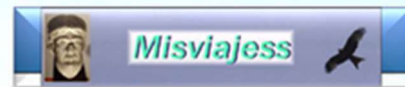


# Por el Camino Vasco del interior

ACTUALIZADO



**San Juan de Luz, Irún,  
Hernani, Tolosa, Zumarraga,  
e Idiazabal.**

30-10-2009



Desde el otro lado de la frontera por estar en San Juan de Luz, cruzando el puente de Santiago a Irún ... (ante todo este cuadernillo, no es una guía del camino Santiago). Dado que no se muestran las etapas como tal. Sino algunas localidades por su singularidad o monumentos.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis Plano del Camino. del Gobierno Vasco. <https://www.euskadi.eus/camino-de-santiago-interior/patrimonio-mundial-euskadi/web01-a3donjak/es/>

**Datos para organizarse con anticipación al viaje:**

- Oficina de Turismo, San Juan de Luz. 20, boulevard Víctor Hugo, 64500 Saint-Jean-de-Luz** 05 59 26 03 16  
[www.saintjeandeluz.fr](http://www.saintjeandeluz.fr) [saintjeandeluz@otpaysbasque.com](mailto:saintjeandeluz@otpaysbasque.com) **Latitud: 43° 23' 15" N / Longitud: 1° 39' 37" O**
- Oficina Turismo Hendaya . 67bis Bd de la Mer, 64700 Hendaye, Francia** (00 33) 5 59 20 00 34  
[www.hendaye-tourisme.fr](http://www.hendaye-tourisme.fr) [contact@hendaye-tourisme.fr](mailto:contact@hendaye-tourisme.fr) **Latitud: 43° 22' 24" N / Longitud: 1° 46' 19" O**
- Oficina Turismo Irún. Paseo Colón, 20302 Irún -- 20302 Irún** <https://www.irun.org/es>   
[turismoirun@bidasoa-activa.com](mailto:turismoirun@bidasoa-activa.com) **Latitud: 43° 20' 24" N / Longitud: 1° 47' 38" O**
- Oficinal de Turismo, c/ B° Behobia, s/n** 943 622 627 [www.paisvascoturismo.net](http://www.paisvascoturismo.net)
- Oficina de Turismo Hernani. Plaza Gudarien, 5 – 20120 Herrnani** 688 607 838   
<https://turismoa.hernani.eus/es/> [turismo@hernani.eus](mailto:turismo@hernani.eus) . 9 a 14h. de lunes a viernes. **Latitud: 43° 15' 55" N / Longitud: 1° 58' 32" O**
- Oficina Turismo Zumárraga, Avenida de Beloki, 20700, Zumarraga** 943 72 20 42 [https://zumarragaturismo.com/es/inicio/](http://www.https://zumarragaturismo.com/es/inicio/) [tuturismo@urolagaraia.com](mailto:tuturismo@urolagaraia.com) De martes a domingo de 10,30 a 14,30h **Latitud:**
- Oficina de Turismo Tolosa, Plaza Zaharra, 10 20400 Tolosa.** 943 69 74 13 [www.tolosaldea.eus](http://www.tolosaldea.eus)  
[tour@tolosaldea.eus](mailto:tour@tolosaldea.eus) Hay vistas guiadas al Casco Viejo y a la Iglesia Santa María 4 – 2 € Martes a Sábado 10 a 14 y 16 a 18 h. Domingos 10 a 14h. **Latitud: 43° 8' 16" N / Longitud: 2° 4' 19" O**
- Oficinal de Turismo, c/ Mayor 37 Idiazábal** 943 188 203 [www.idiazabalturismo.com](http://www.idiazabalturismo.com)   
[Info@idiazabalturismo.com](mailto:Info@idiazabalturismo.com) **Latitud: 43° 0' 43" N / Longitud: 2° 13' 58" O**

La bahía de San Juan de Luz está al fondo del golfo de Vizcaya, a orillas del mar Cantábrico. Este es el único puerto protegido de Francia entre Arcachon y el límite con España.

**San Juan de Luz - Donibane**

Ayuntamiento, c/Plaza Luis XIV 64502 San Juan de Luz 05 59 51 61 71 062

<https://www.saintjeandeluz.fr/fr/> @. **Latitud: 43° 23' 11" N / Longitud: 1° 39' 46" O**

San Juan de Luz (en éuscara: Donibane Lohizune), es el enclave al otro lado del estuario que ofrece el Bidaosa al llegar al mar.



San Juan de Luz es una villa de unos 12.000 habitantes, la mayor parte dedicados a la pesca y el turismo.

El 7 de noviembre de 1659 el Tratado de los Pirineos se negoció con el cardenal Mazarín con el fin de una interminable guerra entre España y Francia.



1 Panorámica con el Forte Socoa en la Av. du Commandant Passicot, 64500 Ciboure, Francia

Los espacios más interesantes para su vista es sus playas, el centro histórico y su puerto.



1 Coquis San Juan de Luz.

Y paseamos por sus calles peatonales, propias para hacer las compras los turistas,



1 Rue Loquin. 2 Rue du Midi. 3 Escudo heráldico de esta casa en arenisca rojiza típica de la zona enmarcado en volutas y curvas del S. XVII-XVIII, en uno de sus seis cuarteles está el escudo de Navarra.

Por el Camino Vasco, por el interior: San Juan de Luz, Irún, Hernani, Tolosa, Zumarraga, e Idiazabal.

En calles como Rue du Midi, Rue Mazarin o Quai de l'Infante hay muchas viviendas de los S.XVII–XVIII construidas por comerciantes y armadores.

Para llegar a la calle de la Iglesia ...



Iglesia de San Juan Bautista

c/ 6 Rue de l'Eglise, 64500 Saint-Jean-de-Luz
+33 5 59 26 08 81
<https://www.paroissespo.com/>

LIBRE GRATH FREE
Culto a las 18,30h.
GPS
Latitud: 43° 23' 17" N / Longitud: 1° 39' 45" O

Es mencionada por primera vez en 1186, la parte más antigua de esta iglesia corresponde al porche de esta, como el campanario del pórtico y algunas de las ventanas que dan a la calle Gambetta, datan del S. XV.

La torre de piedra está dividida en varios cuerpos. En lo alto destaca una balaustrada de piedra que rodea a un último cuerpo octogonal, cubierto por un tejado rematado por una cruz.

Es un templo de nave única de cuatro tramos más el crucero y el presbiterio su cabecera es poligonal, en el exterior apreciamos los notables contrafuertes.



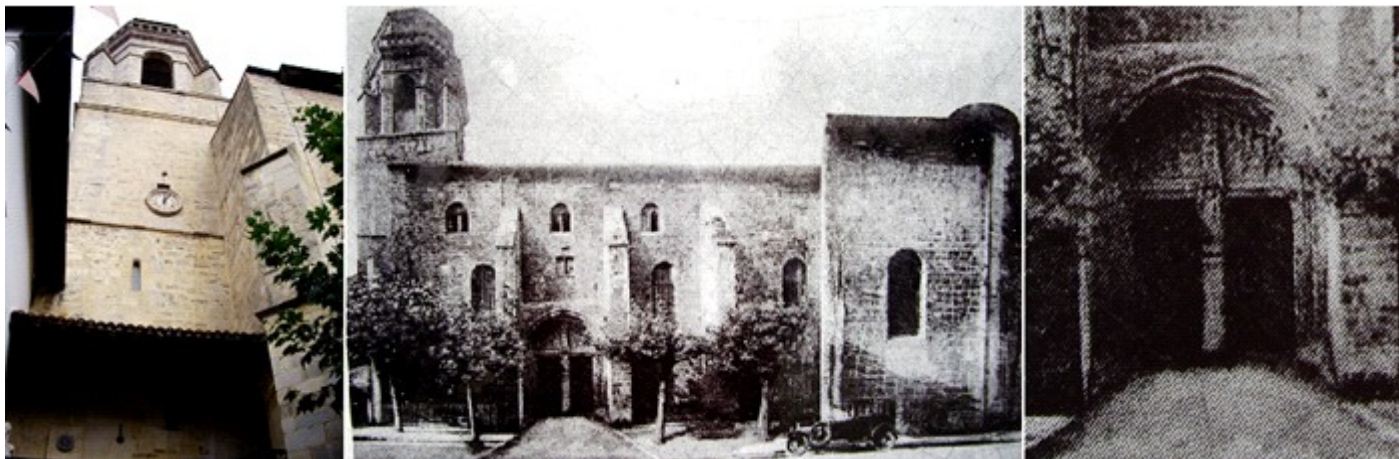
1 Su torre de varios cuerpos de planta cuadrada y en su campanario se vuelve octogonal. 2 En la parte inferior posee un porche. 3 Al que se accede por escaleras en los dos laterales.

El templo se amplió en época gótica y barroca. En 1649, Louis de Milhet, arquitecto del rey con sede en Bayona, fue llamado para elaborar nuevos planes para la iglesia.



1 Croquis del templo con las zonas de su construcción.

En el brazo derecho del crucero se encuentra la capilla del Santísimo.



❶ Detalle de la torre que en uno de sus cuerpos tiene un reloj. El campanario, que ganará un piso adicional en 1685. Tiene 35m de altura. ❷ Imagen retrospectiva de la Iglesia de San Juan Bautista. ❸ Imagen del templo retrospectiva. ❹ Con una puerta de arco apuntado con tímpano y dos hojas separadas por un mainel.



❶ Lateral de la Epístola, con una de sus puertas alojada con esta arcada apuntada. ❷ En el mainel que separa las dos puertas de entrada la escultura de San Juan Bautista. ❸ Vista del templo desde los pies y a ambos lados de la nave sus tribunas. Estas galerías muy dañadas se reconstruyeron de manera idéntica en 1857, gracias en parte a una donación de Napoleón III y la emperatriz Eugenia. Con una bóveda de artesonado de madera rebajado.

A esta iglesia se hace única, tiene unas tribunas de madera superpuestas en varios niveles (dado que antes se separaban las mujeres de los hombres). Antes de la década de 1970, solo los hombres tenían acceso a las galerías; la nave estaba reservada para mujeres.

Uno de los retablos dorados más grandes del País Vasco.

