jacobeo.

Esta es una pequeña entidad menor que cuenta con una población que no llega a las 20 personas. Pertenece a la comarca de la Sierra de la Demanda. Donde destaca el conjunto patrimonial del Monasterio.



Iglesia Monasterio de San Juan de Ortega

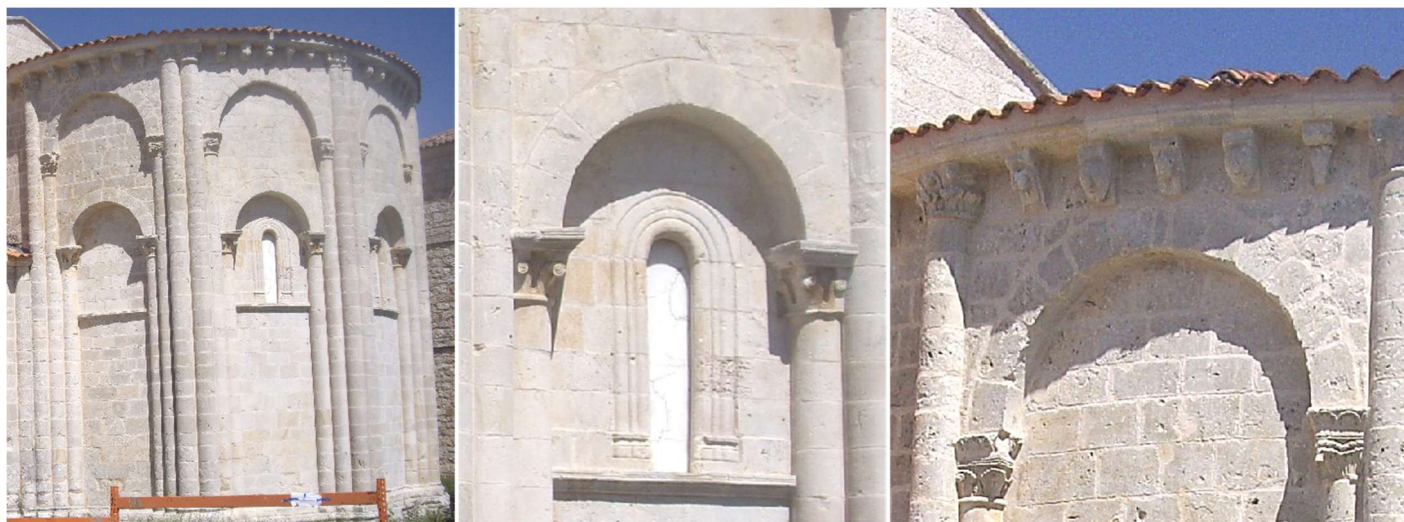
c/ Camino de Santiago, Calle de la Iglesia, nº9 – 09199 Barrios de Colina San Juan de Ortega  947 569 913 / 947 208 440  <https://www.alberguesanjuandeortega.es/>  santuariosanjuandeortega@archiburgos.es  en agosto.       Latitud: 42° 22' 33" N / Longitud: 3° 26' 11" O

Un monasterio románico-gótico fundado en el siglo XII por el discípulo de Santo Domingo de la Calzada para acoger a los peregrinos. Juan de Velázquez, religioso que pasó a la historia como San Juan de Ortega, nació en el pueblo burgalés de Quintanaortuño en el año 1080.



1 El ábside de la Epístola y el central con un amplio presbiterio a otro lado otro absidiolo pequeño para el lado del Evangelio. 2 Este ábside dispone de dios finas aspilleras como aporte de luz. 3 Detalle de dos canecillos decorados con volutas.

La iglesia de San Nicolás S. XII guarda el sepulcro del santo fundador de esta villa, en el centro de la iglesia se encuentra un baldaquino gótico – florido del S. XV donde se representan escenas de la vida de San Juan. Este santuario está emplazado en medio de los montes, donde antaño, poblado por bandidos que asaltaban a los peregrinos.

