

Serrablo (II)



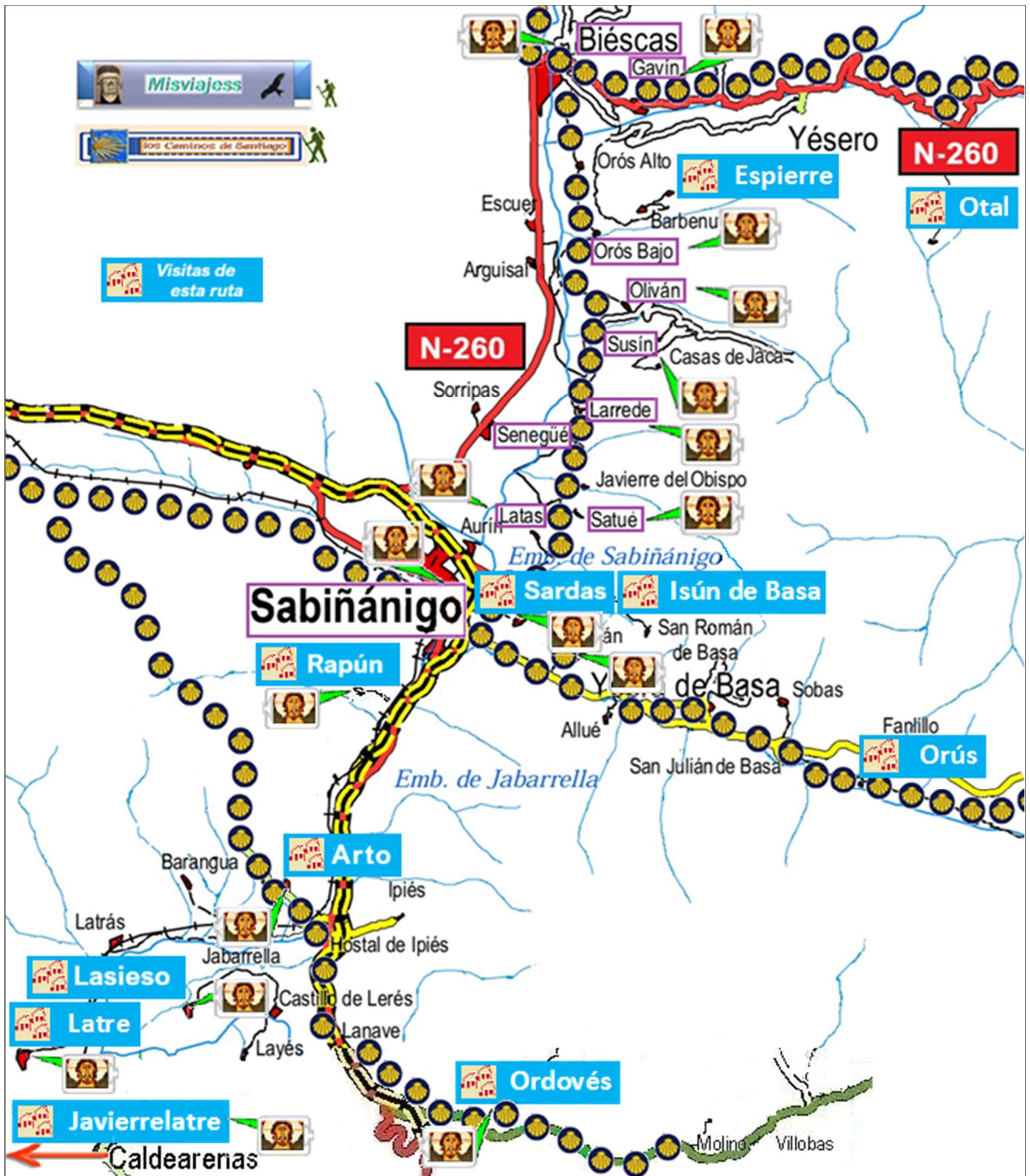
Espierre, Otal, (Basarán), Isún de Basa,
Sardas, Orús, Rapún, Arto, Orna de Gállego,
Latre, Javierrelatre, Lasieso y Ordovés.

21-2-2026



Ruta a recorrer: Espierre, Otal, Basaran, Isún de Basa, Orús, Rapún, Arto, Orna de Gállego, Latre, Javierrelatre, Lasieso y Ordovés.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón. Con los Caminos de Santiago de esta zona.

SERRABLO (II) Espierre, Otal, (Basarán), Isún de Basa, Sardas, Orús, Rapún, Arto, Orna de Gállego, Latre, Javierrelatre, Lasieso y Ordovés.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Oficina de Turismo. c/ Plaza del Ayuntamiento, s/n Biescas 974 485 222
<https://www.turismobiescas.com/> infoturismo@biescas.es jueves a lunes (incluyendo festivos) de 9:30 a 13h. y de 16:30 a 19:30h. todo el año. Latitud: 42° 37' 42" N / Longitud: 0° 19' 18" O
- Oficina de Turismo. c/ Luis Buñuel, 2 -- Sabiñanigo 676 57 92 54 <https://xn--turismosabianigo-hub.es/> infoturismo@aytosabi.es jueves a lunes (incluyendo festivos) de 9:30 a 13h. y de 16:30 a 19:30h. Latitud: 42° 31' 6.8" N / Longitud: 0° 21' 57" O
- Asociación Amigos del Serrablo. c/ Luis Buñuel, 2 – 22600 Sabiñánigo 974 483 093
<https://www.serrablo.org/> serrablo@serrablo.org Martes de 11 a 13 horas y 18 a 20 h. Latitud: 42° 31' 6.8" N / Longitud: 0° 21' 57" O
- Oficina de Turismo Aragón. Avda. del Ejército, 27 – Sabiñánigo 974 484 272
<https://www.turismodearagon.com/> @. h. Latitud: 42° 30' 23" N / Longitud: 0° 21' 27" O
- Oficina de Turismo Huesca. Plaza López Allué, s/n 22002 Huesca 974 292 170
<https://www.huescaturismo.com/> oficinaturismo@huesca.es De lunes a sábado 9-14 y 16 -20 h. domingos 9 a 15h. invierno resto año 9-14 y 16-20 h. Latitud: 42° 8' 17" N / Longitud: 0° 24' 29" O
- Albergue Casa Girasol, c/ Joaquín Costa – 22630 Biescas 608 32 93 93 Entrada: desde las 15h. hasta las 18 h. Salida: desde las 8 hasta las 11h. todo el año € plazas Habitaciones Latitud: 42° 37' 41" N / Longitud: 0° 19' 10" O
- Albergue Hostel Pirenarium, 27 Avenida del Ejército bajo, 22609, Sabiñánigo 974 48 16 01 <https://www.alberguepirenarium.com/> alberguejuvenilpirenarium@gmail.com de Cierre h. todo el año € 200 plazas camas y literas tiene Latitud: 42° 30' 23" N / Longitud: 0° 21' 27" O



Espierre

Ayuntamiento, Pertenece a Biescas 9 Latitud: 42° 36' 1.2" N / Longitud: 0° 17' 18" O

Este pequeño núcleo que pertenece al municipio de Biescas y que está un poco complicado para ir. Llegando a Gavín, y desde el Camping local sale un camino que atraviesa la Rambla de Sía, y que continua por el GR-16, y al llegar al desvío de Barbenuta, girar a la derecha y a la entrada, a la izquierda, se encuentra la Iglesia de San Esteban. A 1342m de altitud, en las faldas del monte Erata.



Croquis del GR-16 para llegar a Barbenuta, y Espierre y los tres emplazamientos de los templos, usando Google.


Iglesia de San Esteban de Espierre
 c/ -- Espierre  9    24h.  **Latitud: 42° 36' 1.3" N / Longitud: 0° 17' 21" O**

Este templo románico del S. XII, que ha tenido numerosas reformas posteriores, se compone de dos naves cuya portada con arco de medio punto, que posee dos arquivoltas y un grueso guardapolvo que descansas en impostas corridas.



❶ El templo posee un pórtico de época posterior que se encuentra abierto en sus tres lados por arcos de medio punto y cubierta a dos aguas. ❷ Su portada ante una grada de cuatro escalones posee dos arquivoltas molduradas que descansan en impostas y jambas rectas, y cubiertas con un guardapolvo sobre impostas siendo la derecha se prolonga por la fachada. ❸ Su ábside semicircular con un alero con canecillos lisos, y recrecido conservando parte de su cubierta inicial. Y en esta imagen podemos apreciar el recrecimiento de la segunda nave en el lado de la Epístola. Posee una pequeña ventana desplazada en el lateral epistolar. Fotos Charo Pérez Torrego.

Es una construcción de sillarejo y cantería, siendo la parte del ábside que sus sillares son más elaborados, sin llegar a ser escuadrados. Adosada al lado norte y el ábside se alza su torre de planta cuadrada abierta con vanos de medio punto y cubierta a dos aguas. Todas las cubiertas son con lajas de piedra. Cuando se amplió con la segunda nave (con las capillas laterales) se recreció en templo. En su interior posee una cubierta de madera, en el presbiterio con bóveda de cañón apuntado y la cabecera con cuarto de esfera ligeramente apuntada. Posee una pila bautismal semicircular con corto fuste y una basa ancha encastrada en el suelo. Su pavimento es con lajas de piedra.


