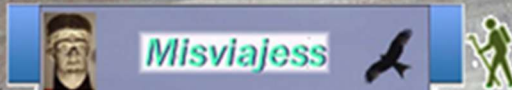


Comarca del Aranda

Ruta: Sestrica, Brea de Aragón,
Gotor, Jarque, Tierga,
Trasobares, Calcena y
Purujosa.

(II)

ACTUALIZADO

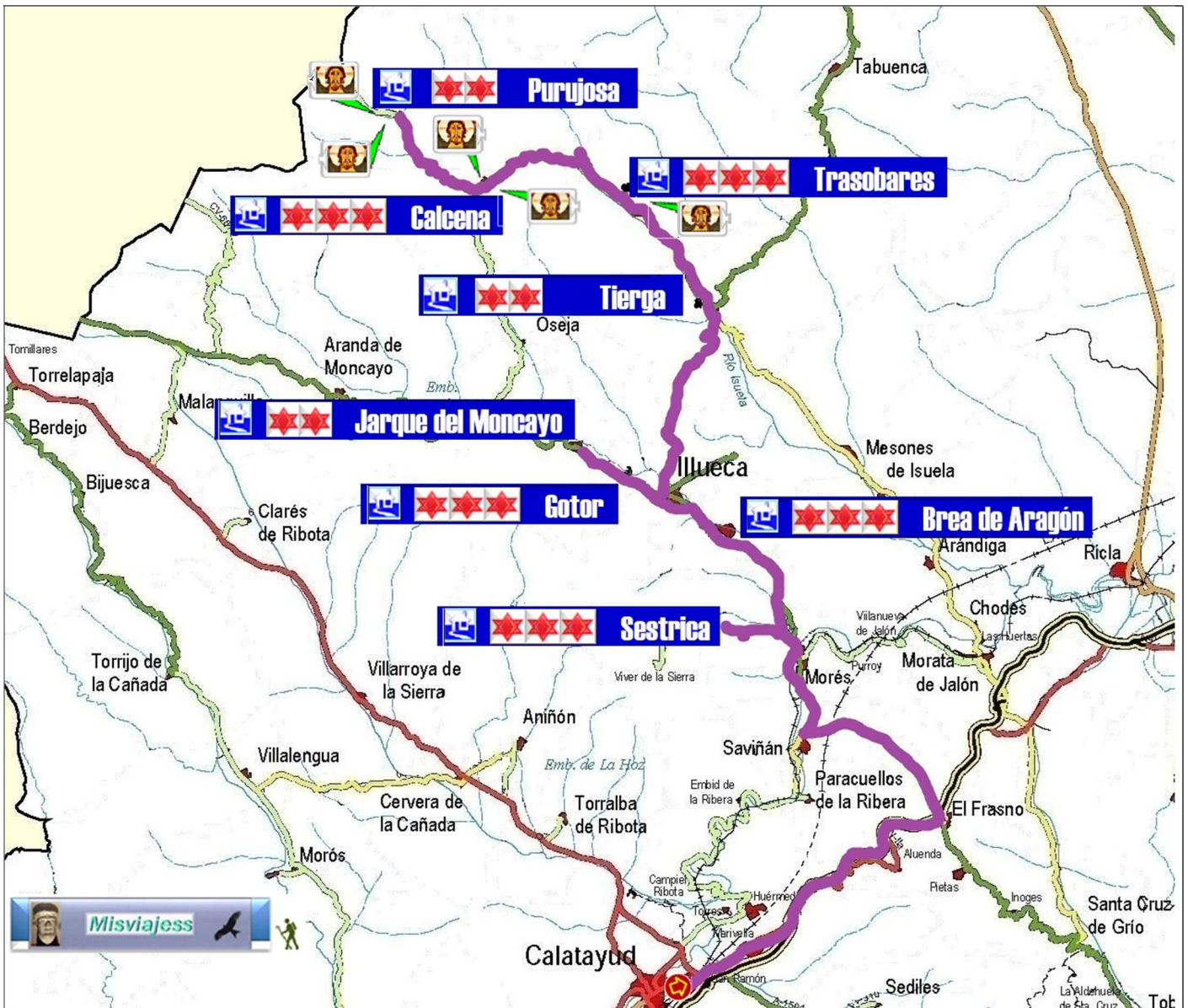


4-6-2019



Como complemento a las visitas del anterior Comarca del Aranda (I) para los que inicien esta ruta desde la interesante localidad de Calatayud, bien comunicada por la Autopista A-2 Zaragoza – Madrid.



<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Oficina de Turismo Diputación Provincial, Plaza de España 2, 50071 Zaragoza ☎ 976 2888 800
<http://zaragozaturismo.dpz.es/>
-  Oficina de Turismo Comarca del Aranda c/ Plaza Peñíscola, 0 – 50250 Illueca ☎ 976 820 270
<https://turismodelaranda.es/>

En la comarca del Aranda tenemos unas localidades donde encontraremos testimonio del pasado románico de algunos templos.

Está regada por los ríos Aranda e Isuela con unas vegas muy fértiles para la fruta con las localidades mayores de Illueca y Brea.

Desde el Norte, Sur y Este, por la autovía A-2 hasta El Frasco, tomar la salida con dirección a Illueca por la A-1503. Pasado Morés, a 1 km., girar a la izquierda por la CV-101, hasta Sestrica.

Sestrica

Ayuntamiento, c/ , Pza. del Ayuntamiento, 1 - 50248 Sestrica 976 825 285 sestrica@dpz.es

<http://www.sestrica.es/> Latitud: 41° 29' 11" N / Longitud: 1° 35' 41" O

Localidad que se desparrama por el cerro donde está asentada, junto a su torre del S. XIV que pertenecía a la antigua fortaleza existente, esta pertenecía a los Fernández de Luna y posteriormente a los Urrea. Y que actualmente se encuentra rodeada por las casas colindantes.



1 Panorámica de la ciudad con la silueta de su castillo.

La primera mención sobre el municipio es del año 944 en un escrito atribuido al rey García Sánchez I, referente a una confirmación de donación realizada por el obispo Galindo al monasterio de Leyre, sobre una “decima” de los frutos de las localidades en algunas localidades



1 La cúpula de la torre de la iglesia y el torreón rectangular del castillo. 2 La silueta de la Península Ibérica en una loma cercana con piedras pintadas de blanco.

La localidad estuvo durante la edad media, hasta el S. XVI mayoritariamente habitada por la comunidad mudéjar hasta su conversión y/o expulsión. Como dato comparativo en 1495 de sus 165 habitantes 150 eran musulmanes. Aún quedan en su caserío restos que atestiguan su pasado además de la tipología de sus calles y pasadizos.

Nada más llegar a la plaza y aparcar, aprecia que hay un día animado por la presencia de una concentración de vehículos de época.



1 Arco junto a la plaza. 2 Columna decorativa entre dos bloques de casas. 3 Fachada del Ayuntamiento con una espadaña de un vano y debajo su reloj.

Iglesia San Miguel

c/ Pza. Florentino Nonay Calle de la Iglesia, 2, -- 50248 Sestrica 9976 825 434 Culto. Sab. 19 h.

y D. 11 h. Latitud: 41° 29' 13" N / Longitud: 1° 35' 41" O

Templo parroquial del S. XVIII barroco muy austero en su exterior, donde se aprecia su construcción de cantería que contrasta con su interior. De amplio contenido artístico y de no hace muchos años futo de una restauración importante, que leemos en el libro que nos obsequia don Florentino.

Compuesta con tres naves, muy pequeñas las laterales con cinco tramos y cubiertas con bóvedas de arista. En el lateral del Evangelio se aloja su sacristía y las dos capillas.



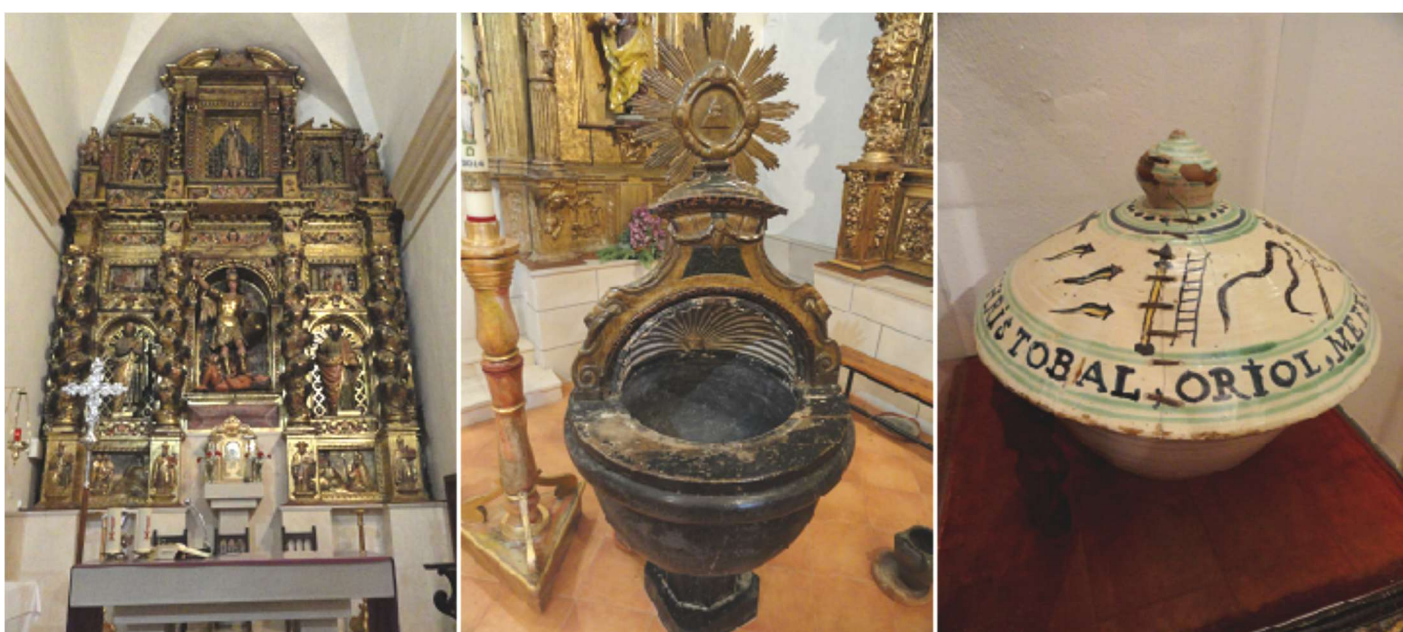
1 Ante una gran plaza se encuentra el templo Dedicada al cura del pueblo. 2 Con una puerta de medio punto son dovelas grandes y donde se aprecian las reiteradas ampliaciones. 3 En el Lateral del Evangelio se encuentra su torre de planta cuadrada y que culmina con un chapitel octogonal este cuerpo realizado en ladrillo. 4 Imagen de la torre desde la plaza del Ayuntamiento.

En su crucero se alza su cúpula sobre pechinas y su cabecera es recta donde se aloja su retablo Mayor dedicado a San Miguel.