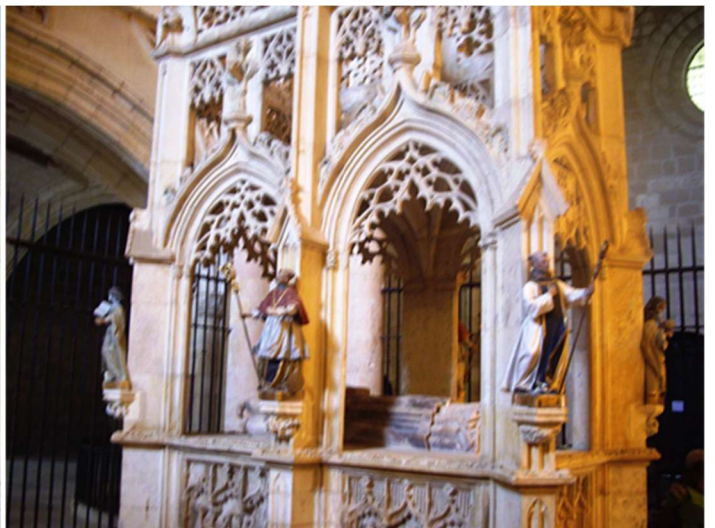


1 El ábside central compuesto por cinco paños separados por dobles columnas redondas adosadas, cada paño tiene un arco ciego donde en su parte central se abren las ventanas en los tres centrales y en los laterales otros ciegos. 2 Cada arco de las ventanas se sustenta en capiteles vegetales y sendas columnas que se prolongan hasta la base del zócalo que recorre el ábside. 3 Las ventanas no poseen arquivoltas con un vano rasgado. 4 Detalle de las arcadas ciegas de la parte superior y un variado muestrario de canecillos recorre sus aleros.

El Santo cuando regresó de Jerusalén se convirtió en el más estrecho colaborador de Santo Domingo, y juntos construyeron puente, hospitales, calzadas e iglesia al servicio de los peregrinos.



❶ En el lateral izquierdo de la fachada se eleva una espadaña de tres vanos para las campanas, el cuerpo central con la portada sobre la cual hay un óculo y remata un frontis triangular, y el cuerpo de la nave epistolar. ❷ Portada entre los dos contrafuertes con arco apuntado y cinco finas archivolts baquetonadas que descansan en una imposta corrida y esta sobre capiteles, su puerta de arco rebajado y con un tímpano liso, posee un escudo en la clave del arco exterior. ❸ En el lateral de la plaza se abre esta portada cobijada sobre un gran arco con la otra iglesia que posee el monasterio.



❶ Tras el primer tramo del templo bajo el coro se accede a la iglesia rebasando esta verja del S. XVI. ❷ Baldaquino sepulcro gótico con el Santo en fino alabastro. Este monumento funerario fue encargado por los condestables de Castilla a Simón de Colonia y a Gil de Siloé, a mediados del S. XV. El santo falleció el 2 de junio año 1163. Debajo del baldaquino se encuentra una cripta.



❶ Vista del lateral epistolar bajo el coro elevado. ❷ Sepulcro románico del Santo con un frontal donde está Cristo bendiciendo con los símbolos de los evangelistas rodeándole, y seis apóstoles a cada lado. Y en la tapa su frente tiene con escena de la muerte acostado en una cama. Emplazamiento: en el ábside de la Epístola. Capilla de san Nicolás. Finales del S. XII.

El templo fue ampliado a mediados del siglo XV con un nuevo tramo de naves, ya de estilo gótico, cambio de estilo que se puede advertir claramente en el crucero cubierto con bóvedas nervadas.



❶ Frontal del sepulcro con una mandorla que dentro se encuentra Cristo Pantocrator y en los ángulos los símbolos de los cuatro evangelistas, a los lados se encuentran los doce apóstoles.

La iglesia tiene planta de cruz griega, y es un bello ejemplo del románico, como lo es el sepulcro del Santo.



❶ Sarcófago de caja rectangular, está decorado en la parte frontal y en las laterales, se cubre con una tapa esculpida a doble vertiente. ❷ Pila bautismal de taza tronco-cilíndrica con un grueso fuste y una basa redonda de dos escalones, ubicada a los pies de la iglesia a mano izquierda. S. XII-XIII. ❸ Retablo dedicado a San Jerónimo, en lado epistolar segundo tramo, con relieves de religiosos, uno de los milagros del santo, y en el remate un abad recibiendo la inspiración del santo en su escritorio.