Ruinas ermita de Santa María de Espierre
 c/ PR-HU 2 Orós Bajo - Collada Espierre, 22639 Biescas  9    24h.  **Latitud: 42° 35' 59" N / Longitud: 0° 17' 0.5" O**

La ermita, similar a la de San Juan, de estilo mozárabe serrables del S. X, de nave única rectangular con cabecera recta elevada con dos peldaños de su suelo empedrado de cantos rodados con formas de círculos abiertos ondulantes y superpuestos. Parte de sus muros se han perdido lo mismo la techumbre que la cubría.



❶ En el lateral epistolar se abre su puerta de herradura y diversos vanos iluminan su interior. ❷ En su cabecera recta con los

restos del ara del altar. ② Su construcción es de sillarejo, en su puerto vemos el efecto radial de su colocación formando un arco de herradura. Fotos: Peser.

Continuando por el GR-16 hacia el este, a tres km de Espierre tenemos... con un pequeño tramo de pista con una cadena.



Ermita de San Juan de Espierre

c/ PR-HU 2 Orós Bajo - Collada Espierre, 22639 Biescas  9    24h.  **Latitud: 42° 36' 10" N / Longitud: 0° 15' 18" O**

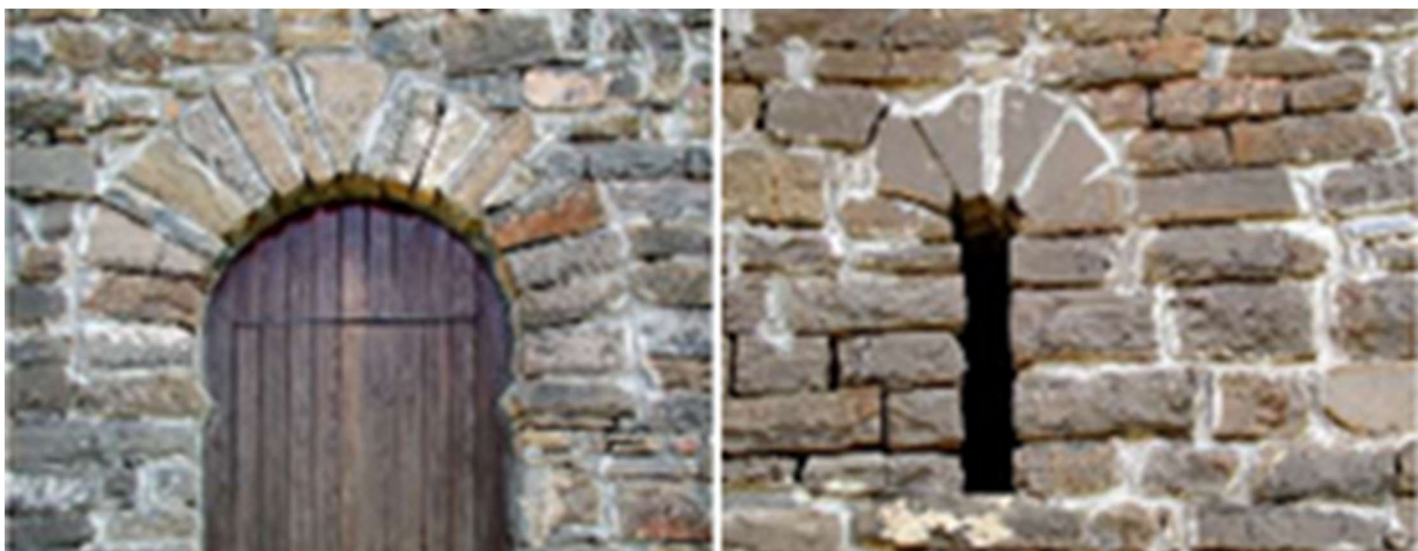
Esta ermita del S. XI de nave única con su arco de herradura que propicia ser una construcción más antigua de la zona.

Su construcción es de sillarejo y esta restaurada su cabecero es recto elevado con un escalón, teniendo en su perímetro un banco corrido, y con cubierta de madera a dos aguas revestida de lajas de piedra.



① Su puerta ubicada en el muro meridional. ② Con un arco de medio punto de herradura. ③ Pequeña ventana de aspillera coronada con dovelas en cuña en esta fachada a la derecha de su puerta. ④ Fotos: Jesús Sanz.

SE ilumina con los dos vanos que posee en el muro sur y el tercero a los pies.



① Detalle del arco de su puerta.

② Y el de la ventana que posee en el muro sur.

Volvemos a Oliván y tomando la N-260a con unos 29km atravesando el túnel de Cotefablo, cuyo puerto está a 1423m.

Tras pasar el túnel y el mirador que hay con aparcamiento a la salida a la derecha, y desde el mismo junto a la torre depósito, sale una pista de tierra a la derecha que va al Merendero de Cotefablo y otra a la izquierda que hay que tomar para ir a Otal, esdes

SERRABLO (II) Espierre, Otal, (Basarán), Isún de Basa, Sardas, Orús, Rapún, Arto, Orna de Gállego, Latre, Javierrelatre, Lasieso y Ordovés.

aquí +- hay unos 10km. No se puede acceder por carretera asfaltada ni por pista, sino únicamente por un sendero de 4 km de longitud desde el último punto accesible en vehículo.

Toda esta zona es llamada *Sobrepuerto*. El entorno de Otal, con especies arbóreas como abedul, abeto, boj, haya, pino y roble



1 Entrada túnel de Cotefablo.



2 Señal previa al túnel a la derecha con un espacio para aparcar.

Otal es un núcleo despoblado con una quincena de casas que salvo unas cuatro sus cubiertas han sucumbido dejando sus muros desnudos, a 1645m. Con su templo a la entrada.



1 Vista aérea del despoblado de Otal con Earth Google. <https://earth.google.com/web/@42.58778896,-0.21160391,1471.39740675a,207.66836989d,35v,49.04233268h,59.79734815t,-0r/data=CgRCAggBOgMKATBCAggASg0I> ARAA



Iglesia de San Miguel

c/ Otal  9  LIBRE GRATIS FREE  24h.  Latitud: 42° 35' 17" N / Longitud: 0° 12' 43" O

Su templo original como el resto de la zona del tipo serrables, data del S. XI en origen era de una sola nave con presbiterio y ábside. Desde el S. XII y el S. XVI tuvo distintas reformas-ampliaciones, se le adoso al muro sur una nueva nave y en el lado norte dos capillas una bajo su torre, más tarde se realizó su sacristía. La torre es de una planta y tres de madera por su interior con una cubierta a cuatro aguas de lajas, en el lado sur cuenta con dos ventanas de medio punto, una más pequeña en su cara este y norte.

Se construyó en sillarejo la cabecera y mampostería con irregulares y grandes sillares el resto. La nave fue derribada en época tardía con el fin de ampliarla con otra al mediodía más estrecha y cabecera recta.

Su ábside como otros templos de este círculo serrables, presenta su friso de baquetones bajo su tejazoz, y debajo nueve arcos ciegos sobre lesenas, de los cuales tres están abiertos con sendas ventanas de medio punto con doble derrame, y contrafuertes en sus laterales. Posee una pila de agua bendita sogueada con bolas y gallones de perfil excavado.



❶ En este lado norte posee dos capillas, una de ellas se encuentra bajo su torre, fruto de una ampliación posterior. ❷ Del original solo queda el ábside como resto de su construcción. Esta cabecera se encuentra orientada al este. ❸ Su torre construida con la ampliación del templo, con canecillos lisos y bajo su cubierta con cúpula redonda. ❹ Fotos Wikipedia Sobrarbe2

En el Museo Diocesano de Jaca, expone el óleo sobre tabla de San Miguel. Pintura que representa a San Miguel arcángel ataviado como guerrero, luchando contra el demonio y sujetando una balanza en la mano, en el momento de pesar las almas durante el Juicio Final. Tabla de gran belleza con detalles muy descriptivos.

Este templo como otros de la zona, la asociación Amigos del Serrablo lo restauró en 1982. Y la Diputación General de Aragón, lo volvió a reparar en el 2015.

Basarán se encuentra en sobrepuerto de Broto. No tiene carreteras ni vías asfaltadas para su acceso, aunque se puede llegar con vehículos hasta Bergua y hacer el resto de la subida andando. Y es otro lugar deshabitado, pero para ver su templo, se encuentra en las inmediaciones de la estación de esquí de Formigal. Junto al aparcamiento que hay en la calle Sallent.



Iglesia de San Urbéz y San Miguel.
 c/ Plaza de Formigal 1, 22640, Sallent de Gállego 9 . 24h. Latitud: m

A inicio de la década de los años 70 del siglo pasado, fue trasladada y reconstruida, si bien hubo alguna recolocación en ubicaciones distintas a la original, y algún elemento nuevo como su torre siguiendo el modelo de la de Lárderre.



❶ Su puerta de acceso es de arco de herradura, cobijada con un pórtico abierto con bóveda de cañón. ❷ Adosada a los pies posee esta torre moderna siguiendo el modelo de San Pedro de Lárderre. ❸ Con ventanas triples con arquillos de herradura descansando en columnas redondas.