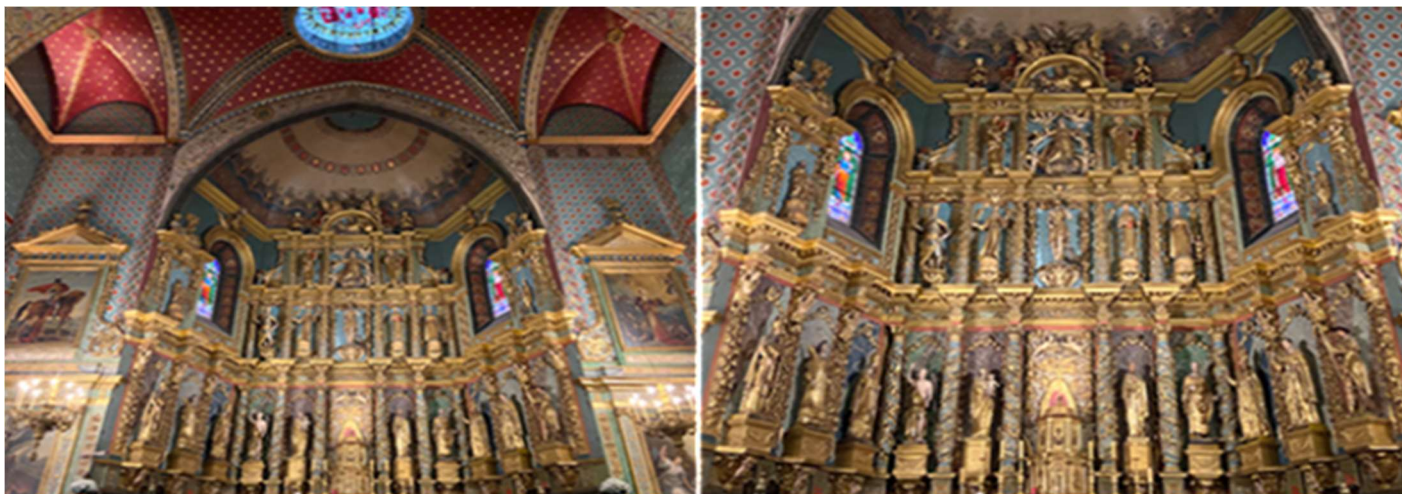


❶ Ambiente marítimo hay exvotos (maquetas de barcos colgadas) reflejan la tradición de pescadores y marineros de la ciudad. El barco votivo, vela y vapor, equipado con palas, había sido traído de Terranova por la familia Soudre, que lo donó a la iglesia en 1865. En su popa, una inscripción: A SM L 'EMPRESS EUGENIE. ❷ Retablo del Santo Cristo en el lateral epistolar. ❸ Pinturas con la representación de la Trinidad en la bóveda el tramo del crucero.

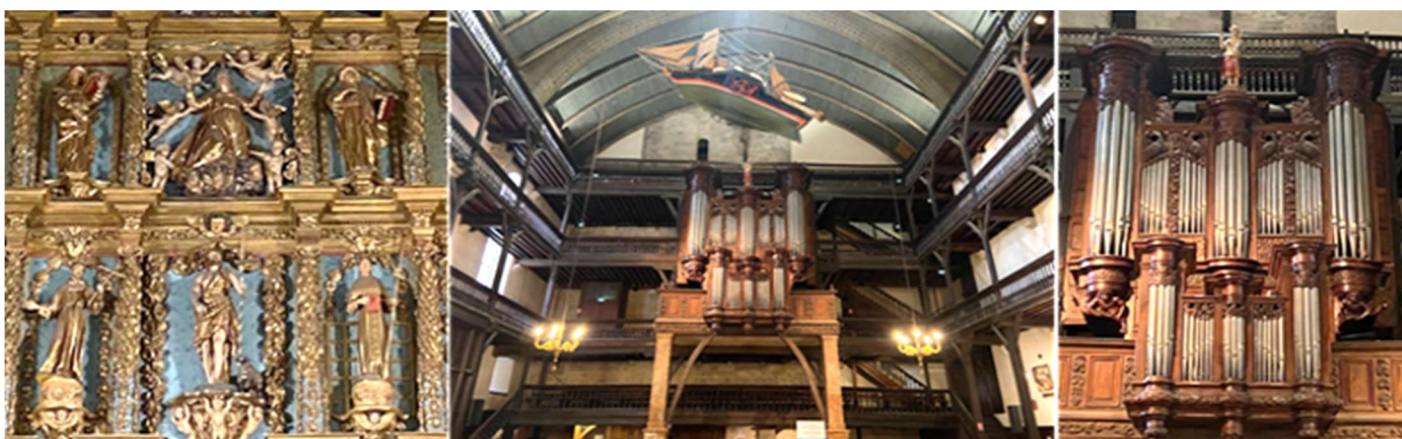
Su retablo barroco, totalmente cubierto de pan de oro data del S. XVII.

Ocupa los tres lados de su cabecera, dividido en tres pisos más ático, con cinco calles separadas con columnas salomónicas y los dos laterales que se prolonga bajo las ventanas.

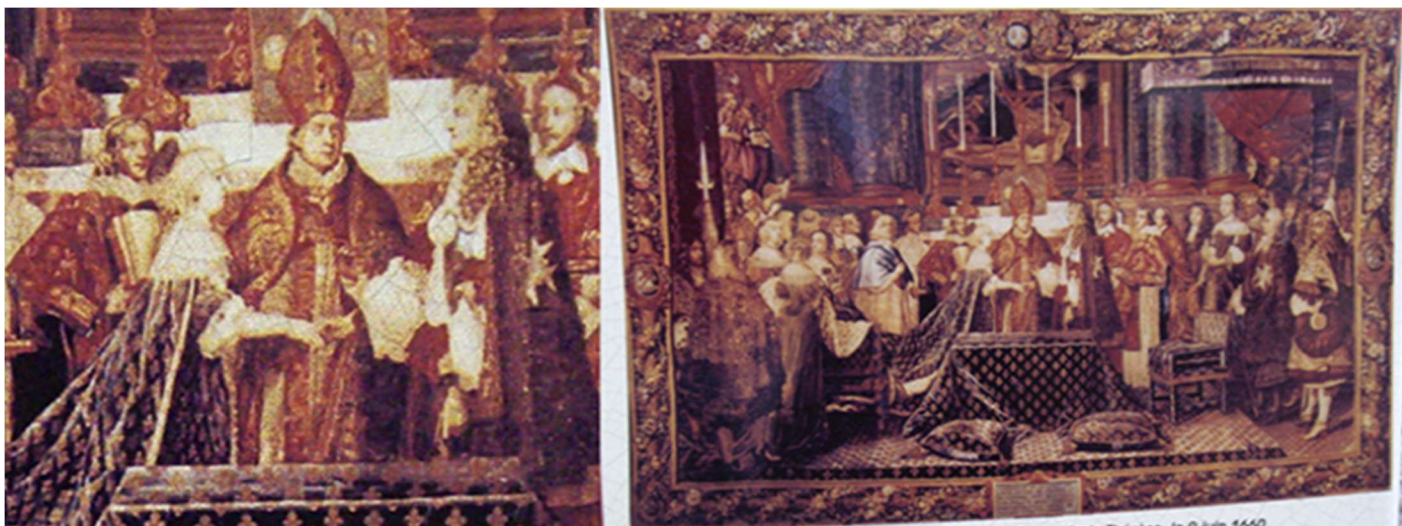
Dieciocho estatuas de santos, dos alegorías, la paloma que representa al Espíritu Santo, la figura de Dios Padre y el simbólico Pelicano rodean el tabernáculo de doble tambor, rodeado de columnatas de ejes retorcidos adornados con ramas de vid, flores, follaje, pájaros, riendo niños pequeños.



❶ El retablo Mayor rodeado de escenas bíblicas, santos, apóstoles y ángeles en movimiento. Y otros retablos más pequeños a los lados de los brazos del crucero. ❷ En 1660, este retablo ya formo parte del escenario de la boda de Luis XIV con María Teresa de Austria.



❸ En el centro del retablo San Juan Bautista, patrón de la iglesia. ❹ Parte inferior del templo. ❺ Su órgano, que fue construido en 1659 por Gérard Brunel. Este órgano es un monumento histórico desde 1908 y ha sido renovado en varias ocasiones, incluyendo en 1875 y 1980.



❶ Reproducción de la boda del panel informativo. ❷ Tapiz del artesano Jean Mazín entre 1665 y 1680.

Por el Camino Vasco, por el interior: San Juan de Luz, Irún, Hernani, Tolosa, Zumarraga, e Idiazabal.

En esta iglesia contrajo matrimonio Luis XIV con la infanta española María Teresa el 9 de junio de 1660.

Continuamos recorriendo esta parte del centro, para llegar a la plaza de Luis XIV, y acercarnos al Puerto.



❶ Rue Gambeta. La casa de Luis XIV. Con su fachada blanca y el tejado típico vasco. El Rey Sol se alojó en una noble mansión que pertenecía a un rico armador y comerciante, Joannis de Lohobiague. Se puede visitar y en su interior se puede contemplar numerosas pinturas, vajillas y muebles de la época. ❷ Rue Mazarim con Gambetta, donde se encuentra el Café Majestic. ❸ Fachada con guindillas secándose al sol.

La Casa de Luis XIV, es una casa burguesa vasca del S. XVII, construida en 1643. Aquí se alojó el rey Luis XIV en 1660, justo antes de su boda con María Teresa de Austria.



❶ Plaza de Luis XIV.

❷ Puerto junto Plaza Luis XIV.

La calle Quai de l'Infante hace ángulo con el puerto, y continuando por ella y bordeando la salida al mar abierto y a la Playa Grande.



❶ Quai de l'Infante. Casa de la Infanta es un edificio histórico en Cantón de San Juan de Luz ❷ Es una casa señorial de armador vasco, construida hacia 1640. Construida con piedra sillar y ladrillo, con galerías con arcos venecianos, y su portada con columnas y un frontis triangular. ❸ Escudo de su frontis. Se llama así porque allí se alojó la Infanta María Teresa de Austria antes de casarse con Luis XIV de Francia en 1660.