El templo posee una cabecera triple con tres ábsides, siendo el central el más desarrollado y coronado por bóveda de gallones.



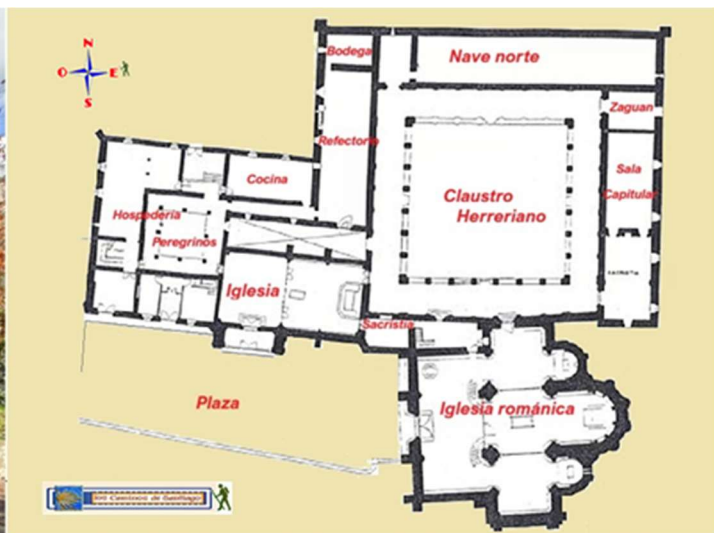
❶ Este monasterio ha seguido durante más de cuatro siglos desde 1432 la regla de San Jerónimo hasta comienzos del S. XIX. En el medallón la Virgen María con el Niño. ❷ San Juan de Ortega. ❸ Ábside central que cuenta con tres ventanas con gran derrame escalonado.

En el ábside izquierdo si observas el triple capitel se encuentra la representación del ciclo de la Natividad: Anunciación, Visitación, Nacimiento y Anuncio a los pastores. En los dos equinoccios, un rayo de sol ilumina a las 5 de la tarde el capitel de la Anunciación, apreciándose que la Virgen María se dirige a la luz y no a San Gabriel como es tradicional.



① Detalle de esta representación en parte de sus capiteles. El sol ilumina estos capiteles, los días 21 de Marzo y 21 de septiembre a las 17,07 hora solar, un rayo de luz entra por la pequeña ventana y va iluminando todas las escenas de la Natividad, durante los 10 minutos que dura. A la izquierda San Gabriel de rodillas con una vara, ante la Virgen con las manos abiertas. A continuación La Visitación, la Virgen se abraza a su prima Isabel, le sigue la Natividad, con San José con su vara meditando y la Virgen recostada en un lecho del pesebre.

Además, posee el monasterio para los monjes, hospedería para los peregrinos, y en su día fue un hospital.



① Plaza con la hospedería de peregrinos, la iglesia y al fondo la espadaña y la iglesia románica. ② Plano de las instalaciones del monasterio.

Continuamos nuestro trayecto hasta Agés, y antes de llegar se pasa por la ermita de Nuestra Señora del Rebollar, del S. XVIII. Desde Agés quedan 518 km, a Santiago.

Agés

Ayuntamiento, no tiene c/ 9
Latitud: 42° 22' 11" N / Longitud: 3° 28' 46" O

Este pueblo, que en los documentos del siglo diez aparece como Haggege y en el doce como Fageg, parece que tiene origen en algún personaje mozárabe fundador del mismo.

Históricamente se cree que fue frontera entre Castilla y Navarra en el siglo XI. Ya en el siglo XII aparece nombrado Agés en el célebre Codex Calixtinus del monje francés Aymeric Picaud al tratar sobre el Camino de Santiago.

Este pequeño enclave fue donado en el año 1052 a Santa María la Real de Nájera por el rey García de Navarra.

En el S. XII, El rey leonés Alfonso VII impulsó la vía peregrina en esta zona, Valdefuentes, San Juan de Ortega, Agés. Altapuerca, y Burgos. Se calcula que entonces y hasta finales de la Edad Media (entre S. XII y XV) acudían a Santiago un promedio de 250.000-500.000 peregrinos al año; diez veces más que hoy.



