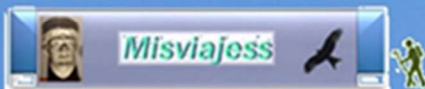


COMARCA VALDEJALÓN (I)



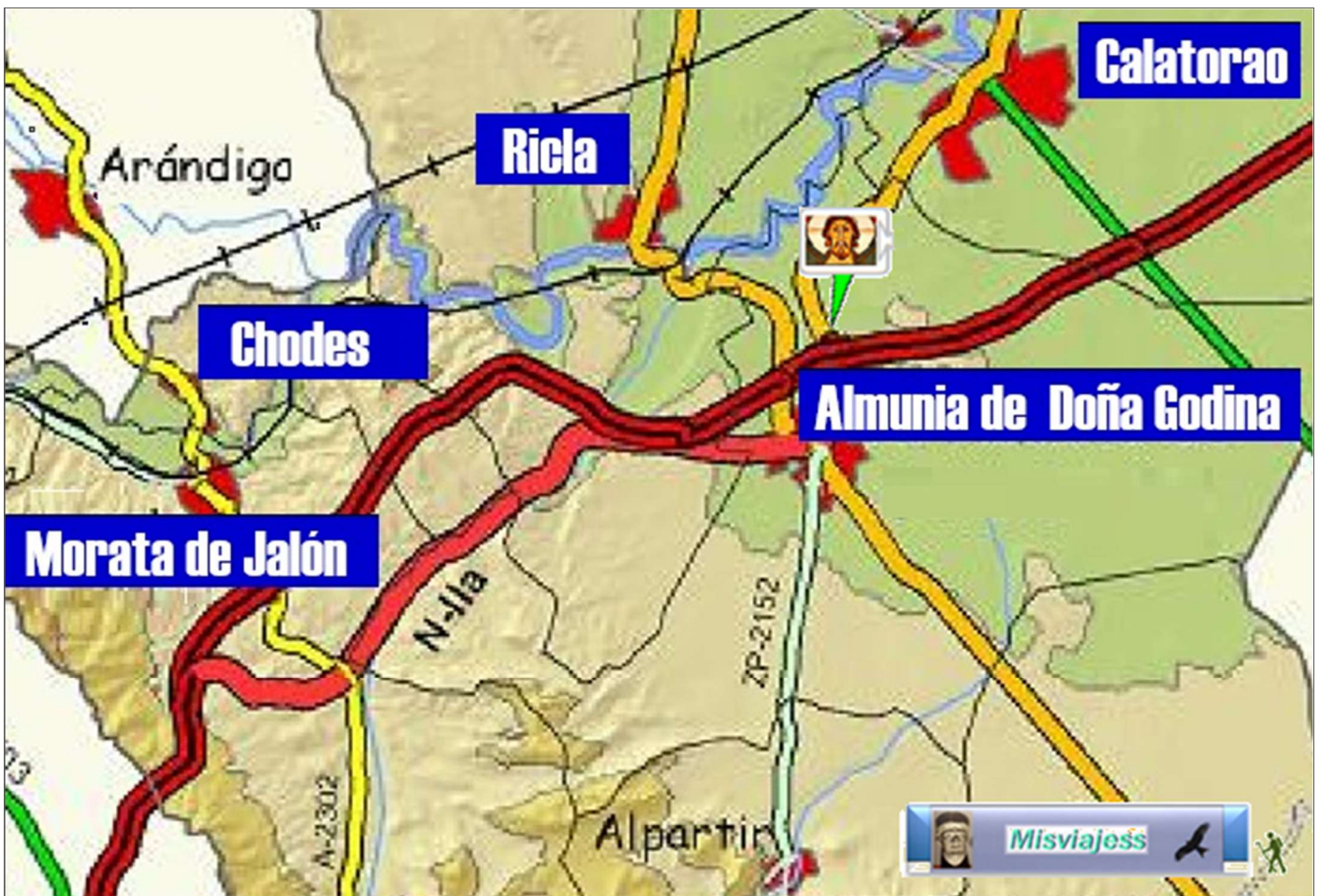
La Almunia de Doña Godina,
Morata de Jalón, Chodes, Ricla y
Calatorao.

30-7-2015



Esta es una entrega de esta comarca que engloba los siguientes municipios: *Almonacid de la Sierra, La Almunia de Doña Godina, Alpartir, Bardallur, Calatorao, Chodes, Épila, Lucena de Jalón, Lumpiaque, Morata de Jalón, La Muela, Plasencia de Jalón, Ricla, Rueda de Jalón, Salillas de Jalón, Santa Cruz de Grío y Urrea de Jalón.*

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Comarcalización de Aragón.

  **Turismo** 

 Oficina de Turismo Comarca Valdejalón, c/ Avda. María Auxiliadora, 2 -- 50100 La Almunia de Doña Godina 

976 811 880   <https://valdejalon.es/> <https://valdejalon.es/pueblo-a-pueblo/>  info@valdejalon.es

 de Lunes a Viernes de 9 a 15k.  hay visitas guiadas  Latitud: 41° 28' 39" N / Longitud: 1° 22' 40" Om

 Oficina de Turismo Diputación Provincial, Plaza de España 2, 50071 Zaragoza  976 2888 800 976 201 200  <http://zaragozaturismo.dpz.es/>  @  de lunes a sábados de 10 a 14 y de 16:30 a 20h. y los domingos de 10 a 14h.   Latitud: 41° 39' 9" N / Longitud: 0° 52' 53" =

Desde La Almunia de Doña Godina situada en la Autovía Zaragoza - Madrid, podemos hacer punto de partida para recorrer estas localidades.



① Recorrido empleando un plano del Folleto turismo del Ayuntamiento.



Esta localidad es la capital de la comarca de Valdejalón, en la provincia de Zaragoza, y aún mantiene su trazado medieval en su casco histórico, también posee su barrio de la judería, que estuvo cercado y cuyos límites los tenían las calles del Rosario, San Juan, Cantarranas y Barrio Verde.



1 Colegio Florián Ferrer en la Avda. Laviaga Castillo. 2 Obra de Joaquín Muro construida e inaugurada en 1930 en ladrillo con estilo aragonés. 3 Hasta hace algunos años se llamaba de Primo Rivera.

Hay presencia en la edad de Bronce medio por su yacimiento situado en Cabezo Chinchón, y lo mismo de la presencia romana que estuvo asentada en Puyrredondo – Cabañas.

Toda esta zona fue conquistada a los árabes a mediados del S. XII por el rey aragonés Alfonso I “El Batallador”, y cuando se construyó en el antiguo poblado de Cabañas de la ermita Nuestra Señora de Cabañas, que ha tenido muchas transformaciones.

La historia de La Almunia de Doña Godina como población comienza en el S.XII, cuando una rica propietaria de la población medieval de Cabañas, Doña Godo de Foces, conocida popularmente como Doña Godina, donó una almunia o huerta a la orden de San Juan de Jerusalén para que instalasen en ella su hospital.

En la plaza del Jardín se encuentra su iglesia parroquial.



Iglesia de la Asunción

c/ Plaza del Jardín, 50100 -- La Almunia de Doña Godina  976 600 891



De Lunes a sábado

Culto: 19/20h. Domingos 9, 12h.



Latitud: 41° 28' 36.234" N / Longitud: 1° 22' 29.015" O

Esta iglesia fue mandada construir por Doña Godina en esta época (S. XII) y se amplió en los S. XIV y XVI para ser derribada en el S. XVIII. El nuevo templo es de estilo barroco, más la torre que pervive del anterior templo mudéjar del S. XIV.

De su época medieval conserva la torre cuyo cuerpo inferior data del S. XIV, es de planta cuadrada, este tiene la estructura hispano-musulmana con los tramos de las escalerillas que discurren a los lados de la torre interior (una torre dentro de otra), su cuerpo superior es del 1575.

El templo es de importantes dimensiones (33 x 65m), en planta rectangular y con tres naves las laterales están cubiertas con cúpulas esféricas alojándose entre los contrafuertes con bastante profundidad, y la central con bóveda de cañón y abierta con lunetos.

Separadas las naves por elevados pilares, crucero y con un presbiterio con bastante profundidad.





❶ Frente al colegio Florián Ferrer está la calle Escalericas que no lleva a la plaza de la Iglesia. ❷ Con una torre típicamente mudéjar. ❸ Cuerpo superior de planta octogonal para alojar sus campanas. ❹ Sus paños decorados con trabajos en ziz-zag, esquinillas, rombos, también el empleo de la cerámica en frisos y discos.

Este nuevo templo lo realizó el arquitecto Joaquín Garza y Ceballos, sobre un basamento de piedra de Calatorao y construida en ladrillo y mampostería en un estilo típico barroco, se inició en 1754 y tardó 30 años en concluirse.



❶ Esta torre fue restaurada en los años 60 del siglo pasado. ❷ Arco en la calle las Escalericas. ❸ La torre se encuentra adosada a la cabecera y al brazo del crucero del Evangelio. ❹ Otra imagen de la decoración frontal de la torre.



❶ Paño exterior del brazo del crucero del Evangelio. ❷ El brazo del crucero ofrece un gran óculo con vidrieras y otro abierto en el frontis triangular. ❸ A los pies su fachada principal con varios cuerpos y tres puertas adinteladas, de las cuales la central se ha cegado dejando una ventana. ❹ Vista del crucero con su cúpula de 13 m de diámetro.

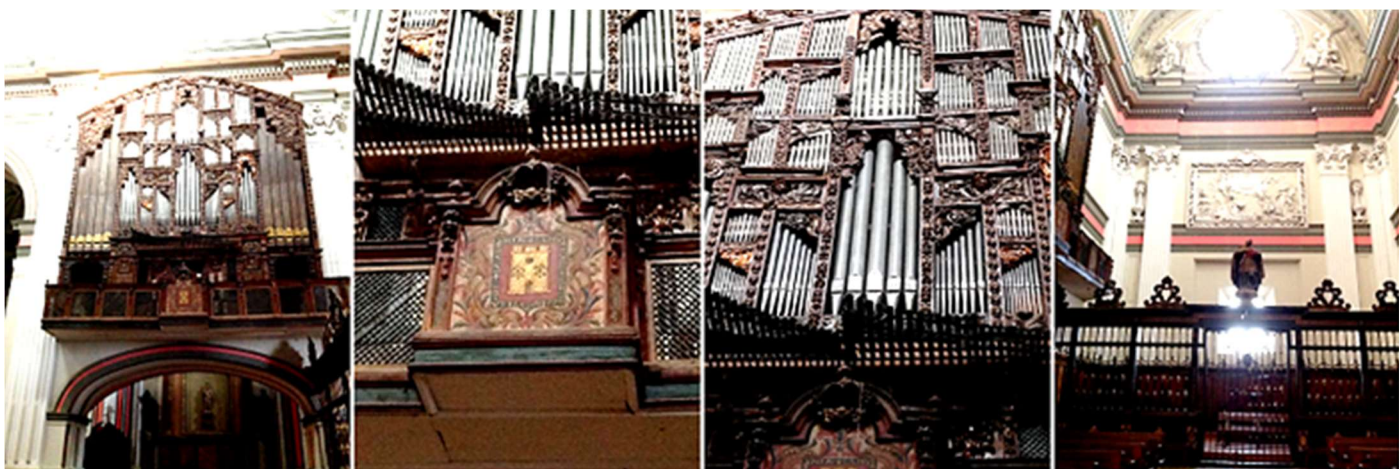


❶ Su gran cúpula esta revestida de zinc en 1910. ❷ El lateral exterior del lado del Evangelio da a la plaza del Jardín. ❸ Cuerpo central de la fachada enmarcado con dobles columnas adosadas rectas y culminado con un frontis triangular.