# Playas y Paseo Marítimo

c/ Prom. Jacques Thibaud 64500 Saint-Jean-de-Luz  9



Latitud: 43° 23' 18" N / Longitud: 1° 39' 58" O

La inmensa playa de arena que encontramos junto al centro urbano de San Juan de Luz es uno de sus más preciados tesoros.



1 Vista de Irún y Fuenterrabia desde San Juan de Luz. 2 Fortificación del fuerte Socoa en Ciboure. 3 Este antiguo edificio, construido a partir de 1627 y revisado por Vauban, fue diseñado para proteger el puerto de Socoa y la bahía de San Juan de Luz.

Paseamos por Promenade Jacques Thibaud con la playa a un lado, y las típicas casas cuyas fachadas dan al mar.



1 Promenade Jacques Thibaud. 2 La playa Grande posee una extensión de 1,2km. 3 Espigón y final de la playa grande.

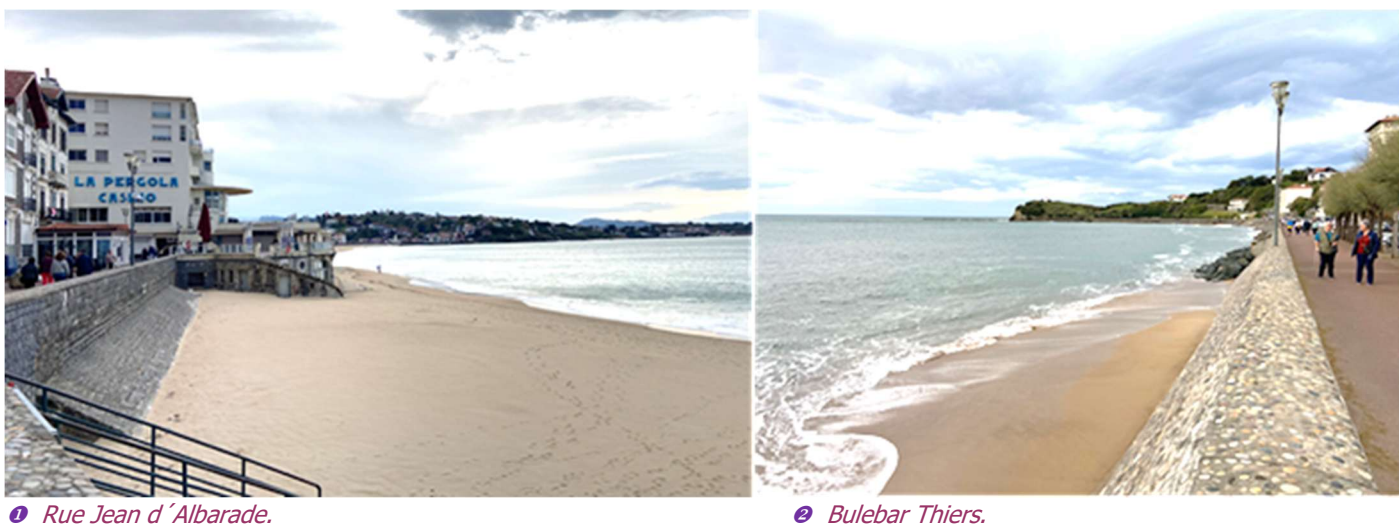
En su costa encontramos hasta 5 playas: Grande Plage (es la principal), Playa Costa de los Vascos (surfistas), Playa Socoa, la menos concurrida. Playa de la bahía de San Juan de Luz, adecuada para familias con niños, y Playa Erromardie, salvaje y rodeada de dunas.



1 Las casas de Promenade Jacques Thibaud. 2 Todas tienen rasgos parecidos 3 Promenade J. Thibaud con rúa Courtade.



Continuamos paseando por la playa grande... extensa y con arena fina.







Tras concluir la visita y algunas compras nos pasamos a Irún y lo hacemos por el puente de Santiago, entrada de los peregrinos. Junto a el hay otros tres puentes más.





**Irún**


Ayuntamiento, c/ Plaza San Juan Arria 1, 20304, Irún
  943505152
  112
  <http://www.irun.org>

 @.
  Latitud: 43° 20' 21" N / Longitud: 1° 47' 18" O

Es la mayor población de la aglomeración urbana situada en el estuario del Bidasoa conocida como «Bahía de Bidasoa-Txingudi» El río Bidasoa marca el límite oriental del municipio, que hace de frontera con Francia.



1 Los puentes que cruzan el Bidasoa.

2 Dos vistas desde monte Aldabe del estuario del Bidasoa.

Siendo la segunda ciudad más poblada de Guipúzcoa tras su capital, San Sebastián. Irún es una coqueta ciudad con muchos rincones que visitar cuyos desplazamientos se pueden efectuar de forma peatonal.



3 Croquis de la parte del centro de Irún.

En 1992 se encontraron importantes restos arqueológicos romanos en Irún que parecen confirmar que Irún sería la ciudad de Oiasso, Œasso o Eas. Y comenzamos a recorrer el centro...



4 Quiosco de Música 5 Jardines cuyos parterres se encuentran completamente llenos de flores 6 Diferentes imágenes del parque en el Paseo de Colon.

Su situación fronteriza le confiere una importancia indudable como nudo comercial, ferroviario, carretero y logístico.





❶ Plaza con el Ayuntamiento. Casa consistorial: el ayuntamiento de la ciudad se inauguró en 1763. De estilo barroco. A mi izquierda la Columna de San Juan Harri. Es una columna conmemorativa erigida en 1564 con una figura de San Juan en la parte superior. ❷ Palacio de Arbelaiz. sirvió de albergue a numerosos monarcas españoles y franceses. Fue reconstruido después de ser destruido en la Guerra Civil.

## Isla de los Faisanes

c/ Dario de Regoyos Kalea frete al parque de Artia – Irún
 9 .
 

 24h.
 
Latitud: 43° 20' 34" N / Longitud: 1° 45' 56" O

Este Año (2009) se celebra el 350º aniversario de la Paz de los Pirineos, en la Isla de los Faisanes. Con motivo de la Guerra de los 30 años, que se inició con un conflicto religioso entre los partidarios de la reforma de Lutero y los que eran de la Contrarreforma dentro del Sacro Imperio Romano-Germánico. Para extenderse por el control del poder en Europa.

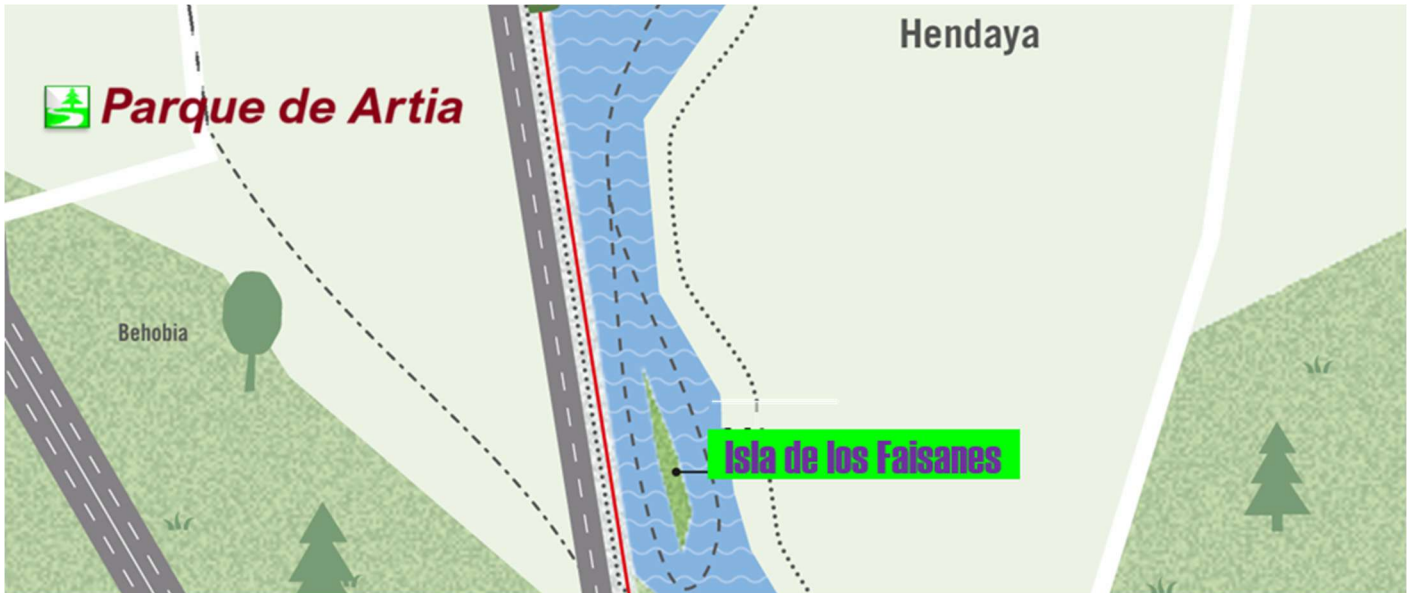
Esta isla cambia de soberanía cada seis meses, de febrero a julio lo hace España y el resto Francia.



❶ Isla de los Faisanes en medio del río Bidasoa.

Se localiza la Isla entre las localidades de Hendaya e Irún. Por su ubicación en el centro del río Bidasoa y por su carácter fronterizo entre Francia y España, este pequeño territorio y lugar emblemático era utilizado como punto neutral preferido para el intercambio de princesas entre los dos países.






❶ Situación de la Isla de los Faisanes.

Los actos de entrega y de intercambio de novias, establecido por las alianzas entre monarquías que se vinieron celebrando desde el siglo XVI hasta mediados del XVIII. Allí fueron entregadas por parte de España las princesas: Isabel de Borbón a Felipe IV de Francia el 9 de noviembre de 1615; María Luisa de Orleans a Carlos II de Francia el 3 de noviembre de 1679; y Luisa Isabel de Orleans a Luis I el 9 de enero de 1722. Pero también en este terreno neutral tuvieron lugar conferencias políticas de gran relevancia, como las celebradas en 1565, o las conferencias para el concierto de la Paz de los Pirineos de 1659.



❶ En un lateral se encuentra este monolito conmemorativo de la Paz de los Pirineos. ❷ De planta cuadrada. ❸ El tratado internacional fue de 124 artículos.