❶ El camino de Santiago desde San Juan de Ortega nos lleva a Agés.



❷ Entrada por la calle San Juan de Ortega. Con el Albergue San Rafael.



❸ Calle Ochabro, con esta casa rustica de construcción castellana. ❹ Una fuente en la calle San Juan de Ortega. ❺ Área descanso con bancos mesa, y fuente en la calle San Juan de Ortega con Ochabro Desde esta plaza quedan 518 km a Santiago de Compostela.

Tras instalarnos en el albergue Municipal recorreremos la localidad, con la primera visita al templo parroquial.



Iglesia Santa Eulalia



c/ el Ponton, 09199 Agés,  9   LIBRE GRATIS  24h Exterior. Culto ¿? Latitud: 42° 22' 6" N / Longitud: 3° 28' 45" O

El año 944 d.C. el conde Assur Fernández confirma la vinculación de la iglesia-monasterio de santa Eulalia de Mérida (“ecclesia quorum reliquias scitas sunt Sancte Eulalie...” de Agés (Hagege), al monasterio de San Salvador de Loberuela, (la Bureba).

Templo de pequeñas dimensiones que fue reedificado en el S. XVI con una portada de arco apuntado y corona su fachada una espadaña barroca de tres vanos, sobre un templo románico anterior.

Presenta una mezcla de estilos gótico tardío y renacentista. Tiene planta de cruz (latina o griega según fuentes) con bóvedas de crucería en piedra.



❶ Destaca su espadaña barroca del siglo XVIII, visible desde lejos en la llanura castellana. ❷ Su portada gótica tardía de arco apuntado con dos arquivoltas que llegan hasta un zócalo inferior dotadas con crestería y pináculos. ❸ La fachada se completa con un óculo, y remonta la misma una espadaña con tres vanos para sus campanas, levantada por el maestro Francisco de Barteguieta.

En su cabecera un retablo Mayor dorado de tres calles.



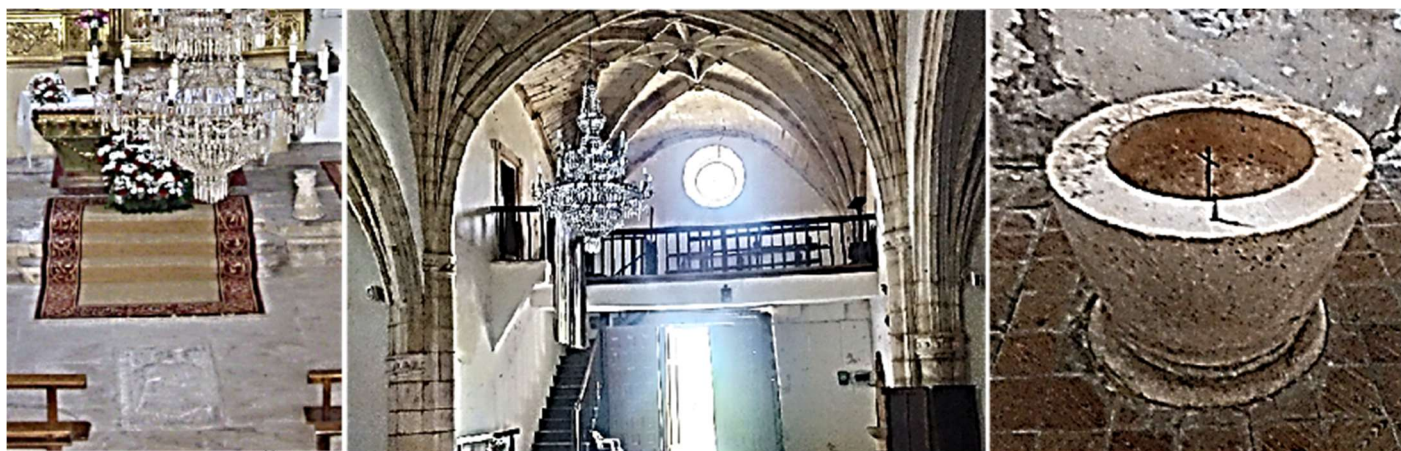
❶ El retablo mayor es neoclásico, 1787, con Santa Eulalia, San Antón y Santa Bárbara ❷ Retablo neoclásico de 1789. ❸ Imagen de Santa Eulalia de Mérida con la palma de Martir, es de piedra policromada, del S. XIII?.

