

Pirineos Atlánticos



(II)



**Ciboure, San Juan de Luz,
Guéthary, Bidart, Biarritz, Bayona,
Ondres, Capbreton, y Hossegor.**

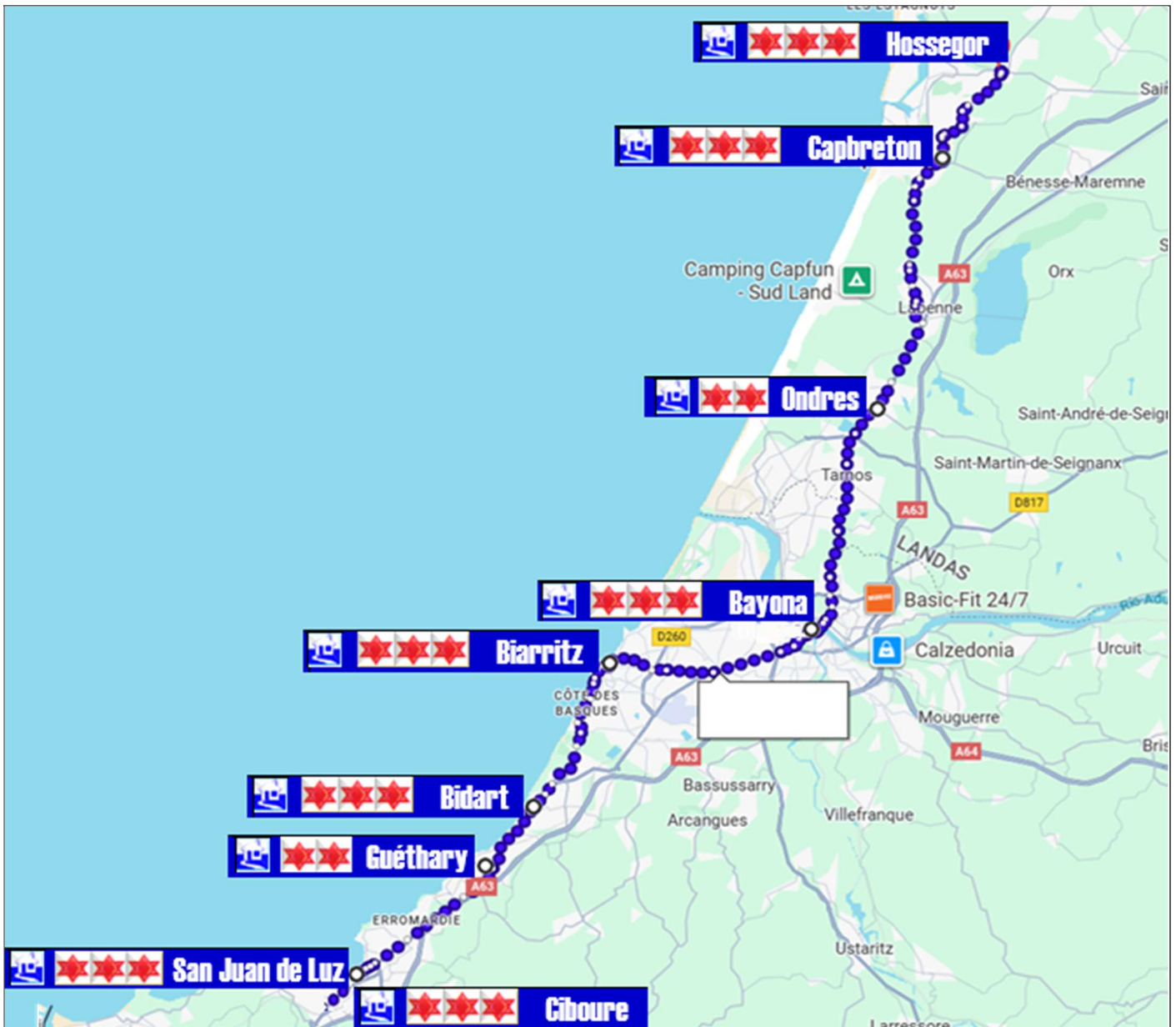


30-7-2015



En esta segunda entrega, continuamos recorriendo el lateral Atlántico, que sigue teniendo sus construcciones el estilo vasco, hasta la región de Las Landas.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de Google.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Oficina de Turismo San Juan de Luz. 20 Boulevard Víctor Hugo, 64500 Saint-Jean-de-Luz  +33 5 59 26 03 16




<https://www.saint-jean-de-luz.com/>



saintjeandeluz@otpaysbasque.com



De lunes a sábados: 9,30

a 12,30 y 14 a 18h.  Latitud: 43° 23' 15" N / Longitud: 1° 39' 37" O

- Oficina de Turismo Guethary. 450, avenue du Général de Gaulle 64210 Guéthary +33 5 59 26 56 60
<https://www.guethary.fr/> guethary@otpaysbasque.com De lunes a Viernes de 9 a 12,30 y de 14 a 17,30 h. **Latitud: 43° 25' 26" N / Longitud: 1° 36' 32" O**
- Oficina de Turismo Bidart. 7 Rue Erretegia, 64210 Bidart +33 5 59 54 93 85 www.bidarttourisme.com
 @. De lunes a viernes de 9 a 12,30 y de 14 a 17h. **Sábados de 9 a 13h.** **Latitud: 43° 26' 22" N / Longitud: 1° 35' 23" O**
- Oficina de Turismo Biarritz. Avenue de Biarritz, 64200 Biarritz +33 5 59 22 37 10 www.destination-biarritz.fr @. De lunes a viernes de 9 a 13 y 14 18h. **Sábado 10 a 13 y de 14 a 17h. Domingos 9,30 a 13,30h.** **Latitud: 43° 28' 48" N / Longitud: 1° 33' 20" O**
- Oficina de Turismo Bayona. Place des Basques 64100 Bayonne + 33 5 59 46 09 00
www.visitbayonne.com info@visitbayonne.com De lunes a sábado 9,30 a 13 y de 14 a 18,30h. **Latitud: 43° 29' 37" N / Longitud: 1° 28' 42" O**
- Oficina de Turismo Ondres. 2189, avenue du 11-Novembre 40440 Ondres +33 (0) 5 59 45 30 06
www.ondres.fr/ @ De lunes a viernes 8:30 a 12:00 y de 13:30 a 17h. **Latitud: 43° 33' 37" N / Longitud: 1° 26' 56" O**
- Oficina de Turismo Capbreton. Avenue Georges Pompidou, 40130 Capbreton +33 5 58 72 12 11
<https://www.landesatlantiquesud.com/capbreton/> contact@capbreton-tourisme.com . De lunes a sábado 9,30 a 12,30 y 14 a 18h. **Latitud: 43° 39' 9" N / Longitud: 1° 26' 16" O**
- Oficina de Turismo Hossegor. 166 Avenue de la Gare, 40150 Soorts +33 5 58 41 79 00
www.hossegor.fr @. De lunes a sábados 10,30 a 12,30 y 14 a 18h. **Latitud: 43° 39' 35" N / Longitud: 1° 25' 34" O**

Cruzamos la frontera desde Irún, y lo hacemos por el puente de Santiago, entrada de los peregrinos. Junto a este hay otros tres puentes más.



📍 Puentes que cruzan el Bidasoa y que son la frontera entre España y Francia 📍 Este puente se construyó en 1915 y fue modernizado en 1966.

Tras pasar Urrugne por la RN 10 a nuestra izquierda en una campiña se encuentra el Castillo de Urtubie. Las piedras y el parque del castillo de Urtubie, habitado y amueblado por la misma familia desde 1341, cuentan la historia de seis siglos de la historia del País Vasco. Como cuenta su publicidad. Fue el rey Eduardo III de Inglaterra, duque de Aquitania, quien autorizó la construcción del castillo de Urtubie en 1341 para controlar el camino hacia España.

En el parque colindante se puede visitar su capilla del S. XVII, la naranjera del S. XVIII y posee un herbolario del S. XIX.



❶ Castillo de Urtubie , que posee una arquitectura muy particular de los S. XIV, XVI y XVII. Foto Wikipedia Nicoarbu.

Tras continuar nos desviamos para entrar en

  **Ciboure**

Ayuntamiento, c/ Place Camille Jullian -- 64500 Ciboure  05 59 47 26 06  05 59 51 22 22 

mairie@mairiedeciboure.com  <https://mairie-ciboure.fr/>  **Latitud: 43° 23' 4" N / Longitud: 1° 40' 2.3" O**

Esta pequeña localidad comparte con San Juan de Luz la bahía abierta al Cantábrico.



❶ A la derecha la pequeña playa de Ciboure la bocana del Puerto con el faro y la playa Grande de San Juan de Luz al fondo.

En la desembocadura del río Nivelle, en la bahía de Vizcaya y frente a San Juan de Luz se encuentra esta pequeña población. Que le llaman la hermana “pequeña” de San Juan de Luz. En el S. XVI, Ciboure era un distrito de Urrugne de la misma manera que Béhobie.



❶ Panorámica de la desembocadura del río Nivelle.

Ciboure fue erigida como comuna en 1603. Las estrechas calles que rodean la iglesia y el frontón dan la estampa más pintoresca. Esta localidad se ha dedicado a las labores del mar, y las conservas de pescado y hasta hace poco daban trabajo a toda la población.



1 Panorámica con la Iglesia de San Vicente y el puerto. En la Edad Media, este puerto recibía a los barcos balleneros.


Dominando el puerto se encuentra su iglesia parroquial.