Este es el terreno condominio más pequeño del mundo.

Otro de los monumentos importantes en Irún es el de la Batalla de San Marcial.  **Latitud:** 43° 19' 40" N / **Longitud:** 1° 45' 41" O Conmemora la batalla que tuvo lugar el 31 de agosto de 1813, donde el Cuarto Ejército español con el general Freire hizo retroceder a las tropas del mariscal Soult.





❶ Monolito a los héroes de la Batalla de San Marcial. ❷ Fue erigido el 4 de junio de 1972. ❸ Fue un evento crucial en la Guerra de la Independencia Española. Durante esta batalla, el Cuarto Ejército español, bajo el mando del general Freire, hizo retroceder al ejército francés del mariscal Soult.

Nos acercamos ahora a tu templo parroquial más destacado.



## Iglesia de Santa María del Juncal

c/ Juncal, 28 – 20304, Irún ☎ 943 623 823 ⓘ <http://www.bidasakoeliza.org/ParJUNCAL.htm> ♿ LIBRE GRATIS FREE 🕒 de

10 a 12 y de 16,30 a 19.30h. 📍 Latitud: 43° 20' 25" N / Longitud: 1° 47' 132 O

Iglesia construida en el S, XVI y conserva en su interior una talla en madera policromada de Santa María del Juncal, románica, del S. XI.

Esta iglesia fue construida en un periodo de casi 100 años (1508 – 1606), por esto se reúnen diferentes estilos, gótico, tardío, gótico vasco y barroco.



❶ Lateral epistolar del templo a la plaza. ❷ Su torre que tiene en esta parte meridional adosada su escalera de caracol. ❸ Portada barroca del siglo XVII con columnas dóricas y jónicas, nichos, friso y frontón curvo. Puerta adintelada con cuatro relieves de la Iglesia del Juncal.

La robusta torre herreriana de base cuadrangular, diseñada probablemente por Fray Miguel de Aramburu en 1600, alberga campanas y reloj, rematándose en un pináculo que recuerda a estructuras defensivas.

La nave central más ancha, se prolonga en el presbiterio hasta el ábside poligonal, y le precede un crucero con brazos cortos. Y con sus bóvedas de crucería con finos nervios que arranca de sus columnas agrupadas.

Posee una vidriera con la figura de Santiago.

Otro de los elementos también interesantes es su impresionante pila bautismal de piedra tallada.



❶ Crucero con sendos retablos dorados y con una cubierta de bóvedas de crucería sostenidas por columnas cilíndricas y pilastras. ❷ El retablo barroco del altar mayor es una notable obra artística, que fue diseñado por Bernabé Cordero y ejecutado por Juan Bascardo y Domingo Zatarain a mediados del siglo XVII. El dorado y policromado no se realizó hasta un siglo más tarde. El retablo relata historias de la Pasión, así como momentos de la vida de la Virgen. ❸ En la parte central del retablo está el camarín de la Virgen del Juncal, en el que se encuentra la imagen románica, probablemente del siglo XII. Es una Virgen trono, de tradición bizantina, con el Niño entre las rodillas que mira al frente, de 0,71 x 0,28 centímetros.



❶ Retablo donde se guarda la imagen más antigua de Guipúzcoa. ❷ La Virgen rodeada de ángeles. ❸ Y en el ático un Calvario.

Posee un Cristo procesional, de las postrimerías del S. XIII o principios del XIV, de estilo gótico y un Tetramorfos con un pelicano y cordero místico. Metal del S.XIII. 0,47x0,19 centímetros.

Pila bautismal de piedra tallada y elementos escultóricos adicionales enriquecen el interior del templo.



## Puerto

El puerto se encuentra en la actual ciudad de Irún, en Gipuzkoa, cerca de la desembocadura del río Bidasoa, en la frontera con Francia. Durante los S. I y II d.C., Oiasso se consolidó como un centro portuario y comercial estratégico, conectando rutas entre España y el resto de Europa.

La tradición del puerto de Irún hunde sus raíces en el pasado romano de la ciudad, con el antiguo puerto de Oiasso como símbolo de su relevancia comercial y cultural, y hoy se celebra mediante festivales que recrean la vida de aquella época.

Irún, conocida en la Antigüedad como Oiasso, fue un asentamiento estratégico en el estuario del Bidasoa y uno de los principales puertos del Atlántico en los S. I y II d.C.

La instalación portuaria, cuya fundación se ha fechado entre los años 70 y 120 d.C., contaba con muelles, embarcaderos y varaderos que, en total, superaban los trescientos metros de longitud.





① Embarcaciones pesqueras en el Puerto de Zarra.

Continuamos a...

Hernani

Ayuntamiento, c/ Plaza de Gudarién, 1 20120 Hernani 943 337 000 <https://www.hernani.eus/es/>

[alkatea@hernani.net](mailto:alkatea@hernani.net) Latitud: 443° 15' 58" N / Longitud: 1° 58' 34" O

El antiguo valle de Hernani (del Urumea), así se dividía Guipúzcoa en los albores de su historia, en valles; era un amplio territorio entre los ríos Urumea y Oria que comprendía los actuales términos de Donostia-San Sebastián, Urnieta, Hernani, Lasarte, Usurbil y Orio



① Fachada Ayuntamiento. en el contexto de la II Guerra Carlista (1872-1876), una granada, lanzada por los carlistas, cayó en el ayuntamiento. El proyectil alcanzó un improvisado polvorín, que hizo saltar por los aires casi todo el edificio. Uno de sus arcos es una de las antiguas entradas a la villa, a donde venía a dar el antiguo Camino Real. ② Fachada de la Iglesia de San Juan Bautista. as obras comenzaron en 1545, a cargo de los maestros canteros Domingo de Olozaga, Miguel de Beramendi y Andrés de Izaguirre. La construcción de la iglesia supuso un gran esfuerzo para la villa, que llegó a vender terrenos para hacer frente a los numerosos gastos. Las obras se interrumpieron en varias ocasiones, hasta que, en 1595, con el cierre del crucero, se da por finalizada la nueva Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. ③ Sobre el entablamento y bajo el arco en una hornacina adintelada esta su titular. Se trata de una iglesia de una sola nave, con planta de cruz latina, de estilo tardo-gótico. Esta portada barroca Se trata de una iglesia de una sola nave, con planta de cruz latina, de estilo tardo-gótico

Camino de Santiago pasa por Hernani y tiene uno de sus puntos más destacados en el Humilladero de la Santa Cruz, que se encuentra en la parte trasera del Ayuntamiento.

Convento de las Agustinas

c/ Nagusia 64, -- 20120, Hernani 943 243 211 <https://declausura.org/monasterio/monasterio-de-san-agustin-hernani-quiupuzcoa/>

[canonigadesanagustin@euskelnet.net](mailto:canonigadesanagustin@euskelnet.net) Exterior 24h. Latitud: 43° 16' 07" N / Longitud: 1°58' 27" O



El convento de San Agustín (Canónigas Regulares Lateranenses de San Agustín), con interesante portada románico-gótica perteneciente a la primitiva parroquia de Hernani S. XII-XIII. Se ubica en las afueras del casco histórico de Hernani.



❶ La iglesia es una sencilla construcción de una sola nave de planta rectangular con el presbiterio plano, y dispone de amplio coro y techo de estructura de madera vista. ❷ A diferencia del resto de las edificaciones del conjunto, la Iglesia se construye en sillería de piedra caliza. Posee una portada adelantada y sobre la misma se alza una robusta espadaña con seis vanos en dos pisos y rematada con una pequeña cúpula semiesférica.

Al exterior está aparejada en sillería caliza, se cubre con un tejado de cuatro faldones, y presenta un acceso principal de notoria antigüedad: finales del siglo XIII. Dicho acceso, está formado por un arco de medio punto con cinco arquivoltas apuntadas y abundante decoración de estrías. Sobre él sobresale la espadaña.



❶ Portada del Convento de las Agustinas. S. XII-XII. ❷ Las jambas son rectas y lleva también por tramos sus trazos acanalados.

Compuesta su portada por cinco arquivoltas de arco apuntado con unos baquetones finos que van por tramos.

  **Tolosa** 

Ayuntamiento, c/ Plaza Zaharra 6ª -- 20400 Tolosa  943 65 44 66  943 675 858 

<https://www.tolosa.eus/es/>  [udate@tolosa.eus](mailto:udate@tolosa.eus)  **GPS** Latitud: 43° 8' 17" N / Longitud: 2° 4' 18" O

Esta villa de la comarca de Tolosaldea, en el pasado durante una década (años 1844 al 1855) fue la capital de la provincia. Situada en el valle del río Oria, y a la vera de este históricamente se han desarrollado las fábricas papeleras.



Tolosa siempre ha tenido una gran importancia estratégica. Era el cruce de caminos entre Castilla, Navarra y Francia. Cuando en 1200, el territorio guipuzcoano fue incorporado a Castilla, el rey Alfonso X el Sabio nombró Villa a Tolosa, y más adelante, en 1256, otorgó el fuero a Tolosa.



1 Parte central del núcleo urbano de Tolosa. Se puede visitar el Palacio Aramburo del S. XVII, Palacio de Atodo del S. XVI, Palacio de Justicia de 1853, Palacio Idiáquez edificado en 1605, Además del Convento de San Francisco de 1676, y el Convento de Santa Clara del S. XVIII, donde posee una talla románica de la Virgen. O la Iglesia del Corpus Christi.

En 1282 sufre un incendio que la destruye. Sancho IV de Castilla la concede nuevos privilegios para fomentar su reconstrucción y la llegada de nuevos habitantes; entre ellos libra a quienes fueran a establecerse allí de todo tributo a la Corona.

El casco histórico de Tolosa es uno de los más amplios de Guipúzcoa, en el mismo encontramos a la iglesia parroquial de Santa María.

Hay que pensar que Tolosa fue la capital de Guipúzcoa y entre los edificios y palacios atestiguan su esplendor constructivo, en sus dos casas consistoriales de 1658-1672 y la otra del S. XVII, su Casa de Cultura del estilo neoclásico-isabelino, el palacio de Atodo y el palacio de Iturriza del S. XVI lo mismo que el convento de San Francisco.