❶ Fachada del templo a la plaza de la Iglesia, y a la derecha la casa parroquial y Museo. ❷ Pila agua bendita de piedra negra con taza casi plana con fuste cilíndrico y basa cuadrada, situada a la derecha de su entrada por la puerta del Evangelio. Parte de ella encastrada en la pared. ❸ Pila agua bendita de taza muy plana en mármol blanco sobre una columna torneada con ocho facetas y decoradas en su parte central sobre basa escalonada octogonal. Situada a la izquierda de la entrada por la puerta epistolar. ❹ Pila de piedra negra semicircular con su exterior decorado bajo su borde con gruesos gallones en relieve y encastrada en la columna izquierda en la entrada por la puerta del Evangelio.

Tras observar su exterior entramos en el templo, que posee una rica decoración, con pilastras estriadas con bellos capiteles compuestos, molduras clásicas que contienen escenas figuradas y alegorías en los muros y bóvedas.



❶ Adosado ala nave este magnífico órgano. ❷ Detalle central del balcón. ❸ Distribución de los tubos. ❹ El coro está situado a los pies del templo ante la puerta central cegada.

Nada más entrar llama poderosamente su atención el órgano que se encuentra situado sobre el segundo tramo de la nave central.
En su cabecera con el retablo que alberga 24 lienzos de Jusepe Martínez.

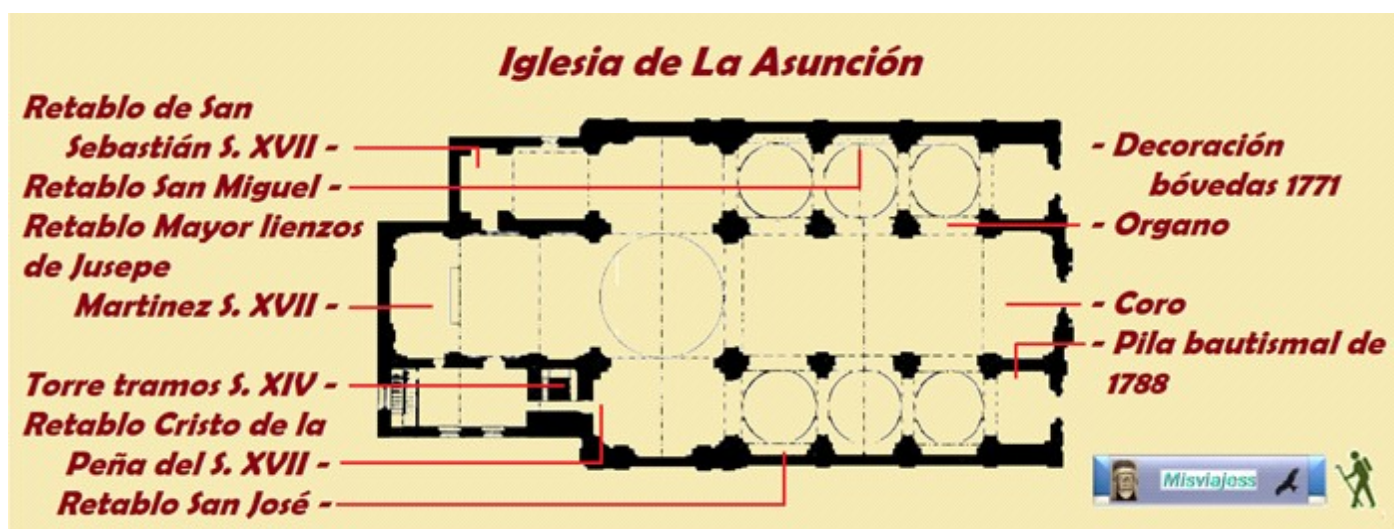


❶ Cabecera con el Altar Mayor. ❷ Su retablo que procede de su antigua iglesia, con lienzos pintados por Jusepe Martínez a mitad del S. XVII. ❸ Retablo dorado de tres calles con soto banco, banco, cuerpo principal y ático, en el ático los lienzos de Santa Lucía, San Juan Bautista y Santa Pantaria, San Miguel, San Agustín y San Juan en la calle izquierda, y San Lorenzo, los Esponsales de la Virgen y Santa Pantaria en la calle derecha.

Este retablo, lienzos, mazonería y armadura se llevó a cabo entre los años de 1645 y 1666.



❶ Lateral izquierdo de su parte inferior con el lienzo de San Pedro. ❷ Lienzo central con Nuestra Señora de la Asunción. ❸ Lienzo con la imagen de San Pablo, en los pedestales esta labrado el escudo de la villa de La Almunia. Estos lienzos se encuentran sobre las puertas laterales.



❶ Croquis iglesia de la Asunción según plano de J. Yarza.



❶ Pila Bautismal realizada en 1788 por el cantero Vicente Tabernas. ❷ Pila de con taza en forma de copa en mármol marrón y negro, bajo su borde su exterior está gallonado en relieve con un fuste acampanado con decoración pintada en el centro de sus caras y una basa cuadrada, dispone de una cubierta semiesférica policromada y con escenas en relieve y sobre la misma corona una estatua alegórica, está en el espacio cerrado con verja de madera a la entrada por la puerta de la Epístola a la izquierda. ❸ A los pies del templo en el primer tramo de la nave central se encuentra el coro. ❹ El coro cerrado con una verja. ❺ Decoración de este espacio del coro.

La estructura interior está compuesta por grueso pilares cuadrangulares sobre los que cargan los arcos de medio punto, y las bóvedas.



❶ Relieve sobre lo que fue su puerta central. ❷ Sillería y bancos del Coro. ❸ Decoración del primer tramo sobre el coro, a los lados del óculo sendos ángeles con las alas desplegadas.

La decoración de la bóveda central. Se inicia en 1777 bajo las órdenes de Alejandro Gil, quien llama a trabajar a Francisco Albella que, a su vez, trae de oficial a Miguel Ortiz y trabajaron hasta 1781.



1 Alegoría femenina alada que porta una pirámide. 2 Alegoría con un varón que porta una nave utilizada como emblema de la confianza. 3 El primer tramo de la bóveda decorada con un gran rectángulo que alberga casetones que encierran símbolos marianos, coronas, azucenas y angelitos que portan filaterías.



1 Distintos medallones donde los ángeles se mezclan con las flores, sitiados sobre los lunetos que iluminan el templo. 2 Otra escena, en la nave central sigue el simbolismo a María con las letanías. 3 Otro motivo. 4 Detalle de la decoración sobre los ventanales laterales.

En la nave epistolar están los retablos de la Virgen del Rosario, San Blas, San José y San Sebastián en la cabecera.



1 Puerta del lado epistolar. 2 Los dos primeros tramos de esta nave. 3 Retablo Virgen del Rosario. 4 Retablo de San Blas.

Continuamos en la nave de la Epístola.



1 Nave epistolar. 2 Retablo de San José. 3 Retablo del Crucificado de la Peña de comienzos del S. XVII y procedente del anterior templo. 4 Retablo Jesús entregando las llaves a San Pedro.

En la nave izquierda están San Joaquín, San Miguel y San Pedro.



1 Nave del Evangelio. 2 Retablo de San Sebastián barroco, de fecha cercana al retablo mayor. 3 Nave del Evangelio. 4 Una de las cúpulas ante cada una de las capillas de las naves laterales.



1 Retablo de San Miguel. 2 Parte superior del coro. 3 Lateral de la bóveda de un tramo de las naves laterales. 4 Retablo de la Sagrada Familia.

Ultimamos la vista, junto al templo estaba el Fosal de Santa María el antiguo cementerio, y a la salida a nuestra izquierda está el centro parroquial con su museo....

  **Museo Parroquial** 

Que no pudimos ver al estar cerrado por la fiesta del Día del Pilar. Con piezas procedentes de la parroquia y de la Ermita de la Virgen de Cabañas. Entre las que se encuentra la cruz parroquial de Cabañas del S. XIII (la más antigua) con la figura de Cristo de cuatro clavos, el busto de plata relicario de Santa Pantaria del S. XVI (patrona de la villa) y entre otras piezas destaca su custodia de 1651, o la colección de tallas policromadas.



1 Fachada del Museo. 2 Escultura del Sagrado Corazón de Jesús. 3 La plaza Jardín colíndate con el templo y la calle López Urraca

Nos disponemos ahora recorrer algunas calles con sus casas interesantes de los S. XVII y XVIII.



Casas Solariegas

Desde el templo nos dirigimos recorriendo el trazado medieval de su casco antiguo donde existen numerosas casas solariegas de los S. XVI al XVIII.



❶ Calle Alfonso II casa nº 46. ❷ Edificio construido de ladrillo de dos plantas más una galería con ventanas de medio punto, con un alero realizado con decoración con ladrillos, dos grandes balcones y puerta de medio punto, la típica construcción aragonesa. ❸ Otras casas ya muy reformadas.

Estas construcciones típicas aragonesa donde las galerías de arquillos y los edificios con aleros decorados son de los S. XVI, XVII y XVIII.



❶ Casa en el nº 24 sobre la puerta dintelada ostenta un pequeño escudo. ❷ Detalle de la labor decorativa de sus canecillos en el alero y los medallones en las enjutas de los arcos. ❸ cuenta con amplios balcones de sencilla labor de forja.

Casa de tres plantas, en la noble abierta con balcones y en la superior una amplia galería con arquillos de medio punto y entre ellos luce unos medallones con bustos de varones y damas en las enjutas de los arcos y debajo una imposta corrida, además su alero esta sostenido sobre una decoración de esquinillas con unos canecillos pronunciados de cerámica.



❶ Sencilla casa que conserva un pequeño escudo sobre su puerta. ❷ Casa en la calle Ortubia, nº 19 que ha sido revocada totalmente su fachada, pero conserva embutido su escudo. Y una cruz del Viacrucis con la estación IX. ❸ Escudo de cuatro cuarteles con yelmo. ❹ Con una puerta de arco rebajado.



1 Plaza de ¿? 2 Calle Ortubia con los palacios de Estages y de Colmenares colindantes ambos. 3 Los aleros de estos dos palacios. 4 Detalle de los arquillos del palacio de Colmenares también de finales del S. XVI.

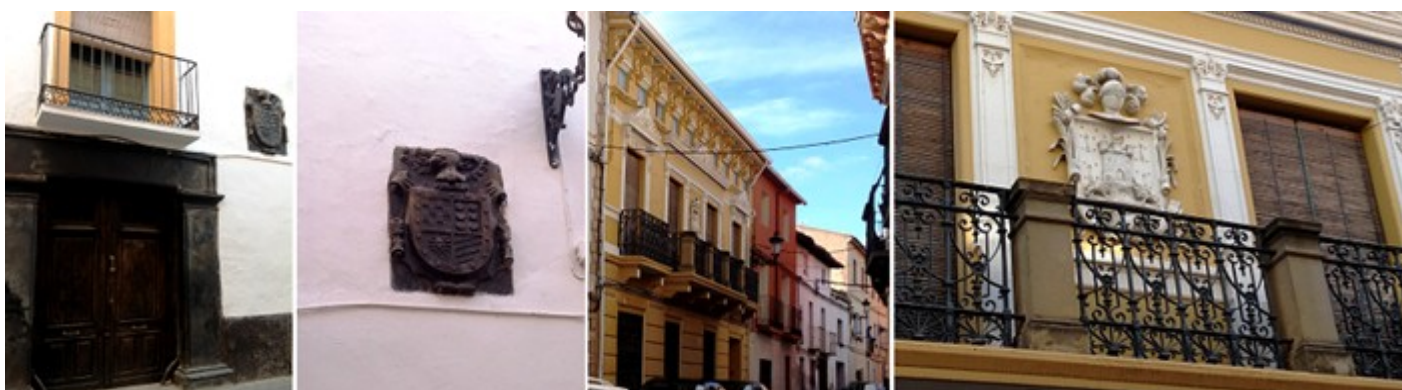
Palacio de Colmenares en la calle Ortubia, antigua calle Ricla, junto al palacio de los Estages del conde Torreflorida.