❶ Pila de agua bendita en piedra negra con taza semiplana con fuste octogonal y basa cuadrada. ❷ Pila de agua bendita en piedra negra con taza semiplana con fuste octogonal y basa cuadrada con sus aristas biseladas. Está en el lado epistolar a la entrada del templo. ❸ Cabecera con cierta profundidad y a su derecha se abre la sacristía. ❹ Coro elevado en la parte inferior del templo.



❶ Altar Mayor con el retablo de su titular San Miguel del S. XVIII y de estilo plateresco-barroco. ❷ En el lado derecho de su crucero se encuentra su original pila bautismal de piedra negra de taza semi esférica con un bocel, bajo su borde y el resto lisa con fuste octogonal lo limo de su basa. ❸ En la sacristía además del amplio abanico de objetos de orfebrería guarda su pila bautismal de cerámica que data de 1723 y que está decorada su parte superior con los signos de los instrumentos de la pasión de Cristo.

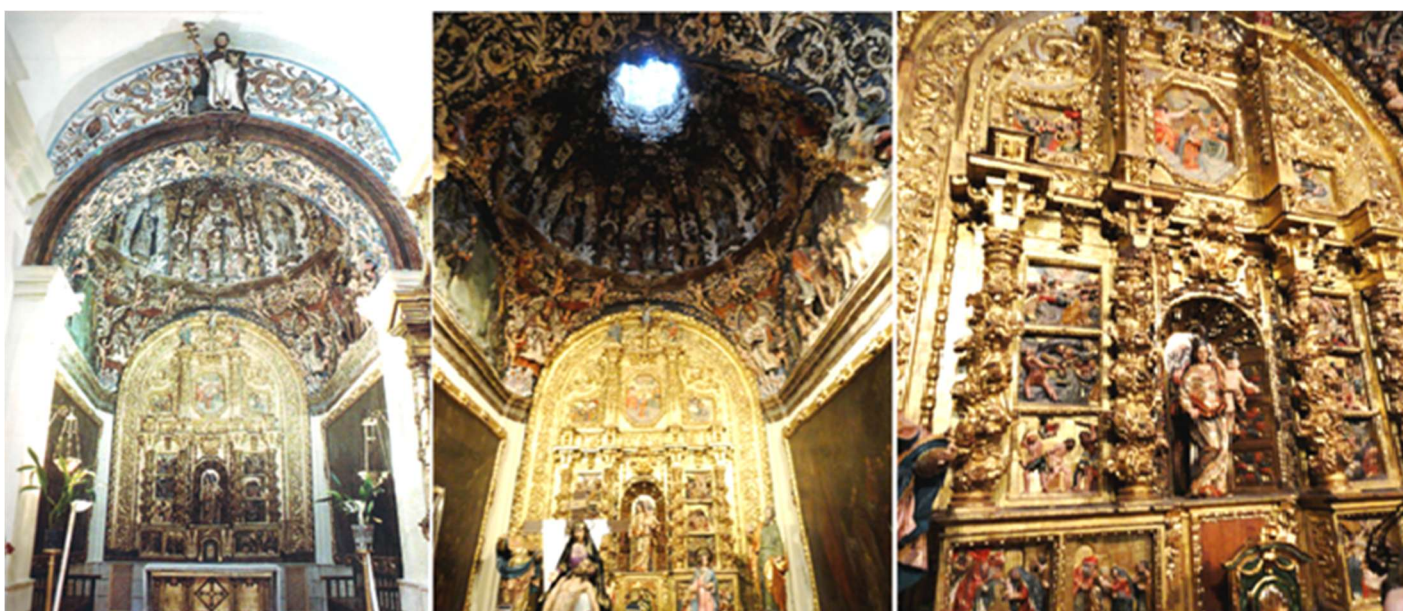
En el crucero se encuentran a la derecha el altar de San José y el retablo de San Ramón Nonato y a la izquierda el altar del Carmen y la Capilla del Rosario.



❶ Panorámica del crucero con el altar del Carmen el retablo Mayor de San Miguel, el altar de San José y el retablo de San Ramón Nonato.



❶ Junto al altar está esta Cruz procesional de plata del S. XVI. ❷ Altar de San José. ❸ Y el retablo barroco de San Ramón Nonato del año 1723, con una pintura de San Agustín en la parte superior y en los laterales San Benito y San Bernardo.



❶ Capilla del Rosario, imagen del Libro del padre Florentino Nonay, al estar los pasos de semana Santa en la misma. ❷ Parte de su retablo y cúpula de media naranja con linterna decorada. ❸ Retablo de Madera de pino dorado con lámina de oro, culminado con Cristo Crucificado, una hornacina central con la talla de la Virgen del Rosario y rodeada de pasajes de la vida de Jesús.

La decoración de esta capilla, en si misma merece el viaje para verla con detenimiento, y con la siempre predispuesta charla sobre la misma del párroco.



❶ La cúpula sobre pechinas donde están los Doctores de la Iglesia: San Agustín, San Jerónimo, San Gregorio Magno y San

Ambrosio, *Las Virtudes Teologales, y santas...* ❶ Talla de la Virgen del Rosario con el Niño en Brazos. ❷ Uno de los espacios del banco, con la Natividad del Señor.

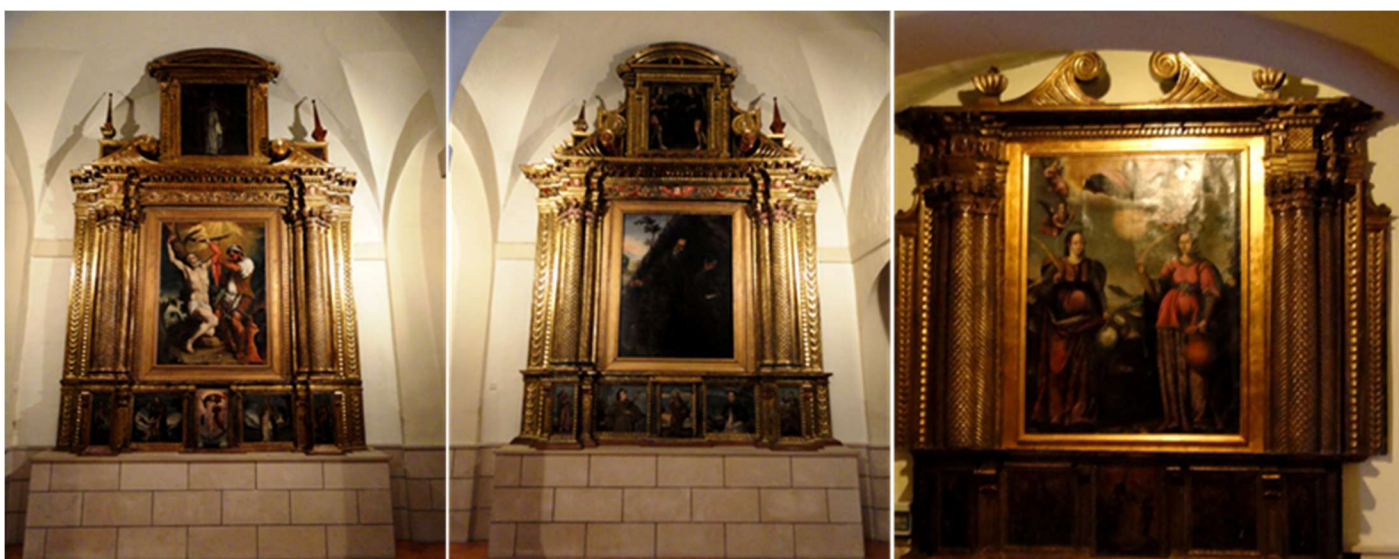
La decoración exuberante en estuco (de yeso decorado), se complementa con dos grandes lienzos a los lados de la Capilla, el de La Batalla de Lepanto y del de San Pio V que instauro la fiesta del Rosario el 7 de octubre.



❶ Pechina con San Agustín. ❷ San Gregorio Magno. ❸ Talla de San Félix Papa del S. XVI. Procedente de su ermita. ❹ Paso de la Piedad que procesiona el Viernes Santo.










❶ Capilla con el retablo del Cristo de estilo plateresco de 1667 Foto de F. N. al estar ocupada con el Belén. ❷ Retablo de la Inmaculada. ❸ Retablo de la Virgen del Pilar. Foto de F. N. ❹ Y la talla de San Miguel en la hornacina central del Retablo Mayor.



❶ Retablo de San Bartolomé con el lienzo del martirio del Santo. ❷ Retablo de San Antón en la cueva, posiblemente de la escuela de Ribera. ❸ Retablo con las Santas Justa y Rufina en un espléndido óleo

Por último, en el lado de la Epístola están los retablos de San Bartolomé y San Antón, de la Virgen del Pilar, y en el lado del Evangelio el de las Santas Justa y Rufina, de la Inmaculada y la capilla del Cristo. Y agradecer al párroco su extensa charla e información.

  **Torre**

c/ C. Castillo, 1A, 50248 Sestrica  9    24h.  Latitud: 41° 29' 12" N / Longitud: 1° 35' 40" O

Lo que queda del castillo medieval es esta torre rectangular llamada torre de los Urrea construida con argamasa y en uno de sus lados están redondeados con una altura de unos diez metros. También está rodeada de construcciones en sus laterales.



① Lado orientado al medio día abierto con una ventana de medio punto. ② Lado opuesto donde se aprecia una puerta y otra ventana en la parte superior. ③ Imagen de este mismo lado. ④ Retos de la parte superior donde presumiblemente sobre estas ménsulas estarían los matacanes y los remates almenados.

Este solar parece que perteneció en principio de los Fernández Luna hasta su extinción en 1382 para pasar posteriormente a los Urrea, siendo señor de Sestrica Ximeno de Urrea en 1536.

Esta es una localidad con gran tradición alfarera como nos explica su párroco.

En el pueblo existen tres ermitas casi pegadas al mismo, la del Carmen que se venera la talla de la Virgen, la de San Bartolomé en la parte opuesta que es el patrón de Sestrica, y en casco urbano la de San Cristóbal.



① Ermita de San Bartolomé, en su interior está el retablo del santo.

Volvemos por la sinuosa CV-101 bordeando a nuestra izquierda el barranco de Sestrica, hasta la A-1503 para continuar hasta Brea.

  **Brea de Aragón**



Localidad especializada en el Calzado y que también tiene un Museo al respecto.



➊ Desvío desde la A.1503 para entrar en la localidad, unos metros antes también a la derecha se encuentra el Área de Caravanas con 10 plazas delimitadas y 20 sin delimitar, de uso gratuito.

Los primeros registros escritos de Brea datan del S. XII, en los que aparece bajo el mandato de un teniente llamado Capoz. Aunque relacionada con el Cabildo del Pilar desde el S. XII, no es hasta finales del siglo siguiente cuando la documentación confirma claramente el señorío. Su población era mayoritariamente mudéjar o morisca, y su economía estuvo muy vinculada con los curtidos. Así, en el S. XVIII, Brea producía más de la mitad de las pieles de todo el reino. Sin embargo, a principios del S. XIX, la dificultad de salida de las pieles hacia el exterior debido a la Guerra de la Independencia impuso un cambio en la orientación de la industria, dedicándose a la Independencia calzado. Situada en la plaza de España junto al Ayuntamiento se encuentra su templo parroquial.