1 Palacio de Idiáquez. 2 Posee tres plantas con una puerta adintelada, en el primer piso balcones de forja, y sobre el de la puerta su escudo heráldico, en su lateral derecho dispone de unas ménsulas que van ganando anchura a su fachada.




**Iglesia de Santa María**


c/ Plaza la Virgen, 2 – Tolosa  943 697 413 (Of. Turismo).    Existen visitas guidas, consulta oficina de Turismo   de 9,30 a 19hh.  **Latitud: 43° 8' 17" N / Longitud: 2° 4' 15" O**

**Santa María la Antigua.** El templo fue construido en el S. XVII, su interior de planta de salón y con tres naves con seis columnas redondas con capiteles toscanos de donde salen los nervios de sus bóvedas de crucería, se inició en 1761. Este templo reemplazo a otro anterior que ardió en el año 1503.



❶ Fachada con tres calles separadas por gruesas columnas rectas adosadas capada paño está abierto por un óculo. ❷ En la parte central su puerta adelantada de medio punto y remata una espadaña con dos vanos. A sus lados una balustrada con pequeñas torrecillas en sus ángulos. ❸ En la hornacina se encuentra la talla de San Juan Bautista, que es el patrono de la localidad.



❶ Lateral epistolar del templo. ❷ Y una panorámica exterior con su cabecera poligonal.

En su interior encontramos la portada de la iglesia parroquial de San Esteban de Tolosa empleada como acceso a una de las capillas, que se trasladó a este lugar al haber quedado destruida. Es románica del S. XIII en época de transición. Incorporada en este lado de la iglesia donde se encuentra la Capilla de la Virgen. Tiene seis arquivoltas baquetonadas menos la penúltima que presenta dientes de sierra. El guardapolvo lleva doble cenefa, una de ajedrezado y la exterior de puntas de diamante. Se trata, sin duda, de una puerta de tradición románica cisterciense.



❶ La portada de la ermita de San Esteban en el interior de esta iglesia. ❷ La portada se encuentra delante de la capilla del baptisterio.



❸ Primeros planos de la labor esculpida sobre los arcos y columnas de esta portada. ❹ En las impostas corridas y en la archivolta exterior se aprecia el taqueado jaqués tan común en el Camino de Santiago. Y el guarda lluvias con puntas de diamante. Se traslado aquí en el año 1918 por la iniciativa de dos familias.



❺ La reducción de sus archivoltas confieren a la portada un abocinamiento, estas son baquetones, salvo la penúltima que lleva dientes de sierra y la última con el taqueado. ❻ En su interior se venera la Virgen de Izaskun una talla gótica del S. XIV.

En el interior de la capilla se venera a la Virgen de Izaskun patrona de Tolosa.



1 Ante el altar Mayor se encuentra la pila bautismal gótico renacentista de un templo sin identificar de Tolosa al quemarse el archivo en 1503. Con forma tronco piramidal con forma octogonal y en cada cara motivos zoomorfos...águila, dragón... jarrón con azucenas... (Símbolo de la Orden de la Terraza una de las primeras órdenes militares europeas, creada por el rey navarro García Sánchez "el de Nájera") en 1.301, con un pequeño fuste octogonal con bocel y la basa redonda. 2 Su coro elevado. 3 Lateral con el púlpito con tornavoz.

Esta es la segunda iglesia de Guipúzcoa en cuanto a su tamaño con 1630 m<sup>2</sup>. Tardó en construirse más de 200 años.



1 Sobre un arco rebajado se encuentra el coro y su órgano de 1885 de la casa Stoitz Frères de Paris. 2 Lateral de los pies del templo de la nave del Evangelio y su púlpito con tornavoz.

En su interior se combina el Renacimiento, con el barroco y el neoclásico. Y en sus muros hay unos frescos de Pablo Uranga.



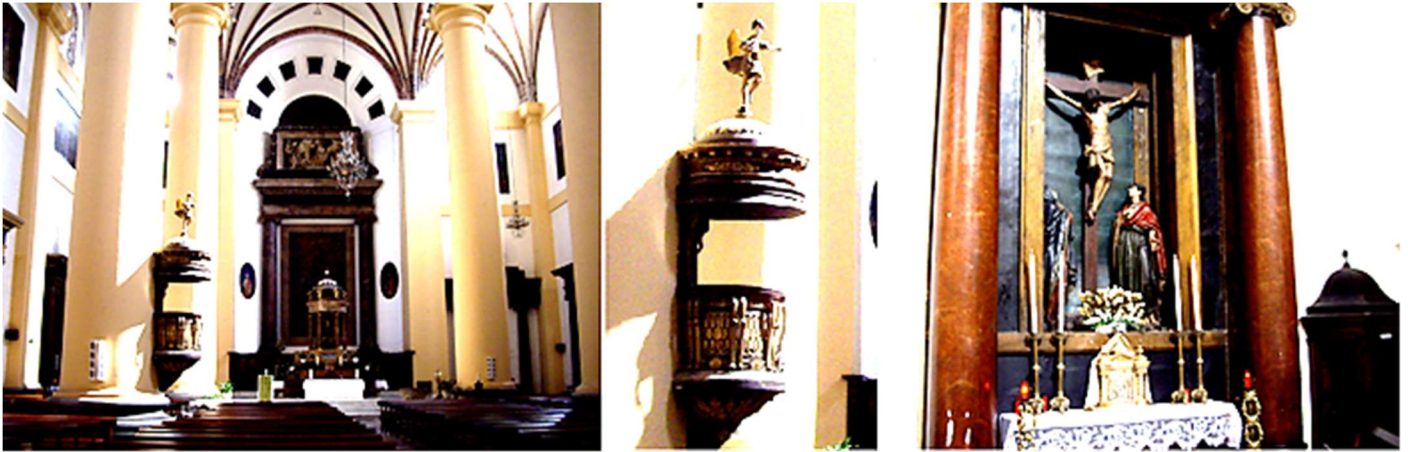
1 Las bóvedas de crucería en sus naves. 2 Piedad policromada.

3 Y este otro tras el Descendimiento.

En su cabecera poligonal se encuentra el retablo Mayor con dos columnas con capiteles jónicos, con un gran lienzo que representa a La Asunción de la Virgen del pintor A. Zabala de 1929, rematando su ático con otra pintura.

Los retablos laterales también neoclásicos el epistolar a la Virgen del Rosario, con San Ignacio, y San José, y el del Evangelio con un Calvario, San Juan Bautista y San Antonio. En el bajo coro se encuentra el de la Dolorosa, y que fue el único que se salvó en el incendio de 1781.





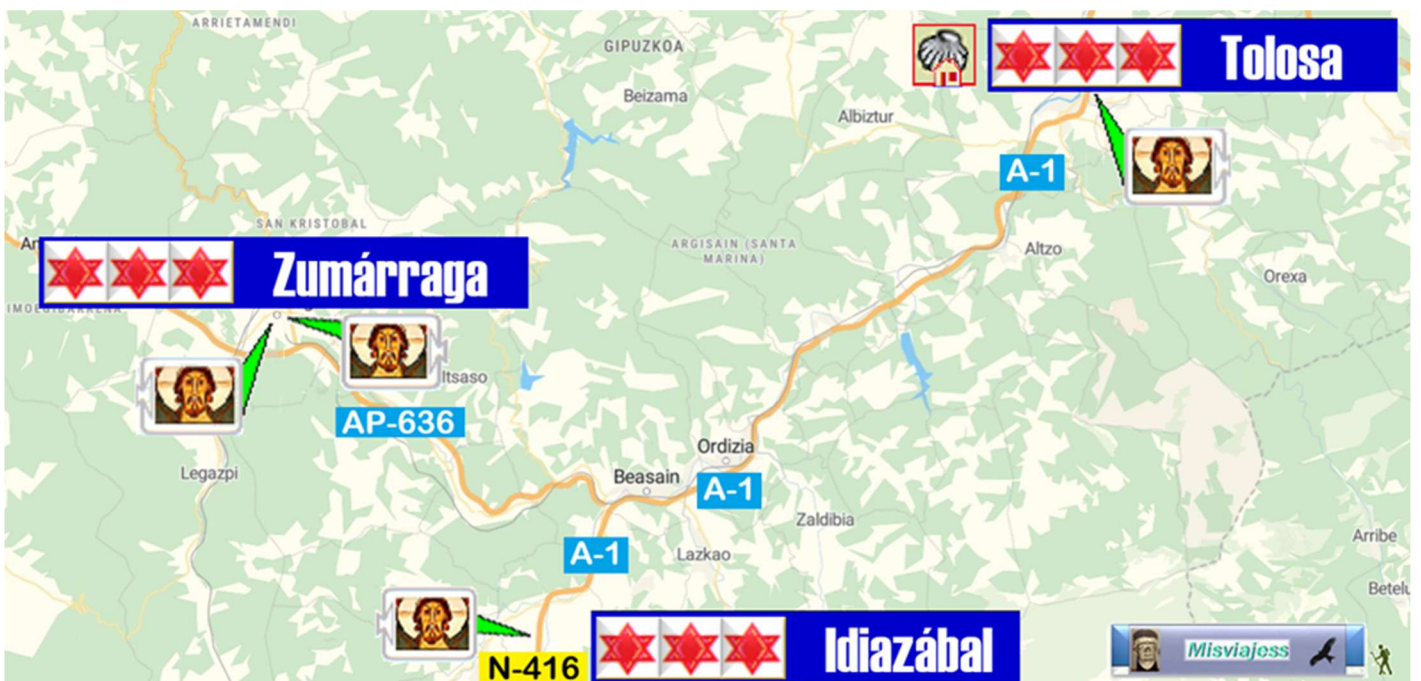
1 La nave central con el retablo Mayor al fondo en su cabecera, con un baldaquino redondo con seis columnas con un Santo Cristo crucificado. 2 Retablo con un Calvario en el lado del Evangelio.



1 Plaza Euskal Herria. Se trata de una plaza neoclásica del siglo XIX, que destaca por su amplitud y simetría: cada uno de sus lados mide 50 metros. Nos encontramos en el primer ensanche de Tolosa. El primer edificio que se construye es el Palacio de Justicia (a la izquierda de la foto), cuya arquitectura dista del resto. Encima del reloj aún se conserva la balanza, símbolo de la jurisprudencia. También es el motivo por el cual la población local sigue llamándola Plaza Justicia.