El templo original se construiría hacia 1060 y formado por una sola nave con ábside. De estilo mozárabe.


Esta iglesia primitiva pertenencia al Monasterio de San Úrbez y San Miguel, filiar a su vez de San Pedro de Raba.





① Conserva sus ábsides originales. ② Cuentan estos ábsides con cinco arcos ciegos sobre lesnas y descansan sobre pódium. ③ Y a su vez cuentan con el friso común de este tipo de iglesias, de baquetones, entre una moldura redondeada y su alero. Cada uno cuenta con un ventanal, y en el testero recto este ventanal procede del muro sur.

Después se le añadió al norte una segunda nave más pequeña en el S. XV, y de aspecto semejante a la inicial. Y esta estaba mejor trabajada los sillarejos constructivos. Y posteriormente una tercera con testero recto, en el S. XVI.

En su interior conserva una pila bautismal de forma rectangular, que en una de sus caras posee un crismón, procede del monasterio de San Juan de Maltray, en Ruesta del S. XII. Y la pila benditera de la iglesia de Cillas del S. XVII. El MNAC tiene una talla de este templo. Desde Biescas bajamos hacia Isún. Por la N-260a pasando por Basbastro.


  **Isún de Basa** 


Ayuntamiento, pertenece este municipio a Sabiñánigo  9  Latitud: 42° 30' 41" N / Longitud: 0° 18' 34" O

En la falda sur del monte de Santa Orosia a 960m de altitud esta pequeña población anexo de Sardas. Antiguamente Esun (c.875/904)



① Entrada en la localidad.

  **Iglesia de La Asunción** 

c/ Paseo de los Huertos, 19, 22613 Isún de Basa,  9  LIBRE GRATIS FREE  Exterior 24h.  Latitud: 42° 30' 39" N / Longitud: 0° 18' 34" O

Este templo se llamó de Santa María de estilo proto románico-mozárabe del S. XI del Serrablo. Y que fue modificado posteriormente.



❶ Portada orientada al sur junto a la torre que es de época posterior. ❷ En este lateral está abierto con dos ventanas. ❸ Adosada al lado meridional hay una torre levantada en el S. XVII. ❹ Torre de planta cuadrada con cubierta con lajas a cuatro aguas y abierto en el lado sur con dos ventanas de medio punto para las campanas y en resto de sus caras con ventanas de distinto tamaño.

Su cabecera como las similares existen en el Serrablo, con arquerías ciegas (5) sobre lesenas que arranca del basamento y sobre la parte superior un friso de baquetones.



❶ Junto a la cabecera se alza su torre de planta. ❷ Ábside con cinco arquerías ciegas. ❸ La cabecera como el templo está cubierta por lajas. ❹ En el arco central se abre esta ventana de medio punto enmarcada en otro arco y con doble derrame. Y el friso de baquetones entre moldura tórica y dos hiladas escalonadas arriba.

La construcción con piedra sillar e irregular en todo el templo, este templo perdió su bóveda de cuarto de esfera a causa de la guerra Civil.



❶ Lateral exterior del Evangelio con contrafuerte junto a la cabecera ❷ En este lateral a la mitad del mismo había una segunda puerta de medio punto. ❸ Su hastial abierto con una ventana de medio punto y contrafuertes en sus esquinas.

Continuamos en la cara sur junto a su portada, aún quedan resto de su decoración ajedrezada, y un sillarejo grabado bajo estos. En este lateral hay dos ventanas, la tercera

esta oculta por la torre que en su arco superior dispone de sendos crismones. Su puerta que es de época posterior.



❶ Puerta con restos de decoración de taqueado jaqués a su izquierda. ❷ Ventana izquierda de este muro con crismón. ❸ Y la de su derecha también posee otro. ❹ Crismón de la ventana derecha sobre una pieza monolítica.

Su torre es de época posterior adosada al muro sur y se modificó en el periodo barroco, al levantar la torre se obstruyó la tercera puerta que tenía el templo en este lado.



❶ Bajo el ajedrezado hay unos grabados. ❷ Figuras grabadas sin apenas profundidad. ❸ Imagen de su nave con la cabecera al fondo. El altar Mayor está presidido por un retablo barroco. La nave poseía techumbre de madera que se perdió en la Guerra Civil, y también se perdió la bóveda del presbiterio y su cascarón del ábside.



❶ La nave con su cubierta restaurada a dos aguas. Y por su interior tenía artesanado de madera. ❷ Cabecera de la que falta su bóveda original. ❸ En el lateral del Evangelio a la altura de su segunda puerta se encuentra la pila Bautismal de forma octogonal su copa lisa sin decoración y su interior con la base en degradación hasta su fuste de igual sección, con ligeros rebordes en su parte superior e inferior, no posee basa. ❹ Pila agua bendita de piedra circular toscamente tallada sin decoración y encastrada en un lateral a la entrada del templo.



Localidad muy cuidada en su construcción de arquitectura popular como se aprecian en sus casas, mayormente restauradas, a la salida hacia la iglesia la herrería y el viejo lavadero ante el templo.



1 Mayormente sus casas construidas de piedra. 2 Conservando el tipo de construcción altoaragonesa. 3 Edificio de la herrería a la salida de la localidad.



1 Una de las chimeneas espanta brujas. 2 El crucero en el camino hacia la iglesia. 3 Anverso del crucero con un Crucificado. 4 La herrería fruto de la recuperación de esta actividad por parte de uno de sus alcaldes de procedencia escocesa.

El lavadero antiguo, restaurado conservando su pila y la aportación de agua, junto con un hogar en uno de sus laterales, está construido también en piedra con dos grandes arcos rebajados y cubierta a cuatro aguas con lajas de piedra.



1 Otro rincón de la herrería. 2 Ante la iglesia se conserva el edificio del antiguo lavadero. 3 Interior con el hogar a la izquierda de este pintoresco lavadero con techumbre de madera, y lajas sobre ella.

Tras el lavadero se encuentra la parroquia...



Pequeño templo del llamado románico rural del S. XII comenzó siendo nave única, tres naves (por las capillas adosadas) y su cabecera con un ábside semicircular con canecillos lisos bajo su tejazoz, con una sencilla puerta de medio punto con sus dovelas biseladas en el lado epistolar bajo un pórtico y a los pies del templo se alza su torre de planta cuadrada de dos cuerpos con ventanas en su campanario de medio punto.



❶ En templo en la calle Santa Ana, con el lavadero ante el mismo. ❷ Rodeado por una pequeña cerca lateral y un pequeño parta en la zona posterior. ❸ El Atrio con un arco de medio punto.

Ha tenido bastantes reformas y adosadas varias dependencias, por lo que solo conserva su ábside original.



❶ Las columnas del atrio rectas con una imposta que en si cara central dispone de una cara. ❷ - ❸ Caritas. ❹ lateral derecho.

Construida con cantería salvo su ábside que lo es de piedra sillar.



❶ Lateral epistolar del templo con las capillas y sacristía. ❷ Sacristía que adosada a la cabecera tapa la mitad de ábside exterior. ❸ Detalle del ábside el único resto del románico de este templo con un vano con derrame exterior y los canecillos lisos de su alero.

Y su torre de planta cuadra de dos cuerpos con vanos de medio punto.



❶ Detalle de la parte libre del ábside. ❷ Lateral del medio día. ❸ Sobre la parte baja del templo se alza la torre campanario abierta con dos ventanas. ❹ Pila de agua bendita con su exterior una banda ente el borde y bocel con gallones en relieve como los baquetones, su fuste es una piedra tosca de sección cuadrada sobre basa de igual formato.

Tras la visita exterior nos abre su puerta en alcalde con el que nos habíamos citado, y a su entrada una hermosa pila de agua bendita.



❶ Lateral de la nave epistolar. ❷ Y de su lado del Evangelio. ❸ Con su púlpito de madera

Con sus naves laterales comunicadas por un arco sendas capillas con retablos y con abundante cantidad pictórica sobre sus paredes.



❶ La cabecera conserva algunas pinturas modernas. ❷ Retablo gótico del altar Mayor con San Pedro Mártir en la parte superior. ❸ Retablo de la Virgen del lado de la Epístola, con la puerta de la sacristía. ❹ Pila lavamanos compuesta por una cisterna troncocónica con decoración en relieve de volutas con bolas y ente ellas unas caritas contando con un grifo metálico. Con pila exenta tronco cilíndrica con su borde sogueado y su frontal con decoración de superficies rectangulares en relieve.

El templo dispone de tres interesantes pilas, benditera, bautismal y lavamanil en la sacristía



❶ Cisterna de la pila de sacristía. ❷ Parte inferior del templo con el coro sobre un arco rebajado. ❸ Imagen de la nave central desde los pies del templo. ❹ Pila bautismal de piedra policromada con forma octogonal su copa y su parte inferior tronco piramidal y su fuste se une a la basa con una forma tronco piramidal con efecto invertido, esta encastara en el muro de la parte baja del templo, cubierta con puertas con forma cilíndrica y coronado con un casquete.

Por esta localidad y la vecina de Isún pasaba el camino ancestral de Santiago en la edad Media cuando aún no existía la vía del Somport.