     **Iglesia de Santa Ana**
c/Plaza de España 3, – 50246, Brea de Aragón  9    Domingo 11,30 y 20,30h.  **GPS** Latitud: 41° 31' 24" N / Longitud: 1° 36' 0.7" O

Este templo de estilo gótico tardío es de nave única con capillas en sus laterales que están conectadas entre sí, una de estas capillas es la dedicada a la patrona del pueblo la Virgen del Rosario.



➊ Al fondo de la Plaza de España Se encuentra el templo construido con cantería irregular y ladrillo. ➋ La torre, adosada al templo, también es del S. XVI y está construida en ladrillo los cuatro últimos cuerpos. Estos alternan unas arquerías ciegas y el que se encuentra en el medio abierto para su campanario con arcos de medio punto.

Fue edificada entre 1554 y 1555, en pleno S. XVI. Participaron maestros canteros vizcaínos como Juan de Gorostiza o Domingo de Lizarza. Posteriormente sufrió reformas importantes en los siglos XVII y XVIII, especialmente en su decoración interior.



1 La bóveda, con su excepcional decoración mudéjar, fue creada un siglo después, entre 1676 y 1677, por el arquitecto Juan Marca. Yserías mudéjares muy elaboradas, especialmente tras reformas del S. XVII. 2 Su cabecera de testero recto y un corto presbiterio con un retablo Mayor de dos pisos y ático cuenta con tres calles, dedicado a Santa Ana y a la Venida de la Virgen del Pilar obra del escultor Pedro Aramendia y fechado en 1604. Foto Wikipedia Tamara Bonilla.

El edificio destacando por su mezcla de estilos gótico, mudéjar y barroco. Su órgano del S. XVI es uno de los elementos más históricos que posee. Y una pila bautismal giratoria.



1 Parte inferior del templo con el coro elevado sobre un arco rebajado que posee una galería en el lado izquierdo para el órgano. 2 Este instrumento fue construido en 1648 (¿o 1658?) por el organero Joseph de Sesma (1625-1699). 3 La parte superior de la torre no se añadió hasta 1571. La torre fue elevada en 1970.

  **Museo del Calzado**

c/ Norte, 22 -- 50246, Brea de Aragón  976 548 090  [www](http://www.infoturismo@comarcadelaranda.com)  infoturismo@comarcadelaranda.com 

 consulta el bono de entradas para la Comarca del Aranda x 10€  Verano: Sábados, domingos y festivos de 10 a 14: y 17 a 20:30 h, y jueves y viernes de 10 a 14 h.  **Latitud: 41° 31'29" N / Longitud: 1° 36' 6" O**

Está dedicado a la industria que sustenta la comarca. Fue inaugurado en 1998. Tiene 600m², distribuidos en dos plantas. No sólo recoge la historia a lo largo del calzado, sino que también podemos encontrar en su interior un espacio dedicado a la cultura y

tradiciones de Brea y de la Comarca en general. Durante el recorrido por el museo viajamos desde la época celtíbera hasta nuestros días a través de la artesanía.



❶ Fachada con la entrada del museo. ❷ Una de las salas con la recreación de un artesano zapatero con su utillaje.

En 1930 existían 32 talleres en la localidad. En ese tiempo empezaron a llegar a Brea las primeras máquinas de coser, que no acabaron con la tradición artesanal, pero fueron haciendo más cómodo y seguro el trabajo.



Ermita de San Blas y Ermita de Ntr^a Señora de los Dolores



❶ Ermita de San Blas se encuentra a las afueras del pueblo, por el camino de San Blas en una elevación de terreno. Es un templo del S. XVII de nave única con una cubierta a dos aguas.



❶ Ermita Nuestra Señora de los Dolores. En la calle de la Virgen, nº 40. Con un pórtico ante su entrada de nave única con contrafuertes y en su interior cuenta con una cúpula con linterna.



Muy cerquita a tan solo 5,4 km se encuentra por la A-1503 nuestra próxima visita.

  **Gotor**

Ayuntamiento, c/ Mayor, 9 – 50257 Gotor  974 548 024  gotor@dpz.es  <https://www.aytogotor.es/>

 **GPS**
Latitud: 41° 32' 45" N / Longitud: 1° 38' 59" O

En las inmediaciones de Gotor se puede visitar el yacimiento del “Calvario” de un poblado celtibero que data, aproximadamente, de la segunda mitad del S. V a.C. Fue un importante centro metalúrgico de hierro. (se encuentra a poco + de 1 km del concento). Está en el valle del río Aranda, junto a la Sierra de la Virgen.



1 *Tras cruzar el río Aranda se entra en Gotor.*

La villa de Gotor ha sido a lo largo de la historia un lugar de paso y encuentro de los distintos pueblos que han habitado la Península Ibérica. Celtíberos, romanos, visigodos, judíos, musulmanes y cristianos han legado a este pequeño municipio un riquísimo y variado patrimonio cultural. Recorrer el casco urbano con estrechas calles con aire mudéjar.



1 *Croquis urbano de Gotor.*



2 *Fachada de Ayuntamiento en la calle Mayor, 9.*

En esta calle Mayor también se encuentra su iglesia parroquial.

  **Iglesia Santa Ana**

c/ Mayor, 1 – 50250 Gotor  9    24h.  **GPS**
Latitud: 41° 32' 45" N / Longitud: 1° 38' 57" N

Es una construcción barroca del S. XVII construida con hiladas de ladrillo y cantería irregular, en su interior de planta de cruz latina con cúpula con bóveda hemisférica sobre pechinas que ostentan los escudos de los condes de Morata. Los tres tramos de la nave, los brazos del crucero y la cabecera se cubren con bóvedas de medio cañón con lunetos. A los pies tiene el coro sobre un arco rebajado. En los laterales de la nave se abren

sendos pares de capillas. En su exterior se aprecian los contrafuertes, el cimborrio octogonal de su cúpula, y a los pies en el lado epistolar su torre.



❶ La construcción del templo con hiladas de ladrillos que alojan la argamasa con piedra irregular en sus muros. ❷ Lateral del Evangelio y su fachada con la torre adosada en su lateral epistolar.




Su retablo Mayor está dedicado a Santa y San Joaquín, y a los lados del crucero los retablos del convento de San Lorenzo y San Vicente, también conserva un retablo gótico (1470-1480) con pinturas al temple sobre tabla.







❶ La portada se abre a los pies, con sencillo arco de medio punto de ladrillo; el superior muestra un arco de medio punto en cada cara. ❷ Torre de mampostería y ladrillo con planta cuadrada. S. XVII. ❸ Torre de mampostería y ladrillo con planta cuadrada.

Tiene una pila bautismal de aspersión del 1766 con imágenes de la pasión, realizado posiblemente en un taller de alfarería de Sestrica o Jarque.

En la parte alta se puede visitar el Observatorio Astronómico, muy cerca del Convento, tras superar o dejar a mano derecha el Cementerio.



Observatorio Astronómico

c/Tras dejar el Convento a mano izquierda continuar y rebasar el Cementerio9LIBRE GRATIS FREE24h.Latitud:

41° 33' 22" N / Longitud: 1° 38' 50" O

En este lugar vinculado con el astroturismo, pues se encuentra certificado como Destino Turístico Starlinhg, que garantiza unas condiciones óptimas para poder observar el cielo nocturno.

El mes de agosto, en las fechas 12 y 13 de este mes se producen la lluvia de Perseidas, alcanzando el máximo esplendor en los días citados.

Por lo que cumple una función para la divulgación científica, y también en o cultural y educativo.

Dispone de una plataforma circular, con los puntos cardinales y otros para la observación donde situarse.



1 El Sistema solar, del panel informativo in situ.

Junto al solar que ocupara su antiguo castillo...

  **Convento Dominicco Ntra Sra de la Consolación**

c/ Convento, 70 – 50257 Gotor  976 548 090    Consultar con la Oficina de Turismo h. 

Latitud: 41° 32' 52" N / Longitud: 1° 38' 58"

Esta construcción la más importante de la localidad se tardó en construir 25 años, en el S. XVI fundado por Jaime Martínez de Luna y Lanuza, Barón de Illueca y Arándiga, Virrey de Cataluña, en estilo renacentista y llegó a ser universidad en el S. XVII, para impartir estudios de teología, artes, retórica y gramática.



1 Portada de la iglesia del convento alojada dentro de este gran arco rebajado con cierta profundidad. Cuya puerta con sendas columnas sobre pódium y sobre el entablamento un frontis triangular abierto con hornacina y pináculos. 2 Lateral del convento en su fachada al medio día, con la iglesia a la izquierda y a la derecha la puerta principal del convento 3 Puerta principal enmarcada en un alfiz con un arco de medio punto con sus dovelas lisas. En su interior se encuentra la Oficina local de Turismo.

El edificio conventual es de grandes proporciones, de forma rectangular, construido en piedra. El claustro se cubre con bóvedas estrelladas y la iglesia se adorna con una puerta renacentista.

En su interior destaca su cúpula por su gran tamaño y el panteón familiar con restos embalsamados.

Antes de la desastrosa Desamortización de Mendizabal, fue expoliado por los franceses.

Es propiedad del Ayuntamiento y de su ruina casi total se han efectuado, diversas actuaciones en el mismo, como espacios culturales, la oficina de turismo y un albergue.



❶ Escudo de la Orden de los predicadores dominicos, con la cruz flordelisada. ❷ Escudo con las ramas del linaje de Luna, parece tener en un cuartel una luna creciente. ❸ Otro escudo de los Luna, todos ellos sobre la puerta del convento.

Convento dominico construido en el 1522, de estilo renacentista, con arenisca de rodano. Fue mandado construir por los condes de Mora. su planta rectangular mide 58 x 47m.



❶ La portada, de corte clasicista, se abre en el frente occidental y junto a ella, en el ángulo suroccidental, se eleva la torre campanario. En la parte baja interior del arco aún conserva los relieves de yeserías barroco – mudéjares de cruces y estrellas. ❷ La iglesia tiene cabecera recta, nave única y capillas entre los contrafuertes comunicadas entre sí. ❸ El presbiterio está cubierto por una gran cúpula que señala el lugar bajo el que sitúa el panteón familiar de los Luna, motivo de la construcción del convento.

La iglesia tiene cabecera recta, nave única y capillas entre los contrafuertes, pero actualmente se encuentra en estado de ruina, y dispone de una cubierta para protegerla.



❶ Lateral del Evangelio con su púlpito con tornavoz. ❷ Conserva algunas muestras pictóricas sobre sus muros lo mismo que la decoración a base de yeserías barroco-mudéjares. ❸ Parte del coro que conserva su cubierta. ❹ ¿?.

Dejamos la iglesia y vistamos algunas dependencias, colateral al claustro. Este era de planta cuadrada.