1 Además de sus balcones destacan los trabajos de la madera tallada de sus aleros. 2 Calle Ortubia nº 17. Palacio de Colmenares. 3 Con su escudo heráldico cobre la puerta. 4 Y bellos aleros tallados.



1 Calle Ortubia, nº 15 con el palacio de los Estages de los condes de Torreflorida del último tercio del S. XVI. 2 Ambas construcciones esta unidas. 3 Su galería con arquillos de medio punto sobre franja de esquinillas. 4 Calle Nuestra Señora de Cabañas, nº 1.



1 Casa con una puerta adintelada, que posee patio y escalera. 2 En su fachada ostenta un escudo de armas en piedra negra. 3 Casa con una decoración clásica sobre su fachada. 4 En el amplio balcón principal ostente un escudo con castillo y yelmo.





① Con sus balcones sobre ménsulas. ② En el nº 7 de la Calle Alfonso II. Hay otros edificios singulares en las Calles: Plaza de los Obispos S. XVIII, Garay nº 1-3 y nº 26, Monreal Muñoz, nº 38 y en el 46, Crta. de La Almunia A Cariñena edificio barroco del S. XVII. ③ Plaza de España.

Y volvemos a salir a la calle Alfonso II con la calle Ortubia, y nos trasladamos por proximidad a la Plaza de España.



Ayuntamiento

El prócer almuniese Miguel Ortubia cedió su casa para que se destinara a la Casa Consistorial de la villa, para ello se embelleció con fachada de ladrillo y se aprovecharon sus dependencias en 1783.



① Imagen retrospectiva de la plaza y la casa Consistorial. ② Fachada con los arcos de ladrillo cara vista rojo y un friso cerámico. ③ Reloj de sol. Tipo: horizontal, rectangular. Con los números las horas pintadas. Orientación al mediodía. Traza: de las 6 a las 4 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto.

De estilo neoclásico con sus ocho arcos de medio punto y con un friso cerámico, este colocado en 1968, además de un reloj de sol y un escudo con los símbolos de La Almunia y su año de construcción.



① Su fachada consta de dos plantas sobre la que una pequeña falsa con ventanas adinteladas. ② Detalle de las dos galerías del Ayuntamiento. ③ Pequeña fuente en la plaza de España.



En la calle de San Juan a la altura del nº 13 se encuentra esta construcción que se ha reconvertido en la Casa de Cultura local.

   **Palacio Orden de San Juan del Hospital**

c/ C. San Juan, 12, 50100 La Almunia de Doña Godina,  9  <https://www.laalmunia.es/archivos/7419> 

  **Exterior 24h.**  **Latitud: 41° 29' 00" N / Longitud: 1° 23' 00" O**

Este conjunto arquitectónico se compone por una iglesia, hospital y palacio construidos para uso de la Orden de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén.



1 Fachada del templo con planta rectangular de tres tramos. 2 En su fachada dispone de una puerta de medio punto con dovelas lisa de piedra sobre una imposta moldurada. 3 Sobre el arco de la puerta dispone de tres escudos, el central de la Orden y dos laterales que ostentan coronas

La iglesia construida en ladrillos sobre un basamento de cantería, con fuertes contrafuertes en su exterior y con una cubierta a cuatro aguas. En su interior con bóveda de cañón y cabecera recta. Actualmente su uso es la Biblioteca Municipal.



1 Construcción que mantiene un aspecto inmejorable. 2 Entre sus contrafuertes se abren ventana de medio punto. 3 Lateral exterior del lado del Evangelio.



1 Parte posterior del templo con la cabecera. 2 A escasos metros se encuentra en primer lugar el palacio de la Orden.



① Construido en mampostería y ladrillo. Se compone de tres espacios en planta y que se comunican con arcos apuntados y cubiertos con alfarpes de madera sobre vigas que apoyan en ménsulas de piedra.

Este templo data del S. XVIII, por lo que tuvo que existir otro oratorio o iglesia colindante con el palacio.

El Hospital fechado en el S. XIV, es un edificio que esta adosado al palacio y está formado por una nave con arcos apuntados

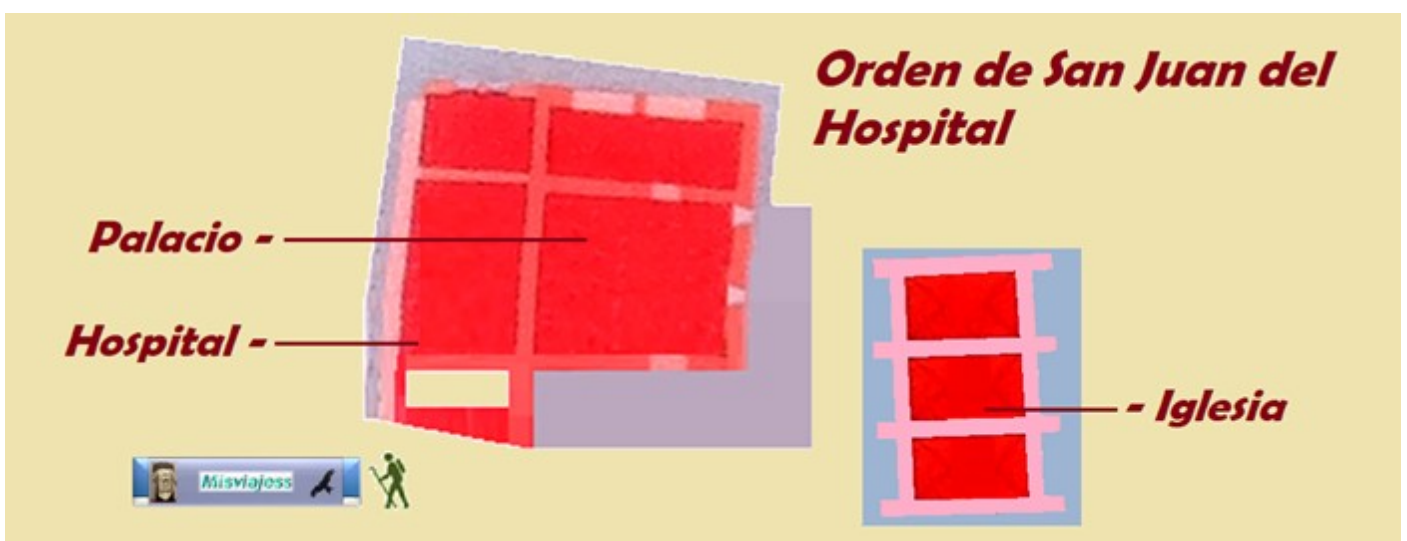


① Fachada y puerta del palacio, a la izquierda hay una puerta que da al patio del Hospital. ② Fachada del palacio con escudos de la Orden. En la parte superior sufrió una transformación en el S. XIX. ③ La entrada a este palacio es por esta puerta apuntada con dovelas lisas. Tras la puerta está el zaguán con suelo de canto rodado y que tiene el dibujo de una palmera

Debió de tener alguna planta más o torre defensiva, pues existe el arranque de unas escaleras.



① Dos escudos sobre la fachada del palacio, son posteriores a los de la puerta, y pueden corresponder a miembros de la Orden. ② Escudos sobre el arco de la puerta del palacio, uno el Águila de san Juan y el otro la Cruz Blanca. ③ Lateral del hospital



① Croquis del conjunto de la Orden Hospitalaria de San Juan, partiendo del cartel informativo.

Adosado al palacio en el lateral izquierdo está la construcción del hospital del que solo se conserva una nave con tres arcos diafragma apuntados, y se cubriría con una techumbre de madera, parece que hubiera temido una planta alta.

Esta Orden fue especialmente hospitalaria, administradora de los bienes que recibía de la gente y nobleza a favor de los pobres y los enfermos. Tuvo un patrimonio que administro cuyos ingresos o rentas mantuvieron el Hospital de Jerusalén y posteriormente los hospitales que levantaron por toda España.

Estaba compuesta por fraires que Vivian en comunidad monástica y que atendían los hospitales de enfermos y peregrinos. (La Almunia estaba en el curso del Camino de Santiago en épocas antiguas) regidos por comendadores y maestros.


Los Hospitalarios de San Juan, llegaron a Aragón en pleno reinado de Alfonso I y este monarca les entregó tierras y un estatuto fiscal privilegiado. En 1134 el rey los declaro coherederos de su testamento.

En marzo de 1178 se había establecido una encomienda y con esta fecha concedían carta o fuero de población a sus habitantes presentes.



① En la calle San Juan a la altura del nº 17 esta nueva construcción ostente un escudo sobre su puerta. ② Realizado en alabastro con muy poco relieve. ③ En la esquina de la calle San Juan enfrente en la Avda. Corazón de Jesús, 11 se encuentra el Matadero local. Es un conjunto de planta rectangular en el que destaca su torreón de tres cuerpos en un chaflán, todo realizado en ladrillo rojo cara vista, en un lateral posee un porche.

Nos dirigimos por la Avda. Corazón de Jesús, pasando la rotonda la primera a mano izquierda que es la calle Miraflores, tomando Avda. Juan Altamiras a la izquierda y luego la calle El Fuerte.



Convento de San Lorenzo (El Fuerte)

c/ Museo del Juego y el Deporte Tradicional, C. el Fuerte, 56, 50100 La Almunia de Doña Godina, 976 600 923

<https://www.laalmunia.es/turismo/museo-del-juego-y-el-deporte-tradicional> @ Los lunes.

Libre Gratis Free Martes a jueves de 9 a 14h, Viernes 9 a 15 y 16 a 19h, Sábado 10 a 19h y Domingo 10 a 15h. Latitud: 41° 28' 27.999" N / Longitud: 1° 22' 21.933" O

En este lugar existió una ermita de la cofradía de San Lorenzo y en 1605 los frailes franciscanos decidieron edificar su convento bajo la advocación de San Lorenzo. Este convento que lo limitaba una tapia exterior, las obras se extendieron durante 70 años y se concluyó el 4 de octubre de 1675 en estilo barroco, con claustro sala capitular y el templo.

Sus instalaciones han sufrido diversos avatares, como inundación en 1731, incendio de la cubierta y afectado al claustro, en 1808 es ocupado por las tropas francesas y se convierte en fuerte, se rehabilitaron los daños en 1820 y en 1836 llegó el decreto de Mendizábal pasando a manos privadas en 1849.

Solo se conserva la iglesia que se convirtió en almacén y bodega, hasta la adquisición por el Ayuntamiento en 2001.



❶ Perspectiva del templo. ❷ El templo tiene planta de cruz latina y se ha abierto por su cabecera para efectuar su entrada. ❸ Su construcción es a base de mampostería y ladrillo. ❹ Entrada al museo que acoge lo referente al Juego y el Deporte Tradicional.