Por la N-260 nos trasladamos al minúsculo núcleo de Orús, antes habremos abandonado esta carretera tomando la HU-321ª que es una pista asfaltada,



Iglesia de San Juan

c/ Paseo de los Huertos, 22613 Isún de Basa  9  LIBRE GRATIS FREE  24h  Latitud: 42° 30' 40" N / Longitud: 0° 18' 34" O

Su construcción se remonta a comienzo del S. XII, cuando el románico pleno o jaqués va homogenizar la arquitectura religiosa del Reino de Aragón. Las nuevas formas difunden el tipo de ventana que vemos en el ábside. Presenta un taqueado que se va a difundirse por las iglesias de todo el Camino de Santiago. (al que se le llama ajedrezado jaqués).

Otro detalle significativo son los canes que presenta su alero con representaciones fantásticas. (cabezas de animales, bolas, etc.).

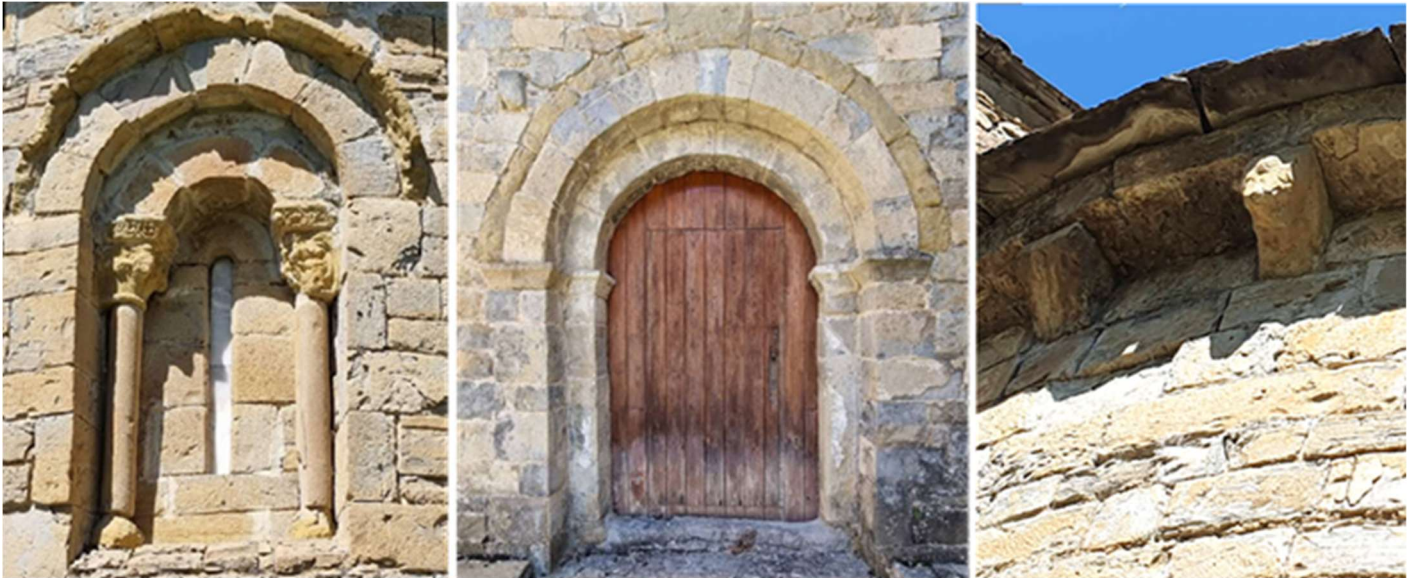
Presenta planta rectangular y ábside semicircular, además de las dos capillas laterales y un campanario levantados con posterioridad.

Interesante tratamiento románico es la portada con arco de medio punto doblado de arista viva y que poseía un guarda lluvias, hoy totalmente erosionado.



❶ Adosada a la fachada epistolar donde se encuentra su puerta, en un atrio abierto y que ha perdido su cubierta se alza la torre de planta cuadrada de un solo cuerpo y con cubierta a dos aguas, en el lado sur se abre su campanario con dos vanos de medio punto. ❷ Ventana con dos arquivoltas la interior descansa en capiteles con motivos vegetales muy erosionados y columnillas, y cubierta con un guarda lluvias taqueado. ❸ Lateral del muro norte donde se aprecian sendos contrafuertes del primer tramo de la nave, todo el templo sus cubiertas son a base de lajas. Foto Wikipedia Don Camilo.

Su interior con bóveda de madera a dos aguas y su ábside con bóveda de horno.



① Detalle de su ventana que, aunque dispone de algunas partes erosionadas. Se puede apreciar el taqueado en su guardapolvo, unos capiteles con impostas con roleos y en su interior un estrecho vano de aspillera. ② Su puerta de medio punto doblado de arista viva que descansan en impostas biseladas y jambas rectas sobre el arco exterior conserva los restos de su guarda lluvias, que al ser de piedra caliza se ha descompuesto y ostentaba una clave en el centro. Y con un pequeño atrio abierto ante la misma. ③ Sus canes con distintos motivos algunos lisos y otros decorados como esta cabeza fantástica que aún muestra sus ojos.

Las pinturas murales (fragmentos) del avanzado S. XV que decoraban el interior, muy deterioradas, fueron trasladadas a lienzo y se exponen en el Museo Diocesano de Jaca.



① Presbiterio con bóveda de cañón y su ábside con bóveda de horno. ② Santo Cristo. Fotos Wikipedia Don Camilo. ③ El puro sur con el atrio con una gran arcada de medio punto, la torre con dos ventanas de medio punto y adosada al muro sur. Foto Wikipedia Carlosky.

Volvemos a Sabiñánigo tomamos la HU-321a y sin entrar accedemos a la A-23, Autovía Mudéjar, para salir en la siguiente rotonda.

 **Rapún**
Ayuntamiento, pertenece al de Sabiñánigo  9  Latitud: 42° 29' 31" N / Longitud: 0° 23' 4" O

Localidad a 835 m de altitud muy cerca de Sabiñánigo, actualmente su caserío muy reducido apenas 5 casas y el templo, con unos excelentes paisajes y en paso de los

caminos PR-HU 160 situada enfrente del barraco de Bailin. En los años 60 estuvo deshabitado, y está situada a 846m de altitud.



❶ A Sabiñánigo por el camino de la Sierra y a la iglesia. ❷ Fuente ante la casa rural existente. ❸ Camino hacia la iglesia.



❹ Panorámica del caserío

Tomamos el camino que es un sendero que hará de arroyo en los días lluviosos no falto de maleza y a unos 200m se encuentra el templo con su puerta sin llave para abrirla.

Iglesia de San Félix

c/ Camino de la Iglesia -- Raspún 9 LIBRE GRATIS ENEE 24h. Latitud: 42° 29' 30" N / Longitud: 0° 22' 57" O

Sencillo templo románico rural del S. XI (sobre 1025) con una sola nave y un pórtico ante su entrada, con puerta de medio punto con dovelas lisas, y su cabecera semicircular. Con construcciones posteriores como su torre de planta rectangular.



❺ Panorámica con una senda o camino que entre campos llega a la iglesia. Al fondo se puede apreciar la autovía.

Se encuentra un poco alejado del caserío, y al que se accede a través de los campos de labor.

Y asentado en un plano irregular del terreno, construido con sillarejo y con algunos aditamentos con posterioridad como su torre que debió de usarse como defensiva y su sacristía adosada al muro sur.



❶ Paisaje con el templo entre escarpes de roca conocidos en la zona como "Las Rallas de Rapún". ❷ Con algunas hierbas en su camino y su gruesa torre de planta cuadrada. ❸ Tras abrir la cancela se entra en templo con el campo santo de la localidad.

Este templo fue reformado en el S. XVII y restaurado por los Amigos del Serrablo en 1981.



❶ El templo protegido por una tapia que lo rodea. ❷ Su pórtico en el lado sur con un arco rebajado. ❸ Ábside semicircular con una moldura en forma de toro que lo rodea y abierto por una entre ventana de arpillera.

Esta iglesia construida con sillarejo en los ángulos, mampostería y cubierta con lajas a dos aguas.



❶ Exterior de la sacristía junto al camposanto. ❷ Su ábside con un tejazoz sostenido por canecillos cóncavos simples, y en este lado un óculo para dar luz al templo. ❸ Torre de un solo cuerpo con dos ventanas de medio punto al oeste. ❹ Silueta del templo desde la carretera que lleva a la localidad.

Tras traspasar su pequeño porche, al entrar destaca su pavimento muy bien conservado con cantos rodados que forman diferentes figuras, en la nave central, en la sacristía, y al subir a la torre.

Su nave con dos bancos de piedra corridos en sus laterales y en su cabecera y presbiterio elevado con dos escalones y un arco de triunfo, el ábside lo recorre una

imposta y bajo esta las dos aberturas del templo de una ventana de derrame interior, y el óculo que aporta luz por el presbiterio epistolar.



❶ Portada dovelada sin decoración ❷ Pila de agua bendita semicircular encastrada en la pared con una banda decorada con rombos y óvalos en relieve y su base redonda en degradación, el interior de la misma está excavada con gallones. ❸ Decoración en el suelo con canto rodado enfrente de la puerta de entrada.