**Convento de San Francisco, situado a la salida del Camino Real a Castilla. De planta basilical, fue construido hacia 1676**

**Nos desviamos para visitar en la localidad de ...**



1 Croquis desvió a Zumarraga e Idiazabal

Por el Camino Vasco, por el interior: San Juan de Luz, Irún, Hernani, Tolosa, Zumarraga, e Idiazabal.



Y nos desplazamos a las estribaciones del monte de Beloki en apenas 2 km del pueblo en un paraje de naturaleza, nos encontramos con esta iglesia que fue la parroquial de Zumárraga, hasta 1576.

Los primeros datos de Zumarraga aparecen en 1366 cuando el pretendiente Enrique, que luchaba en la guerra de mediados de S. XIV contra su hermanastro, el rey Pedro I, dono el monasterio de Zumarraga al Señor de Lezcano.

En 1661 recibió Zumarraga el título de villa.

Al principio Zumarraga era una dispersión de caseríos dispersos en torno a la parroquia de Santa María La Antigua. Desde finales del S. XV, se fue formando su caserío mas cerca del rio creándose un núcleo nuevo.



① *Entrada por la GI-631*



① *Plano Zumarraga visitas interesantes*

Subiendo al monte Beloki, en la ladera meridional se encuentra esta singular ermita entre los fresnos y robles.





1 Subiendo por la calle Diseminados, entre frondosa vegetación arbórea.



## Ermita de Santa María La Antigua

c/ Avda de Beloki, s/n – 20700 Zumárraga ☎ 616 245 463 ⓘ <https://www.zumarraga.eus/es/turismo-y-cultura/ermita-de-la-antigua> ✉ [informazioa@zumarraga.eus](mailto:informazioa@zumarraga.eus) 🕒 Los lunes. ♿ LIBRE GRATIS FREE 🕒 de 11,30 a 13,30 y 16,30 a 19,30h. 📍 Latitud: 43° 5' 27" N / Longitud: 2° 18' 11" O

El primer registro documental firme aparece en el 1366. Ese año marca el inicio de su existencia oficial como parroquia de Santa María de Zumarraga. (fue parroquia hasta el 1576).

En la fachada sur destaca su interesante portada románica algo apuntada de principios del S. XIII, de cuatro arquivoltas, sencillos capiteles formando imposta corrida y fustes cilíndricos.

Además de la arquitectura románica, posee la gótica y del renacimiento.

A ambos de lados de esta entre sus columnas tiene sendas pilas de agua bendita encastradas.



1 Exterior del lado de la Epístola con su portada en el primer tramo del templo. 2 Ilustración del templo. Coronando su hastial dispone de una diminuta espada de un solo vano. 3 Columnas y capiteles del lado derecho de su portada, donde se encuentra encastrada esta pila benditera de formato cónico.

Exteriormente se aprecia distintos tipos de piedra en su construcción pasado de los sillares, al sillarejo y a cantería irregular. Ha tenido diversas intervenciones siendo la más destacadas la realizada en el S. XVI y principios del XVII.

Su cubierta a dos aguas dispone de unos pronunciados aleros para evacuar el agua de lluvia.

Es una construcción orientada hacia el este, de planta rectangular, con ábside trapezoidal, y de una sola nave dividida por seis gruesas columnas de piedra caliza.



❶ Su puerta sobre un estrado de siete escalones. ❷ Su puerta de arco apuntado de cuatro arquivoltas más un guarda lluvias. Ante la portada conserva unas ménsulas donde debió sustentarse la cubierta de un pórtico ante su puerta. ❸ Ventanas con arcos trilobulados en este lateral.

En el S. XVIII se amplió por el lado del presbiterio con la construcción de su ábside y en esta parte se reutilizó la ventana gótica junto con el Calvario de 1480, el relieve tallado en piedra arenisca procede de una pequeña portada.



❶ Detalle de la ventana gótica y el Calvario de 1480. ❷ Su ventana con baquetones que llegan hasta la parte inferior de la misma. ❸ Sobre la ventana se encuentra este Calvario en piedra, con la Virgen y San Juan bajo los brazos de la cruz, y su exterior igualmente baquetonado en el mismo estilo que la ventana. Esta ventana y Calvario fue recuperada después de las últimas obras. En una orla de piedra aparece el año de una de sus remodelaciones MCCCCLXXX (1480).

Esta dedicada a la Visitación de Santa María a su prima Santa Isabel, está considerada como la catedral de las ermitas vascas.



❶ Lateral exterior del lado del Evangelio. ❷ Pila bautismal de piedra lisas sin pulir cilíndrica con un rebaje en su parte inferior sobre un fuste redondo y basa igualmente redonda. ❸ Detalle del entramado de su artesanado en la zona de su cabecera.

En su interior se aprecia una perfecta simbiosis de piedra y madera, cuenta con 6 columnas de sillares en las que descansa el amplio coro avanzado y tres de las 5 cerchas que sustentan el tejado. Vigas, pies, tirantes, tornapuntas, jabalcones, zapatas,

Por el Camino Vasco, por el interior: San Juan de Luz, Irún, Hernani, Tolosa, Zumarraga, e Idiazabal.

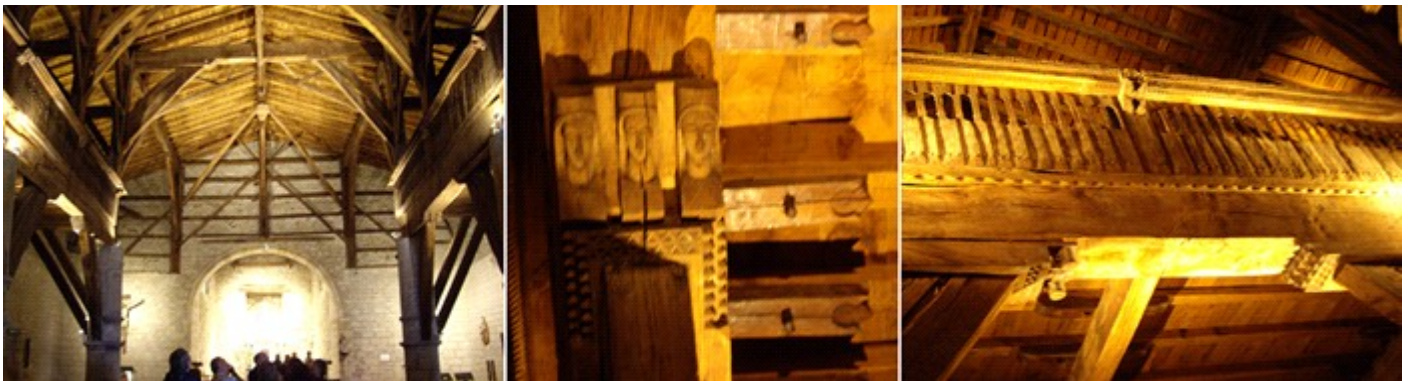
antepechos... Todo un rustico ensamblaje de roble genuinamente tallado con cabezas femeninas, utensilios, y dibujos geométricos.

Fue concedido como monasterio en 1366 por Enrique II de Castilla y que en su primera época de debió de ser de un tamaño inferior al actual.



1 Detalle de la cabecera con la talla de la Virgen y el Niño, gótica que es la patrona de Zumarraga.

Es admirable su cubierta de madera y los motivos esculpidos en sus traviesas, además de contar con una galería en los lados del templo.



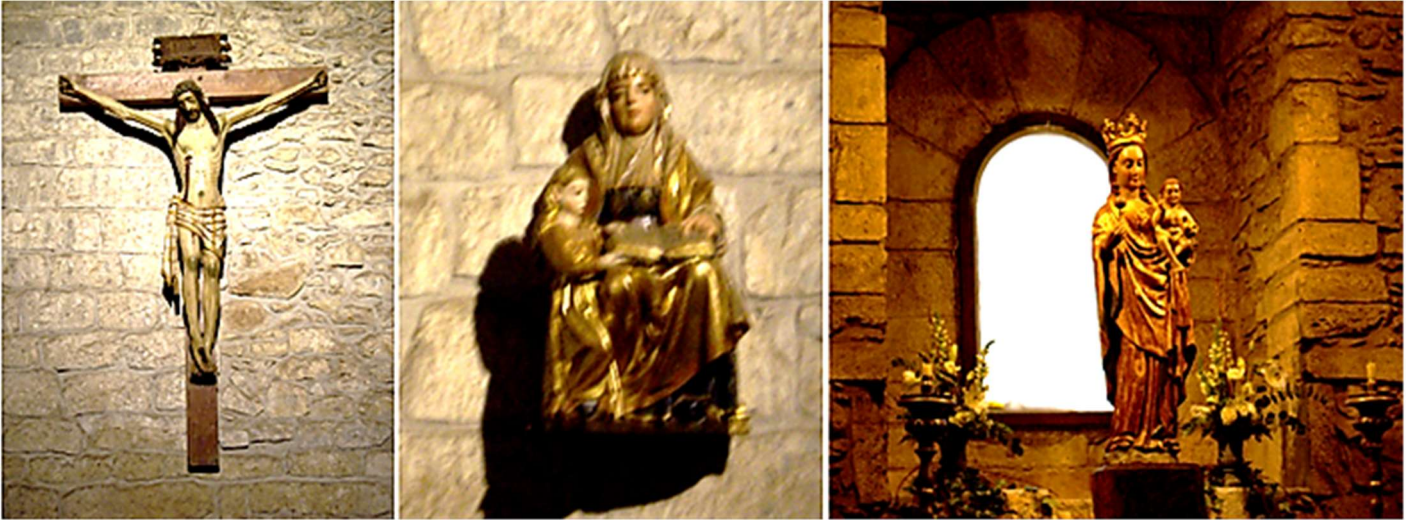
1 Vista de los laterales de la nave que posee unas galerías a ambos lados de ella. 2 Ménsulas talladas bajo las galerías. 3 La balaustrada del coro.

Todo su artesanado se encuentra realizado en madera de roble.



1 Vista de una de sus galerías laterales. 2 Decoración a modo de clave en la parte central de la nave. 3 Otra decoración bajo una de sus galerías.