❶ Parte de los muros de tapial que lo rodeaban convertidos en muros abiertos con ventanas saeteras para los fusiles. ❷ La parte próxima al templo. ❸ Otro de los paños posteriores.



❶ Detalle de los arcos de una panda del claustro, único resto del mismo. ❷ Parte interior del "Fuerte" con la boca del pozo. ❸ Parte interior de los arcos del claustro.

En noviembre de 1811 el claustro y la propia iglesia sirvieron como punto de defensa a 150 soldados franceses que se hicieron fuertes en el mismo. El templo sufrió varios incendios perdiéndose el retablo Mayor, y el 19 de julio de 1813 se rindió la guarnición.



1 Los restos que quedan han sido consolidados. 2 En sus muros se aprecian las aperturas para la defensa. 3 Características del convento.

En el convento profesó el fraile Raimundo Gómez de Val, que fue celebre por ser autor del libro *Nuevo Arte de Cocina savado de la escuela de la experiencia económica*, editado en 1745, bajo el seudónimo de Juan de Altamiras. El libro supuso una revolución, y fue el libro de cocina más editado de los S. XVIII y XIX.

El templo es de nave única de cuatro tramos más crucero y cabecera recta, sus capillas se alojaban entre los contrafuertes.

Incomprensiblemente está cerrado, y en su cartel consta la apertura de este. En su interior se encuentra el Museo del Juego y el Deporte Tradicional. El centro está compuesto por unas 600 piezas de juegos y deportes de todo el mundo,.



1 Exterior del lado epistolar.

2 Detalle de la linterna de su cúpula.

3 Y lo que era su puerta del lado del Evangelio.

Tras recorrer su exterior, volvemos a por el coche y nos trasladamos...



1 Un crucero en la avenida de Sagrado Corazón de Jesús.

2 Rotonda con un monolito conmemorativo.

3 Con forma troncocónica.

A la Ermita Virgen de Cabañas que está a unos 3,5km de donde nos encontramos. En la A-122 tomando la Avda. Zaragoza, pasaremos por debajo de la Autovía del Nordeste, rebasando una rotonda y a la derecha sale un camino.



Ermita de Nuestra Señora de Cabañas

c/ Crta. de Calatorao -- La Almunia de Doña Godina☎ 976 600 913📍 <https://www.laalmunia.es/archivos/15475>

♿ LIBRE GRATIS🕒 24h. Exterior.📍 GPS📍 Latitud: 41° 29' 58" N / Longitud: 1° 22' 26" O

Entre Ricla y Calatorao, a la orilla derecha del Jalón, junto al arroyo Mediano y la acequia Vadillo, existía en el S. XII la población de Cabañas, posible mansión desde la época romana en la vía de Cesaraugusta a Bilbilis y asentamiento agrícola musulmán, ocupado hacia 1120 en las expediciones reconquistadoras de Alfonso I por el valle del Jalón.

En honor de Santa María y San Juan y figura la fecha de 1176 como legado de la iglesia a la orden de San Juan.



❶ Lateral epistolar y que originariamente fue el pórtico del templo y en el S. XIII se amplió el templo con esta capilla a San Nicolás. ❷ Ábside semicircular construido en cantería con una ventana saetera con derrame interior. ❸ Con canecillos lisos y decorados.

Con un aspecto exterior fruto de la restauración del año 1960 en la que se suprimió la puerta sur del lado del pórtico, y que en la parte opuesta se amplió como espacio complementario de una sacristía.



❶ Algunos canecillos con formas originales. ❷ Lateral sur del templo abierto con tres ventanas de medio punto entre sus contrafuertes. ❸ Otro canecillo con figuras geométricas.

Lo verdaderamente interesante es lo que contiene su interior, que esperamos contar con una buena ocasión para visitarla y poder tener acceso a su interior.



❶ Ubicación del reloj de sol en el muro sur junto a la cabecera. ❷ Tipo: horizontal, rectangular. Con las horas excavadas. Orientación al mediodía Traza: parece ser un reloj canónico con las horas: prima, tercia, meridies, nona, y vísperas. (de izda a dcha) Estado: ha perdido parte de los trazos. ❸ Su exterior no denota el contenido interior.

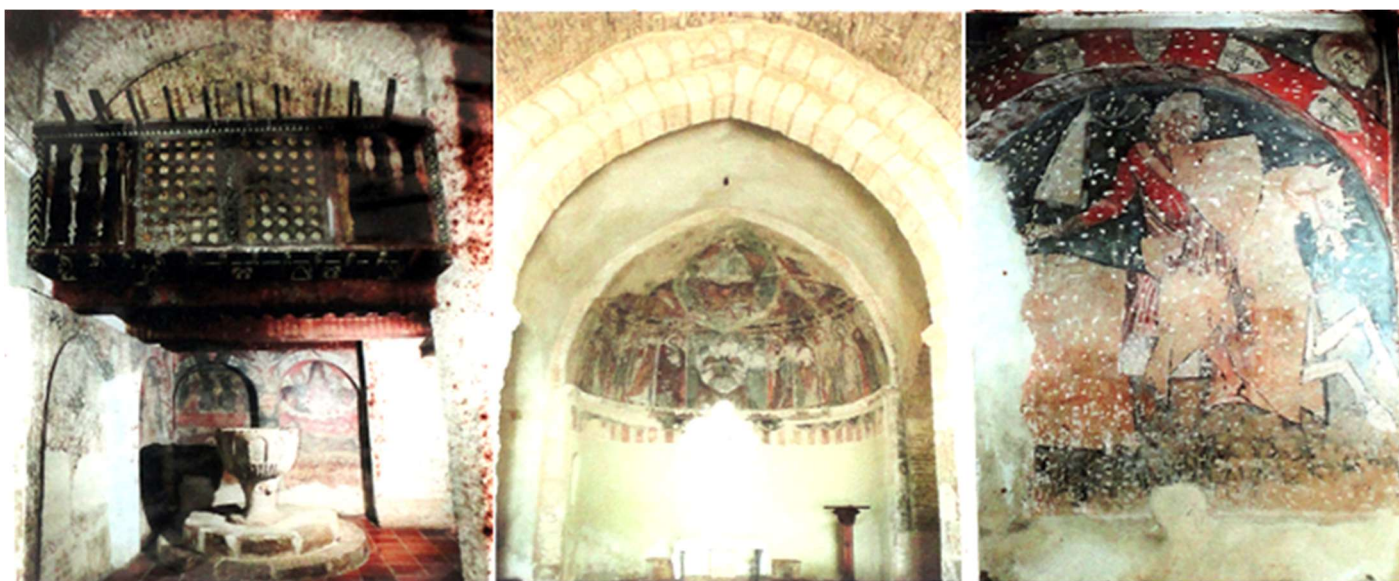
Es de mediados del S. XII realizada en mampostería, su interior es de nave única de tres tramos con la cabecera semicircular y posiblemente con cubierta de madera a dos aguas, a finales del S. XII o principios del XIII se le adoso la nave del lado epistolar

aprovechando al cerrar el pórtico y esta nave se cubrió con bóveda de cañón apuntado en ladrillo y unida a la principal por arcos rebajados.



❶ Fachada moderna con una puerta de dos arquivoltas de aristas rectas sobre la cual hay un óculo. ❷ Detalle de la construcción adosada en el lado del Evangelio. ❸ Todo el templo bajo su alero dispone de un conjunto de canecillos con formas geométricas, rollos, tacos, etc.

Incluyo algunas fotos del cartel exterior informativo.



❶ El coro de estilo mudéjar, sobre un alfarje con pinturas de caballeros y escudos, también conserva una pila bautismal de piedra, románica con unas cabezas incrustadas y gallones excavados en su exterior. ❷ Arco triunfal apuntado y cabecera con bóveda de horno, que posee unas pinturas con la representación de un Pantocrátor con las figuras de los evangelistas que lo rodean. S. XIII. ❸ Pinturas de la nave lateral de San Nicolás. Hay dos escenas de figuras de caballeros con sus escudos, en la cabecera de esta capilla hay escenas de la vida de San Nicolás de Bari, obispo de Mira.

En el entorno de la ermita dispone de un pequeño parque donde se congregan los integrantes de la romería que se celebra en septiembre. Y también en la celebración de San Cristóbal.



❶ Parque de la ermita de Cabañas. ❷ Ante la imagen de San Cristóbal que preside el altar, se celebra la romería del santo. ❸ Escultura de San Cristóbal con el Niño Jesús al hombro y sobre la cruz del fondo, una rueda en alusión a los automovilistas.

La judería

La judería de La Almunia se ubicaba en la parte nordeste de la villa, entre las calles del Rosario, Sayas y la Cava. Perteneían a esta zona las calles de Barriocurto, Terrero, Adobares, Cantarranas y Barrioverde.

Todavía es posible distinguir la traza urbana de dicha vía con los viejos muros que la delimitaron. Desde el año 1178 hay constancia de apellidos relacionados con los judíos en la Almunia.



📍 Sector de la judería en el casco urbano de la Almunia de Doña Godina, son pocos los restos de las casas que quedan dado que la mayoría se hundieron en la inundación acaecida en 1731.

por la A-2302.

Tomamos la A-2 y hacer un giro de 360° para seguir



Morata de Jalón

Ayuntamiento, c/ Mayor Baja, 1—Morata de Jalón  976 605 018  moratadejalon@d pz.es 

www.moratadejalon.org  *Latitud: 41° 28' 24.528" N / Longitud: 1° 28' 34.608" O*

Situada ya en la comarca del Valdejalón, llegamos a la localidad en el camino de vuelta. Importante población, que en la época medieval estaba ubicada en el cerro donde se encuentra la ermita de Santa Bárbara. En el lugar se encuentran los restos de su fortaleza que apenas se aprecian los arranques de alguna muralla.



📍 La calle Mayor Baja con las torres del Ayuntamiento y de la iglesia de Santa Ana. 📍 Ambas realizadas con ladrillo y sus últimas plantas octogonales.



❶ Plano urbano de Morata con los sitios más importantes del Ayuntamiento.

Lo más importante de la visita se congrega en torno a la calle Mayor.

✳
✳
✳

Iglesia de Santa Ana

c/ Costa, 2 – 50260 Morata de Jalón 976 605 208

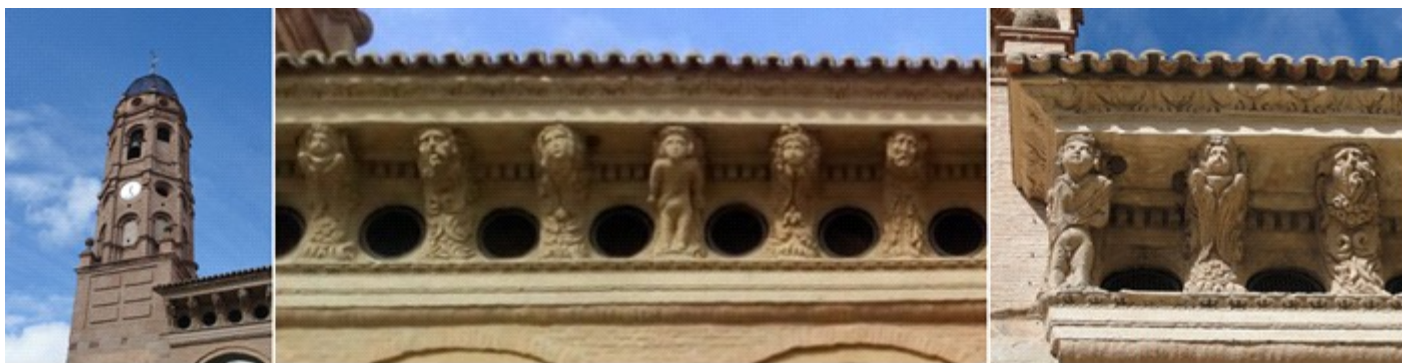
Culto: 4h. Latitud: 41° 28' 25" N / Longitud: 1° 28' 34" O

Este templo con tres naves construido en la primera mitad del S. XVII cubierto con bóveda de cañón con lunetos, un pequeño crucero y con su testero recto, a los pies del templo en el lado de la Epístola se alza su torre de planta cuadrada de dos tramos, y al inicio de este dispone del coro sobre un arco escarzano.