❶ Imagen de la nave central. ❷ Pila bautismal de piedra troncocónica con un cordón por decoración en su copa, con un muy grueso fuste y su basa decorada en su arista con puntas de diamante. En su parte cilíndrica ligeros restos de pintura que insinúan una banda de rombos. ❸ Parte baja del templo con el coro de madera, y debajo la pila bautismal.

Su bóveda de cañón rebajado en la nave (que fue renovada en tiempos modernos) , y a los pies el coro elevado de madera plano y tallado en el frontal de su viga.



❶ Cabecera con un breve tramo de presbiterio. ❷ A la derecha de la nave una pequeña sacristía con bóveda de cañón apuntado

con una ventana adintelada. ❸ Lateral del Evangelio con las escaleras y puerta para subir a la torre. ❹ Suelo de canto rodado en la entrada para subir a su campanario.



❶ La torre en la planta de las campanas abierta con dos ventanas de medio punto. ❷ Vista desde el campanario, del camino con las "Rallas" que hay a un lateral de este. ❸ Parte baja de la nave con el coro elevado.

En la parte interior del templo bajo el coro hay una pequeña hornacina donde está alojada su pila bautismal.



❶ Viga central del coro. ❷ Completamente labrada su cara exterior. ❸ Coro elevado de madera

Nos dirigimos a Arto tomando la A-23 (E-7 M-330) y a la altura del Km 619 a mano derecha puedes localizar este puente

Puente Fanlo

c/ N-330, km 619
 9
 LIBRE GRÀTIS FREE
 24h.
 Latitud: 42° 27' 18" N / Longitud: 0° 23' 25" O

El puente se construyó aproximadamente en el S. XVI, aunque algunos estudios lo sitúan con posible origen anterior medieval. Formaba parte de las rutas tradicionales que conectaban los pueblos del Sobrarbe, permitiendo el paso sobre el río Chate (también llamado barranco de Fanlo).



❶ Instantánea desde el arcén de la carretera. Antes km 618 tiene la posibilidad de aparcar y tomar un camino que te acerca al mismo.

Este puente era clave para el tránsito de ganaderos, comerciantes, y para la comunicación entre los núcleos del valle

Dispone de dos arcos de medio punto, uno mide 24,60 de luz y 11,10 de altura y el otro de 9,12 y 7,30m respectivamente este puente fue volado su arco central en la guerra y reparado en los años 80 del siglo pasado.



① Con la característica de tener "lomo de asno". Esta construido con piedra sillar y sillarejo. ② Su arco central, a la derecha se encuentra el otro arco más pequeño.

Junto al mismo están las ruinas de dos casas y de la ermita de Santa Ana.

Tomamos después el desvío de la HU-301 y giramos a la derecha por la HU-V301 enseguida veremos las ruinas del despoblado de Baranguá Biello, con su iglesia que también a perdido la techumbre de su nave.



① El conjunto del pueblo, junto con la casa, quedó en estado de ruina tras un incendio acaecido en la misma a mediados del S. XX. ② La iglesia parroquial dedicada a San Quirico y a Santa Julita. ③ La torre de tres cuerpos separados por impostas corridas. Es una construcción barroca que se ha datado para fechas del S. XVIII, aunque ha sido remodelada durante el S. XIX.

Y llegamos a Arto



① Panorámica de la localidad sobre la ladera. Foto Wikipedia Willtron.



Iglesia de San Martín de Arto



c/ Única, 22, 22620 Arto



9



24h. Exterior.



Latitud: 42° 27' 5" N / Longitud: 0° 24' 50" O

Iglesia, dedicada a San Martín, edificio románico del S. XI – XII, de nave rectangular con cabecera en ábside de planta semicircular, con dos arcuaciones murales, aunque sufrió importantes reformas durante los S. XVI y XVII. Posee ventanas con dovelaje abocinado (de tradición visigótica), y fino ventanal aspillero en el exterior del ábside.



① Accedemos a la iglesia por este arco con una inscripción en su centro. Del cerramiento previo que tenía el templo. ② Con forma de arco conopial y en su centro una cruz incisa. ③ El templo posee tres relojes de sol, dos en el lado de la torre. Tipo: horizontal, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 7 a las 3 h. p.m. en números árabigos. Gnomon de varilla inexistente. Estado: muy erosionado. Hay otro en la esquina noroeste.

Su fachada es de sillarejo salvo los vanos y ángulos que emplea piedra sillar y es cubierta por un tejado a dos vertientes. Sobre éste se aprecia la parte superior de la torre de su campanario.



① Frontal de la iglesia y el cementerio y el espacio que se añadió a la nave. ② Vista posterior, con su ábside y la torre adosada al mismo.

Sobresale en altura la torre de planta rectangular del campanario, levantada en sillarejo y con cantería en las esquinas. En una de sus paredes se abre un vano rectangular y culmina a dos vertientes. Esta torre se levantó en el S. XVI. Presenta tres cuerpos con vanos adintelados, aspilleros en forma de gota, y de medio punto para las campanas. Se accede a la misma por una rampa de escaleras adosada al cuerpo añadido de la fachada epistolar.

Su acceso se efectúa por la fachada meridional que posee un pórtico abierto con puerta de medio punto, lo mismo que el espacio que hay a su derecha con otra puerta más pequeña, por la que también se ingresa.





❶ Perspectiva del templo donde se aprecian los contrafuertes de los tramos de su nave. ❷ Pórtico abierto, con una puerta de acceso de medio punto de grandes dovelas lisas. ❸ Salvo su clave que tiene grabada esta inscripción: R - R Lopez Año 1769. Fecha de otra de sus reformas.

En el ábside se aprecia parcialmente, con dos arquerías ciegas de las cinco que disponía y sus respectivas lesenas.



❶ La torre con dos ventanas al mediodía. ❷ Su ábside entre las construcciones se aprecia parcialmente. ❸ El frontal de la torre.

La iglesia se recreció, y en la fachada sur se abrieron nuevas ventanales para iluminar el templo. En el interior quedan los arcos fajones que soportaba la bóveda de cañón, que más tardes fue eliminada. Y la actual estructura de madera a dos aguas.






❶ La torre adosada y sobre el ábside. ❷ Se aprecia su ventana central de medio punto con doble derrame. ❸ La parte que queda visible de su cabecera. El templo primitivo debió de tener tres naves y en la reforma se perdieron las laterales y sus ábsides.

En los laterales se abren capillas entre los contrafuertes, y con piedra a la vista el templo, hasta la altura de la imposta corrida que recorre la nave, incluida la bóveda de cañón de su presbiterio no así la de cabecera que esta revocada como resto del templo que se recreció. Estos laterales se abrieron en época moderna del S. XVI. A los pies posee su pila bautismal. También tuvo reformas en el S. XVII. Retrocedemos de nuevo a la HU-301, para continuar por la derecha y desviarnos de nuevo hacia ...

 **Orna de Gállego**
 Ayuntamiento, pertenece a Sabiánigo  9  Latitud: 42° 27' 5" N / Longitud: 0° 26' 12" O

En 1035 encontrándose el Rey Ramiro I en este lugar dio nombre como unidad territorial de "Campo de Orna" se encuentra en una meseta a 789 m de altitud conservándose algunas interesantes casas con sus chimeneas troncocónicas. Y amablemente en la casa frente a la iglesia tiene la llave del templo...

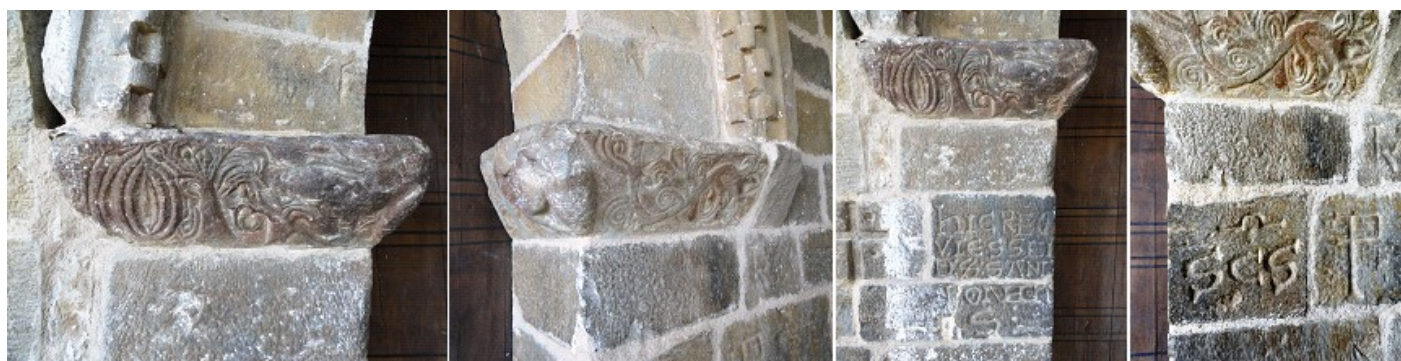
  **Iglesia de San Miguel Arcángel**
 c/ Carretera Orna, -- 22621- Orna de Gállego  9   LIBRE GRATIS FREE  24h. exterior.  Latitud: 42° 27' 5" N / Longitud: 0° 26' 13" O

Este templo de estilo románico lombardo, aunque tiene algunos motivos constructivos de influencia jaquesa, se construyó a finales del S. XI tras derribar la que construyó García Jiménez. Levantándose la nueva a instancia del señor Sancho Iñiguez.