1 Vista del puerto desde la calle Quai Maurice Ravel, donde está la bocacalle que nos lleva a la iglesia. 2 Sus construcciones con las características de vivos colores y predominado estructuras de madera en sus fachadas.




Iglesia San Vicente

c/ Rue Pocalette -- 64500 Ciboure  *+33 5 59 47 64 56*

   *Del 1 de Abril a 31 Octubre de 10 a 18,30h.*

 *Latitud: 43° 23' 7" N / Longitud: 1° 40' %" O*

Hacia 1550, los cibourianos pidieron permiso al papa, Julio III, para construir la iglesia. Este último concedió esta autorización, pero recordó que esta iglesia no tenía el rango de parroquia y que los cibourianos debían acudir siempre a la iglesia de San Vicente de Urrugne para celebrar la Pascua. Y se completó en la de 1570.



1 Fachada del lado de la Epístola en esta calle peatonal, enmarcada por columnas estriadas con capiteles jónicos realizada en 1888. 2 Sobre el entablamento de su portad de medio punto posee un frontis curvo abierto con la estatua de San Vicente

portando la palma de mártir y sobre su casulla un pequeño crismón con las letras A a Alfa y Ω ω Omega, y debajo otros caracteres griegos (Ichthus o Icthis es uno de los principales símbolos usados por los primeros cristianos). ❸ Lateral del presbiterio junto a la cabecera con dos vanos de medio punto y un reloj sobre uno de ellos.

El portal principal en estilo neorrenacentista es de hecho obra del abad Haristoy entre 1887 y 1901.

Los tres pisos de galerías son también una de las particularidades de las iglesias de Labourd (construidas por carpinteros navales). Estas galerías, originalmente reservadas para hombres, seguían en uso en 2011 cuando hay gente en la iglesia. Están situados en los lados norte-suroeste de la iglesia. Las dos series de galerías laterales miden 23,30 m de largo y 1,35 m de ancho.



❶ Su nave única con bóveda de madera incluye 3 galerías en estructura de armazón, típicas de las iglesias labordinas. ❷ En el lateral del Evangelio, dispone de su púlpito adosado a la galería con una escalera metálica de caracol.

Su cabecera tras el arco triunfal muy rebajado el tramo del presbiterio, y esta parte elevada con un tramo de escaleras con respecto a la nave, está cubierta con bóvedas de crucería cuyos nervios y claves estas pintados y dorados.



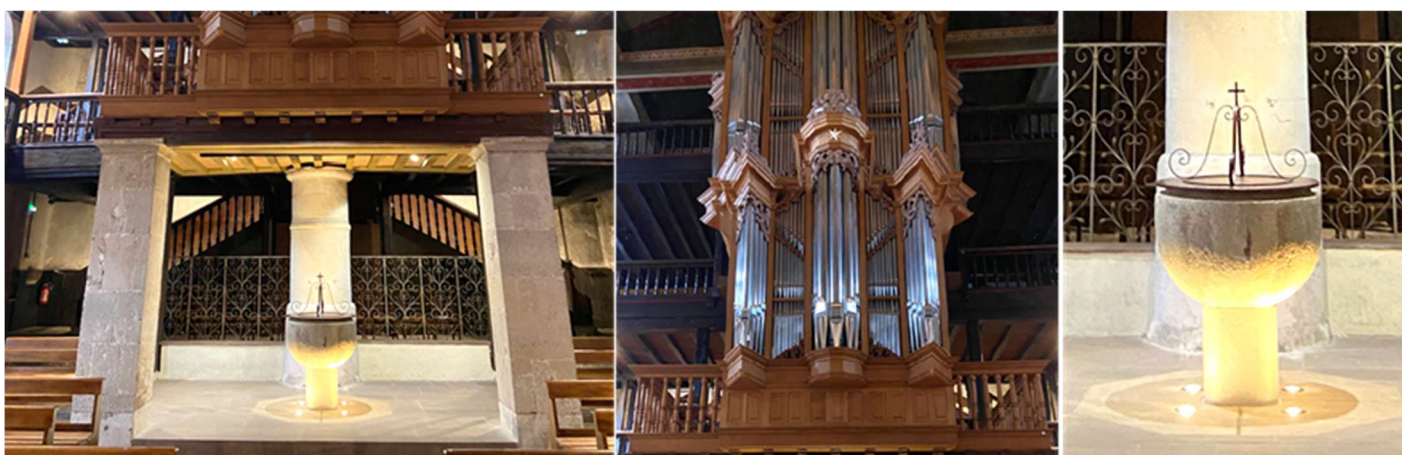
❶ Como en otras iglesias de la zona dispone de este barco colgado como exvoto. ❷ El retablo central. ❸ Detalle de las bóvedas.

Su retablo Mayor barroco con dos retorcidas columnas salomónicas dorado y recargado (la parte central de este retablo proviene del Convento de los Recoletos) con Nuestra Señora de la Paz. Y en los altares laterales San Francisco y San Vicente ¿?

La iglesia fue ampliada en el siglo XVII, durante el cual se añadieron el campanario y las galerías. Y la renovación interior de esta iglesia se efectuó en el año 1888. Los vanos de sus ventanas cuentan con vidrieras.



❶ En el altar de la izquierda hay un santo franciscano, muy probablemente San Francisco de Asís. La imagen central del retablo es la Virgen, vinculada a la advocación de Notre-Dame de la Paix (Nuestra Señora de la Paz). A la derecha parece estar San Vicente o posiblemente un diácono/mártir relacionado con la advocación del templo. ❷ El órgano que ha tenido varias restauraciones posee algunas piezas de otros periodos.



❸ Bajo la galería del órgano si pila bautismal. ❹ Un nuevo órgano que ancla la iglesia de San Vicente en su legado barroco fue construido entre 2012 y 2013. ❺ Pila bautismal de piedra con taza semicircular alta, sin decoración, salvo su tapa de madera y el motivo de forja sobre la misma, sobre un fuste redondo, sin basa y encastrada a los pies del templo bajo la galería de su órgano. Una inscripción sobre la pila bautismal nos recuerda que Maurice Ravel fue bautizado en la iglesia el 13 de marzo de 1875.

El campanario octogonal, que data del S. XVI, es el aspecto más llamativo de su arquitectura.



Este Fuerte de Socoa que cumplía la misión cuando se construyó a partir de 1627 para proteger el puerto y la bahía de Donibane Lohizune y Ciboure, estuvo activo hasta el S. XIX.




❶ Panorámica con el Forte Socoa en la Av. du Commandant Passicot, 64500 Ciboure, Francia. Esta colindante con el municipio de Urruña



Se realizó por orden de Luis XIII con una torre, una capilla dedicada a San Pedro, y durante el reinado de Luis XIV se transformó con fisonomía más militar con la torre almenada. No es visitable su interior.


La bahía de San Juan de Luz está al fondo del golfo de Vizcaya, a orillas del mar Cantábrico. Este es el único puerto protegido de Francia entre Arcachon y el límite con España.



San Juan de Luz - Donibane



Ayuntamiento, c/Plaza Luis XIV 64502 San Juan de Luz 05 59 51 61 71 <https://www.saintjeandeluz.fr/fr/>

 **Latitud: 43° 23' 11" N / Longitud: 1° 39' 46" O**

San Juan de Luz (en éuscara: Donibane Lohizune), es el enclave al otro lado del estuario que ofrece el Bidaosa al llegar al mar.



San Juan de Luz es una villa de unos 12.000 habitantes, la mayor parte dedicados a la pesca y el turismo.

El 7 de noviembre de 1659 el Tratado de los Pirineos se negoció con el cardenal Mazarín con el fin de una interminable guerra entre España y Francia.



Panorámica con el Fuerte Socoa en la Av. du Commandant Passicot, 64500 Ciboure, Francia

Los espacios más interesantes para su vista es sus playas, el centro histórico y su puerto que comparte con Ciboure.

San Juan de Luz fue una base importante para los corsarios vascos en el S. XVII, lo que resalta su rica historia y su papel en la historia de la región.

Desde el puerto en los meses veraniegos se pueden hacer excursiones en barco recorren parte de la costa e incluso llegan a Fuenterrabía.



1 Coquis San Juan de Luz.

Y paseamos por sus calles peatonales, propias para hacer las compras los turistas.



1 Rue Loquin. 2 Rue du Midi. 3 Escudo heráldico de esta casa en arenisca rojiza típica de la zona enmarcado en volutas y curvas del S. XVII-XVIII, en uno de sus seis cuarteles está el escudo de Navarra.

En calles como Rue du Midi, Rue Mazarin o Quai de l'Infante hay muchas viviendas de los S.XVII-XVIII construidas por comerciantes y armadores.

Para llegar a la calle de la Iglesia ...

Iglesia de San Juan Bautista

c/ 6 Rue de l'Eglise, 64500 Saint-Jean-de-Luz
 +33 5 59 26 08 81
 <https://www.paroissespo.com/>

Libre GRATIS
 Culto a las 18,30h.
 Latitud: 43° 23' 17" N / Longitud: 1° 39' 45" O

Es mencionada por primera vez en 1186, la parte más antigua de esta iglesia corresponde al porche de esta, como el campanario del pórtico y algunas de las ventanas que dan a la calle Gambetta, datan del S. XV.

La torre de piedra está dividida en varios cuerpos. En lo alto destaca una balaustrada de piedra que rodea a un último cuerpo octogonal, cubierto por un tejado rematado por una cruz.

Es un templo de nave única de cuatro tramos más el crucero y el presbiterio su cabecera es poligonal, en el exterior apreciamos los notables contrafuertes.