❶ Puerta a los pies de medio punto, que da a la calle Mayor Baja, 2. ❷ Su torre de planta cuadrada construida en mampostería y ladrillo el tramo inferior y el superior de planta octogonal construidos en ladrillo. ❸ Tanto el alero correspondiente al templo como el del colindante del palacio tienen el mismo estilo decorativo de ménsulas y figuras sobre las mismas alternadas con óculos.

Dispone de dos portadas, la de los pies con un arco de medio con pilastras rectas, y sobre su entablamento un balcon estrecho, y en el lado de la Epistola sobre el segundo tramo se abre a la plaza otra puerta con grandes dovelas lisas de piedra.



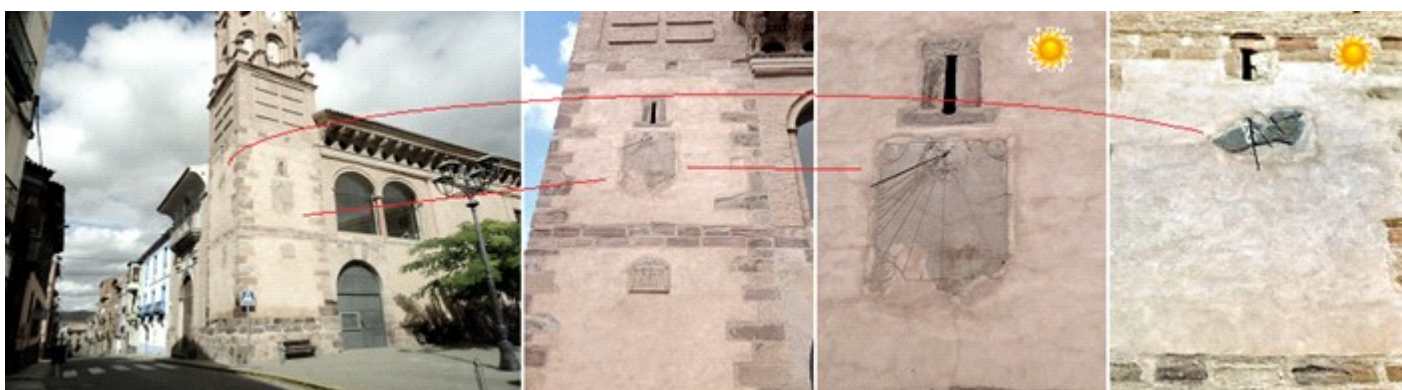
❶ El campanario con grandes ventanales de medio punto, aunque mantiene algunos cegados y posee un reloj en los cuerpos. ❷ Bajo el alero dispone de una decoración similar al palacio donde una colección de ménsulas con figuras figurativas. ❸ Detalle de las existentes junto a la torre.

El templo está construido con mampostería y ladrillo sobre un basamento de piedra. Esta adosada al palacio del conde de Morata, y al construirse este se iniciaron algunas obras por Juan de Marca para incluirla en el conjunto.



❶ Panorámica de la torre junto al palacio formando un solo conjunto.

Hacia el 1671 es cuando el marqués de Villaverde y conde de Morata don Francisco Sanz de Cortés, decidió construir su palacio junto al templo parroquial e integrarlo en su conjunto. Para ello efectuó las reformas en el muro de la Epístola para acomodarlo a la altura y decoración del palacio. De esta época es también el prolongar la torre la planta octogonal lo mismo que alargar dos tramos, un crucero y la cabecera recta. Y ampliar esta para disponer de una tribuna nobiliaria cerrada con una celosía.



❶ . En la torre de la iglesia parroquial posee dos relojes de sol. ❷ Este da a la Plaza de España y a su izquierda el otro a la calle Mayor Baja. ❸ Tipo: horizontal, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía, dentro de un marco con círculos en sus ángulos Traza: de las 5 a las 1 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. Año: 1866 consta su fecha debajo del gnomon. ❹ Tipo: horizontal, rectangular. Con los números (no se aprecian) y horas excavados. Orientación a poniente Traza: Esta muy fragmentado y el trozo que queda apenas se notan sus trazos. Gnomon de varilla. Estado: casi inexistente. Año: ¿?

En la nave del Evangelio se encuentran los retablos de San Antonio de Padua, el de San José con el Niño, el de la Divina Pastora y de San Ramón Nonato.



1 Órgano en esta galería que hay en la nave en el segundo tramo. 2 Retablo de San Ramón Nonato, a sus lados están San Cristóbal y San Antonio Abad, es de finales del S. XVII. 3 Pila Bautismal con taza semiesférica lisa en color marrón jaspeado con una tapa de madera con forma de cúpula con facetas, con un corto fuste redondos que descansa en una basa cuadrada, estos pintados de blanco y situada a los pies del templo. 4 Retablo de la Divina Pastora. Con mazonería de madera policromada de gusto rococó, a los lados Santa Teresa y Santa Brígida del S. XVII.



1 Galería lateral del coro con el órgano. 2 Puerta a los pies y el coro sobre un arco rebajado. 3 Retablos de la nave de la Epístola. 4 Retablo con un Santo Cristo y dos imágenes de la Dolorosa, en el ático dos angelitos sostienen el paño de la Verónica con la imagen de Jesucristo.

En el lado de la Epístola cuenta con los retablos de, la Virgen del Rosario, y del Santo Cristo con una Dolorosa.



1 Retablo de San Antonio de Padua. 2 Retablo del Sagrado Corazón de Jesús. 3 Retablo de San José con el Niño. De finales del S. XVIII o principios del XIX. Contiene las tallas de Santo Domingo y San Francisco de Asís en las calles laterales y en ático está San Roque. 4 Púlpito con tornavoz en el lateral del Evangelio.



❶ Lateral del Evangelio con el espacio a la entrada de la capilla del Santísimo ❷ Otra imagen de este mismo lateral. ❸ Cúpula sin decoración salvo las pechinas.

El retablo Mayor dorado de tres calles está dedicado a su titular Santa Ana.



❶ Retablo Mayor de tres calles dos pisos y soto banco, en esta parte están los escudos de los Martínez de Luna. ❷ En la calle central está el lienzo en cuyo centro se representa al Niño Jesús rodeado de Santa Ana San Joaquín, la Virgen y San José. A los lados los lienzos de San Juan Bautista y San Roque y culminando con un Calvario. Son pinturas de la mitad del S. XVII. ❸ Talla de la Virgen de la Huerta, situada entre el crucero y el altar Mayor. Perteneció a la iglesia de Santa María de la Huerta de Villanueva de Jalón, dado que este lugar se abandona a mediados del S. XX.

Continuamos recorriendo el templo aprovechando que ha finalizado la santa Misa.



❶ A ambos lados del presbiterio están las enseñas heráldicas de los Condes de Morata. ❷ Capilla del Santísimo. ❸ Retablo con dos columnas salomónicas de ¿?. ❹ Sagrario dorado con forma de templete con columnas y sobre el mismo unos angelitos.

Su interior luminoso y con unos retablos que van desde el S. XVII al XIX, la decoración de la cabecera hasta su cúpula es del orden corintio y el resto toscano.

En la zona abierta de la planta baja se realizaba en la lonja los días de mercado, pues fue concebida para este fin.

Su construcción realizada en ladrillo y la parte inferior en piedra sillar oscura.

En el centro de la plaza...



Palacio de los Condes de Argillo

c/ Mayor Baja, 1—Morata de Jalón



976 605 018



Latitud: 41° 28' 25" N / Longitud:

1° 28' 34" O

Este palacio que forma un conjunto en forma de H, a su izquierda está el templo ya comentado y la derecha una lonja con arcos abiertos recuperada como el Ayuntamiento local.



① Parte central del palacio con una puerta de medio punto de piedra de sillería con grandes dovelas lisas sobre impostas. ② El edificio posee dos plantas más sótanos y la galería sobre la segunda planta abierta con óculos. ③ Sobre la portada un balcón en la planta noble y un friso triangular.

Su construcción la realizó el arquitecto bearnés Juan de Marca siguiendo los ejemplos de los palacios italianos, es de gran tamaño y a los lados de la fachada se prolongan dos alas laterales.



① Detalle del espacio central con modillones decorados con flores, la escena de dos centauros que sostienen la orla floral de óculo y como fondo decoración vegetal de este alero renacentista.

Llama poderosamente su atención en el exterior toda la decoración que posee tanto en el cuerpo central como en todos los laterales con 77 figuras de Atlantes y cariátides.





❶ El trabajo de sus figuras es variado y con buena conservación. ❷ - ❸ Dos detalles de ménsulas o canecillos de su alero que acaban con caras.



❶ Detalle central del palacio barroco. ❷ El frontis central decorado con dos centauros a ambos lados del óculo. ❸ Rincón del palacio colindante con el ayuntamiento. En el centro de su fachada dispone de una puerta de medio punto dovelada construida en piedra.

Se construyó entre los años 1672 y 1676, en su interior destacan las yeserías que posee y que no pudimos ver in situ, la escalera imperial, y el salón Pintado.



❶ Parte posterior del palacio con la misma forma de alas a sus lados como en la fachada principal. ❷ En la fachada trasera entre su tapia y el edificio posee un pequeño jardín. ❸ El ala de la derecha que en su ángulo posee un pequeño torreón circular.

Con la construcción de este supuso la entrada del barroco en Aragón.

El palacio tuvo una restauración en el año 2014 y el ala derecha donde se encuentra el Ayuntamiento y Servicios Sociales. Y está declarado Monumento Nacional en 1983. Cuenta con una escalera imperial decorada con una celosía en sus balaustradas y la caja de la escalera con una bóveda decorada. Y uno sus salones decorados su bóvedas con pinturas, el Salón Pintado una de las Joyas del mismo.

Este salón posee en sus laterales unos medallones con figuras y sus techos pintados con orlas y grecas vegetales que cobijan los escudos nobiliarios del conde de Morata (los Luna).



❶ Parte posterior del arco que se abre a la calle Cervantes. ❷ El palacio por su parte posterior junto a la cabecera de la Iglesia de Santa Ana. ❸ Uno de los torreones de forma circular que posee en los ángulos de su parte posterior.

También puede visitarse la 'Casa del Escucha' del S. XVII, a las afueras del municipio, o el puente de Capurnos, del siglo XVII, sobre el Jalón, que tiene sólo un ojo y realizado por el mismo arquitecto que el palacio de los condes.

También en las proximidades de la Estación de Ferrocarril dispone de varias bodegas. Las Casas Tradicionales del callejón en el que termina la calle Costa, el antiguo lavadero de la calle Turquería, algunas merecen la atención arquitectónica de las mismas. Además de apreciar el entramado medieval de sus calles.

Y otra de las visitas interesantes que nos quedaron por hacer fue la iglesia de San Martín de Tours, en la Carretera de Morata s/n. De estilo mudéjar con uso de ladrillo como material principal, sobre basamento de piedra sillar.