El conjunto es de grandes dimensiones y está realizado en mampostería combinada con sillares de refuerzo en los ángulos, contrafuertes y marcos de los vanos.



❶ Creo que es la Sala Capitular. ❷ Y este espacio la Sacristía? ❸ Ricon con los dormitorios a la izquierda y la iglesia a la derecha sobresaliendo su torre.

La iglesia posee una cripta de planta rectangular situada a la izquierda de su cabecera, con bóveda vaída y en sus muros se ubicaron los nichos.



❶ Del claustro apenas se conservan los muros perimetrales y el arranque de las bóvedas de crucería de las crujiás. Al fondo la entrada al templo desde el claustro. ❷ Otra ala del claustro en su interior, dado el brote de cólera de 1893 se encontraron 57 enterramientos que emplearon el espacio como cementerio y posteriormente la arquería de sus pandas se derrumbó. Hasta que en las excavaciones de 1988 aparecieron. Parte de estas momias se pueden apreciar en el pequeño museo que tiene. ❸ A la izquierda los muros de los dormitorios.

En la actualidad se encuentra en su interior una hospedería y en sus inmediaciones unos jardines que representan las cuatro Culturas.

En este Convento encontrarás abierta los fines de semana, en estación veraniega su oficina local de Turismo. ☎ 626 345 202 ✉ infoturismo@comarcadelaranda.com

Tras pasar el Cementerio se encuentra

Y en la parte inferior la Ermita de Santa Barbara, de origen visigodo, reconstruida más tarde en el S. XVII en estilo barroco. En honor a Santa Bárbara de Nicodemia mártir.

Volvemos a salir a la A-1503 y en apenas 3km, estamos en ...



Jarque del Moncayo

Ayuntamiento, c/ Mayor, 70, 50258 Jarque ☎ 976 820 998 ✉ jarque@dpz.es ⓘ

<https://jarque.sedelectronica.es/info.0>📍 Latitud: 41° 33' 20" N / Longitud: 1° 40' 36" O

Esta localidad bajo las ruinas de su castillo que al adentrarse en su caserío de origen mudéjar, una parte la otra se encuentra en la orilla opuesta de río Aranda.

De la antigua ocupación musulmana, proviene la tradición alfarera que posee, y que conserva una calle con el topónimo de Alfajarín o La Tejera, ambas lugar de gremios alfareros y productores de tejas.



1 Panorámica a la entrada de Jarque.



1 Sobre el caserío local las ruinas del castillo.

Centro de Interpretación de la Naturaleza

c/ C. Mayor, 6, -- 50258 Jarque

976 548 080 / 626 345 202

LIBRE GRÁTIS FREE

Sábado y Domingos de 12,30 a 14h.

Latitud: 41° 33' 16" N / Longitud: 1° 40' 23" O



1 En este edificio de dos plantas acoge al Centro de Interpretación de la Naturaleza El Guayén

El Aranda y el Isuela, arropados por las sierras de la Virgen y El Moncayo, ofrecen una rica flora y fauna, y que en este centro podrás apreciar e informarte.



❶ En la planta Baja se aprecia el territorio que compone la comarca. ❷ En la segunda planta se aprecia la reproducción del buitre negro a tamaño natural. Maquetas nos muestran otro tipo de aves y otras especies más pequeña, como la reproducción del gato montés, la gineta o el tejón. ❸ La diversidad botánica se aprecia en reproducciones en miniatura de los principales árboles, entre los que destaca el alconocal aragonés. El recorrido nos adentra en una cueva artificial, como las que están horadadas en la cara sur de El Moncayo.

La calle Mayor desde el Centro de Interpretación mantiene un trazado sinuoso que recorre toda la localidad de forma desordenada.

A medida que nos adentramos sus calles estrechas se suceden



❶ Placita con una Fuente en la calle Mayor, a la derecha un callejón baja a su iglesia. ❷ Un poco más adelante en esta misma calle tenemos este portal con un arco de medio punto dovelado visto desde su exterior. ❸ El pasaje para salir al portal. ❹ Detalle para los enamorados en la Avda. del Doctor Gómez Salvo

El término Jarque proviene del árabe شرق ŠARQ que significa «este» u «oriente».

Iglesia San Nuestra Señora de la Presentación

c/ de la Iglesia, 1 – 50258 Jarque del Moncayo
 976 822 201

Culto festivos 13h.

Latitud:

41° 33' 21" N / Longitud: 1° 40' 35" O

Templo barroco construido en el S. XVII, empleando piedra sillar irregular con mampostería y encintado de ladrillo. Dispones de una sola nave con tres tramos cubierto con bóveda de cañón rebajada con lunetos curvos, el testero recto y entre los contrafuertes se alojan las capillas laterales interconectadas entre sí, con diversos retablos. En su decoración destacan las yeserías.



❶ Fachada con dos cuerpos y un frontis triangular. ❷ La portada es de factura barroca, con arco de medio punto enmarcado por dos pilastras sobre las que se abre una hornacina flanqueada por volutas. ❸ En el lado de la epístola está la torre, de cuatro cuerpos, el último de ellos de planta octogonal.

Entre los objetos significativos religiosos posee una custodia de 1760, un arca de 1743, una crismera entre 150-1560, un incensario de 1520. También tiene una pila bautismal medieval del S. XV.



❶ Retablo Mayor dorado de tres calles ❷ Con la Virgen en la hornacina centra avenerada. ❸ Capillas del lado del Evangelio. Fotos: <https://tallerturismoaranda.wordpress.com/2022/02/09/jarque-de-moncayo-tradicion-y-naturaleza-2/>.

El castillo de Jarque se alza sobre un pequeño espolón rocoso de la ladera del cerro de «La Atalaya», delimitado por el lado oeste por un pequeño barranco donde hay restos de diversas edificaciones que pudieron albergar pajares o bodegas.

Ruinas del Castillo

c/ Calle del Castillo 34, -- 50258, Jarque 626 34 52 02

LIBRE GRATIS FREE 24h.

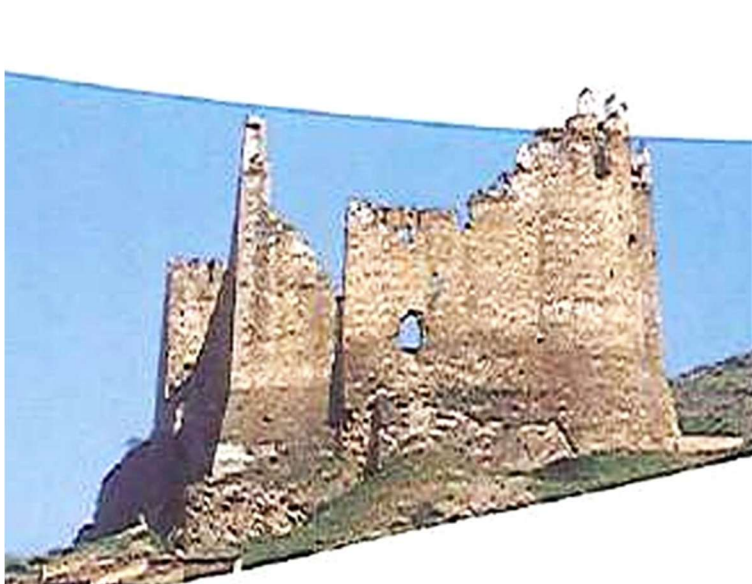
Latitud: 41° 33' 17" N / Longitud: 1° 40' 35" O

La primera mención documental sobre la existencia de Jarque y su Castillo nos remonta al S. XII, cuando Alfonso I El Batallador dona las localidades de Aliaga, Pitarque, Jarque (Siarg), Abeja, Galve y Alcalá de la Selva, con sus términos.

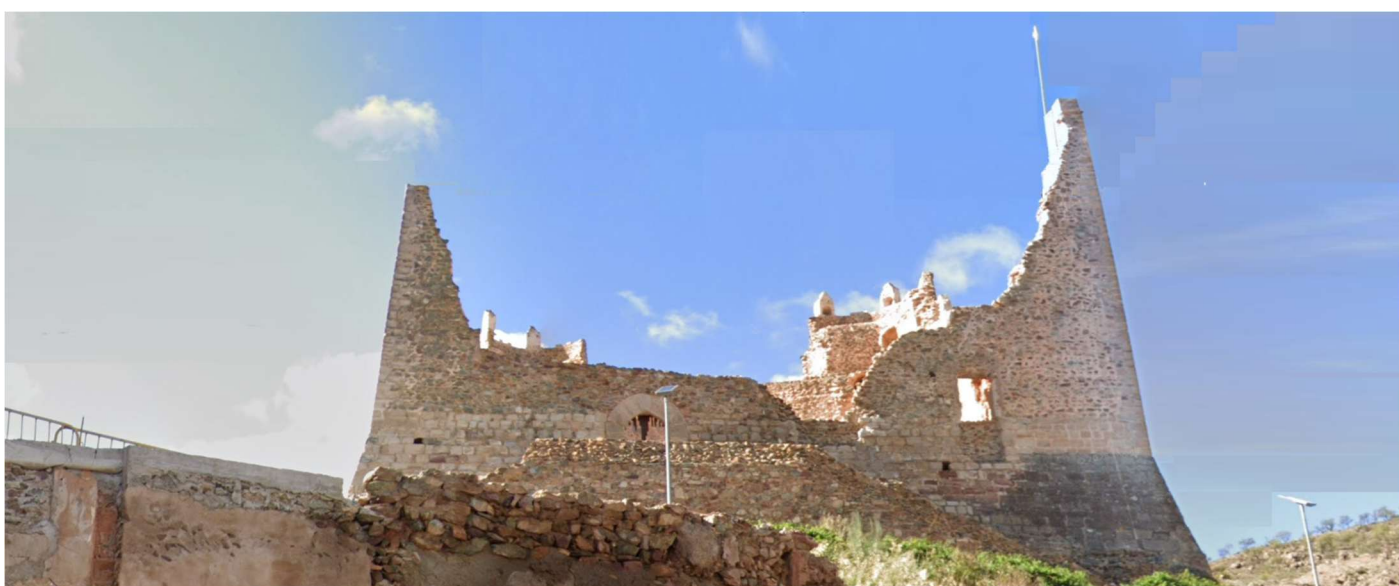
El castillo probablemente se erigió a mediados del S. XIV y su construcción se atribuye a Lope Fernández de Luna, dado que a fines del S. XIII la villa de Jarque era uno de los estados incorporados a la familia de los Ferrench de Luna. En 1382 pasó a depender de la familia Urrea, familia infanzona documentada desde el S. XII, y posteriormente a los condes de Aranda.



❶ Coronando la loma las ruinas del castillo que tuvo la restauración de sus muros perimetrales, y lugar adecuado para tomar unas panorámicas de la localidad.