Hay una escultura de la Piedad que procede de la Ermita de Santa María de la Piedad es Santa María de Zubiaurre.



❶ En la parte izquierda de su cabecera este Santo Cristo gótico. Anteriormente era la pieza central de un retablo, eliminado tras la restauración de la iglesia en 1975. ❷ Escultura de Santa Ana y la Virgen. Talla renacentista situada en la pared derecha de la ermita. ❸ Talla de estilo gótico de la Virgen con el Niño ubicada en el presbiterio.

Lo más destacable del interior es el carácter rural del mismo, ya que recuerda, tanto en la estructura como en la decoración, a los caseríos o a la arquitectura rural.



❶ Entramado de la nave. Estas cubiertas fueron restauradas en los años 70 del siglo pasado. ❷ Y la parte del coro y los dos brazos laterales de sus galerías. ❸ Detalle de una alegoría grabada en sus vigas.

Este templo fue declarado Monumento Artístico Nacional en el año 1965. Y forma parte de los templos de la Ruta Ignaciana junto a Loyola y Aranzazu.



❶ Rotonda en la calle Elizkale junto a la iglesia de Santa María. Con la escultura homenaje a la trikitixa. Figura expresionista realizada por Antonio Oteiza en bronce, de 1,80 metros de altura, y situada en la rotonda de Elizkale, lugar emblemático por ser en su entorno donde nació la primitiva formación de la Trikitixa de Zumarraga, en 1920. Fue inaugurada en el entorno festivo de Santa Lucía el día 12 de diciembre de 2004.

Junto a esta rotonda en un lateral se encuentra el templo de ...




**Iglesia San María de La Asunción**  
 c/ Elizkale, 2 - 20700 Zumarraga 943 720 607    Culto diario 19h, Festivos 11 y 12,30hh.   
 Latitud: 43° 5' 20" N / Longitud: 2° 18' 48" O

Templo gótico es el resultado de una mezcla variada de estilos y épocas. La iglesia empezó a construirse en 1576.

Tiene planta de salón, tres naves de igual altura cubiertas por una bóveda de crucería que se sustenta sobre columnas de fuste cilíndrico y capiteles dóricos. La portada principal, no obstante, es de la época barroca y se accede a ella a través de un amplio pórtico que cuenta con 12 arcos de medio punto y en el lado corto otros tres más.

En la vertical de la portada se levanta la torre, de planta cuadrada y de remate barroco. La estructura principal es de piedra de sillería en los ángulos y de mampostería en los paños.

La torre fue construida en el S. XVIII, destacando su volumen vertical creando un conjunto armónico.



1 Lateral del Evangelio que dispone de esta galería porticada. 2 Portada principal a los pies del templo parece de origen renacentista.

En cuanto a la decoración interior, destacan un cristo barroco obra de Mauricio Valdivielso y el precioso retablo mayor, del siglo XVIII con elementos barrocos y neoclásicos.

Le la parte posterior de su cabecera, en los jardines se encuentra la escultura de Jorge Oteiza de Itziar.


**Ayuntamiento y Plaza**  
 c/ Euskadi Plaza, 1, 20700 Zumarraga 943 72 90 22  <https://www.zumarraga.eus/es/eadministracion>   
[informazioa.zu@zumarraga.net](mailto:informazioa.zu@zumarraga.net)    De lunes a viernes de 9 a 14h.  Latitud: 43° 5' 25" N / Longitud: 2° 18' 52" O

En esta plaza se encuentra la Casa Consistorial un edificio de dos plantas con la inferior convertida en porche con cinco arcadas que se comunican con los porches de edificios laterales.

Sobre los tres arcos centrales, en su planta noble dispones de un gran balcón corrido, y en la parte central de su fachada el relieve de escudo local con corona real.





❶ En esta plaza porticada destaca el edificio del ayuntamiento. Esta plaza conocida antaño como Plaza Nueva, más tarde Plaza de Artiz, y que posteriormente conoció nuevas denominaciones, según fueran los tiempos políticos. Así, llegó a llamarse Plaza de Alfonso XIII, Plaza de la República, Plaza de España y hoy Plaza de Euskadi.

En su planta noble destaca el amplio balcón sobre tres de los arcos, y sobre el central se encuentra el escudo de la ciudad.



❷ Plaza con el monumento a Miguel López de Legazpi. Realizada en bronce por el escultor Aniceto Marinas García en 1897, la escultura se encuentra en la plaza Mayor de Zumarraga y fue inaugurada en medio de los festejos organizados en esta villa con tal motivo. La estatua representa a un hombre católico y colonizador en su apogeo, derrotando al ídolo, y fue financiada por la Reina Regente, las instituciones públicas y numerosas personas zumarragatarras. La escultura está colocada sobre un pedestal de mármol rosa y es un símbolo de la influencia de López de Legazpi en la historia de las Filipinas y de la localidad de Zumarraga.

Después de una vista breve por Zumárraga, tomamos la carretera y nos trasladamos a Idiazábal.

Idiazábal

Ayuntamiento c/ Plaza Nagusia 3, 20213 Idiazabal 943 187 100 udala@idiazabal.info

udala@idiazabal.eus Latitud: 43° 0' 38" N / Longitud: 2° 14' 1" O

Integrada en la Comarca de Goyerri. El nombre de Idiazabal aparece escrito por primera vez en un documento de finales del siglo XII (año 1199). Em el 1200. Guipúzcoa había pasado a formar parte del Reino de Castilla, por lo que Idiazabal pasó a convertirse en frontera con el Reino de Navarra.



Localidad donde radica la D.O del queso ahumado tan afamado, y donde podemos apreciar las construcciones de los indianos por sus calles.



① Entrada con la referencia de la Iglesia de San Miguel que en lado del Evangelio dispone de un pequeño porche con una pequeña puerta de medio punto con grandes dovelas lisas.

En la visita de la localidad de pueden ver algunas casas indianas destacando la casa Altolaguirre, Pilarrene, Toki-eder, Txomenarenea, Lardizabalenea, etc. O algunos de los caseríos (desde el S, XV) de su entorno que al enriquecerse los convirtieron en palacios. Las ermitas de San Sebastián, o la que motiva esta visita la de Guruzeta con su talla gótica del S. XIII de la Virgen. La iglesia de Santa Engracia (barrio Utsuaran).



## Iglesia del Arcángel San Miguel



c/ Bikuña Kalea, 2 – 20213 Idiazabal  943 187 285   Culto 10 y 19/20h. Domingos 9, 10, 11, 12, y 20h.

 **Latitud: 43° 0' 44" N / Longitud: 2° 14' 00" O**

Posee su puerta de entrada en estilo románico gótico, de la primitiva iglesia románica, de la que apenas se conservan restos, pudo ser realizada a finales del S. XII o principios de la siguiente centuria, a tenor de las características de la única portada conservada.



① Portada de la Iglesia de San Miguel cobijada por una visera de madera que la protege. ② Esta portada abocinada con seis arquivoltas baquetonadas que cuentan con motivos geométricos y el guardapolvo dispone de una tracería gótica con arquitos trilobulados.

Afortunadamente, como se ha mencionado anteriormente, se conservó una rica portada que se localiza en el lado occidental del edificio, junto a la torre de los pies, y que pasa por ser una de las mejor conservadas en la provincia de Guipúzcoa.

Por el Camino Vasco, por el interior: San Juan de Luz, Irún, Hernani, Tolosa, Zumarraga, e Idiazabal.





❶ Segmento de la portada donde se puede apreciar las labores en sus arquivoltas. ❷ Detalle de la parte izquierda de la misma. Y la arquivolta exterior o guardapolvo con tracería gótica de arcos trilobulados.

Su puerta con siete arquivoltas baquetonadas salvo la exterior que aún conserva partes de sus arquillos trilobulados. Cada arquivolta restante lleva una franja interior, que unas son de espiguillas y otras con retícula de punta de diamante, y sus baquetones con bolas salteadas.



❸ Bajo la imposta corrida sogueada en su borde y la parte biselada líneas horizontales en zigzag superpuestas, con partes taqueadas.

En sus jambas podemos apreciar unos grabados con diversas flores, lazos, motivos geométricos, zoomorfos y también anagramas de Cristo IHJ, junto caras alargadas.



❹ La parte superior (lado derecho) de la imposta dispone de un grueso cordón. ❺ Una de las caras. ❻ Pila bautismal de la ermita de Curuzeta. Donde su taza nos muestra arcos de herradura y bajo estos una franja con dientes, arriba, y arcuaciones abajo sobre un fuste redondo con boceles y acanalado y basa también redonda.



1 Primer plano de la imposta corrida con diversos dibujos geométricos en donde también se encuentra el taqueado y en sus jambas un variado muestrario de motivos esculpidos.

Todos estos motivos nos muestran un periodo muy tardío de finales del S. XIII o principios del S. XIV. El templo muestra estilos arquitectónicos, románicos, góticos, renacentistas y barrocos.