Fachadas ricamente decoradas, especialmente la fachada norte y la occidental. Usan combinaciones de ladrillo resaltado y cerámica vidriada en blanco y azul. Motivos como cruces de múltiples brazos, rombos, arcos mixtilíneos, discos, estrellas de ocho puntas, frisos de esquinillas.



❶ Panorámica de esta iglesia. Está catalogada como patrimonio de la localidad. Perteneció al tipo de iglesias-fortaleza que se construyeron en el siglo XIV. Posee una sola nave con dos tramos, además del coro a los pies y el presbiterio en la cabeza. Tienes más información: <https://www.moratadejillocaturismo.es/patrimonio-iglesia-san-martin-morata-jiloca.html>

Continuamos unos kilómetros más por la A-2302, para llegar a ...



Chodes





Pueblo nuevo surgido en las propiedades del Conde Morata donde construyo una veintena de casa ordenadas ante esta plaza circular que dispone de cuatro puertas en sus puntos cardinales.



1 Plaza 2 Reloj de Sol. En la Calle Libertad en la plaza que hay junto el Ayuntamiento, junto a la torre. Tipo: vertical, rectangular. Con los números y horas pintados y las medias. Traza: de las 1 a las 5 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. Año: 1.914 Con la leyenda: AD OCCASVM SOLIS 3 La fuente en medio de esta plaza. 4 Reloj de Sol, en la Calle Libertad en la plaza que hay junto el Ayuntamiento en el arco de la A 2302. Tipo: vertical, cuadrado. Con los números y horas excavadas y pintadas (también lleva las medias). Traza: de las 5 a las 3 de la tarde. En números arábigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto restaurado. Año: 1737 Con inscripción: A SOLIS ORTU AÑO 37.

En la misma plaza se encuentra el templo parroquial de...



1 Panorámica de esta ochavada plaza con distintos arcos de entrada en sus puntos cardinales.

En lo que correspondería al cuarto arco de la plaza se encuentra...

  **Iglesia de San Miguel Arcángel**
c/ Plaza de España --- 50269 Chodes 9     Culto: h.  Latitud: 41° 29' 12.098" N / Longitud: 1° 28' 48.158" O

Este templo es de estilo barroco y fue construido en el S. XVII dentro de la construcción de la plaza. Dispone de planta de cruz latina, con testero recto y una nave de cinco tramos, con crucero, cubierta con bóveda de medio cañón abierta con lunetos y en el crucero con cúpula ciega sobre pechinas.





❶ Fachada del templo que sobre la misma se alza su torre. Con puerta de medio punto ante una serie de escalones. ❷ Sobre el óculo de la misma dispone de dos cuerpos para su campanario abierto con ventanas de medio punto, que en la primera planta están parcialmente cegadas. ❸ El templo desde debajo del coro a la entrada de este. ❹ En su cabecera o testero plano el retablo dedicado a San Miguel, patrono de la iglesia, pintado por fray Manuel Bayeu.

La iglesia de dimensiones reducidas, en la parte interior del templo, en los dos primeros tramos posee un coro elevado sobre un arco de medio punto rebajado, y en esta parte del coro un Santo Cristo Crucificado de un tamaño notable.

Su capilla Mayor con un presbiterio reducido y su testero recto dispone de un discreto retablo con un óleo con la representación de San Miguel y dos más pequeños debajo.

En la parte izquierda tiene su acceso a la sacristía.



❶ Retablo con mazonería estofada y dorada, atribuido a Pablo Raviela. ❷ En su remate está San Francisco de Asís. ❸ Detalle del crucifijo procesional junto al altar. ❹ Detalle del coro sobre el arco a los pies del templo.

En los laterales de los tramos de la nave se albergan sus capillas sin apenas profundidad, dos en el lado del Evangelio y una en el lado epistolar.



❶ Retablo con la pintura de la Sagrada Familia en madera policromada de XVII o principios del XVIII, con Santa Ana la Virgen y San Joaquín. ❷ Retablo de San Ramón Nonato en madera policromada con columnas salomónicas es del XVIII. ❸ Retablo del Corazón de Jesús, anteriormente dedicado a los Santos San Cosme y San Damián. ❹ Detalle de su cúpula ciega del crucero con los escudos en las pechinas de Francisco Sanz de Cortés, marqués de Villaverde y conde de Morata. ❺ Retablo de la Inmaculada. Y en el remate la Virgen del Pilar.

En el lado del Evangelio están la Inmaculada, La Sagrada Familia, Santo Cristo, y la Divina Pastora, y en el epistolar el Corazón de Jesús, San Ramón Nonato y la Virgen del Rosario



1 Peana procesional con la imagen de San Miguel lanceado al demonio. 2 Capilla de Santo Cristo en madera policromada del XVII y la Virgen Dolorosa. 3 Retablo de la Virgen del Rosario con una pintura sobre su muro y una talla de la Virgen del S. XVII. 4 Pila bautismal de piedra de taza troncocónica con tapa semiesférica abatible dentro de una hornacina adintelada. 5 Pila agua bendita de taza plana en piedra negra, con un fuste se sección cuadrada y basa idéntica a la entrada del templo.

Riela

Ayuntamiento, Plaza de España, 1 - 50270 Riela 976 606 141 info.riela@d pz.es

<https://www.riela.es/> Latitud: 41° 30' 20" n / Longitud: 1° 24' 17" O

El núcleo más importante para visitar en esta localidad, se encuentra en torno a la plaza del Ayuntamiento.



1 Croquis de los puntos más importantes a visitar.


Por esta localidad en el devenir de los siglos, han pasado las culturas de celtíberos, romanos, musulmanes y cristianos.









📍 Panorámica de Ricla destacando la esbelta torre mudéjar de su parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Foro Wikipedia Fran Ara.

Tras el paso de la ocupación árabe, fue reconquistada por Alfonso I El Batallador en 1120, permaneciendo parte de la población musulmana en la parte superior de la localidad durante siglos hasta la expulsión de los moriscos que en Aragón se efectuó en 1610.

Esta localidad posee un importante patrimonio paleontológico, ya que se encuentra en el Barranco de las Conchas.



Ayuntamiento

c/ Plaza de España, 50270 Ricla 📞 9  [www](#)  [@](#)    24h.  [GPS](#) Latitud: 41° 30' 16" N / Longitud: 1° 24' 22" O

La casa del ayuntamiento se construyó entre 1888 y 1890 sustituyendo la anterior. Es de planta de dos pisos, más la característica galería de arquillos superior, tradicional de las construcciones aragonesas renacentistas.



📍 Fachada a la plaza de España. 📍 Detalle de los arquillos de su galería y el artesonado volado de su alero, con ménsulas de madera.

En su planta baja se abre un pórtico abierto con cinco arcos de medio punto, y en la planta superior “noble” cuenta con cuatro balcones, su construcción es a base de ladrillos, salvo el pórtico. La galería cuenta con doce arquillos de medio punto doblados y una imposta corrida a través de ellos.

Templo gótico – mudéjar de nave única de dos tramos, con cabecera poligonal y sus capillas a los laterales. Se construye en varias de etapas desde fines del S. XIV al S. XVI (incluida su ampliación). Cuando se termina la fábrica mudéjar.



❶ Fachada en la plaza Carnecería, que su entrada se realiza por lo que fue su cabecera. ❷ Reloj de sol. Tipo: vertical, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 6 a las 5 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. Año: 1702 Leyenda ASOLISSORTV. ❸ Esta antigua cabecera con tres lados con una portada con dos columnas redondas que soportan el entablamento clásico y un frontis triangular, dos óculos entre los que se encuentra el escudo. Una faja de esquinillas recorre sus lados y corona con una galería de arcos apuntados.

En el S. XVIII se desarrollan una serie de reformas a finales de este siglo, y en 1773 se decide dar la reorientación del templo, y sobre el antigua ábside del S. XV se abre la nueva portada con aspectos neoclásicos.



❶ Su torre mudéjar se levantó en la segunda mitad del S. XVI. ❷ El primer cuerpo, de planta cuadrada, presenta estructura característica de la época; es decir, la torre envolviendo a un machón central hueco y con paredes de escaso grosor, cuya única función es servir de soporte a la caja de escaleras que se desarrolla entre ambos. ❸ El segundo cuerpo octogonal, donde se hallan los vanos para alojar las campanas, está formado por una sola torre, totalmente hueca en su interior.



❶ La torre mudéjar se levanta a los pies de la iglesia, en el ángulo suroeste. ❷ Reloj de Sol. Tipo: horizontal, rectangular. Con los números y horas excavados Traza: de las 9 a las 7 h. p.m. en números árabigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto Año: 1700 Leyenda VSQVE AD OCCASVM. ❸ Lateral epistolar donde se aprecia la galería superior de arquillos y las capilla adosadas.

La torre presenta una decoración motivos mudéjares como bandas de esquinillas, paños de ladrillo de rombos y arcos de medio punto. La torre se remata con un chapitel que sujeta una cruz del año 1584, realizada por Cristóbal Freislera.



❶ Panorámica de su cabecera con el retablo dorado.

El retablo mayor fue realizado entre 1688 y 1692, por Francisco de Asta. Compuesto por cinco calles separadas por columnas salomónicas, banco, dos pisos y ático.

Además de la t, se encuentran las esculturas de talla policromada de la Virgen San Francisco de Asís, San Juan Bautista, San Isidro y San Bartolomé.

Completan su decoración las capillas laterales con sus retablos: Virgen del Rosario finales del XVI, de San Miguel, Santa Ana, la Virgen y el Niño, y el del Santo Cristo, estos del S. XVIII, los zócalos de azulejos murales y es de destacar la talla de la Virgen de Media Villa de finales del S. XV. Posee un órgano con decoración rococó de la segunda mitad del S. XVIII.

Ha tenido restauraciones en el año 1992 y en los años 2010-2011.

Cerca del ayuntamiento, se encuentra uno de los arcos que la villa estaba dividida tras la reconquista, tomando la calle Hombría.



❶ Al final de la calle Hombría. ❷ La parte del arco apuntado que da a la plaza Taberna Vieja, o Barrio Bajo en la época musulmana. ❸ Los dos barrios se encontraban separados por un muro con este arco. Construido de ladrillo en el S. XV.

Próximo a la iglesia, tomando la calle Subida del Castillo.

Castillo

c/ Subida del Castillo, 2 --50270 Ricla
☎ 9
♿
LIBRE GRATIS FREE
🕒 24h. Exterior.
📍 GPS
Latitud: 41° 30' 15" N / Longitud: 1° 24' 23" O

El castillo de Rikla o castillo de Ricla era una fortaleza de origen musulmán, de la construcción original solo se conserva un muro, y dos dependencias subterráneas una de ellas es un conducto tapiado que llega al río, junto con los restos de un torreón.



❶ Se trata de una fortificación de origen musulmán, reconvertida en palacio y ahora en viviendas. En el interior aún conserva una estancia original bastante grande, el Salón del Trono. ❷ En esta casa sobre la puerta conserva un escudo. ❸ Escudo de los Luna con una media luna. A lo largo de la historia, Ricla fue encomienda de la Orden del Temple y Señorío de diversas familias, entre las que se encuentra la Casa de Luna.

Casa palacio del castillo de los Luna, con partes datadas antes del siglo XI.