❶ Su torre de varios cuerpos de planta cuadrada y en su campanario se vuelve octogonal. ❷ En la parte inferior posee un porche. ❸ Al que se accede por escaleras en los dos laterales.

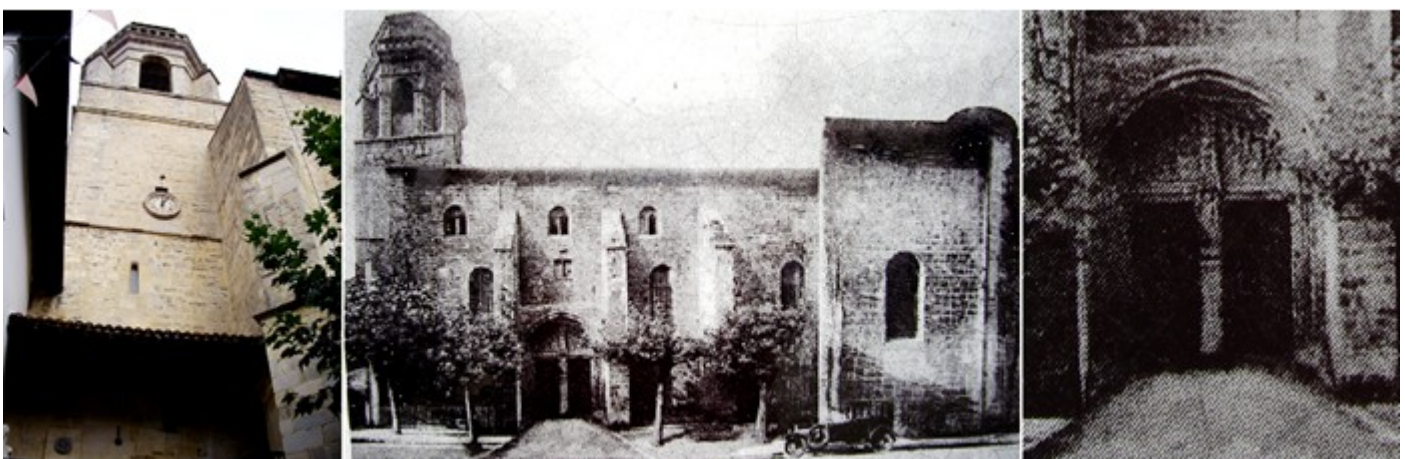
El templo se amplió en época gótica y barroca. En 1649, Louis de Milhet, arquitecto del rey con sede en Bayona, fue llamado para elaborar nuevos planes para la iglesia.



❶ Croquis del templo con las zonas de su construcción.

A esta iglesia se hace única, tiene unas tribunas de madera superpuestas en varios niveles (dado que antes se separaban las mujeres de los hombres). Antes de la década de 1970, solo los hombres tenían acceso a las galerías; la nave estaba reservada para mujeres.

Uno de los retablos dorados más grandes del País Vasco.



❶ Detalle de la torre que en uno de sus cuerpos tiene un reloj. El campanario, que ganará un piso adicional en 1685. Tiene 35m de altura. ❷ Imagen retrospectiva de la Iglesia de San Juan Bautista. ❸ Imagen del templo retrospectiva. ❹ Con una puerta de arco apuntado con tímpano y dos hojas separadas por un mainel.

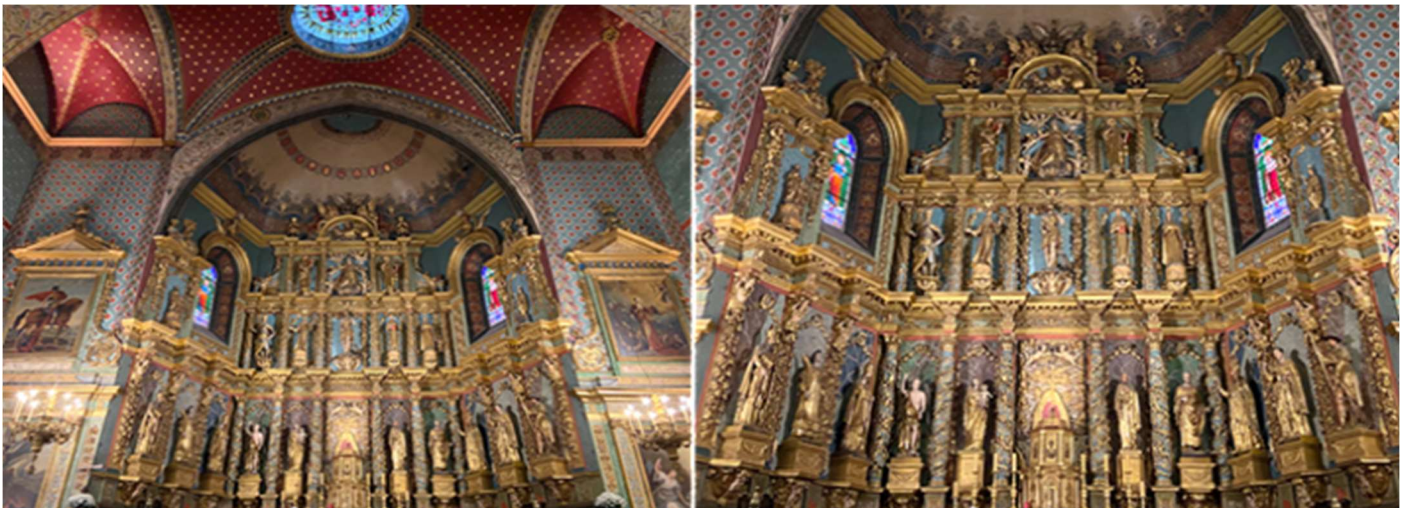


❶ Lateral de la Epístola, con una de sus puertas alojada con esta arcada apuntada. ❷ En el mainel que separa las dos puertas de entrada la escultura de San Juan Bautista. ❸ Vista del templo desde los pies y a ambos lados de la nave sus tribunas. Estas galerías muy dañadas se reconstruyeron de manera idéntica en 1857, gracias en parte a una donación de Napoleón III y la emperatriz Eugenia. Con una bóveda de artesonado de madera rebajado.



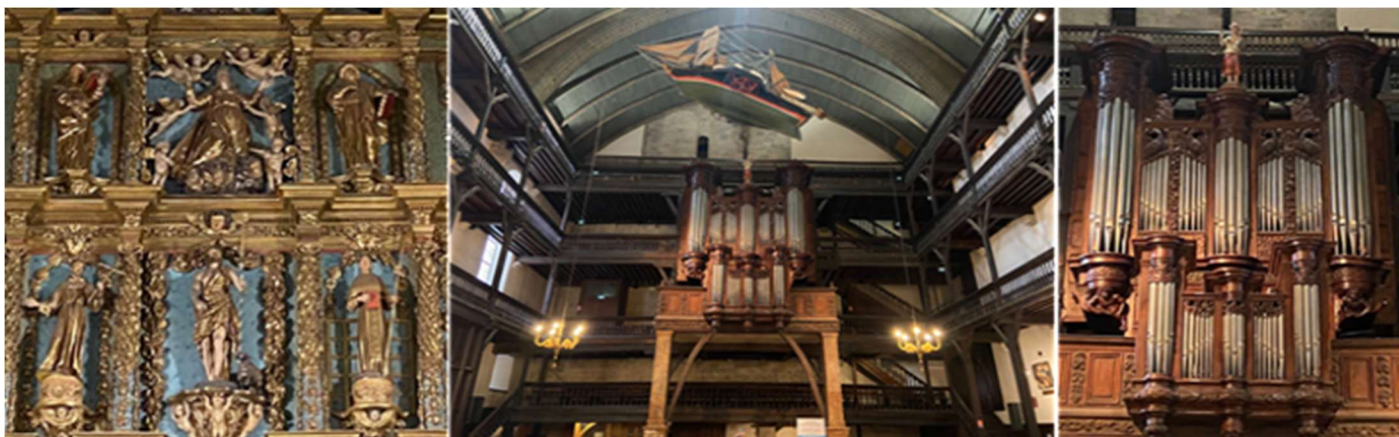
❶ Ambiente marineru hay exvotos (maquetas de barcos colgadas) reflejan la tradición de pescadores y marineros de la ciudad. El barco votivo, vela y vapor, equipado con palas, había sido traído de Terranova por la familia Soudre, que lo donó a la iglesia en 1865. En su popa, una inscripción: A SM L 'EMPRESS EUGENIE. ❷ Retablo del Santo Cristo en el lateral epistolar. ❸ Pinturas con la representación de la Trinidad en la bóveda el tramo del crucero.

Su retablo barroco, totalmente cubierto de pan de oro data del S. XVII, ocupa los tres lados de su cabecera, dividido en tres pisos más ático, con cinco calles separadas con columnas salomónicas y los dos laterales que se prolonga bajo las ventanas.



❶ El retablo Mayor rodeado de escenas bíblicas, santos, apóstoles y ángeles en movimiento. Y otros retablo más pequeños a los lados de los brazos del crucero. ❷ En 1660, este retablo ya formo parte del escenario de la boda de Luis XIV con María Teresa de Austria.

Dieciocho estatuas de santos, dos alegorías, la paloma que representa al Espíritu Santo, la figura de Dios Padre y el simbólico Pelicano rodean el tabernáculo de doble tambor, rodeado de columnatas de ejes retorcidos adornados con ramas de vid, flores, follaje, pájaros, riendo niños pequeños.