1 Imagen de la iglesia con su portada orientada al sur. 2 Portada con una arquivolta con dovelas lisas y cuenta con un guardapolvo con ajedrezado jaqués. 3 Portada que está cubierta con un pórtico

Con una nave única rectangular, cubierta a dos aguas con una capilla lateral.



1 - 2 Sobre las jambas unas ménsulas con motivos vegetales y animales. 3 - 4 Diversas inscripciones y marcas de cantero, esta parte de la puerta.

En las jambas de la puerta en su lado izquierdo, hay un epitafio que algún investigador alude a que reposan los restos de Sancho Iñiguez.



❶ Lateral del medio día con la capilla de crucero y su ábside. ❷ En este lateral hay dos ventanas de medio punto que disponen de guarda lluvia con taqueado jaqués. ❸ Lateral exterior del Evangelio con la otra capilla y su torre.

En su ábside se muestra el estilo lombardo ya en desuso y el románico pleno con la influencia de Jaca.



❶ El ábside con una arquería ciega lombarda. ❷ Con tres tramos separados por dos columnas redondas sobre una parte inicia recta y con una imposta corrida y taqueada. ❸ Dispone en el paño central de una ventana y bajo el alero. ❹ En esta foto se puede apreciar arriba que las columnas adosadas o exentas pues dejan pasar en algún tramo la luz.



❶ - ❷ Capitel izquierdo del ábside con caras humanas en sus lados. ❸ El capitel con hojas con volutas. ❹ Y la torre de planta cuadrada y de construcción posterior.

La torre con probabilidad de los S. XVI o XVII (restaurada por los Amigos del Serrablo en 1976), y entramos en el templo que no dispone de ninguna ornamentación salvo en su cabecera, tras el altar de la talla de San Miguel Arcángel lanceando al diablo. En la capilla del lado del Evangelio está el baptisterio con una gran pila bautismal tallada de una sola pieza siendo su exterior liso.

La cabecera con bóveda de cascarón y arco de medio punto con un presbiterio corto, a los pies del templo se alza la torre reforzada con un arco apuntado, y debajo de la misma esta su coro elevado de madera.



❶ En la fachada meridional de la iglesia hay un bonito reloj de sol. ❷ Otras inscripciones y marcas en el muro meridional fuera del pórtico. ❸ Nave con la cabecera y la cubierta de madera a dos aguas.



❶ Pila de piedra arenisca con taza semicircular, que exteriormente está decorada con gallones en relieve y el interior con excavados, sobre un fuste redondo con basa cuadrada. ❷ Ábside abierto con una ventana de medio punto con derrame interior cubierta con un guardapolvo taqueado y con una imposta corrida lisa a la atura de la bóveda. ❸ Talla de San Miguel Arcángel. ❹ Detalle del presbiterio.



❶ Arco y bóveda del ábside. ❷ Muro lateral del Evangelio. ❸ Capilla del Baptisterio con la pila de una sola pieza. ❹ Parte inferior del templo con el coro de madera.

Nos despedimos agradeciendo la apertura del templo y comentado como está el pueblo manteniendo sus casas con el tipismo constructivo aragonés, aunque solo se tiene presencia de sus habitantes los fines de semana y en el verano.

Volveremos a la HU-301 para continuar a nuestra siguiente visita que se encuentra a 7,7 km.



Latre

Ayuntamiento, c/ 9 Latitud: 42° 24' 49" N / Longitud: 0° 29' 7" O

Localidad con 17 habitantes entre los dos barrios que tiene divididos por los dos barrancos.

Crismón de casa particular de Latre.

Es un crismón circular, trinitario de siete brazos de listel y aro marco de bocel. La letra alfa tiene su vértice superior fundido con el brazo de la X y su puente es de pico. La omega tiene forma de elipse cerrada. La P ha perdido su parte superior y tiene vano semicircular. La S es simétrica y está enroscada en el brazo vertical inferior.



① Entrada a Latre a la derecha de esta zona verde se encuentra la parroquia de San Miguel.



Iglesia de San Miguel

c/ HU-V-3003,-- Latre 9 24h. Latitud: 42° 24' 49" N / Longitud: 0° 29' 7" O

Esta iglesia parroquial originaria del S. XII con características de la arquitectura románica del Alto Gallego, formada por una nave rectangular, (trasformada en el S. XVIII con bóvedas con lunetos) y un austero ábside semicircular con una ventana central.

Su ábside bajo su tejazoz una serie de canecillos simples.

Del templo solo conserva su ábside románico, construido con sillería con hiladas regulares, y ante el mismo un reducido presbiterio.

En su interior destaca el retablo mayor con columnas de estilo salomónico, fue tallado entre 1724 y 1725, en la calle central se encuentra la imagen del patrono San Miguel.



① SE encuentra a las afueras el templo. A su entrada junto a estas zonas verdes. ② Su torre construida con sillería en la parte baja y el resto en sillarejo, de baja altura cuenta con dobles ventanas en dos de sus caras y otras más pequeñas adinteladas en su lado sur. ③ Lateral exterior de su dado del Evangelio.



En su interior la nave posee cuatro tramos con arcos fajones, en el primero se cubre con bóveda de cañón, en el segundo tiene dos capillas de hornacina, en el tercero se encuentra la entrada, y cuenta con una falsa cúpula. También cuenta con dos retablos barrocos.



① Parte a los pies del templo con unas construcciones adosadas donde se encuentra la Abadía. ② Entre los arcos del pórtico al que se accede al templo en la enjuta hay un crismón recuperado. Sobre el dintel de su puerta vuelve a tener otro crismón más decorado de seis brazos patados, dentro de un arao que también posee la tilde, la P sobre el superior y la S en el inferior enlazada e invertida, sobre los brazos superiores oblicuos, pinjantes se encuentran A a Alfa y Ω ω Omega, y entre os brazos tiene una margarita eucarística de cuatro pétalos. 1ª mitad S. XII.

El pórtico se abre en el muro sur, sobre el acceso al templo, a la torre y a la casa abadía, mediante dos arcos de medio punto gemelos que se separan entre sí por un pilar y se cubre con lunetos.

La torre, construida en sillería en su parte baja y sillarejo en el alta, es de planta cuadrada y de baja altura contando con dos ventanas adinteladas.



① Crismón trinitario de siete brazos dentro de un aro. La Pen el brazo superior, la S esta enroscada en el inferior, sobre los brazos superiores oblicuos, pinjantes se encuentran A a Alfa y Ω ω Omega, y entre estos brazos una tilde. Fragmentado en su parte superior. 1ª Mitad S. XII. ② La Torre ya que probablemente en el 1608 se construyó la misma según una inscripción en el muro sur de ella siendo esta reforma a la misma en la que se llevó a cabo la construcción del atrio. ③ Los dos laterales que dan al lado meridional donde su campanario de abre con dobles ventanas. Foto Wikipedia: Willtron.

Bajo el coro dispone de su pila bautismal

A 5,5 km nos trasladamos a ...

Javierrelatre

Ayuntamiento, perteneciente al Municipio de Bilelsa
 9

Latitud: 42° 24' 23" N / Longitud: 0° 32' 8" =

Esta localidad situada en la margen derecha del río Gállego donde conserva sus construcciones tradicionales de piedra, algunas de ellas destacables como las Casas Mainer; Miguel Diara; del Boticario, datada en el siglo XVII; el caserón de Lanaspa, del S. XIX, o la Casa Vicién aunque este en ruinas.



1 Algunas de sus casonas con una construcción tradicional.

Iglesia de los Santos Reyes.
 c/ Barrio Alto, -- Javierrelatre 9 24h Exterior. Latitud: 42° 24' 31" N / Longitud: 0° 32' 7" O

Esta iglesia del S. XVI de la que se encuentran restos de su anterior románica del del pleno medieval, S. XII en su ábside semicircular, que cuenta con tres ventanas cuyos vanos cuentan con el ajedrezado jaqués, y bajo su tejados unos interesantes canecillos, en el S. XVIII tuvo una ampliación. Y se cambió la orientación pasando el ábside a albergar el coro.

Presenta una nave con crucero y cimborrio, con varios retablos barrocos destacando el central que representa la Adoración de los Reyes.



1 Esta iglesia le da un aspecto fortificado por su torre. en esta imagen vemos su pórtico abierto con un vano de medio punto y a su derecha una doble ventana de dos arcos con mainel. 2 Una variada colección de canecillos bajo su alero en el ábside.



1 Ventana izquierda del ábside que en su interior dispone de un vano de aspillera 2 Esta ventana posee en su lado izquierdo un capitel con dos rosáceas dentro de un aro cada una. 3 El capitel opuesto nos ofrece unos tallos entrelazados con hojas alargadas. 4 Ventana izquierda del ábside con dos capiteles con motivos florales y vegetales ente los tallo formando círculos y entrelazados.