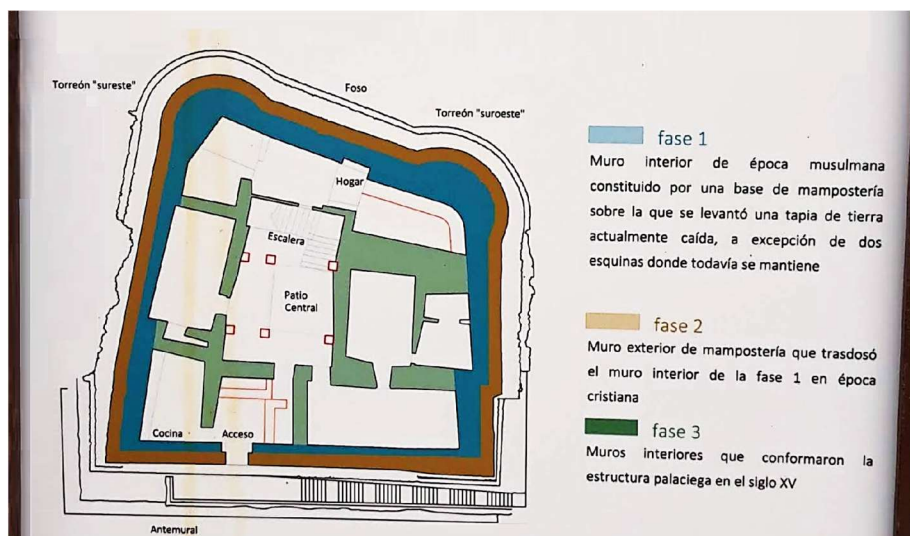


❶ Imagen del folleto de turismo. Se consolidó y restauró entre 2017 y 2018. ❷ Uno de los torreones angulares que aún conserva algunas de sus almenas.



❸ Fachada del castillo hacia el pueblo con una rampa de escaleras que dispone ante su puerta de medio punto.

El primer conde de Aranda Lope Ximenez de Urrea y Centelles, murió prematuramente. La Condesa viuda Catalina de Hjar se retiró en 1504 a la última de sus posesiones, el castillo de Jarque. En esas fechas el castillo esta acondicionado como vivienda feudal y no como mera construcción defensiva, posteriormente el castillo durante la estancia de la condesa y sus hijos sería pasto de las llamas en 1508.



1 Croquis planta del castillo del cartel informativo. 2 Instantánea de como quedó tras la restauración. De planta trapezoidal, toda la obra es de mampostería con la base en sillería formando un ligero talud, si bien las esquinas son también de sillería. En dichas esquinas presenta torreones, de planta cuadrada o ligeramente semicircular, que aún conservan restos de las almenas que recorrían todo el perímetro de la fortaleza.

Para asentar la fortaleza, se creó una base de piedra y argamasa que forma una falsa meseta de más de 700 m² de superficie sobre la cual se asienta el castillo. En el extremo oriental del casco urbano está la ermita de la Virgen del Rosario, de planta rectangular.

Tierga

Ayuntamiento, c/ Santo Cristo s/n – 50269 Térga ☎ 976 829 001 ✉ tierga@dpz.es 📍 GPS Latitud: 41° 36' 25" N / Longitud: 1° 36' 27" W

La Tertakom celtíbera, también perteneciente a esta comarca y situada a 700 m. Enclavada en pleno Sistema Ibérico y muy cerca de las sierras del Moncayo (30km). Y regada por el río Isuela.



1 El municipio desde la parte alta.

2 El caserío está situado a mano izquierda del río Isuela.

Recorrer el entramado de sus calles aun siendo una localidad pequeña tiene para el visitante, el ziguezaguear por las mismas para ir subiendo hasta la plaza de la iglesia, pues lo más práctico es dejar el coche a la entrada de la localidad.



❶ Panorámica de la entrada al pueblo



❷ Con su caserío construido en la falda de esta loma y coronándolo su iglesia parroquial.



❸ Es una localidad que no llega a los 200 habitantes. ❹ Por sus sinuosas y tranquilas calles llegamos al templo que cuenta con una esbelta torre mudéjar. ❺ El último repecho para ver su iglesia.

Próxima a la localidad se encuentra la calzada romana de Tierga en Zaragoza, es un importante vestigio histórico que unía Caesaraugusta con Turiaso.



Iglesia San Juan Bautista

c/ Plaza de la Iglesia -- 50269 Tierga  9    Exterior 24h.  **Latitud: 41° 32' 19.71" N / Longitud: 1° 37' 46.393" O**

Con un estilo tardo gótico y el mudéjar de su torre, sobre su fachada meridional dispone de una galería renacentista. Su interior de nave única con dos capillas en sus laterales.



❶ Fachada del templo. ❷ Destaca su esbelta torre mudéjar, con paños de hexágonos, rombos, frisos de esquinillas. Y un reloj.



❶ Fachada con el lado de la Epístola.

❷ Y con su puerta cobijada en este arco y con una escalera para acceder a ella.



❶ Nave de la iglesia con una crucería gótica en su cubierta. En los laterales de la nave se encuentran 8 tablas que corresponden a las puertas del cierre del retablo principal, que cerraba el retablo mayor en las fechas de la Semana Santa, las que están en grisalla se veían con el retablo cerrado y las restantes cuando estaba abierto. ❷ En sus laterales se abren una capillas.

En su interior de estilo gótico tardío es un templo de nave única, dividido en cinco tramos con dos capillas laterales entre los contrafuertes, ábside poligonal y coro elevado a los pies.

La techumbre de su nave y cabecera luce bóveda de crucería estrellada.

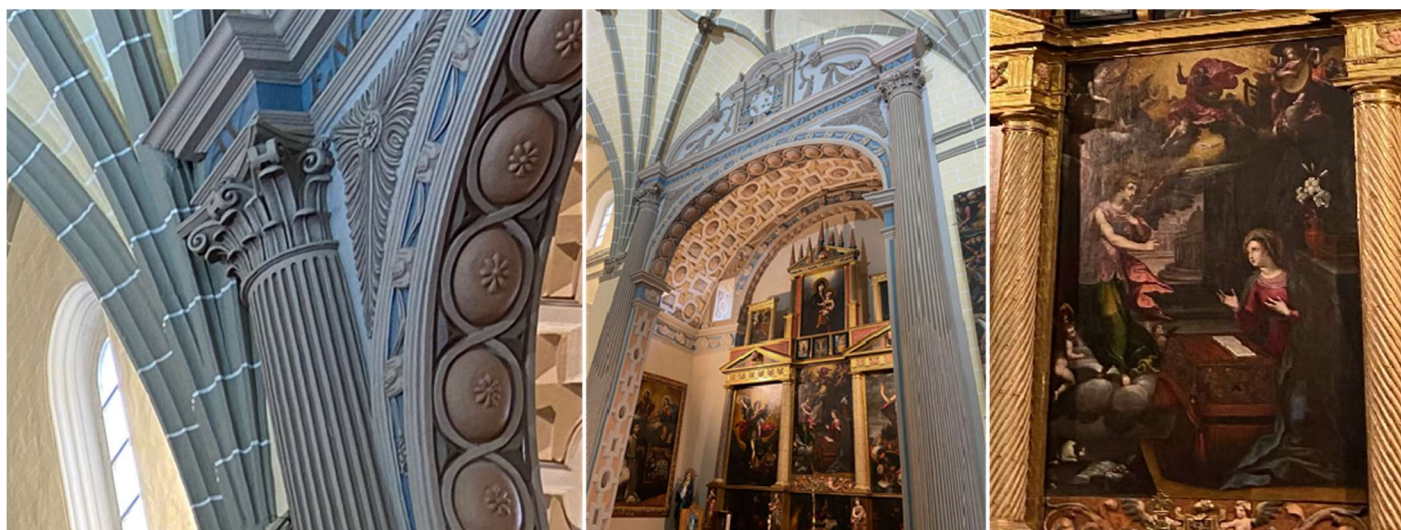


❶ Su retablo Mayor de 1586. ❷ Con 14 relieves de la vida de Jesús, con predominio dorado de sus figuras. El retablo dispone de tres calles, banco dos pisos y ático. Esta parte es el 2º piso.

Su retablo Mayor cuyas tablas y relieves nos muestran la vida del Salvador.



❶ Los relieves del primer piso del retablo. Este retablo se encargó a Juan Rigalte.



❶ Detalle de los elementos decorativos como columnas, nervios bóvedas, yeserías, etc. ❷ Retablo de la Anunciación, erigido por Miguel Blasco, canónigo de La Seo zaragozana. ❸ Escena de la Anunciación, pinturas atribuidas a Antonio Ricci.

Del templo medieval se conserva la pila bautismal, el retablo de San Miguel en lado epistolar y una puerta cegada en el lado norte. También un Cristo gótico de la Magdalena de 1390 – 1439.

Dejamos este entramado de calles sinuosas del típico trazado islámico, y judío con abundantes callejones sin salida, propios de la aljama. (Barrio Verde).

Tomamos la A-2302 para recorrer los 6,5km que hay hasta ...



Trasobares

 976 829 206  trasobar@dpz.es   Latitud:

Ayuntamiento, c/ Plaza Mayor, 1 – 50268 Trasobares 41° 38' 32" N / Longitud: 1° 38' 25" O

Trasobares es un municipio con una rica historia que se remonta a la Edad de Bronce y la época celtíbera. La localidad fue fundada en 1168 por un monasterio femenino cisterciense, lo que marcó su desarrollo y la influencia de la Orden en la vida local. A lo largo de los siglos, Trasobares ha sido testigo de la evolución de su población y su entorno natural. La historia del pueblo está marcada por eventos significativos, como la aparición de la Virgen María al rey Sancho Ramírez en 1092, y su posterior traslado a Aragón. La localidad también ha sido un refugio para la caza, la pesca y la escalada, convirtiéndose en un destino popular para los amantes de la naturaleza y el aire libre.



① *Vista de Trasobares desde la carretera. Al sureste del Moncayo.*

El nombre de la población según la tradición proviene de Trium Obantium, por los tres valientes trasobarinos (Hernando Sánchez, García Aznar y Beltrán Gascón.) que defendieron el castillo contra los musulmanes.



① *Entrada a la localidad por la A-2302. en el somontano del Moncayo y a orillas del río Isuela.*

Localidad al sureste del Moncayo y regada por el río Isulela en su margen izquierda, y también asentada sobre la falda de la montaña que de forma escalonada esta su caserío. Tuvo su crecimiento en el Medioevo por la instalación del monasterio femenino allá en 1168 al ubicarse la Orden del Cister pasando a depender el 1188 el municipio del propio monasterio.

Lástima que del mismo no quedan sus instalaciones, salvo la iglesia y una portada con su arco.



1 Panorámica del asentamiento en la falda de la montaña. 2 Sobre su caserío destaca la torre de su iglesia de La Asunción que de planta cuadrada pasa a ser octogonal.

Motivadas por la guerra que comenzó tras el Compromiso de Caspe en 1412 motivada por la posición que había tomado su abadesa al declararse partidaria de Antón de Luna aliado de Jaime de Urgel, contrario a Fernando I.

El rey aragonés Alfonso II se convirtió en su mecenas.