❶ En el centro del retablo San Juan Bautista, patrón de la iglesia. ❷ Parte inferior del templo. ❸ Su órgano, que fue construido en 1659 por Gérard Brunel. Este órgano es un monumento histórico desde 1908 y ha sido renovado en varias ocasiones, incluyendo en 1875 y 1980.

En esta iglesia contrajo matrimonio Luis XIV con la infanta española María Teresa el 9 de junio de 1660.



❶ Reproducción de la boda del panel informativo.



❷ Tapiz del artesano Jean Mazin entre 1665 y 1680.

Continuamos recorriendo esta parte del centro, para llegar a la plaza de Luis XIV, y acercarnos al Puerto.



❶ Rue Gambetta. La casa de Luis XIV. Con su fachada blanca y el tejado típico vasco. El Rey Sol se alojó en una noble mansión que pertenecía a un rico armador y comerciante, Joannis de Lohobiague. Se puede visitar y en su interior se puede contemplar numerosas pinturas, vajillas y muebles de la época. ❷ Rue Mazarim con Gambetta, donde se encuentra el Café Majestic. ❸ Fachada con guindillas secándose al sol.

La Casa de Luis XIV, es una casa burguesa vasca del S. XVII, construida en 1643. Aquí se alojó el rey Luis XIV en 1660, justo antes de su boda con María Teresa de Austria.



❶ Plaza de Luis XIV.



❷ Puerto junto Plaza Luis XIV.

La calle Quai de l'Infante hace ángulo con el puerto, y continuando por ella y bordeando la salida al mar abierto y a la Playa Grande.



❶ Quai de l'Infante. Casa de la Infanta Casa de la Infanta es un edificio histórico en Cantón de San Juan de Luz ❷ Es una casa señorial de armador vasco, construida hacia 1640. Construida con piedra sillar y ladrillo, con galerías con arcos venecianos, y su portada con columnas y un frontis triangular. ❸ Escudo de su frontis. Se llama así porque allí se alojó la Infanta María Teresa de Austria antes de casarse con Luis XIV de Francia en 1660.

Playas y Paseo Marítimo

c/ Prom. Jacques Thibaud 64500 Saint-Jean-de-Luz ☎ 9 Latitud: 43° 23' 18" N / Longitud: 1° 39' 58"

La inmensa playa de arena que encontramos junto al centro urbano de San Juan de Luz es uno de sus más preciados tesoros.



❶ Vista de Irún y Fuenterrabía desde San Juan de Luz. ❷ Fortificación del fuerte Socoa en Ciboure. ❸ Este antiguo edificio, construido a partir de 1627 y revisado por Vauban, fue diseñado para proteger el puerto de Socoa y la bahía de San Juan de Luz.

Recorremos el paseo de Jacques Thibaud con la playa a un lado, y las típicas casas cuyas fachadas dan al mar.



1 Paseo Jacques Thibaud.



2 La playa Grande posee una extensión de 1,2km. 3 Espigón y final de la playa grande.



1 Las casas del Paseo Jacques Thibaud. 2 Todas tienen rasgos parecidos.



3 Paseo J. Thibaud con rúa Courtade.



1 Parte central de la playa Grande.



2 Paseo de la playa.



3 Bulevar Thiers junto Dique Aux Chevaux.

En su costa encontramos hasta 5 playas: Grande Plage, Erromardie, Lafitena, Mayarco y Senix.









1 Rue Jean d'Albarade.





2 Bulebar Thiers.

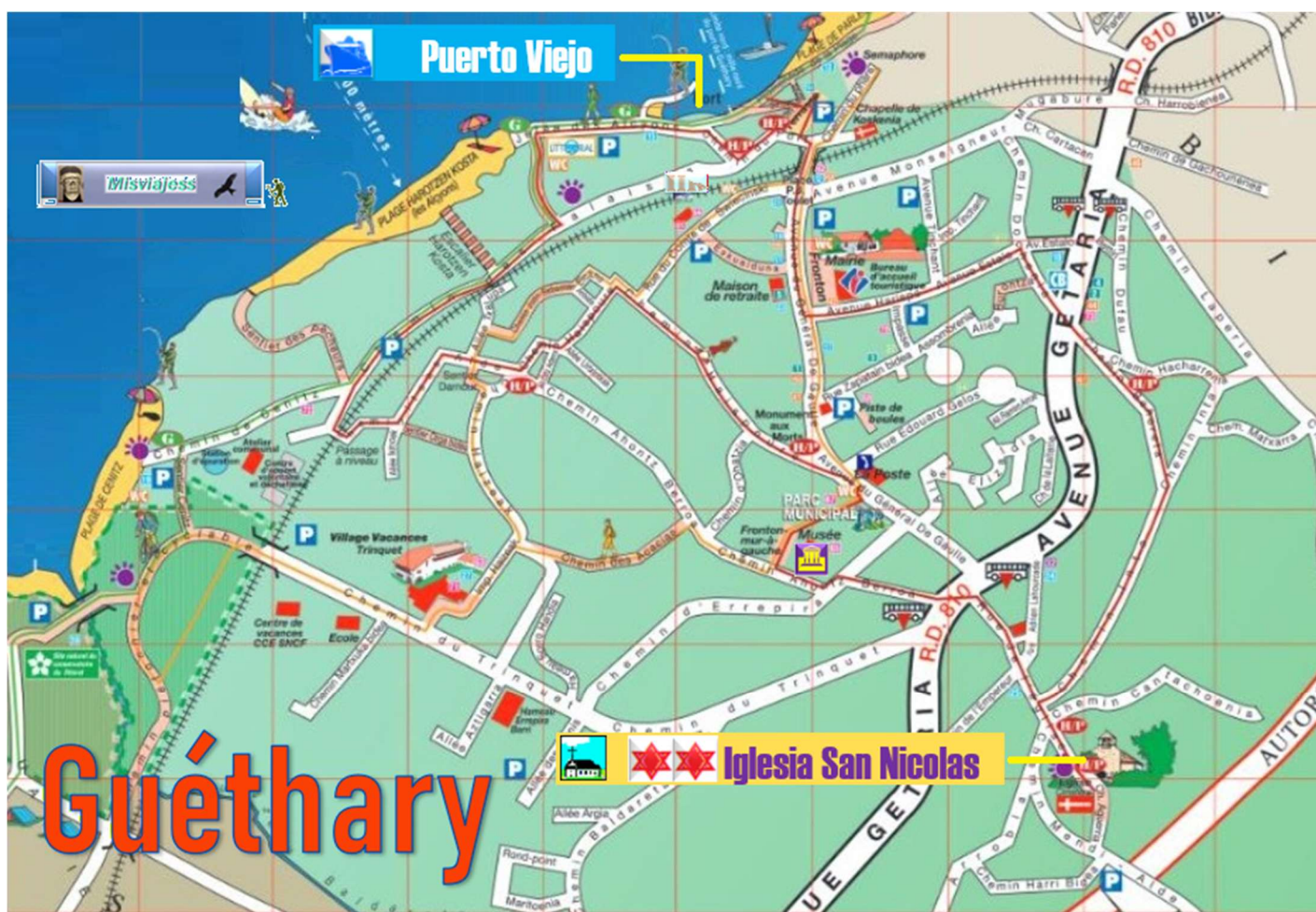
Tomando la D819 en 8,5km estamos en...

  **Guéthary** 

Ayuntamiento, c/ 450 Avenue du Général de Gaulle, 64210 Guéthary  +33 5 59 26 57 83  17 y 112  @

 <https://www.guethary.fr/>  **Latitud: 43° 25' 26" N / Longitud: 1° 36' 32" O**

Guéthary, una joya de la costa vasca y antiguo puerto ballenero es hoy en día un balneario en gran parte abierto al océano, conocido entre los surfistas por sus diversos puntos para practicar surf, ubicada en la costa de Iparralde.



1 Croquis visitas Guethary.



1 Avenida del General de Gaulle.



2 Paseo marítimo.



❶ Rampas junto el mar para arriar las pequeñas embarcaciones. ❷ Otro tramo de la costa con barcas.

El Viejo Puerto situado en Jetée des Alcyons. Para las actividades pesqueras de ballenas.



❶ La parte abierta del Puerto Viejo.



❶ Espigón del puerto.

En la parte superior del puerto en la calle Chem. des Falaises y junto a las vías FFCC y la Estación en las excavaciones efectuadas se localizó un establecimiento de salazón de pescado es el único conocido en la Aquitania romana. Que datan del S. I d. C.



❶ El Final de la calle del Puerto. ❷ Acceso desde el puerto a la Residencia Guetaria. Tras el arco se encuentra la pasarela "Itsasoan" del arquitecto Godbarge. ❸ Fachada del Café Madrid en la Plaza Toulet.



❶ Fachada del Ayuntamiento. Obra del arquitecto Ferdinand Brana. Alberga una obra pictórica de Ramiro Arrue, artista vasco bilbaíno influenciado por el Art déco, además de otras representaciones de escenas vascas en la sala de honor Irinzina. ❷ Guéthary cuenta con dos frontones y un trinquet. La pelota vasca se juega principalmente con una gran chistera en la Place du Frontón, donde Olharroa, el club del pueblo organiza partidos los miércoles por la tarde de julio a septiembre. Imágenes del folleto turismo. frontón construido en 1868.