Su ábside con tres ventanas enlazadas por una imposta corrida ajedrezada que cubre a las mismas, cada ventana cuenta con dos arquivoltas la exterior de arista viva y la interior baquetonada con capiteles y columnillas. En su interior debió de poseer algunas pinturas, se intuyen algunas tonalidades en sus sillares.



① La torre maciza con dobles ventanas en los lados sur y este. ② Su actual cabecera es recta y el cimborrio hexagonal de su cúpula. ③ Lateral de la Epístola y uno de sus brazos del crucero.

Construida con piedra sillar y otras zonas con sillarejo, con una planta de cruz latina con nave única dividida en varios tramos y un crucero marcado, todo cubierto con bóvedas de lunetos que se apoyan en pilastras a lo largo de la nave. El crucero se cubre con una cúpula de media naranja sobre pechinas.

Hasta el siglo pasado contenía una importante colección de decoración mural y mobiliario litúrgico hoy día depositado en el Museo Diocesano de Barbastro



① Algunos canes de su alero son tan expresivos como estos: Animal con ojos almendrados. ② Figura invertida. ③ Animal con orejas puntiagudas. ④ Canecillo con una secuencia de ondas, o volutas. Además de estos, hay bolas, piñas, modillones, etc. ⑤ Tanto en el interior como en su exterior los canteros que trabajaron en el templo dejaron más de 70 marcas algunas como estas.

La iglesia tiene su propio pequeño museo de arte sacro en el interior del templo donde se conservan obras y objetos litúrgicos relevantes de su historia.

En un edificio de la localidad rehabilitado se encuentra la Obra de Leoncio Mairal donde se puede ver una espléndida muestra de la obra de este magnífico paisajista. Volvemos ahora hacia Caldearenas para continuar por la HU-V-3003.

 **Lasieso**
 Ayuntamiento, este municipio pertenece a Sabiñánigo  9  Latitud: 42° 25' 24" n / Longitud: 0° 26' 14" O

Asentado sobre una ladera se ubica este pueblo que ofrece un interesante conjunto arquitectónico.



1 Panorámica de caserío y su iglesia de Lasieso.


Iglesia de San Pedro de Lasieso
 c/ -- Lasieso  9   LIBRE GRATIS FREE  24h. Exterior.  GPS Latitud: 42° 25' 23" N / Longitud: 0° 26' 15" O

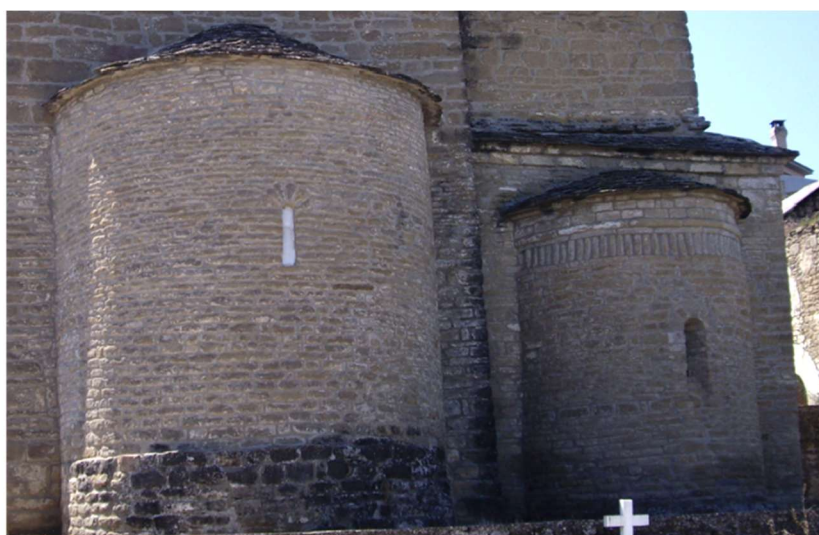
San Pedro de Lasieso finales S. XI principios del XII. Es la agrupación de dos iglesias, una la más antigua mozárabe de pequeñas dimensiones sobre la que descansa la torre, y la otra románica.



1 Cabecera del templo con sus dos ábsides. 2 San Pedro de Sieso, su torre recuerda a la de San Bartolomé de Gavín, al incluir baquetones. 3 Detalle de su triple ventana con característica comunes, con otras de la zona.



1 Las ventanas ajimezadas de la torre.



2 Imagen su ábside grande y a su izquierda el más reducido, este bajo la torre.



La primera con ábside semicircular con bóveda de horno, con una hilera de baquetones y una ventana, y otros dos ventanales de arco de medio punto abocinados en el cuerpo de la nave.

Que sobre la misma arranca la torre con ligera disminución. Debajo del tejazoz, aparecen los baquetones y dos cuerpos de ventanas ajimezadas en cada lado, las inferiores de dos arcos y las superiores de tres. Claramente del tipo serrablés. Se cubre con bóveda esquifada y tejado a cuatro vertientes.



❶ Lateral epistolar del templo donde posee dos finas ventanas de aspillera con arco de medio punto. ❷ Detalle del ábside derecho con el friso de baquetones. ❸ Y que posee en su parte central una ventana de pedio punto con doble derrame.

La segunda construcción se encuadra dentro del románico rural, presentando una sola nave y ábside semicircular con bóveda de horno.



❶ La torre tiene tres cuerpos separados por impostas corridas, el bajo sobre la parte del templo, el segundo con sus muros liso y el último con dos superposiciones de ventanas. Con una cubierta a cuatro aguas con lajas de piedra. ❷ La nave lo hace a dos aguas e igualmente cubierta de lajas. ❸ Cuerpo inferior donde se levanta la torre con una doble ventana de medio punto.

El ábside de la nave mayor no lleva decoración alguna y únicamente presenta en su centro un ventanal con derrame hacia el interior.



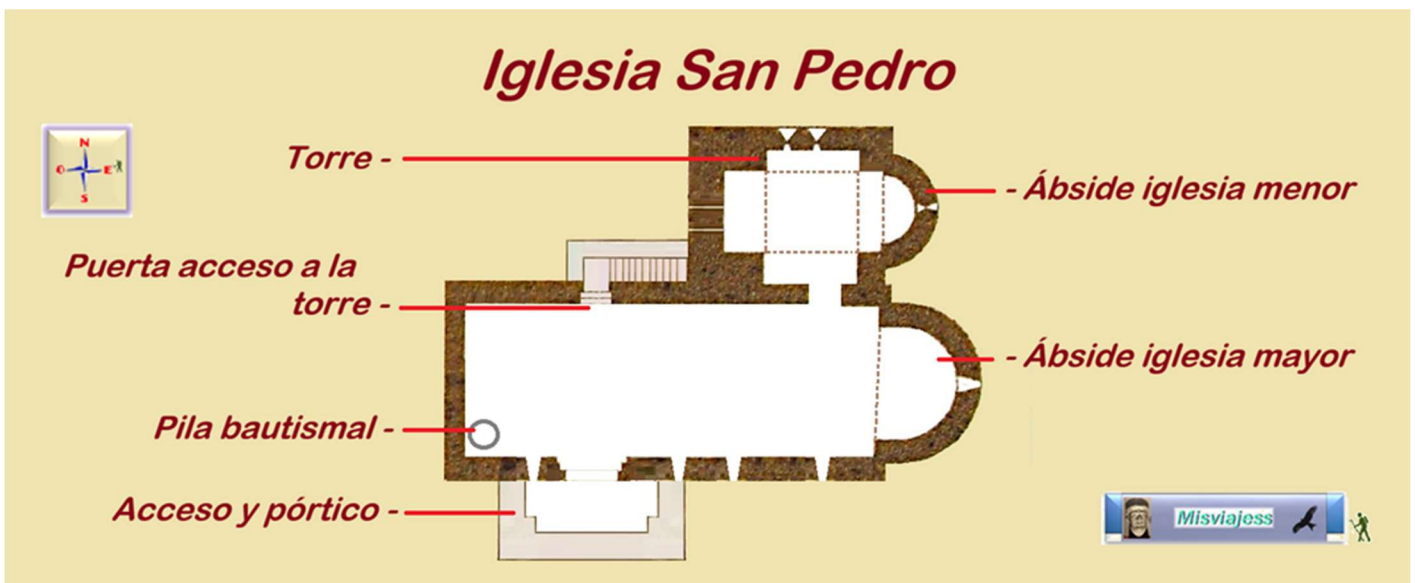
❶ Portada de acceso. ❷ Con este atrio abierto. A su derecha el lateral exterior de la Epístola, y la entrada al cementerio. ❸ Su curiosa puerta con un arco de medio punto rebajados y que sus jambas se desplazan a los lados, con sus dovelas y sillares con una fina moldura a su interior.

El Conde Sancho Ramírez, hijo ilegítimo de rey Ramiro I, fundó la orden canónica de San Pedro de Lasieso, bajo la regla de San Agustín hacia el 1080.



❶ Vista de la nave del templo, a la izquierda el vano de entrada al espacio bajo la torre, y a su segundo ábside, su bóveda con armadura de madera a dos aguas. ❷ Detalle del ábside con su bóveda de horno y abierto con una ventana con derrame interior. ❸ Sobre el arco triunfal posee una doble ventana adintelada, que por su exterior esta cobijada con un arco de medio punto. ❹ A unos 200 m de la iglesia, se ha encontrado la necrópolis del S. X con tumbas antropomorfas, excavadas en las rocas. Y se pueden contabilizar un total de 19 tumbas de varios tipos. Imagen del panel informativo.