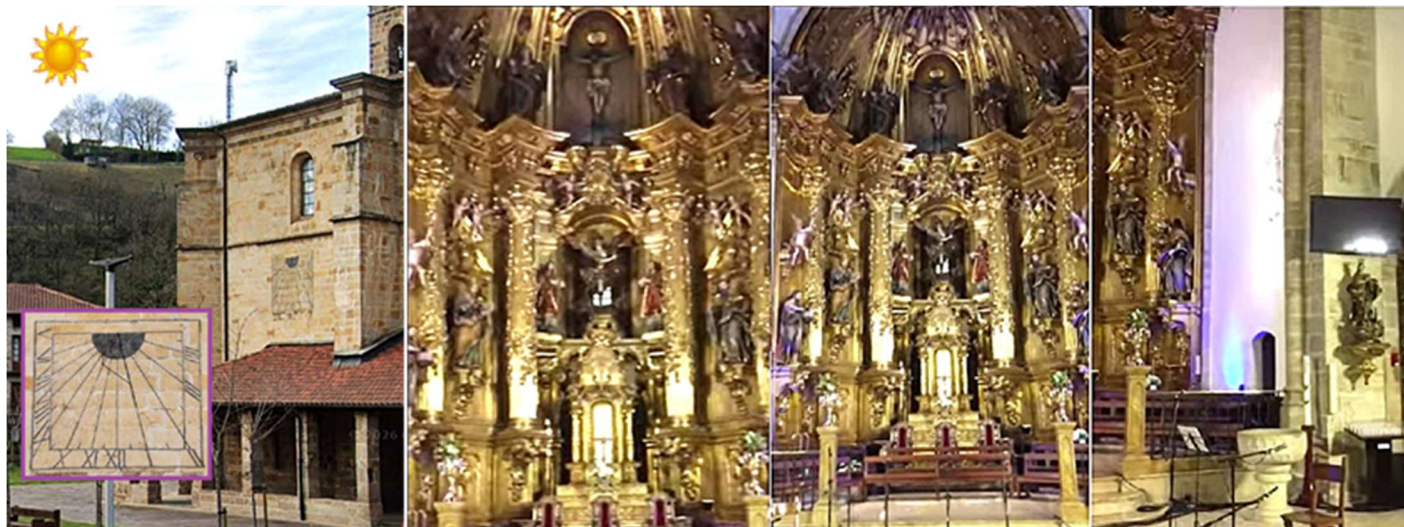


1 Lado epistolar del templo desde la calle Bikuña.



2 Y su cabecera poligonal con contrafuertes escalonados.

Es un templo de tres naves, más ancha la central, con bóveda de crucería (del S. XVII) sobre pilares cilíndricos, y en los laterales delgadas pilastras adosadas a sus muros. Con una cabecera ochavada con gruesos contrafuertes en su exterior.



1 Reloj de sol en la fachada epistolar. Tipo: horizontal, rectangular. Con los números, horas y medias pintadas. Orientación a mediodía Traza: de las 5 a las 15,30 h. p.m. en números romanos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. 2 El retablo con San Miguel Arcángel ocupando su centro, es una obra renacentista en madera tallada. 3 Las tablas que lo componen representan escenas del Antiguo Testamento y de la Vida y Pasión de Cristo. Y a los lados San Bernardo y San Benito. 4 En el lateral epistolati de su cabecera la pila bautismal.

Nuestra visita se completa con la magnífica pila prerrománica con motivos geométricos y zoomorfos que se guarda en el interior del templo junto al altar. Y un retablo barroco del S. XVIII. A los pies su torre campanario de planta cuadrada, adosada a la derecha de su fachada en época barroca.

En las proximidades se encuentra la ermita...en un altozano. Tras subir por la calzada de Artsugarats se llega a los caseríos Altamira, Albisu y Sorotegi.

## Ermita de Gurutzeta

c/Landa barreiatua, 85, 20213 Idiazaba 943 187 100 <https://turismo.euskadi.eus/es/patrimonio-cultural/ermita-de-gurutzeta/webtur00-content/es/>

[udala@idiazabal.eus](mailto:udala@idiazabal.eus) en la vivienda de enfrente están las llaves. Latitud: 43° 0' 52" N / Longitud: 2° 13' 32" O

La ermita de Gurutzeta fue la antigua parroquia de Idiazábal del S. XIII. El retablo es de madera dorada y contiene una talla gótica de la Virgen de Gurutzeta, de finales del S. XIII. Ha sido restaurada muchas veces y, actualmente, está asentada sobre un trono de plata



Por el Camino Vasco, por el interior: San Juan de Luz, Irún, Hernani, Tolosa, Zumarraga, e Idiazabal.

❶ Tras subir por una pista de cemento y asfalto bastante empinada y junto a unos caseríos se encuentra en un lugar privilegiado por sus vistas. La ermita esta frente a una vivienda con la que comparte el porche. ❷ Es un templo de nave única con un artesonado de madera y cubierta a dos aguas.

También se la conoce como de Serorategi. El edificio se reformó durante los siglos XVI y XVII cambiando su planta de cruz latina por una rectangular. Destacan sus bóvedas y coro. Guarda una talla gótica de la virgen sedente en un retablo del siglo XVI. Y también una imagen de Santiago el Menor. El nombre de la ermita indica que antiguamente habría habido un cruce de caminos cercano



❶ Retablo dorado con una horaciana entre dos columnas con la Virgen de Gurutzeta. ❷ Es una talla gótica de la Virgen sedente con el Niño de unos 70 cms de altura. Data de finales del S. XIII. Esta sentada en un trono de plata. ❸ Pila del agua bendita de taza plana con gallones excavados en su interior y su borde en ziz-zag, debajo una cenefa de arquillos y su base con gallones en relieve y perfilados, con fuste redondo y basa igualmente circular de gran altura.

La pila bautismal del S. VIII, visigótica se trasladó a parroquia hace más de un siglo. Antiguamente mucha gente acudía a este lugar para pedir protección y amparo en los viajes. Fue reformada en 1972.

También podemos ver una pila bautismal del S. XVI. Y en la pared izquierda un paso procesional de madera sin policromar de Santiago el Menor.



El Camino discurre por: Hendaya, Irún, Gurutze, Astigarraga, Ergobia, Hernani, Andoaín, Elbarrena, Villabona, Anoeta, Tolosa (\*), Legazpia, Zerain, Idiazábal Alegia, Legorreta, Berostegui, Itsasondo, Ordicia, Beasain, Iurre, Segura, Cegama, Túnel de San Adrian ("urbium praecipuarum Theatrum"), Zalduondo, Ordoñana, Salvatierra, Villafranca, Argandoña, Ascarza, Vitoria, Villanueva de la Oca, La Puebla de Arganzón, Burgueta, Estavillo, Berantevilla, Zambrana, Salinillas de Poradón, Briñas, Haro, Zarratón, Bañares, Santo Domingo de la Calzada y se continua en el Camino Francés .

(\*) O bien el Ramal por Zumarraga. Albiztur, Ezquioga.

(\*\*) O también el ramal por Miranda desde Salvatierra: Gaceo, Ezquerecocha, Alegria, Vitoria, Puebla de Arganzón, Miranda, Pancorbo, Briviesca, Monasterio de Rodilla y Burgos que se continúa en el Camino Francés.





① Irún. - Iglesia de Santa María del Junca. Talla Virgen del Junca.- En Irún, ciudad de asentamiento romano, y punto de partida de la primera etapa vasca de los peregrinos que no querían pasar por el Pirineo Navarro, se encuentra la Iglesia de la Virgen del Junca, construida en el S. XVI. El edificio alberga una talla en madera policromada de Santa María del Junca, románica, del S. XI.  
 ② Astigarraga. - Ermita de Santiagomendi.- Esta situada en el monte de Santiago, y junto al camino Jacobeo del interior. Poseía una imagen de Santiago del S. XIII de alabastro, vestido de peregrino. Actualmente en el Museo Diocesano de San Sebastián. Dispone de una copia que preside el altar Mayor. En el mismo hay un bajo relieve de Santiago Matamoros. De nave rectangular y cabecera plana, en su fachada dispone de una pequeña espadaña de un vano. En la edad medio llegó a disponer de cuatro altares.



① Tolosa. - Santa María la Antigua. S. XII. Románica tardía. La portada que encontramos en el interior de la iglesia parroquial de Santa María de Tolosa empleada como acceso a una de las capillas es la originaria de la ermita de San Esteban que se trasladó a este lugar al haber quedado destruida. Es una portada verdaderamente interesante ya que, a pesar de sus arquivoltas claramente apuntadas, presenta algunas características que le hacen ser de las más románicas de Guipúzcoa. Tiene seis arquivoltas baquetonadas menos la penúltima que presenta dientes de sierra. El guardapolvo lleva doble cenefa, una de ajedrezado y la exterior de puntas de diamante. Se trata, sin duda, de una puerta de tradición románica cisterciense.  
 ② Santo Domingo de La Calzada. - Su nombre procede de su fundador Domingo García, que creó un puente, un hospital y albergue de peregrinos, para facilitar el peregrinaje del Camino de Santiago a su paso por la localidad. Es famoso el milagro de la gallina, que cantó después de asada, en recuerdo del cual en la catedral hay siempre un gallo y una gallina viva. Este pueblo estuvo ligado al Camino de Santiago desde sus orígenes en el siglo XI. Calzada significa sendero o camino. Santo Domingo, un joven pastor oriundo de la región, se educó en el monasterio de Valvanera y solicitó entrar en el famoso monasterio de San Milán de la Cogolla. Rechazada esta petición, se hizo el ayudante de Gregorio de Ostia, el legado papal, quien le ordenó sacerdote. A la muerte de Gregorio, Domingo se retiró al río Oja para llevar vida de ermitaño y asistir a los peregrinos que iban hacia Compostela.

## ANULACIÓN DE TARJETAS



☎ 4B: +34 91 362 62 00 / +34 902 11 44 00  
 ☎ ServiRed: +34 902 19 21 00 / +34 91 774 26 21  
 ☎ VISA: +34 900 99 11 24  
 ☎ American Express: +34 900 814 500 / +34 91 400 42 50  
 ☎ Master Card: +34 900 97 12 3

## Bibliografía

- Wikipedia
- Folletos turismo de las localidades visitadas.
- Explicaciones guías y paneles informativos
- Páginas web Ayuntamientos

Actualizado 12.04.2026



También puedes encontrar en este blog:

- Por el CAMINO VASCO San Juan de Luz, Irún, Fuenterrabía, Pasajes de San Pedro, y Orio. <https://misviajess.wordpress.com/wp-content/uploads/2026/04/por-el-cno-vasco-por-la-costa.pdf>
- CAMINO DE TARRAGONA A CASPE Etapa 1ª <http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/07/1c2aa-etapa-de-tarragona-a-albiol.pdf>
- CAMINO JACOBEO POR LA ISLA DE TENERIFE 1ª Etapa. <http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/03/1c2aa-etapa-de-sta-cruz-de-tenerife-a-la-esperanza.pdf>
- CAMINO FRANCÉS Etapa 1ª <https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2024/04/1a-etapa-cno-roncesvalles-a-zubiri.pdf>
- CAMINO INGLES 1ª ETAPA Cnº de Ferrol a Puente deume. <https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/wp-content/uploads/2024/09/1a-ferrol-a-puente deume.pdf>

**Espero te sea de utilidad esta información.**



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>





<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/las-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoic/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>



<https://estelasesen.wordpress.com/>



<https://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<https://sepulcrode.wordpress.com/>