Iglesia San Nicolas

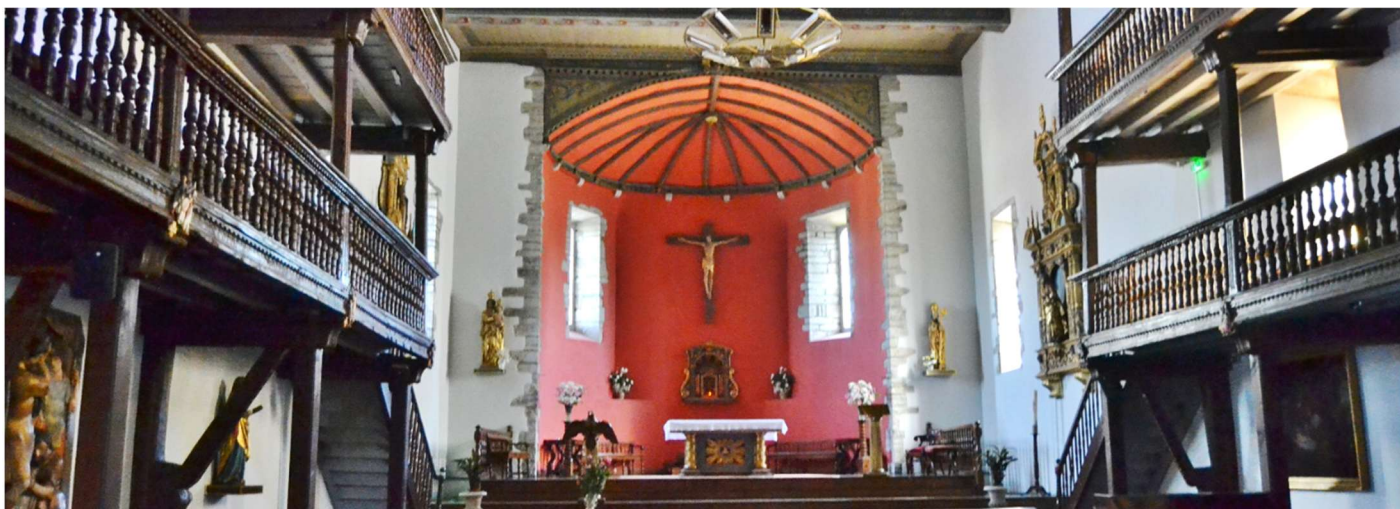
c/ 264 Rue de l'Église, 64210 Guéthary ☎ +33 5 59 54 90 04 ✉ paroissesaintjosephdesfalaises@gmail.com

h. **Latitud: 43° 25' 15" N / Longitud: 1° 36' 22 O**



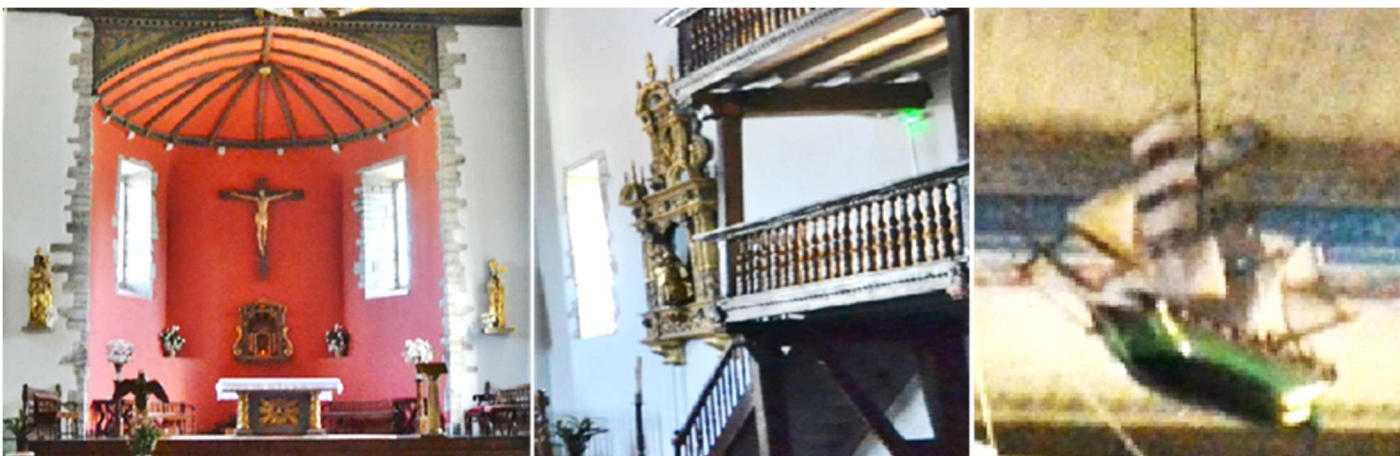
❶ Panorámica exterior del lado del Evangelio donde posee un pórtico abierto de acceso al templo y en sus laterales se encuentra el Camposanto de la localidad.

Construida en el siglo XVI, ampliada en 1859 y renovada en 1970. Situada en el punto más alto del pueblo y visible desde lejos a lo largo de la costa



1 Panorámica interior del templo de San Nicolas. Foto: Pierre Bastien.

Dispone de nave única con su cabecera semicircular y elevada con un tramo de escaleras, en sus laterales las tres galerías de madera típicas como en la mayoría de las iglesias de Iparralde. A los pies se alza su espadaña de dos vanos como campanario.



1 Cabecera con un Santo Cristo sobre el Sagrario y abierta con dos ventanas laterales. 2 Detalle de un retablo en el lado epistolar junto a las escaleras de la galería. 3 El techo está decorado con un exvoto en forma de barco.

La Capilla de Parlemtaria, con un enrejado para separar en la antigüedad a los enfermos leprosos, también albergue para peregrinos del Camino francés de Santiago de Compostela.

Guéthary, uno de los destinos favoritos del verano, es uno de los mejores lugares de la costa vasca para practicar surf.

Tomamos para salir la Avenida de España, y a 5,2km tenemos nuestra próxima parada.

  **Bidart** 

Ayuntamiento, c/ Place Sauveur Atchoarena 64210 Bidart  +33 05 59 54 90 67  17 - 112 

secretariat@bidart.fr  www.bidart.fr  Latitud: 43° 26' 20" N / Longitud: 1° 35' 23" O

Esta localidad se extiende a lo largo de casi 5km a lo largo de la costa Atlántica, con fuertes acantilados. También tiene una fuerte tradición ballenera que fue muy significativa durante los S. XV y XVI, y su viejo puerto en la desembocadura del río Uhabia, y los restos de sus antiguas talleres balleneros. Conserva las capillas de San José y de Santa María Magdalena. A la que nos acercamos.



Bidart

① Plano Bidar con los puntos importantes.



① En el mirador que domina la costa se encuentra la Capilla de Santa Magdalena.



① La capilla original fue destruida por un huracán en 1817 y reconstruida en 1820, convirtiéndose en uno de los edificios más

antiguos y representativos de Bidart. 📍 Esta capilla, una parada para peregrinos en su camino a Santiago de Compostela, está dedicada a los marineros. Su ubicación en la cabecera de un acantilado ofrece una vista impresionante de la Costa Vasca y los Pirineos. Sobre el piñón de su cabecera dispone de una pequeña espadaña de un solo vano.

La capilla de Santa Madalena se encuentra junto a Camino de Santiago que parte de Soulan y recorre la costa.

Cerca de la capilla se encuentra El Memorial de todos los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial.



📍 Mirador de la costa hacia San Juan de Luz. La bahía de Vizcaya y España vista desde el acantilado del Madeleine.



📍 Rue de la Madeleine, Bidart, 64210, Francia, junto a la costa y en el paseo marítimo, en la senda costera.



📍 Hay 4 Estelas: 01. El colapso y el auge del nazismo. 02. La aniquilación del hombre, las persecuciones, la represión, el internamiento y las deportaciones. 03. Las luchas y los valores de la democracia. 04. Los derechos humanos y la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. 📍 Y 5 Estelas Discoidales. Conmemoran lugares importantes de la historia mundial, nacional, regional y departamental. Evocan lugares de memoria y sufrimiento, y nos advierten sobre todos los peligros que amenazan la paz y el respeto a la dignidad humana.

Retornando por la avenida de la Madeleine, se llega a la Plaza de Achoarena el núcleo principal de esta localidad con el Ayuntamiento y los edificios más notables.



❶ El ayuntamiento de estilo neoclásico, construido en 1937. ❷ La Plaza Sauveur Atchoarena, con sus típicas construcciones vascas.



❸ Desde esta plaza parten las direcciones de lo que se puede visitar. ❹ Otro rincón de la plaza con los establecimientos de hostelería, hay que indicar que hoy día Bidart, está orientado hacia el turismo, los establecimientos y los 7.500 habitantes que posee.

Junto a la plaza se encuentra su templo parroquial que está rodeado por el cementerio y junto a un parque.

Iglesia de La Asunción

c/ 2 Rue de l'Église, 64210 Bidart

 9

<https://www.paroissesaintjosephdesfalaises.fr/> agosto.

h.

Latitud: 43° 26' 19" N / Longitud: 1° 35' 23" O



❶ Vista de su cabecera con contrafuertes escalonados y el lateral del Evangelio, en la parte posterior de su espadaña posee dos relojes. ❷ Fachada con el pórtico abierto por sus laterales con acceso al templo y con una escalera a su espadaña.

Esta iglesia fue construida en el S. XVI y tuvo una reconstrucción tras un huracán en 1817, consta de una sola nave con una cabecera poligonal y a los pies dispone de un pórtico abierto con la puerta de acceso y otra más pequeña en el lado epistolar.