A los pies del templo se sitúa su pila bautismal de taza semicircular.



❶ Croquis Iglesia de San Pedro de Lasieso.

Lasieso posee una necrópolis, situada en la parte baja del pueblo. En el conjunto se contabilizan un total de 19 tumbas. tumbas antropomorfas con orientación este – oeste. Son del S. X. Su tipología, con forma de trapecio, en la parte superior se prolonga un espacio cuadrado para la cabeza.

Volvemos por la SG-22199-07 hacia Hostal de Ipies, para tomar la N-330 y tras pasar Lanave, a la derecha tomar la A-104, y luego el desvío a la izquierda que nos acerca al pueblo, son unos 13km.

Y llegamos a Ordovés, donde destaca la Iglesia de San Martín.

Es un espacio testimonial por la mínima presencia de habitantes (casi deshabitado). Aunque hay constancia o mención de este, ya en 1064. A finales del S. XIII esta villa fue vendida a Jaime II de Aragón, en el año 1293



📍 *Perspectiva desde su lado norte.*



Iglesia de San Martín



c/ -- Ordovés  9
   24h. Exterior. 
Latitud: 42° 24' 12" N / Longitud: 0° 20' 45" O

Su interior con nave rectangular de tamaño reducido y con un ábside semicircular que exteriormente cuenta con la decoración superior de un friso de baquetones justo debajo del tejado (estos están realizados con una piedra más tosca), el resto es liso y en su parte central se abre con una ventana y carece de las arcuaciones ciegas con lesenas. En su interior esta peraltada la cabecera y con bóveda de horno con la ventana de aspillera con derrame, y dintel escalonado.

En el muro norte se ubica su puerta de arco de medio punto con la hendidura conopial, en su clave central (poco habitual la situación de su acceso), y en el lateral opuesto del muro sur, tiene los tres pequeños vanos adintelados, tipo saetera que están abocinados, y la presencia junto a estos vanos de varios mechinales. En el interior de la nave cuenta con una techumbre de madera, sin decoración y a los pies una pila bautismal cuadrada.

Responde al tipo del mozárabe serrablés. Construida con sillarejo.

Su torre de época muy posterior, esta adosada al exterior del lado del Evangelio de planta cuadrada con cubierta a dos aguas de lajas y avienta con dos altas ventanas de medio punto en su lateral norte y dos más pequeñas debajo una adintelada y la inferior de medio punto. Está totalmente reconstruida.

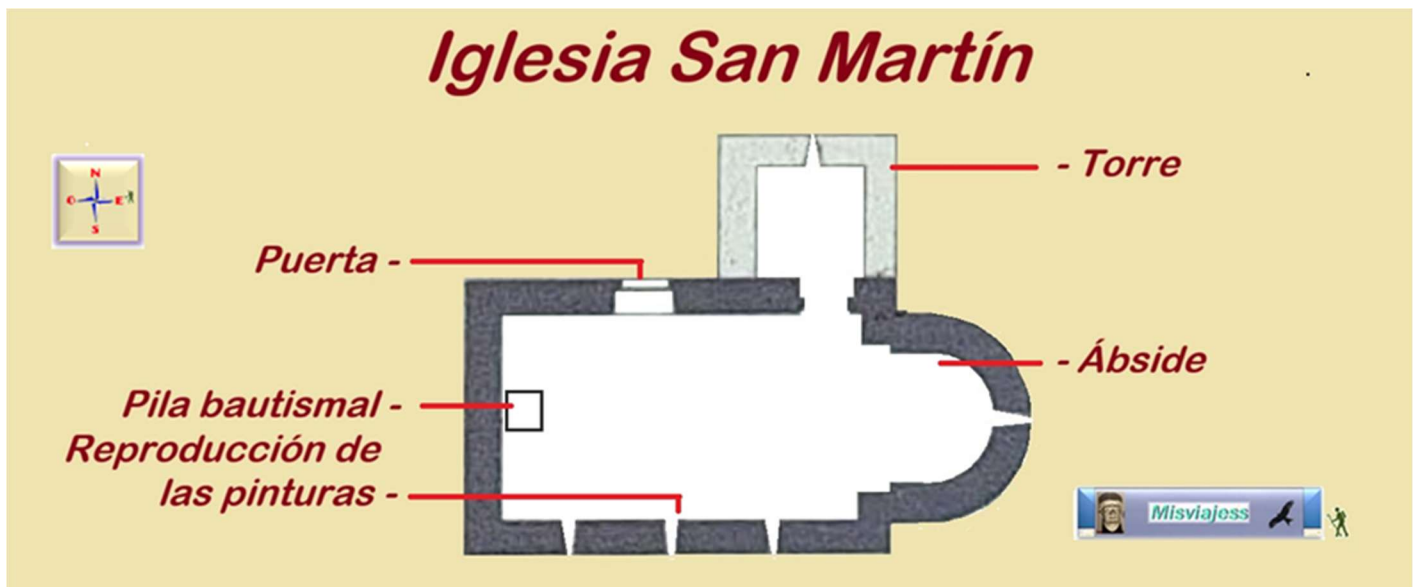
Y dispone de un cerramiento ante la misma de mediana altura, rodeando la torre y la fachada norte



📍 *Panorámica de la parte este del templo. Construido en el S, XI. 📍 Su ábside con la decoración muy sencilla de su friso. 📍 Pequeño vano adintelado de la torre en su muro este. Foto Wikipedia Don Camilo.*

De este templo hay expuestas unas pinturas góticas de los S- XIV y XV en el Museo Diocesano de Jaca. Y en su interior cuenta con una reproducción de estas pinturas, en un lateral.

Este es el templo de San Martín es el más sobrio de todas las iglesias de Serrablo.



❶ Croquis iglesia San Martín.

Camino de Santiago

Uno de los Caminos es el Ancestral de Benasque que pasa por Isún de Basa, Sardas, Sabiñánigo.

Hitos del Románico en el Camino



❶ Sardas. Iglesia de Nuestra Señora del Pilar. - Pequeño templo del llamado románico rural del S. XII con una nave y su cabecera con un ábside semicircular con canecillos lisos bajo su tejazoz, con una sencilla puerta de medio punto con sus dovelas biseladas en el lado epistolar bajo un pórtico y a los pies del templo se alza su torre de planta cuadrada de dos cuerpos con ventanas en su campanario de medio punto. Ha tenido bastantes reformas y adosadas dependencias en su lateral epistolar. ❷ Ruinas de Santa María de Gavín, en Sabiñánigo. - Trasladaada por los restos que habían quedado de ella en la guerra, se les busco este emplazamiento. Se trata del ábside de planta semicircular, característica de las construcciones del Serrablo, con friso de baquetones entre dos cordones, con siete arcuaciones murales y en el centro una ventana de medio punto con doble abocinamiento. Del S. X. ubicadas en el Parque Municipal local.

ANULACIÓN DE TARJETAS

☎ 4B: +34 91 362 62 00 / +34 902 11 44 00

☎ ServiRed: +34 902 19 21 00 / +34 91 774 26 21

☎ VISA: +34 900 99 11 24

☎ American Express: +34 900 814 500 / +34 91 400 42 50

☎ Master Card: +34 900 97 12 3

Bibliografía

- Folletos de turismo.
- Paneles informativos de los monumentos visitados.
- SIPCA, Wikipedia.

También puedes encontrar en este blog:

- SERRABLO (I) Biescas, Gavín, Oros, Oliván, Susín, Busa, Lárrede, Senegüé, Satué, Latas, y Sabiñánigo. <https://misviajess.wordpress.com/wp-content/uploads/2026/03/serrablo-i.pdf>
- LA RIBAGORZA (I) La Puebla de Castro, Graus, Capella, Laguarres, Roda de Isábena, y Monasterio de Obarra. <https://misviajess.wordpress.com/wp-content/uploads/2026/01/la-ribagorza-i.pdf>
- LA RIBAGORZA (II) 2ª Parte: Bonansa, Escané, Montanuy, Laspaules, Bisaurri, y Castejón de Sos. <https://salidaonlinetravel.wordpress.com/wp-content/uploads/2026/02/la-ribagorza-ii-2a-parte.pdf>
- LA HOYA DE HUESCA (I) Almudévar Iglesia de San Miguel, la Iglesia de La Corona. Huesca San Pedro el Viejo, Museo Provincial, Palacio Real, Iglesia de San Miguel, Santa María in Fortis, Santuario Santa María de Salas. <https://misviajess.wordpress.com/viajes-con-el-románico/viaje-a-la-hoya-de-huesca-i/>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



SERRABLO (II) Espierre, Otal, (Basarán), Isún de Basa, Sardas, Orús, Rapún, Arto, Orna de Gállego, Latre, Javierrelatre, Lasieso y Ordovés.

<http://crismonen.wordpress.com/>

<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>

<http://estelasesn.wordpress.com/>

<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/las-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>



<https://estelasesn.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<https://sepulcrode.wordpress.com/>