Monasterio Cisterciense

c/ Plaza Violante de Luna – Trasobares
☎ 9
♿
LIBRE GRÁTIS FREE
🕒 Exterior 24h.
📍 GPS
Latitud: 41° 38' 32" N / Longitud: 1° 38' 27" O

Del monasterio queda su portada renacentista que da a la plaza Mayor, con dos alturas y tres cuerpos separados por sendas columnas dóricas adosadas y que daba paso al conjunto monástico del que solo queda su construcción perimetral, que esta absorbido por las construcciones particulares.



1 Portada de tres cuerpos, ejecutada en 1621 con piedra sillar y ladrillo donde se alternan frisos y cornisas. 2 Cuerpo superior con un gran escudo de Trasobares. 3 Escudo de Trasobares

Desde los inicios, hasta el S. XV este monasterio tuvo un gran prestigio, en la época de la abadesa Violante de Luna, decayó por los motivos de la actitud rebelde de la misma, además de sufrir los acontecimientos sucesorios del Martín I “El Humano” y perdió el poder que tuvo. Ya dependió del monasterio de Veruela hasta la desamortización en el S. XIX.



❶ En el primer cuerpo de la fachada tenemos en el centro su arco de medio punto con sendas columnas dóricas sobre pódium. En la parte superior del arco hay la siguiente inscripción: "Trasobares mandó construir año 1621" en la clave un escudo armero adaptado a los criterios del tratadista italiano Vignola.



❶ Panel informativo del monasterio cisterciense. ❷ Reloj de Sol existente en esta plaza. ❸ Parte posterior del pasadizo.

Iglesia de la Asunción

c/ Plaza Mayor, 50268 Trasobares ☎ 9
 LIBRE GRATIS FREE
 Culto Domingos y festivos 10,30h.
 Latitud: 41° 38' 31"

N / Longitud: 1° 38' 25" O

Esta iglesia de una sola nave de cinco tramos construida Martín de Mitenza, que era el arquitecto del arzobispo Hernando de Aragón de Zaragoza. Su exterior esta ejecutado con cantería, argamasa y ladrillo.



❶ Puerta en el lado del Evangelio. ❷ Lateral del lado del Evangelio que aún quedan los arcos del monasterio y óculos con alabastro. ❸ Cabecera poligonal con gruesos y altos contrafuertes realizados con piedra sillar.

Fue construida en el siglo XII y las reformas de las que fuera objeto durante el siglo XVI le confirieron rasgos góticos, llegó a formar parte del Monasterio Cisterciense.

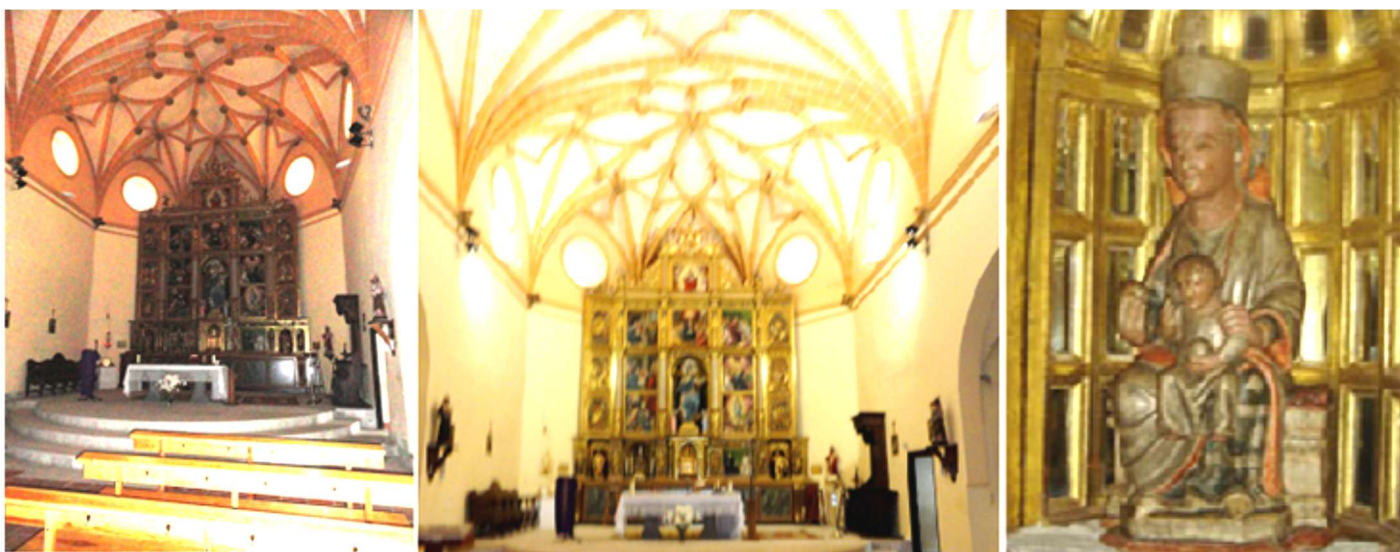


❶ Perspectiva posterior del templo. ❷ Fachada que da a la plaza Mayor donde hay una segunda puerta de acceso. ❸ Que esta portada y la anterior convergen en este pasillo que tiene acceso por el lado del Evangelio. ❹ Una labor de estuco. ❺ En el lado sur de la torre conserva columnas del S. XIII.

Antes de entrar en el templo admiremos su torre mudéjar.



❶ La torre se encuentra actualmente exenta. ❷ Que estaría adosada a la construcción conventual. Y en ella se aprecian dos bandas con decoración de esquinillas. ❸ Su parte inferior de planta cuadrada y la superior octogonal ambas abiertas con ventanas de medio punto. Y azulejería rehundida ❹ La parte superior de la torre cuadrada con decoración en ladrillo de rombos y esquinillas.



❶ Interior del templo donde destaca su bóveda de crucería. ❷ En la cabecera su retablo Mayor, con tablas renacentistas narran un completo ciclo mariano —Anunciación, Nacimiento, Adoración de los Magos, Resurrección, Ascensión, Pentecostés y Dormición de María. ❸ Virgen románica del Capitulo sedente y que porta con su mano derecha una manzana y sobre sus rodillas al Niño del S. XIII-XIV.

Conserva la recuperada virgen románica que, tras su salida de España mediante el robo en 1975, fue recuperada cuando su poseedor a su muerte, salieron sus objetos de arte en subasta recuperándose tras la intervención policial.



① Detalle de la Virgen de la Asunción del retablo Mayor talla de 1794. ② Pila bautismal de taza de copa en mármol sonrosado con trazas de negro, su fuste de sección cuadrada acampanado en negro que hace las veces de basa, está en la capilla de la Epístola. ③ Pila bautismal de cerámica decorada, con la tapa superior con el escudo de la parroquia? En la parte superior, se encuentra dentro de la pila bautismal anterior. En la capilla del lado epistolar. ④ Talla policromada de la Virgen Reina del S. XV.

Recientemente en 2008 este templo tuvo importantes mejoras, que le ha permitido que su valor histórico y artístico tenga una presencia significativa.



① Sobre el coro elevado a los pies del templo, se encuentra su órgano construido a partir del 1573 por un organero francés. ② Bajo el coro esta un calvario donde se encuentra un Santo Cristo gótico de gran expresividad del S. XIV que estuvo en el pabellón de la Santa Sede de la Expo 2008. Mide 210x166 cm. ③ Reloj de Sol en la Plaza Violante de Luna, (esta parte era el interior del monasterio) del tipo: vertical, cuadrado, con los números y horas excavados. Traza: de las 7 a las 6 h. p.m. en números árabigos.

Otra de las imágenes que posee de la Virgen es una que esta Encita y de la que solo hay muy pocas representaciones en España. Tras concluir la visita del templo tomamos rumbo hacia Calcena.

Además, hay dos ermitas de origen medieval: las de San Roque y San Cristóbal que también comparte con Calcena. Es una construcción de finales del siglo XIII y de estilo románico tardío.

Y llegamos a lo que se conoce como “Cara Oculta del Moncayo”

Calcena

Ayuntamiento, c/ Plaza Severino Aznar – 50268 Calcena 976 829 230 calcena@dpz.es

<http://www.calcena.es>
Latitud: 41° 39' 19" N / Longitud: 1° 43' 3" O

En las estribaciones del macizo del Moncayo a 836 m se asienta la localidad con calles empinadas y sinuosas no aptas para la circulación por su estrechez, en la vertiente sur del somontano y regado por el río Isuela.



❶ Situación de Calceña en el somontano del Moncayo.

Una actividad de esta localidad fue la explotación de unas minas de plata en los barrancos próximos.



❷ De su caserío destaca la iglesia parroquial. ❸ Su imponente colegiata asentada sobre la loma.

Actualmente con casi 50 vecinos y la amabilidad hacia los visitantes escasos en estas fechas, en localidades que están apartadas y con unas carreteras tercermundistas y que los alejan de la afluencia de turistas.



❹ Arco por donde se accede al interior del pueblo. ❺ Este arco es la capilla de la Virgen de las Nieves. ❻ Detalle de sus casas escalonadas.

El punto ideal como en otros pueblos próximos para el senderismo y actividades de montaña.

Y fundadores de “La Calcenada” que es una convocatoria muy frecuentada en su más de 10 años para dar la Vuelta al Moncayo en sus 104km de perímetro y que puede realizarse a pie, a caballo, o en bicicleta.

De sus orígenes, hay algún testimonio del neolítico en alguna de las cuevas cercanas, paso por la ocupación musulmana, hasta que la conquisto Alfonso I en 1120. Y tuvo su máximo esplendor en los S. XVI-XVII.

Para el puente de la constitución se celebra Santa Lucia donde se reúnen en la plaza a comer salchichas, patatas asadas, castañas etc...

¡Lo mejor es aparcar cerca de la carretera! Y en la misma esta lo que queda de ...



Ermita de San Miguel

c/ Ctra. Purujosa, 20, -- 50268 Calcena  9 .    Exterior 24h.  Latitud: 41° 39' 15" N / Longitud:

Sus “restos” se componen de su ábside y el arco de su presbiterio. En el lateral de la colegiata del Evangelio se encuentra su portada de esta iglesia medieval.



1 Junto a la carretera A-2302. 2 Nos queda su ábside construido en mampostería. 3 Lateral del lado del Evangelio orientado al sur. 4 Y en esta se aprecia el arco del presbiterio con la vivienda recrecida encima.

El templo o lo que queda es una construcción particular que la ha convertido en vivienda, no se ha podido ver su interior, además de que está empezando a nevar. Seria de una sola nave de lo que ha permanecido este ábside ciego, contaba con dos portadas una desaparecida, y la otra en el lateral del Evangelio.

Ermita del S. XIII de un románico tardío.

Nos desplazamos por el pueblo y desde la plaza del ayuntamiento, tomamos unas escaleras que nos dejan bajo los arcos de la torre.

No hemos conseguido poder ver su interior pues nos dicen que las llaves las tiene el párroco.