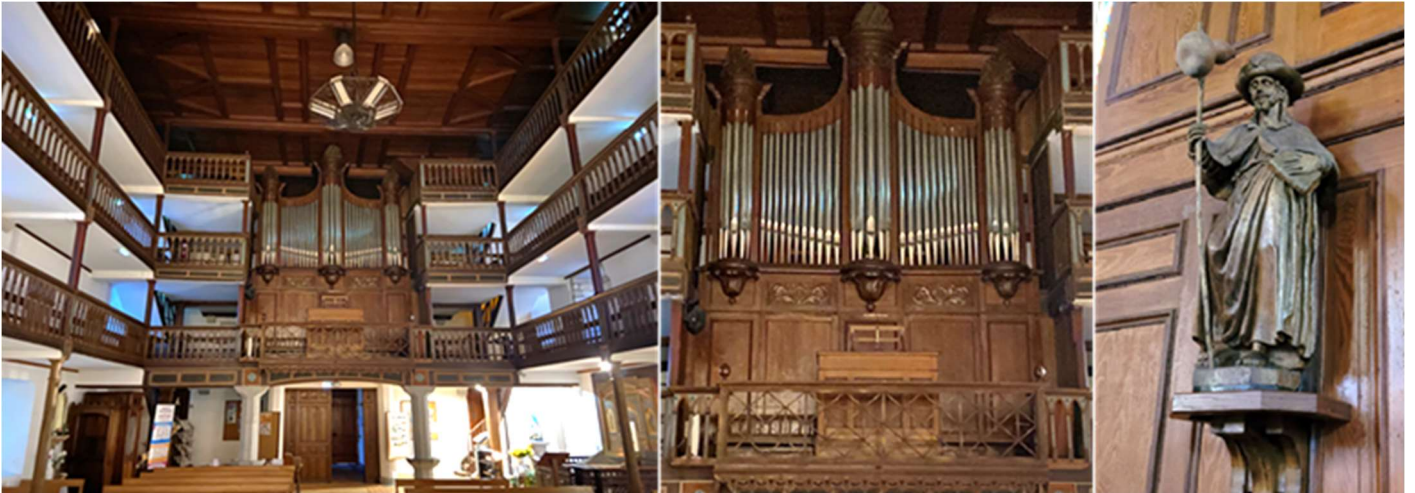
❶ Imagen retrospectiva del templo.

En su interior contiene un crucifijo del siglo XVII, una estatua de madera del siglo XVIII del apóstol Santiago de peregrino, y pila bautismal con taza octogonal albergada en un lateral con una artística mampara calada, fue ofrecida por la reina Nathalie de Serbia, que se había refugiado en Bidart.



❶ Cabecera elevada con un tramo de escaleras con su retablo Mayor. ❷ El retablo se realizó alrededor de 1555 por el pintor Juan Catalán y el escultor Juan de Liceyre, siguiendo los modelos propios del Segundo Renacimiento aragonés, con claras influencias del Cinquecento italiano. Esta combinación de pintura y escultura refleja la tendencia del período a integrar múltiples disciplinas artísticas en una composición coherente y narrativa. La temática central es la Asunción de la Virgen María, representando su subida al cielo tres días después de su muerte, con la Santísima Trinidad esperando en la parte superior.

El Retablo Mayor de la Iglesia de La Asunción de Bidart es una obra escultórica y pictórica del siglo XVI que representa la Asunción de la Virgen, destacando por su estilo renacentista con influencia italiana y su rica iconografía religiosa.



❶ El interior del templo visto desde su cabecera, rodeado de tres pisos de galerías de madera y en la parte central está ubicado su órgano, las columnas centrales a los pies disponen de sendas pilas de agua bendita. ❷ La talla de Santiago con bordón, calabaza, sombrero de ala ancha y sosteniendo los Evangelios, con la característica indumentaria de peregrino, esta escultura esta realizada en roble.

Y también cuenta con su frontón.



❶ El frontón pequeño se construyó en 1869. Está ubicado en la Plaza Atchoarena. Que es la plaza principal de Bidart

En los alrededores posee 6 playas: de Errtegia (la más cerca), Uhabia, de Parlamentua, la del Centro, y playa del Pabellón Real.



❶ Panorámica de sus playas, del folleto de Turismo.

Tomamos la ruta más rápida para ir a Biarritz por la RN-10

PIRINEOS ATLÁNTICOS (II) Ciboure, San Juan de Luz, Guéthary, Bidart, Biarritz, Bayona, Ondres, Capbreton, y Hossegor.

Biarritz es una ciudad elegante situada en el suroeste de Francia, famosa desde el siglo XIX cuando la realeza europea comenzó a visitarla. Hoy es un destino destacado para el surf, con playas largas y escuelas especializadas. Su símbolo más conocido es el Rocher de la Vierge, un afloramiento rocoso con vistas panorámicas del golfo de Vizcaya.

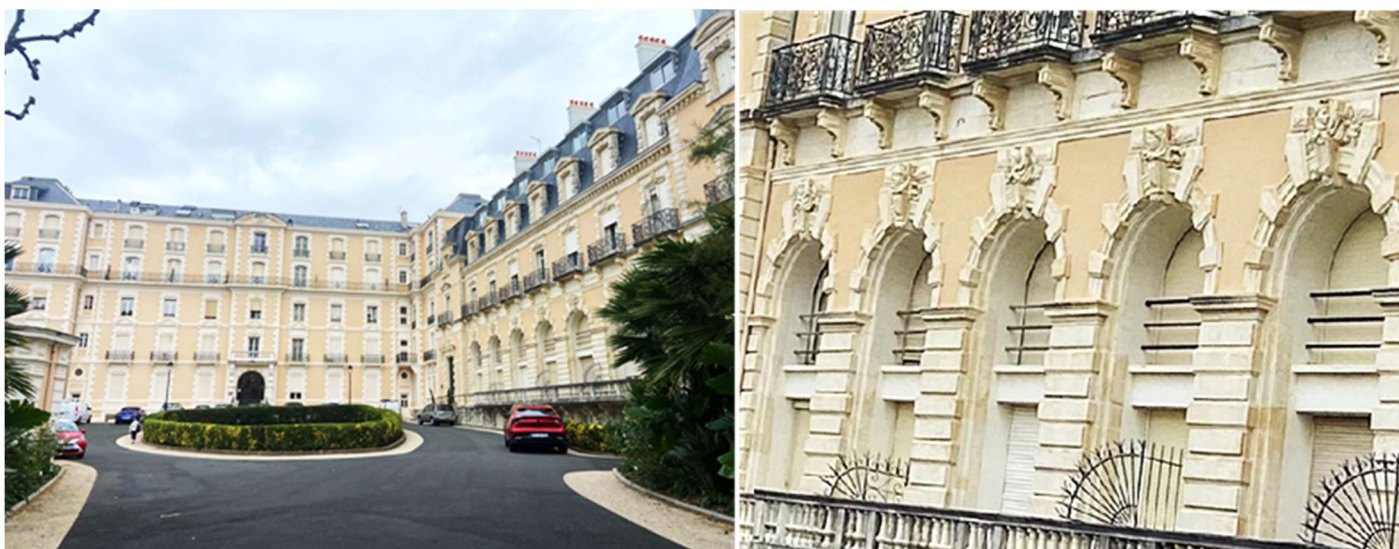


① Plano Biarritz sitios importantes.

Los lugares más destacados para visitar son sus playas precisando la Playa Grande, que también es famosa para la práctica del surf, Biarritz es un lugar preferido para surfear y además cuenta con innumerables escuelas. El Mirador Rocher de la Vierge, el Faro histórico con espectaculares vistas, y el Puerto des Pêcheurs. Es una localidad que para visitarla hay que dedicar 2 o 3 días.



📍 La Playa Grande con el Faro al fondo. Ubicada en el corazón de la ciudad, entre el Hôtel du Palais, el Casino y el Bellevue, ha hecho famosa a Biarritz. El Faro con una altura de 73 metros sobre el nivel del mar y orgulloso de sus 248 escalones, domina el cabo Hainsart, así conocido antaño por los robles que lo rodeaban y que fueron sustituidos por tamarindos.



📍 3 Rue Mazagran Hotel Inglaterra. 📍 Este majestuoso edificio, encargado por el empresario Marcel Campagne, atrajo a la alta sociedad europea deseosa de bailar al son de los vales en su gran salón de 17 de metros de largo.

Nos acercamos a la zona del puerto Viajo donde se encuentra esta construcción de piedras grises.

Iglesia Santa Eugenia

c/ Place Sainte Eugénie 64200 Biarritz

☎ +33 5 59 24 07 43

📍 <https://www.paroisse-biarritz.fr/eglises/sainte-eugenie.php>

✉ notredamedurocher@gmail.com

♿ LIBRE GRATIS FREE

🕒 de 7 a 22h

📍 GPS

📍 Latitud: 43° 28' 58" N / Longitud: 1° 33' 53" O

Este templo neogótico está bajo el patrocinio de Santa Eugenia, patrona de la esposa de Napoleón III, la emperatriz Eugenia de Montijo. Su construcción duró desde 1898 hasta el año 1903, y posteriormente el campanario que comenzó en 1927 y se colocaron sus campanas en 1931. Con un estilo románico-bizantino.

La planta converge hacia el altar y el sagrario. Una procesión de santos adorna las paredes que conducen al altar.