Nevero o Ventisco

c/ al final calle El Pinoso --50270 Ricla
☎ 9
♿
LIBRE GRATIS FREE
🕒 24h. Exterior.
📍 GPS
Latitud: 41° 30' 26" N / Longitud: 1° 24' 16" O

Esta construcción de planta circular con una falsa cúpula, y una abertura bajo la misma, está ubicada en la ladera norte del Cabezo de Buenavista, realizada con piedra y mortero de cal.

Se estima que se construyó entre 1888 – 1890, y vino a sustituir otro anterior, cuyos datos de arrendamiento son del año 1695 a Pedro Gil.



📍 Panorámica del cabezo al que se llega por la calle El Pinoso, o la Buenavista.

Su “modus operandi”, era y rellenándolo con capas de nieve y otras de paja, para uso de conservación de alimentos y/o por utilización con fines médicos. Tomamos la A-121 y sin llegar a entrar en La Almunia, tomamos la A.122 no llegan a 8 km.

Calatorao

Ayuntamiento, c/ Plaza de España 1 –50280 Calatorao📞 976 607 111📱🌐📧calatora@dpz.es

📍 www.calatorao.net📍 www.calatorao.net📍 [GPS](#) Latitud: m

El término Calatorao proviene del árabe قلعة تراب Qala‘a turâb, «fortaleza de tierra (tapial). Las primeras noticias de Calatorao se remontan a la época en que las tribus celtas — como los lusones, y más tarde belos y titos— se instalan en el valle del Jalón. En el año 714 las tropas musulmanas al mando de Musa ibn Nusair tomaron Zaragoza y sus alrededores. Fue durante la dominación árabe cuando el municipio recibió su nombre actual Qala‘at al-turâb. Aparece documentado como «Calaturab» por primera vez en 1128, muy pocos años después de ser reconquistado. tras la reconquista cristiana no hubo expulsión de la población musulmana. Hasta el año 16



📍 Panorámica plaza de La Diputación. En la Avda, de Monares o carretera de Logroño A-122.

Tras aparcar tomamos la calle Ramón y Cajal y continuamos por Fernando El Católico, y subir por calle Baja y Coroneles que nos deja en la plaza de España donde se encuentra la iglesia parroquial.





❶ *Aparcamos en la plaza de la Constitución, donde suelen practicar el deporte aragonés de tiro de barra.*



❶ *A la izquierda la calle Baja y a la derecha las escaleras que nos llevan a la parroquial.* ❷ *Barbacana del castillo*



❶ *Subiendo por esta barbacana se encuentran la parte posterior del templo parroquial y del castillo* ❷ *A esta zona se le llama la barbacana.*

Castillo palacio

c/ Plaza de España, 9, 50280, Calatorao
 9

El acceso es libre, con permiso del consistorio. Teléfono del Ayuntamiento de Calatorao (976) 607 111..

Latitud: 41° 31' 24" N / Longitud: 1° 20' 44" O

Coronando esta loma se encuentra, además de la parte histórica de la ciudad su castillo que estuvo conectado con la iglesia.

Solo sus almenas confieren el aspecto de un lugar defensivo

COMARCA VALDEJALÓN (I) La Almunia de Doña Godina, Morata de Jalón, Chodes, Ricla y Calatorao.



1 Junto al templo separado por un callejón se encuentra este castillo que, en origen, había una fortificación musulmana. De hecho Qalat Al Turab significa "Castillo de tierra." 2 Panel informativo.

Este castillo palacio de Calatorao, también es llamado Palacio de Doña Urraca o Palacio de los Priors. Ya que Doña Urraca compró el castillo y villa a rey Pedro II, para que fuera donado al Prior y al Cabildo del Pilar de Zaragoza. Desde ese momento el 5 de septiembre de 1213 hasta el año 1840, Calatorao fue Villa gobernada por el señorío eclesiástico por los Priors del Pilar.



1 Este escudo fue encontrado en el castillo y en el mismo muestra la heráldica del Cabildo del Pilar. 2 Se trata de un edificio de planta irregular, de unos 25m de lado, con tres plantas de altura. Algunas ventanas ostentan rejas aragonesas.

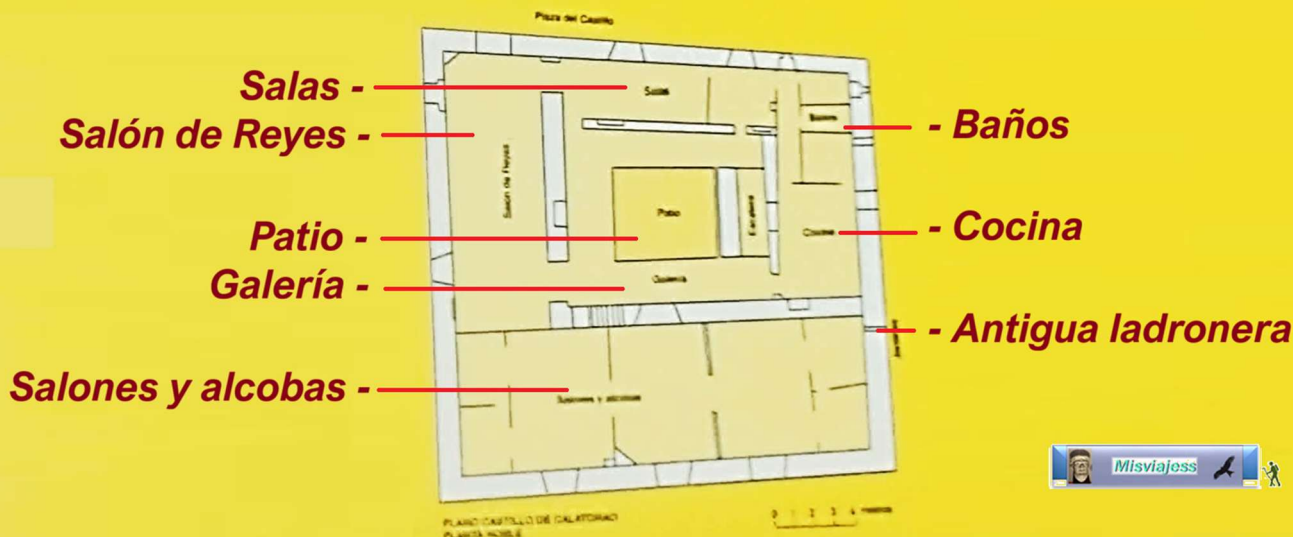
Desde 1843 hasta 1998, el castillo paso por varios titulares, no sin antes pasar a ser subastado en varias ocasiones, si comprador. Y en 1988 el Ayuntamiento logra ser su propietario.



1 Se construyó haciendo usos en su base de piedra sillar y mampostería de las canteras locales. 2 Colateralmente esta la iglesia.

Además de una base de piedra sillar y mampostería el resto de la construcción es a base de ladrillo. Es un palacio renacentista, con todo su perímetro rodeado de almenas. Tras su acceso se pasa a un zaguán, que conecta con un patio central abierto, compuesto por dos plantas con columnas octogonales de piedra. Su construcción original es del S. XII, se construyó en el S. XVI durante el reinado de Fernando el Católico, y se rehabilitó en el 2006.

Castillo Calatorao planta Noble



1 Croquis departamentos de la planta Noble del Castillo. Imagen del panel informativo.

La parte opuesta a su entrada, la zona de la barbacana y junto a la iglesia son las dotadas de muros más gruesos, entre 1 y 2 metros.



1 Puerta principal del Castillo de medio punto ligeramente apuntado. 2 Escudo de 1572. 3 Escalera claustral de 1509, Fotos Cuadernos Barbacana nº 11. 4 Patio. Foto Panel Informativo,

Las estancias más importantes son el salón de Reyes, y el muro norte que da a los jardines la parte más antigua. Posee un torreón almenado del siglo XIV, único vestigio que le queda de su carácter defensivo.

Iglesia San Bartolomé

c/ Pl. España, 10, 50280 Calatorao
☎ 976 60 75 22
♿
LIBRE GRATIS FREE
📖 GUÍA
€
🕒 24h.
📍 GPS
📍 Latitud: 41° 31' 23" N / Longitud: 1° 20' 42" O

En sustitución de su antigua iglesia gótica, se construyó en 1842, y para ampliar la dimensión del templo se tiraron una veintena de casas ante su fachada.



❶ La fachada exhibe un orden clásico construido en ladrillo, con dos cuerpos: el inferior presenta seis pilastras compuestas de orden gigante, que configuran cinco cuerpos, tres que corresponden a la nave y los de los extremos a las capillas laterales. Sobre el entablamento liso y la potente cornisa se levanta el segundo cuerpo que sólo abarca la nave central con tres recuadros ciegos, un óculo y frontón triangular. ❷ Ante la fachada aterrazada, se encuentra una fuente y una grada de escalones.

Consta de nave única de seis tramos con capillas entre contrafuertes comunicadas entre sí. La nave está cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y remata en cabecera de planta semicircular con bóveda de horno.



❶ Cabecera y lateral exterior del Evangelio contiguo al castillo. ❷ La torre se alza junto a la cabecera en el lado del evangelio. ❸ Sobre un cuerpo ciego de planta cuadrada, se eleva el cuerpo de campanas octogonal, de ladrillo, con vanos adintelados.



❶ Su cabecera poligonal con tres paños abiertos con ventanas y gruesos contrafuertes escalonados en sus ángulos. ❷ El lado opuesto epistolar de su cabecera desde la calle Baja. ❸ Tipo: vertical, rectangular. Con los números y horas pintados. Orientación al mediodía Traza: de las 5 a las 5 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. Año: en el marco dispone de dos fechas 1887 cuando se realizó y 1983 cuando se restauró. Situado en la fachada lateral derecha de la Iglesia.

Sus capillas se encuentran alojadas en los laterales de la nave.



1 Imagen del templo con las capillas alojadas en los laterales de la nave. 2 El retablo mayor es una obra de estilo romanista, realizada entre 1593 y 1594 por Pedro Martínez el Viejo, escultor originario de Calatayud. 3 La escultura se conserva desde 1520 en la iglesia de San Bartolomé de Calatorao. Rodeada de una leyenda sobre un peregrino que la realizó, en agradecimiento, y que la encontraron hecha pero el Peregrino había desaparecido. La capilla del Santo Cristo se encuentra en el lateral epistolar. Talla en S. XVI, de madera tallada y atribuida a Gabriel Yoly.

En la misma plaza de España se encuentra la Casa Consistorial.

Ayuntamiento Viejo

c/ Plaza de España, 50280 Calatorao 976 607 111 www.calatorao.net calatora@dpz.es

DE lunes a viernes de 8,30 a 15h. Latitud: 41° 31' 21" N / Longitud: 1° 20' 42" O

El antiguo Ayuntamiento de Calatorao, situado en la Plaza de España, fue la sede municipal del pueblo hasta finales del siglo XX, antes de trasladarse al actual edificio del Castillo-Palacio de los Priors.



1 El edificio se levantó entre finales del siglo XVIII y el siglo XIX. 2 En 1980 el edificio fue renovado y acondicionado.

En los laterales de esta plaza junto al ayuntamiento se encuentran algunos edificios neoclásicos del S. XVIII.

Y en la próxima calle Murillo...

Mezquita – Hospital de Peregrinos

c/ Murillo, 6 -- Calatorao 9 Consultar en Turismo. Latitud: 41° 31' 20" N / Longitud: 1° 20' 43" O



Era la antigua mezquita mudéjar, y posteriormente Hospital conocido como de Peregrinos.






Un monumento histórico único que data del siglo XV y que conserva elementos originales de uso religioso y educativo islámico.