Colegiata de Ntr^a. Sr^a. de Los Reyes

c/ Cortijo, 5, 50268 Calcena  9 .    Exterior 24h.  Latitud: 41° 39' 18" N / Longitud: 1° 43' 1" O

Templo donde se conservan los estilos románico, gótico y mudéjar. Del primitivo templo románico sólo quedan partes de los muros norte y sur y la portada en el lateral epistolar.

Es un edificio monumental, fruto de ampliaciones sucesivas a partir de un núcleo del S. XVI, construido sobre una anterior edificación románica. Este núcleo del S. XVI está formado por tres naves de igual altura; se trata, por tanto, de una iglesia de planta de salón, a la que se han ido añadiendo diversas capillas entre los S. XVI y XVII.



❶ Sobre la cota más alta del pueblo se eleva su colegiata. ❷ m. ❸ Lateral de la parte inferior del templo por su exterior, imagen tomada desde las escaleras de acceso al templo por esta parte.

Su interior es amplio y jalonado por enormes columnas entre las naves y cubiertas con bóvedas estrelladas y cerrado con un testero recto que se convierte en poligonal.



❶ Escaleras que nos dejan bajo la inmensa torre que está abierta con pasaje con dos arcos de medio punto. ❷ Torre, sobre esta se realizaron dos cuerpos más en ladrillo. ❸ Parte superior con motivos de decoración mudéjar.



❶ Entrada ante la plaza. Junto a su puerta se alza la torre, cuya base también pertenece a la época romana. ❷ Su portada se cobija en este pórtico con bóveda estrellada. ❸ Puerta románica del S. XI-XII.

Esta puerta es la parte más significativa de su pasado románico.



❶ En la izquierda las tres parejas de capiteles decorados con motivos geométricos y vegetales. ❷ Portada en arco de medio punto con cuatro arquivoltas con baquetones y escociás sobre imposta corrida y capiteles con columnas salvo la interior y cubierta con un guarda polvo decorado con puntas de diamante. ❸ En el lado derecho unos capiteles similares.



❶ Los tres capiteles del lado izquierdo con volutas y hojas.



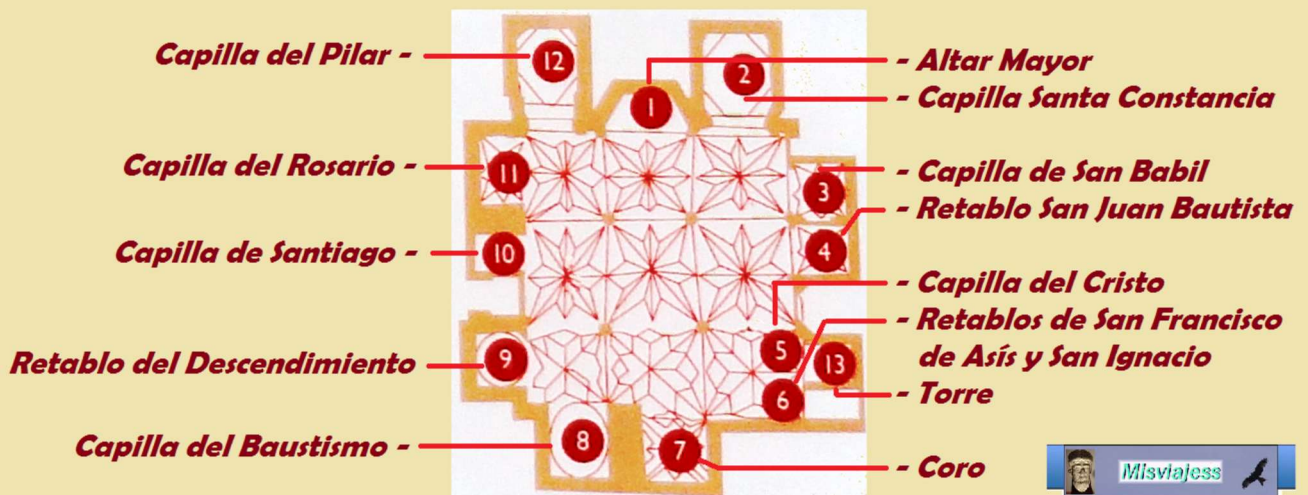
❷ Los del lado derecho.



❶ Interiores del templo del cartel informativo. ❷ En su interior se encuentra un retablo de Jerónimo Cósida, uno de los más importantes pintores del Renacimiento en Aragón, dedicado a la Degollación de Juan Bautista, datado entre 1554 y 1559.

Aquí pongo el plano con la distribución del templo.

Colegiata Nuestra Señora de los Reyes



1 Croquis de la Colegiata

Pongo a continuación algunas obras en la Exposición "Joyas de un Patrimonio" que estuvieron expuestas en el Palacio de Sástago de Zaragoza.



1 Retablo de San Juan Bautista. 2 Detalle central de la Degollación del santo.

3 San Babil Obispo



1 Lateral de la Epístola ante la plaza. 2 Lateral de la cabecera en este lado epistolar. 3 Y su cabecera recta.

Su interior de planta de salón tanto su construcción como el mobiliario conserva de su época de esplendor, dada la presencia en el S. XVI al mecenazgo del arzobispo

zaragozano D. Hernando de Aragón que fue el impulsor de la transformación que sufrió el templo y también de los obispos de Tarazona que tuvieron allí residencia.

Esperemos tener la ocasión para ver su interior.

Las obras más significativas están el retablo Mayor, la capilla del Santo Cristo, el retablo de San Juan Bautista que tuvo una restauración.... y posee una pila bautismal de copa gallonada.



❶ Linterna del crucero. ❷ Parte exterior del Evangelio. ❸ Portada en el lado del Evangelio que sobre la misma existe esta leyenda: *DE TODA PALABRA OCIOSA A DIOS DARÁN LOS HOMBRES CUENTA RIGUROSA.* ❹ En este lado existe la portada de la ermita de San Miguel de medio punto con dovelas lisas y un guarda lluvias.

Bajo el subsuelo debajo del coro hay una cripta funeraria con más de un centenar de momias y restos procedente de la peste que tuvo la localidad en 1653. Otro detalle que no pudimos apreciar es el interior de la torre donde se suceden construcciones anteriores que declaran su pasado islámico. Está es cubierta en su último cuerpo por un chapitel de cerámica.

Bajamos a buscar el coche para trasladarnos a Purujosa.



❶ Sobre la loma que han enfrente de Calcena está la Ermita de San Cristóbal a la que van de romería varios pueblos próximos.

Situada a 978 metros de altitud entre las sierras del Moncayo y el Tablado. Purujosa está situada al noroeste de la comarca y es la última población de la provincia de Zaragoza antes de entrar en la de Soria.



Purujosa

Ayuntamiento, c/ Mayor, 50268 Purujosa ☎ 976 823 019 ✉ purujosa@dpz.es 📍 *Latitud: 41° 40' 56" N / Longitud: 1° 45' 48" O*

Se sitúa al sur del Moncayo, en la cabecera del río Isuela, lindando con la provincia de Soria.

Enclavada en un espolón rocoso entre los cauces del río Isuela y del barranco de la Virgen. Está rodeada de riscos con apenas vegetación, pero de un encanto especial que nos rodea de naturaleza virgen, entre los barrancos de Cuartún, La Virgen, y Plana de Vadeascones, para pasar a tener una faja de bosques que la rodean además de los de ribera. De estos bosques se mantuvo el oficio de carboneros con la leña de la carrasca.





❶ Mapa con la situación de Purujosa.



❷ Foto de una panorámica de la localidad

Lugar indicado para las excursiones por sus senderos en estas estribaciones del Moncayo.



❸ El barranco con la carretera y el río Isuela. ❹ En uno de estos riscos se encuentra la Ermita de la Virgen. ❺ Lugar indicado para la recolección de setas. ❻ Las formaciones rocosas irrumpen por sus laderas.

La fundación de la localidad fue en época musulmana, al instalarse una tribu bereber en el S. VIII. Fue donada por el rey en el S. XII al monasterio de Veruela y en el XIV era del patrimonio de Juan Martínez de Luna... del condado de Morata hasta el S. XIX.

Este pueblo como trazado por una sirga, su calle principal se adapta al terreno de forma sinuosa con sus casas en ambos lados. Además de la calle Mayor posee alguna otra más con escaleras. Casas construidas en piedra y adaptadas a los rigores de la época invernal.

Posee como en algunos pueblos un albergue que hace de punto de partida para las excursiones.

Nos acercamos a su iglesia, las llaves de esta las guarda el ermitaño de la Virgen de Constantín.



Iglesia de San Salvador



c/ Castillo, Purujosa 9



Para visitar consultar con el ermitaño de la Virgen de Constantin.



Latitud: 41° 40' 55" N / Longitud: 1° 45' 46" O

Templo románico de los S. XII ó XIII, originariamente del que conserva su portada. Esta al final del pueblo y prácticamente pasa desapercibida si no se ve su pequeña espadaña. Nada más ingresar dispone en el lado de la Epístola de un porche, ante una grada del terreno pavimentada por la que se accede al cementerio que está en unas terrazas tras la cabecera del templo.

Y tiene unos espacios que hacen de un atractivo mirador desde la altura donde se encuentra la iglesia.



1 La Calle Mayor termina a las puertas de San Salvador. 2 a los pies del templo se alza una pequeña espadaña abierta con dos vanos para las campanas. 3 Cu construcción es de cantería. 4 Portal de acceso al zaguán de la iglesia y el pórtico.

Su interior es de una sola nave de cinco tramos cubierta con bóveda apuntada con mezclas de estilos e incorporaciones barrocas.



1 Pórtico en el lateral de la Epístola. 2 En el mismo se encuentra su puerta. 3 De arco apuntado con una arquivolta y guardapolvo que ambos llegan hasta el suelo.

Los arcos fajones apuntados que llegan hasta el suelo junto con su bóveda cerrada, pues la única abertura que hay, es la ventana que hay en el presbiterio le confieren en lugar de recogimiento.

El mobiliario litúrgico es muy sencillo pues se reduce a los retablos de pequeño formato dedicados a San Roque y San Francisco Javier en sus laterales, y el del retablo Mayor adaptado a su testero recto, donde se encuentra un lienzo del S. XVIII con El Salvador, que se atribuye a Rabiela.