Otros dos retablos barrocos con sendos relieves, de Juan de Pobes, de la Anunciación y de la Piedad, con otras imágenes de mérito. Aparte, un Cristo Crucificado de cofradía. Según la tradición local, bajo la iglesia podría haber una cripta donde se enterró al rey García de Navarra, muerto en la batalla de Atapuerca (1054). Posee una pila bautismal gótica con su exterior liso, y a los pies sobre el cajón de su puerta el coro elevado.



① Detalle de la crucería de una de sus bóvedas. ② Capilla con un paso de Semana Santa con Cristo en la cruz. ③ La lápida que se conserva en la iglesia parroquial de Agés corresponde a la sepultura de un clérigo, probable beneficiado de ella, que funda la obra pía del hospital en el S. XV. Situada ante el altar Mayor.

Bajo una losa de la entrada, según cuenta la tradición, se encuentran los restos del rey García de Navarra, que murió a manos de Fernando I de Castilla en el año 1054, en la batalla de Atapuerca.



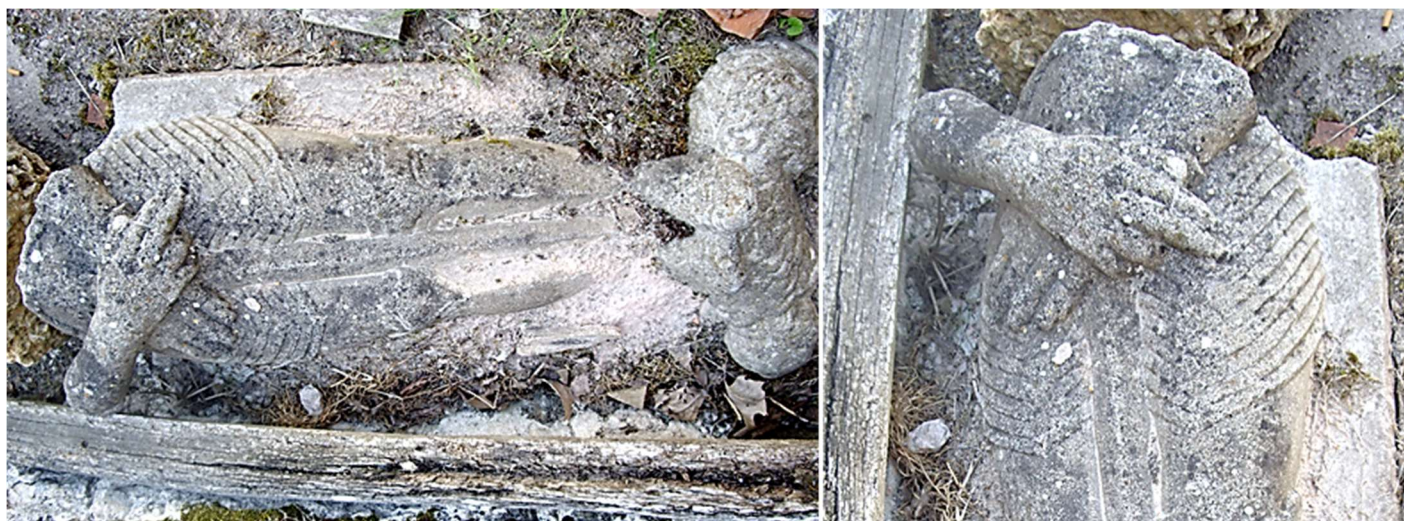
① Lugar de la sepultura del clérigo. ② El coro elevado a los pies y a la izquierda según entras en el templo esta la capilla bautismal. ③ Parte inferior del templo con el coro elevado. ④ Pila gótica de taza troncocónica completamente lisa, no posee fuste y descansa en una basa redonda encastrada en el suelo. Conserva las fijaciones metálicas de haber tenido una tapa.