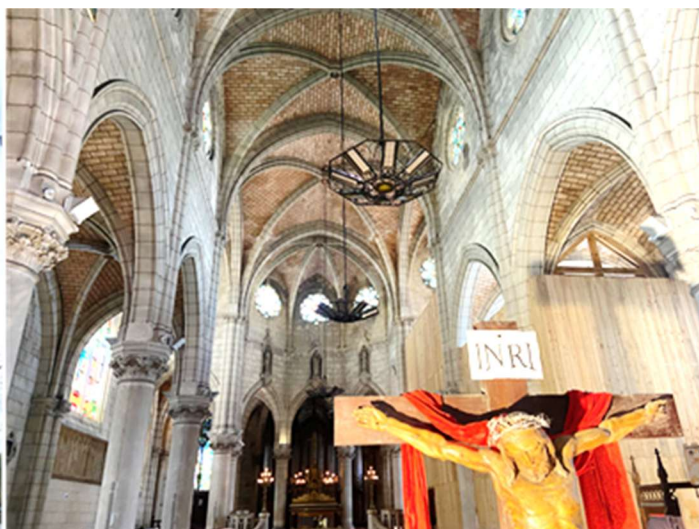
Una ofrenda votiva, (exvoto) una maqueta del bergantín «La Mathilde (buque de guerra de tres mástiles armado con cañones, con casco azul, negro y blanco)», cuelga en el centro de la nave.



❶ Sobre su fachada que cuenta con tres entradas una para cada nave y que posee cada una un tímpano decorado, en los laterales un medallón con el escudo y en el de la derecha una escena de la barca con pescadores cazando una ballena, ❷ Sobre la puerta central este ventanal entre los contrafuertes.



❶ El tímpano central representa a los diversos santos protectores de la ciudad: en el centro, Nuestra Señora del Buen Socorro (en memoria de la antigua capilla de los pescadores) con el Niño Jesús en su regazo; a su derecha, San Martín, patrón de Biarritz, y el arcángel San Gabriel; y a su izquierda, Santa Eugenia portando la espada, instrumento de su martirio, y el arcángel San Miguel.



❶ A la izquierda uno de los absidiolos y el lateral epistolar del templo ❷ Detalle de sus naves y bóvedas.



Dispone de planta basilical con tres naves, la central con bóveda de crucería, en las laterales se abren sus capillas con arcos apuntados, un ábside poligonal y su torre campanario situada en la fachada occidental.



❶ A los pies del templo bajo su coro posee este Santo Cristo de gran tamaño. ❷ La nave central cubierta con bóvedas de crucería con claves. ❸ Hornacinas de arcos trilobulados en su cabecera donde están sendos santos alojados.

Posee una amplia cripta con arcos muy rebajados. Donde se efectúan exposiciones y además se encuentra la tumba del primer párroco de la iglesia.



Puerto Viejo

c/ All. Port des Pêcheurs,  9  LIBRE GRÁTIS RISE  Latitud: 43° 29' 0.6" N / Longitud: 1° 33' 51" O

En la Edad Media, Biarritz era un pequeño puerto pesquero cuyo principal recurso era la caza de ballenas, muy común en aquella época en el Golfo de Vizcaya. El aceite se usaba para alumbrar las casas, las costillas y los huesos para hacer cercos, la carne para comer. Los pescadores vivieron de la actividad ballenera hasta mediados del S. XVII.

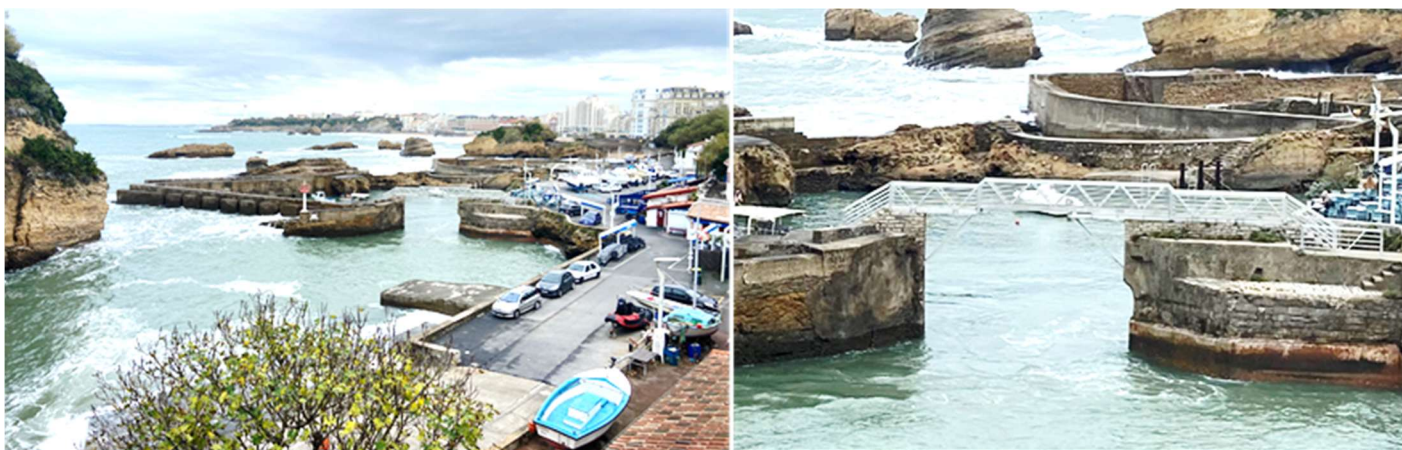


❶ Puerto Viejo de Biarritz ofrece un encuentro auténtico con la tradición pesquera y la cultura vasca, con playas tranquilas, ambientes acogedores, gastronomía típica y panorámicas del Atlántico

El Puerto Viejo de Biarritz es un rincón pintoresco lleno de historia, ambiente marineroy gastronomía local frente al Atlántico, ideal para disfrutar del mar y la cultura vasca. Durante el S. XIX, la zona experimentó un auge turístico gracias a los impulsos de Napoleón III y la Emperatriz Eugenia.



El Puerto Viejo es un espacio compacto de aproximadamente 500 metros de costa, enclavado entre rocas y protegido de los fuertes vientos, ideal para nadar, tomar el sol y pasear con seguridad. Construido en 1870.



❶ Los visitantes pueden disfrutar de paseo marítimos, o contemplar los barcos pesqueros y recreativos. ❷ Pasarela peatonal entre los diques.

La Playa Port-Vieux se destaca por su arena fina y aguas protegidas, con menos olas que otras playas, siendo perfecta para familias o quienes quieren aprender a nadar.



❶ Panorámica con la playa a la derecha.

El Rocher de la Vierge

c/ 14 Esplanade du Port-Vieux, 64200 Biarritz ☎ 9
 24h.
Latitud: 43° 29' 2.7" N / Longitud: 1° 34' 13" O

El Rocher de la Vierge es un emblemático peñón rocoso de Biarritz coronado por una estatua de la Virgen María, que protege y guía a los marineros, y ofrece impresionantes vistas panorámicas del océano Atlántico y la costa vasca.



❶ Rodeando la costa nos adentramos a El Rocher de la Vierge. ❷ Con el telón de fondo de Hotel de Inglaterra y la Iglesia de Santa Eugenia.

El Rocher de la Vierge, conocido anteriormente como Cucurlon, es un arrecife rocoso de la costa atlántica francesa, coronado con una estatua blanca de la Virgen con el niño, colocada en 1865 para conmemorar el regreso seguro de los pescadores locales tras una tormenta peligrosa.



❶ Desde el Rocher de la Vierge se disfrutan de vistas de 360° del Atlántico, incluyendo las playas de Biarritz, la Grande Plage, la playa de Miramar. ❷ El peñón está conectado a tierra firme por una pasarela metálica, construida por el taller de Gustave Eiffel en el siglo XIX, aunque no siempre se atribuye directamente a Eiffel.

El Rocher de la Vierge es un símbolo de Biarritz y destino obligado tanto para turistas como locales.



❶ En este lado de la bahía se encuentran pequeños promontorios rocosos pues por su tamaño no llegan a ser islas, como; Couloum, Dique de Gmaritz, Labardin, Arroque Pracube, Jargin, Channing, L'artillerie, etc. ❷ Otro de los tramos con un pronunciado acantilado.



❶ Todo el litoral se encuentra con diversas escaleras para descender a las orillas del mar, no accesibles para movilidad reducida y paseos con balaustradas que recorren su contorno. En este espacio destaca Villa Belza. Sobre los propios acantilados, cerca del puerto, se encuentra uno de los edificios históricos de Biarritz. También es uno de los lugares más fotografiados (junto a la Roca de la Virgen).

En el promontorio antes cruzar la pasarela de Eiffel se encuentra el monumento de Gaulle



1 La pasarela de Eiffel que comunica con el extremo de El Rocher de la Vierge. Este peñón o islote conocido como Rocher du Basta

  **Museo Histórico de Biarritz** 

c/ Rue Broquedis 64200 Biarritz  +33 (0)5 59 24 86 28  www.destination-biarritz.fr    8€

 De martes a sábado de 10 a 12 y de 14 a 18,30h.  **GPS** Latitud: 43° 28' 522 n 7 longitud: 1° 33' 43" " 0

Ubicado en una antigua iglesia anglicana, el museo cuenta la historia de Biarritz: desde el pequeño puerto pesquero de los orígenes hasta el pueblo de moda convertido en “Playa de Reyes”. Completamente renovada en 2018, la rica colección se divide en temas: Biarritz y el mar, Biarritz y el mundo, Biarritz y el Imperio y Biarritz en el S. XX.



1 En el corazón de la Iglesia de San Andrés, para descubrir la historia local. 2 Tiene un estilo historicista inglés propio de los templos anglicanos del S. XIX. 3 Su fachada sencilla combina los elementos de la tradición neogótica inglesa.