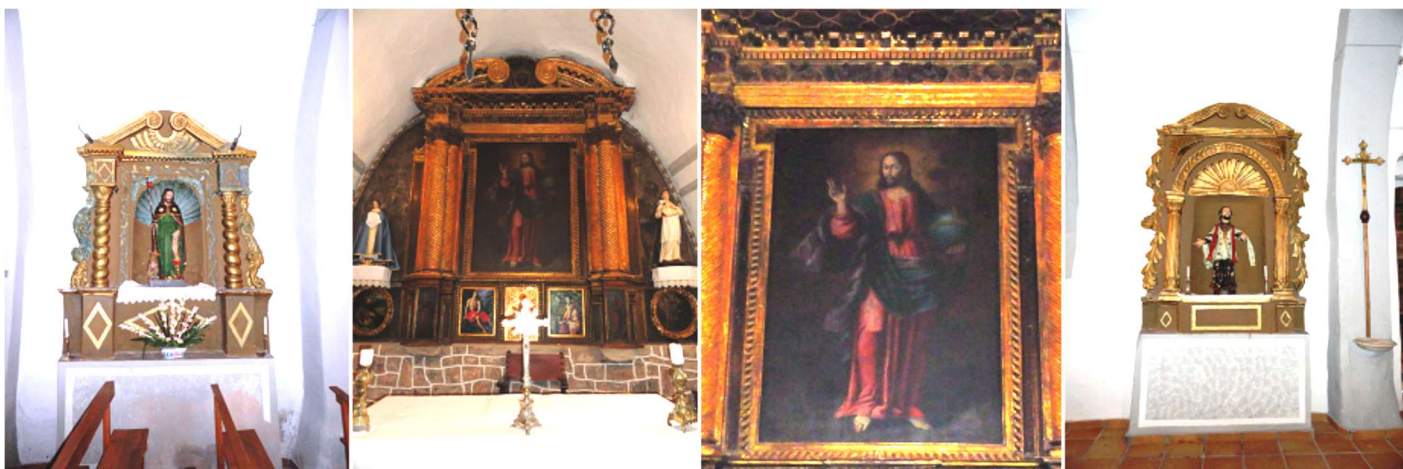


❶ Lateral del lado del Evangelio.

❷ Interior de la nave.

❸ Y el lateral de la Epístola.

En el lateral del Evangelio se abre la capilla del Santo Cristo con bóveda de medio punto con sus nervios estrellados, y con lacerias de estuco con aires mudéjares.



❶ Retablo de San Roque en el lado del evangelio frente a la puerta de entrada. ❷ Retablo del altar Mayor con el cuadro de El Salvador. ❸ Este lienzo se le atribuye al pintor Pablo Rabiela y Diez de Aux. ❹ Lienzo de EL salvador de este pintor barroco del S. XVII. ❺ Retablo de San Francisco Javier en el lado epistolar junto a la puerta de entrada.

A la izquierda de la nave esta la capilla del Santo Cristo, la única existente, cuenta con crucería estrellada, y en su arco de entrada está decorado su intradós con lacerias.



❶ Detalle de la decoración de estuco en el arco fajón junto al presbiterio con aire mudéjar. ❷ Capilla del Santo Cristo cubierta con una bóveda de crucería. ❸ En su cabecera esta la talla de El Santo Cristo. ❹ Detalle de la decoración de su arco de ingreso.

Y a los pies del templo sus originales celosías que posee la balaustrada del coro, en donde se encuentran cinco celosías caladas de varios motivos de inspiración mudéjar.



1 El coro desde el altar Mayor. 2 Su coro sobre un arco rebajado con las celosías de piedra en su balaustrada. 3 Posee una pila de bautismo de cerámica decorada su copa con fecha de 1.718.

Culminamos la visita del templo interesándonos por su pila bautismal románica que está situada bajo el coro y la sorpresa de encontrar dentro de la misma otra de cerámica con una decoración muy simple, pero del 1718 según consta en la misma.



1 Pila románica de taza semi esférica con fuste redondo y sin basa, que ha sufrido una pintura en su exterior. 2 imagen del templo desde la parte baja del coro. 3 A la entrada una pila de agua bendita de mármol de taza casi plana y encastrada en la pared.

Salimos a observar su cabecera que es recta junto a la casa parroquial y a las terrazas del cementerio.



1 Casa parroquial y testero de la iglesia. 2 Cabecera con una pequeña ventana de aspillera. 3 Libro eclesiástico con el granado de la Resurrección de Cristo.

Cerramos el templo, y vamos a visitar su ermita y devolver las llaves de la iglesia, tras enfilarse el barranco de la Virgen enseguida vemos la ermita que un estrecho camino sobre la roca nos lleva a ella.



1 Panorámica de la situación de la ermita (a la izquierda) en el barranco de la Virgen.



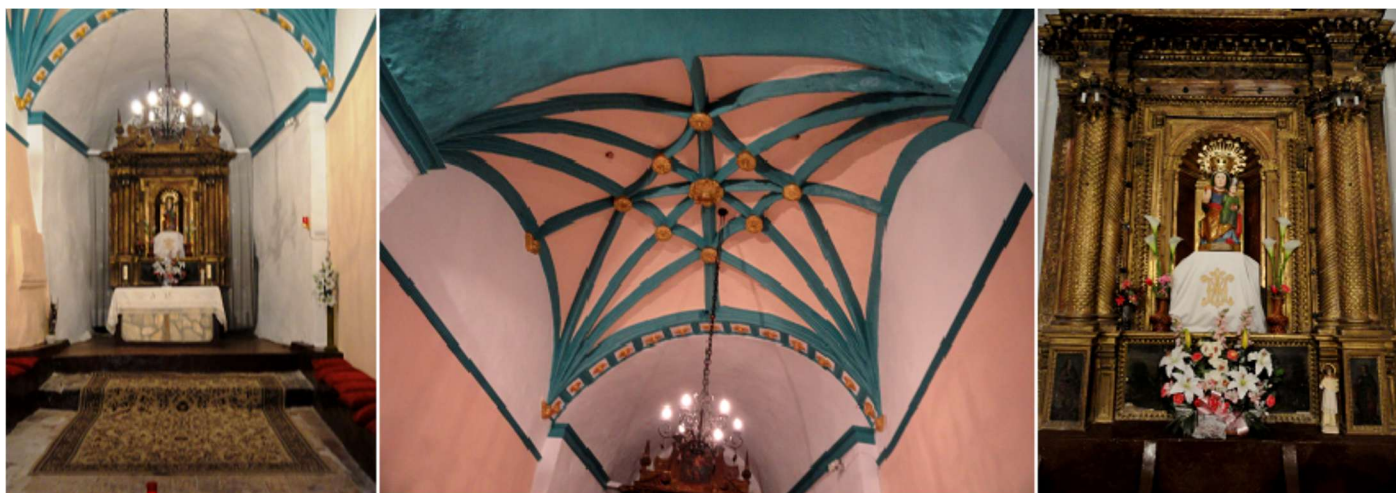

Ermita de la Virgen de la Cueva, o de Constantín

 9   LIBRE GRÁTIS FREE  Consulta con el Albergue.  Latitud: 41° 40' 53" N / Longitud: 1° 45' 45" O

Esta ermita construida en una gruta natural según la leyenda fue mandada construir por el emperador romano Constantino el Grande en el S. IV y en la creencia de que entes lugar se apareció aquí la Virgen (de aquí el apelativo “de la Cueva”), conservándose una preciosa talla románica del S. XIII de la Virgen. Y el edificio con su fachada y casa del ermitaño (el muy amable Francisco) es del S. XVI, está su fachada como si recién restaurada recientemente por el color de sus piedras.



1 Camino-pasillo a la ermita por el barranco 2 Al frente la casa del ermitaño. 3 Portada de la ermita con un sencillo arco de medio punto dovelado. 4 Pila de agua bendita alojada en un lateral y excavada en la roca.



1 Vista de la nave con el suelo con originales formas de cantos rodados en esta gruta natural. 2 Bóveda de crucería estrellada. 3 Retablo dorado manierista de la Virgen en cuyo banco hay una serie de pinturas.

En su interior una sencilla y pequeña nave con un banco corrido a los lados con suelo de cantos rodados con formas geométricas y un coro elevado a los pies, Construcción con formas góticas y posteriormente reformado ya en el barroco. Nuestra Señora de Constantín es una talla de madera policromada que se encuentra en el retablo de la ermita dotada como el mismo con coronas de plata del S. XVIII.



❶ Una de las santas que hay en las pinturas del banco del retablo ❷ Talla sedente de la Virgen con el Niño sobre sus rodillas y con la mano sostiene una granada, en madera policromada del último cuarto del S. XIII. ❸ Otra de las pinturas del banco. ❹ En el coro elevado a los pies del templo donde se vuelven a ver las celosías de piedra en su balaustrada.

El coro elevado a los pies dispone de una balaustrada con celosías caladas similares a las de la Iglesia de El Salvador.

Y finalizamos la visita no sin antes despedirnos del ermitaño.

Para conectar lo puedes hacer a través de Ayuntamiento o el Albergue, Calle Mayor, 54.

50268 Purujosa 976 823 000 - 619 976 989 alberguepurujosa@gmail.com www.purujosa.es

Antes de abandonar la localidad, nos desplazamos a ver su fuente, la verdad que no fue el día indicado pues por la tarde, la hora de luz, la nevada que caía y la crecida del río,





❶ Foto tomada desde debajo el puente de la carretera ❷ Este manantial del que sale el agua a borbotones, y que de su aliviadero parece que aporta más agua que la que lleva el río. En algunas publicaciones indican que su caudal es de 10 l/s.

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y facilitado la información de estos emplazamientos.



ANULACIÓN DE TARJETAS






☎ 4B: +34 91 362 62 00 / +34 902 11 44 00

☎ ServiRed: +34 902 19 21 00 / +34 91 774 26 21

☎ VISA: +34 900 99 11 24

☎ American Express: +34 900 814 500 / +34 91 400 42 50

☎ Master Card: +34 900 97 12 3

| | |
|---|--|
|  | <h2>Bibliografía</h2> <ul style="list-style-type: none">➤ <i>Wikipedia y SIPCA</i>➤ <i>Folleto turismo de estas localidades y de la Comarca del Aranda.</i>➤ <i>Paneles informativos y explicaciones de guías.</i> |
|---|--|

También puedes encontrar en este blog:

- COMARCA DEL ARANDA (I) Almunia de Doña Godina, Chodes, Arándiga, Mesones de Isuela, Tiérga, Illueca, Morés y Morata de Jalón. <https://misviajess.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/09/comarca-del-aranda-i.pdf>
- COMARCA VALDEJALÓN (I) La Almunia de Doña Godina, Morata de Jalón, Chodes, Ricla y Calatorao. <https://salidaonlinetravel.wordpress.com/wp-content/uploads/2026/03/comarca-valdejalon-i.pdf>
- ANENTO Iglesia de San Blas, Ermita de Santa Bárbara, Castillo, Merendero, "Aguallueve", Torreón de San Cristóbal y Mirador. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/06/anento.pdf>
- COMARCA JILOCA ALBARRACIN Monreal del Campo, Cella, Albarracín, Frías de Albarracín, Calomarde, Orihuela del Tremedal, Bronchales, Pozodón y Castillo de Peracense. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2022/05/comarca-jiloca-albarracin.pdf>
- GÚDAR- JAVALAMBRE (I) La Puebla de Valverde, Sarrión, Mora de Rubielos, Rubielos de Mora, Nogueruelas, Puertomingalvo, Linares de Mora, Mosqueruela, Valdelinares, y Alcalá de la Selva. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/08/gudar-javalambre-i.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/las-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanoicoen.wordpress.com/>



<http://elromanoicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>



<https://estelasesen.wordpress.com/>



<https://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<https://sepulcrode.wordpress.com/>