① Vista del templo con los dos retablos laterales a ambos lados del crucero. ② Fachada con su entrada. ③ Crestería sobre el arco exterior de la puerta. Sobre ella hay una ménsula de haber tenido una imagen.

Su interior está cubierto con bóveda de crucería y ante el altar mayor hay una lauda sepulcral medieval de un clérigo. Distintos pequeños retablos decoran las capillas laterales.

Conserva un antiguo lavadero, una fragua construida en 1860 y un potro (para inmovilizar bueyes y vacas) para completar las visitas.



1 Recorriendo el pueblo en el exterior de una casa, se encuentra esta lauda sepulcral. 2 Que sobre su cuerpo dispone de su espada, por lo que sería de un caballero.

Puente

c/ Junto al Camino cruzando el río Vena a la salida de Agés junto al área de descanso 9 24h.

Latitud: 42° 22' 17.42" N / Longitud: 3° 29' 4.86" W

En esta localidad hay dos puentes, uno de un ojo y otro de dos, de este último, lo testimonia José de Sigüenza en 1600, “hacia 1126 está acabado el hospital que San Juan de Ortega había construido en los montes de Oca, y sobre esas mismas fechas, San Juan actúa sobre el camino desde Agés a Altapuerca” para construir el primero, que se encuentra la salida de Agés. Agés está a 4 km de Altapuerca.



1 Agés, en la provincia de Burgos, es conocida por su puente románico de un solo arco, atribuido a San Juan de Ortega. Este puente, que se encuentra a la salida de la villa, es un símbolo del paso jacobeo. 2 Y el otro puente de dos ojos en dirección a Altapuerca.

Albergue

Albergue municipal de Agés “La Taberna” c/ del Medio 21 – Agés 947 293 656 / (+34) 614 476 495

migda71588@gmail.com del 10 de Marzo al 1 de Febrero 1 al 9 de Marzo. De 11 a 22 h 15 € 36 plazas literas

Latitud: 42° 22' 10" N / Longitud: 3° 28' 45" O



❶ Calle del Medio donde se encuentra el albergue Municipal y que dispone también de bar y restaurante.

Otros albergues:

- Albergue El Pajar de Agés 30 lit. /1 hab. 15-16 € lit. – 55 - 60 € hab. del 1 Abril al 1 Noviembre.
- Albergue Fagus 22 lit. 15 € del 14 Marzo al 31 de Octubre.



❶ San Juan de Ortega. - Sepulcro románico del santo que nunca se utilizó. El sepulcro de San Juan de Ortega, se había conservado en la cripta, pero al inundarse, este ha sido reubicado junto al ábside de la Epístola. Se trata de una joya escultórica del románico final español. Está completamente decorado con figuras y escenas, con relieves elegantes, de original factura y cuidado trabajo de la piedra labrada. ❷ Puente románico del S. XII, que se le atribuye su construcción a San Juan de Ortega. El santo se dedicó a cuidar el camino o calzada, y fruto de esa dedicación fue la construcción, entre otros, de los puentes primitivos de Logroño, Nájera, Belorado, Santo Domingo de la Calzada, Cubo de Bureba y Agés.

ANULACIÓN DE TARJETAS

☎ 4B: +34 91 362 62 00 / +34 902 11 44 00
 ☎ ServiRed: +34 902 19 21 00 / +34 91 774 26 21
 ☎ VISA: +34 900 99 11 24
 ☎ American Express: +34 900 814 500 / +34 91 400 42 50
 ☎ Master Card: +34 900 97 12 3

Espero te sea de utilidad esta información.

Bibliografía

- Wikipedia
- Folletos de los sitios visitados, o guías.
- Paneles informativos de los puntos recorridos.

También puedes encontrar en este blog:

- Si quieres ver la colección de los monumentos del románico circulada desde las estafetas de correos de todo el Camino Frances: <https://misellos.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/12/EI-ROM%C3%81NICO-del-Cn%C2%BA-Franc%C3%A9s-n.pdf>



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>



<https://estelasesn.wordpress.com/>



<https://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<https://sepulcrode.wordpress.com/>