❶ El edificio situado en la calle Murillo nº 6 fue utilizado como mezquita mayor por la comunidad mudéjar de Calatorao en la segunda mitad del S. XV. ❷ Una década después de la expulsión de los moriscos, el edificio se convirtió en el Hospital y Albergue de Peregrinos, al servicio de quienes recorrían el Camino Real hacia Valencia o Santiago de Compostela. La historia del edificio está relacionada con la tolerancia religiosa tras la repoblación de Zaragoza por Alfonso I y el posterior edicto de conversión forzosa de los moriscos en 1526, que dejó la mezquita abandonada.

El Camino Real que atravesaba Calatorao formaba parte del gran corredor histórico del valle del Jalón, utilizado durante siglos por comerciantes, viajeros y también por peregrinos que se dirigían a Catedral de Santiago de Compostela. Calatorao funcionaba como punto de descanso intermedio entre Épila y La Almunia.

  **Fuente de las Escaleras**

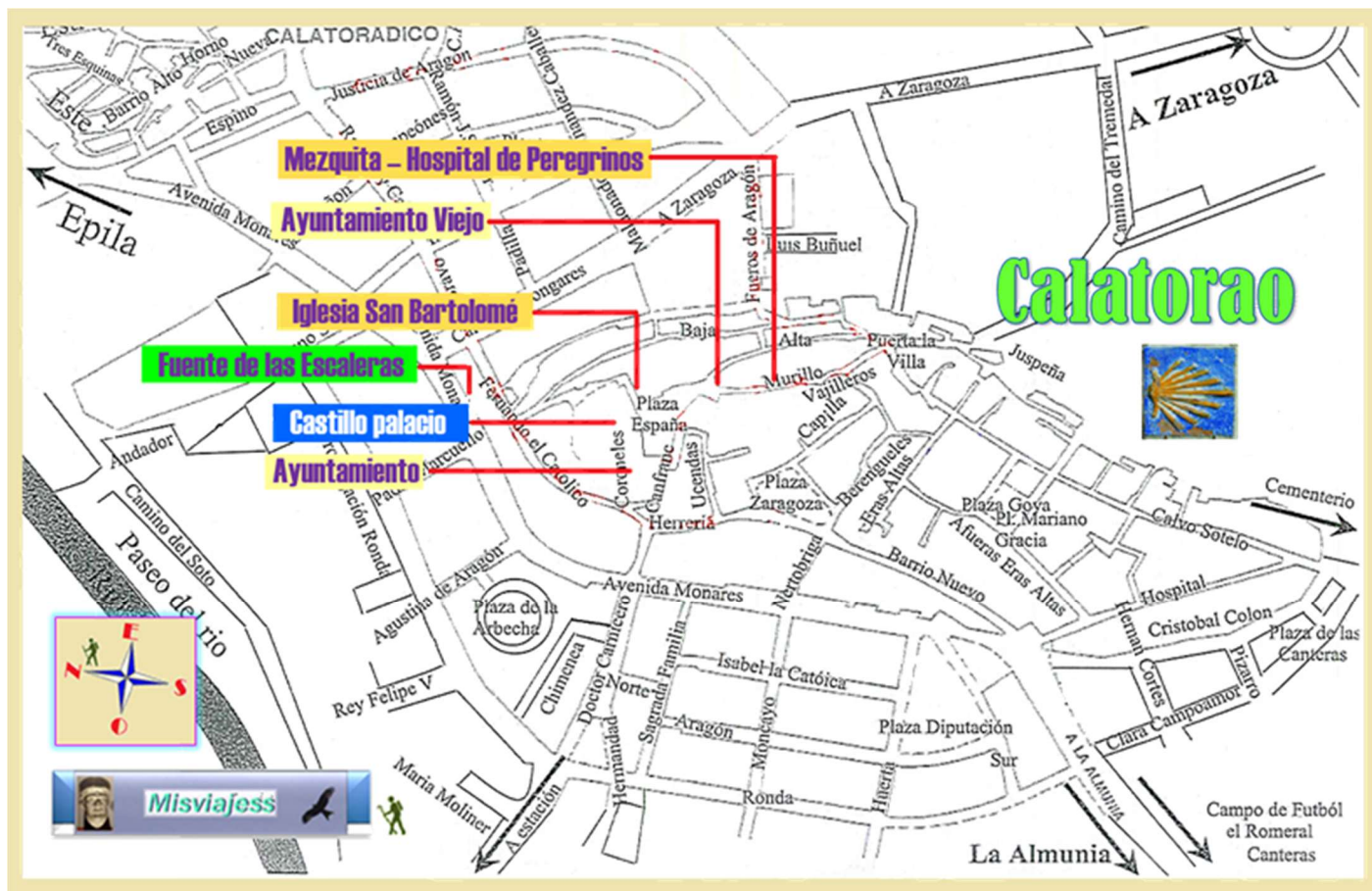
c/ C. Fernando el Católico, 2, 4, --50280 Calatorao  9   LIBRE GRATIS FREE  24h.  Latitud: 41° 31' 27" N / Longitud: 1° 20' 43" O

Fuente de las Escaleras, de origen árabe. Esta última, conocida también como la Fuente de los Moros, fue construida en el S. X por los musulmanes, junto con un subterráneo anexo que la une al Castillo. Es un gran pozo manantial de planta cuadrada al que se accede bajando una escalera de 44 peldaños, entre paredes o muros de contención de piedra.



❶ Esta Fuente se encuentra al lado de la Casa de la Cultura. ❷ Las obras de construcción de la fuente datan del año 1560. ❸ En el frontal los caños se alojan dentro de un sencillo relieve de arquillos y frontón curvo. La fuente actual es del S. XIX.

Con anterioridad a la construcción el agua se sacaba a través de un pozo con cuerda y pozal, pero desde el castillo se podía bajar hasta el manantial mediante un túnel excavado en la roca.

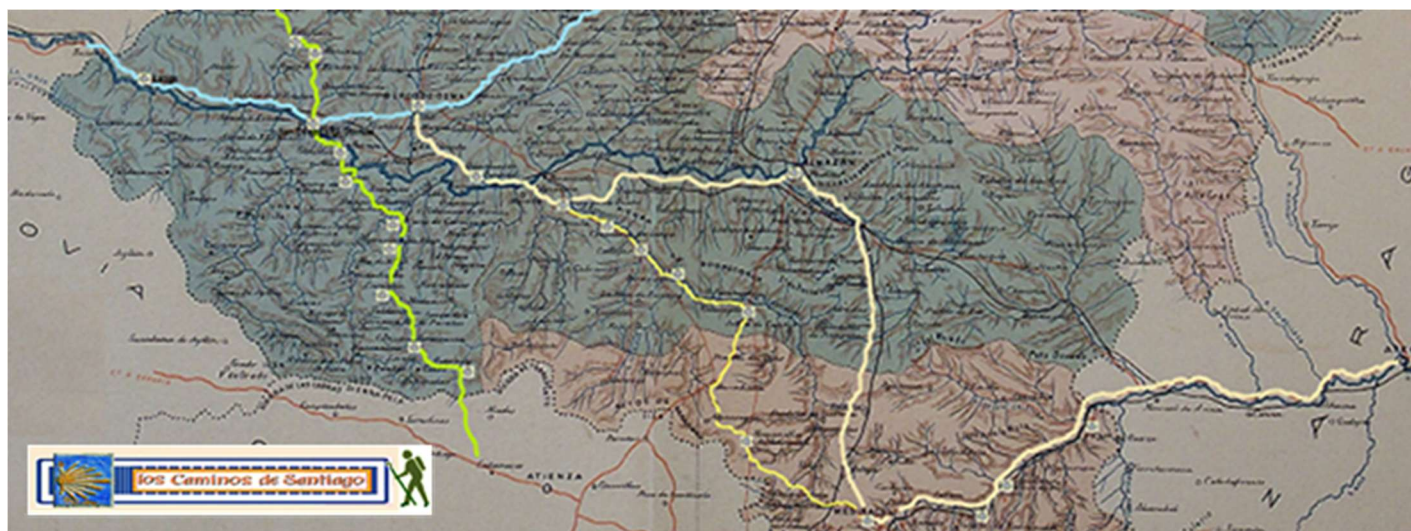


📍 Croquis visitas del Casco viejo de Calatorao.

En esta localidad produce vinos de la zona “Vinos de la Tierra de Valdejalón”. La Bodega Santo Cristo de Calatorao – cooperativa vitivinícola fundada en 1947, es visitable.

➡ 🌿 🌿 🌿 Camino de Santiago 🏠 🚶

Por esta zona pasaba el Camino Real de Aragón a Castilla. Anteriormente desde la existencia de la vía romana de Zaragoza *Caesaragusta* a Calatayud *Bilbilis*, esta ruta atravesaba el valle del Jalón y fue el origen de muchos caminos medievales



📍 Croquis del Camino con los hitos del trazado que desde Zaragoza, Calatorao, La Almunia de Doña Godina, llegaba a Calatayud,


para continuar por Ateca, y entrar en Castilla por Medinaceli, Burgo de Osma. Y continuar hacia Burgos, donde se une al Camino Francés, Sahagún, León, Astorga, Sarria, Santiago de Compostela.





ANULACIÓN DE TARJETAS

☎ 4B: +34 91 362 62 00 / +34 902 11 44 00
☎ ServiRed: +34 902 19 21 00 / +34 91 774 26 21
☎ VISA: +34 900 99 11 24
☎ American Express: +34 900 814 500 / +34 91 400 42 50
☎ Master Card: +34 900 97 12 3



Bibliografía

- *Folletos de turismo locales*
- *SIPCA Y Wikipedia*
- *Paneles informativos.*
- *Páginas Web de los templos.*

Actualizado 07.03.2026

También puedes encontrar en este blog:

- COMARCA DEL ARANDA (I) Almunia de Doña Godina, Chodes, Arándiga, Mesones de Isuela, Tiérga, Illueca, Morés y Morata de Jalón.
<https://misviajess.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/09/comarca-del-aranda-i.pdf>
- ANENTO Iglesia de San Blas, Ermita de Santa Bárbara, Castillo, Merendero, "Aguallueve", Torreón de San Cristóbal y Mirador.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/06/anento.pdf>
- SÁDABA Iglesia la Asunción, Castillo, Monasterio de Puilampa, Monasterio Santa María de Cambrón, los Atilios y la Sinagoga.
<http://misviajess.files.wordpress.com/2013/01/sc3a1daba1.pdf>
- LA RIBAGORZA (I) La Puebla de Castro, Graus, Capella, Laguarres, Roda de Isábena, y Monasterio de Obarra. <https://misviajess.wordpress.com/wp-content/uploads/2026/01/la-ribagorza-i.pdf>
- LA RIBAGORZA (II) 1ª Parte: Benabarre, Tolva, Luzás, Montañana, y Sopeira.
<https://salidaonlinetravel.wordpress.com/wp-content/uploads/2026/01/la-ribagorza-ii-1a-parte-1.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.

	Camino de Santiago		Grado de interés	Información		Donativo			
	Hay que ver:		Información	entes locales		Visitas		Cerrado	
	No esta Permitido		Recorrido	peatonal		Pico/Monte/Alto		Castillo	
	Monumento Románico		Mudéjar		Paisaje		Cruceiro		Museo
	Ayuntamiento		Sinagoga		Reloj de Sol		Yacimiento		Puertas
	Tikets/Bonos o descuentos en vistas museos y monumentos		Galerias Porticadas		Estelas Funerarias				

Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/las-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>



<https://estelasesen.wordpress.com/>



<https://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<https://sepulcrode.wordpress.com/>