El museo ofrece exposiciones temporales, visitas guiadas por la ciudad a cargo de la guía turística



1 Fachada de unos de los brazos del crucero. 2 Una colección única de 4.000 artículos, objetos y obras de arte entre sus naves que estas disponen de una galería sobre las laterales. 3 Cabecera que también cuenta con una galería y 3 amplios ventanales.

Con planta de tres naves, crucero, y cabecera poligonal. Destaca por sus arcos internos, pilares robustos y espacios amplios de iluminación dotados con vidrieras



❶ La cabecera los mismo que su nave central dotas sus bóvedas de crucería. ❷ Su altar con cuatro columnillas entre los que se aloja tres bajos relieves. ❸ Su cabecera que cuanta con un amplio presbiterio.



❶ La figura de Eugenia de Montijo. Aristocrática española y emperatriz consorte de los franceses como esposa de Napoleón III, ❷ Y la de Napoleón III, presidente de Francia de 1848 a 1852 y emperador de los franceses desde 1852 hasta que fue depuesto en 1870. ❸ Detalle de los objetos exhibidos. Imágenes del folleto del museo.

En la entrada derecha del porche de la iglesia se encuentran grabados los nombres de los oficiales británicos caídos en diversas guerras, incluyendo los de los batallones de 1813 y 1814.



❶ Lápidas sobre el arco apuntado, en las cuales se van detallados los distintos batallones y los nombres de las personas pertenecientes a los mismos, y los lugares donde fallecieron. ❷ Otras en un lateral, en esta en la parte inferior hay una que explícitamente alude a The British Army de 1813 y 1814. ❸ Cada vano con arcos campaniformes sobre ellos distintos escudos distintos.

Las lápidas de los batallones de 1813 y 1814 son un recordatorio de las guerras napoleónicas y del papel que la región francesa fronteriza desempeñó en esos años.

Estas inscripciones evocan los sacrificios de los soldados británicos y su implicación en la historia militar europea.



❶ Confluencia de Mariscal Foch, con la plaza Georges Clemenceao (a la izquierda) y la Rua de Helden a la derecha ❷ Entrada a los jardines del Hotel Palacio. ❸ La entrada al palacio y la iglesia ortodoxa que da la derecha de esta entrada.

Hôtel du Palais. Este edificio fue construido en 1854 por orden de Napoleón III, como residencia de verano para la emperatriz Eugenia. Tras la muerte de Napoleón III en 1873, Eugenia vendió la propiedad al Banco de París. Primero se convirtió en un casino y luego en un hotel. Un incendio destruyó el edificio en 1903 y fue reconstruido entre 1903 y 1905. La situación del hotel es privilegiada: justo enfrente de la Plage Grand. Hoy existen 154 habitaciones de todos los tipos.



❶ Hôtel du Palais Biarritz. 1 Av. de l'Impératrice.

Tras la caída de Napoleón III, el nuevo gobierno republicano rechazó la autorización de una iglesia rusa en Biarritz. Así, cuando el antiguo palacio imperial, la "Villa Eugénie", fue vendido y transformado en hotel, el "Palais Biarritz".

Iglesia Ortodoxa

c/ 8 avenue de l'Impératrice 64200 Biarritz
+33 (0)5 59 24 16 74
www.eglise-orthodoxe-biarritz.com

@
Hay visitas guiadas
Sábados de 15 a 17h. y Domingos de 14,30 a 17h.
Latitud: 43° 29' 10" N / Longitud: 1° 33' 18" O

Construida entre 1890 y 1892 por la importante comunidad rusa que frecuentaba por aquel entonces Biarritz, la iglesia ortodoxa rusa está consagrada a la Protección de la Madre de Dios y a San Alejandro del Neva. Desde su origen, está reservada

exclusivamente al culto ortodoxo greco-ruso de las iglesias cristianas de Oriente (Patriarcado de Constantinopla).



❶ Destaca una impresionante cúpula dorada, visible desde la distancia y elemento emblemático del templo. ❷ La iglesia presenta una planta longitudinal típica del rito ortodoxo, con una nave central rectangular que conduce hacia el altar, protegido por un iconostasio decorado con iconos según la tradición rusa. ❸ Sobre el crucero dispone de una gran cúpula dorada sobre pechinas, debajo se encuentra el área del altar y un iconostasio que separa el santuario del espacio de la consagración.

Se encuentra bajo la protección de la Virgen María y de San Alejandro de la Néva. Y con simbología de San Petersburgo como símbolo del acuerdo entre Francia y Rusia.

Desde su fundación, la iglesia ha estado dedicada exclusivamente al culto ortodoxo greco-ruso.

Con un estilo bizantino ruso, con influencia de la tradición oriental y de la nobleza que encargó su diseño.

Posee un conjunto de iconos y frescos de gran valor artístico, que representan la riqueza de la iconografía ortodoxa. Y posee un pequeño jardín en la parte frontal y posterior.



❶ Otra perspectiva del Palacio Real.

Entre los edificios constructivos más significativos encontramos los de las villas que para otra ocasión merece la pena recorrer como: Belza en la explanada del Puerto Viejo, Le Cap en la avenida de la Emperatriz, Cyrano también en el 18 de la avenida de la Emperatriz, Etcheperdia casa tradicional de estilo nevasco, cuyo nombre significa "invernadero", fue construida a principios del S. XX en el 7 de la calle de Haitzat, Gramón en el 12 de Ixelles, Javalquinto en el 1 de Ixelles. El duque de Osuna, marqués de Javalquinto, mandó construir un "retiro" frente a la Villa Eugenie para aumentar la fama de Biarritz., Larralde en el 5 de la calle Gardères.... Etc.







❶ Villa en la avenida de la Emperatriz. ❷ Villa de Cyrano en el 18 de la avenida de la Emperatriz.



❶ Panorámica de la Playa Grande en Quai de la Grande Plage.

Bayona



Ayuntamiento, c/ 1 Avenue Maréchal Leclerc 64109 Bayona

☎ +33 5 59 46 60 60

☀ 17 - 112

✉ @ ⓘ

<https://www.bayonne.fr/>

📍 GPS Latitud: 43° 29' 36" N / Longitud: 1° 28' 29" O

Bayona es un histórica y pintoresca ciudad del suroeste de Francia, famosa por su arquitectura vasca, en la confluencia de los ríos Nive y Adur.










❶ Panorámica de la ciudad, del folleto de Turismo.

Esta ciudad fue fundada en el año 950 sobre las ruinas de un antiguo castrum romano llamado Lapurdum. Durante su historia fue ocupada por los vikingos, y estuvo bajo dominación inglesa hasta el año 1451 que fue recuperada por la corona francesa. En el S. XVI sufrió los ataques de las tropas castellano-aragonesas



📍 Croquis recorrido por Bayona.

Destaca por su construcción de estilo vasco con casas de entramado de madera y coloridas contraventanas. También es conocida por su tradición chocolatera mundialmente, lo mismo que por su jamón
Comenzamos nuestro recorrido por el Quartier Petit Bayone. `por calles empedradas y paseos a las orillas de sus ríos


Iglesia de San Andrés
 c/ Plaza de Paul Bert, Bayona  +33 5 59 59 18 72  www.bayonnecentre.fr  Domingo y miércoles
   de 10 a 20h.  **Latitud: 43° 29- 25" N / Longitud: 1° 28' 15" O**

Esta iglesia del “Petit Bayona” fue construida a finales del S. XIX gracias a una donación de Jacques-Taurin de Lormand (banquero). Es un templo de estilo neogótico, construido entre 1856 y 1869 por los arquitectos Hippolyte Durand y Hippolyte Guichenné.



❶ Fachada de tres cuerpos y tres calles. ❷ Posee dos torres gemelas, estas contaban con agujas que fueron retiradas en 1901 por problemas estructurales. ❸ Puerta central de arco apuntado con cuatro arquivoltas, tímpano y mainel entre sus dos vanos.

Construida durante el reinado de Napoleón III, cuando el neogótico estaba de moda en Francia.



❶ Rosetón sobre la puerta principal. ❷ Con planta de cruz latina con tres naves crucero y cabecera poligonal. ❸ Las naves laterales se abren con arcos apuntados y sobre las mismas poseen unas galerías.



❶ Pose vitrales de gran tamaño. ❷ Con bóvedas de crucería en cabecera y naves. ❸ Detalle del altar Mayor y un Santo Cristo.

Inspirado en el gótico medieval, pero construido con técnicas modernas. Líneas más limpias, menos ornamentación escultórica, y una composición más regular

Mercado de Abastos



❶ Puente Oanneau con 2 Rue Mareng. A la izquierda al fondo en la rue Jacques Laffite 11, el mercado Les Hayes cubierto, es un lugar emblemático y animado que abre todos los días.

En total, una veintena de comercios gastronómicos: carnicerías, queserías, fruterías, charcuterías, pescaderías, panaderías, pollerías, vinotecas, cafés y restaurantes...



❶ Les Halles de Bayona. Construidas entre 1860 y 1866 en los muelles de Nive, las primeras Halles de Bayona contaban con 2 pabellones, inspirados en las Halles Baltard de París. Pero ahí lo tienes. Tras una tormenta de nieve, el tejado del edificio se derrumbó en 1945.

Los Halles fueron demolidos y sustituidos en 1963 por un moderno pabellón que también servía de aparcamiento. Este edificio, antiestético y poco querido por los habitantes de Bayona, fue a su vez demolido, para dar paso en 1994 a las Halles actuales, de hierro, ladrillo y cristal, inspiradas en la arquitectura de las Halles originales.



Museo Vasco y de Historia



c/ 37 Quai des Corsaires  +33 (0)5 59 59 08 98  www.musee-basque.com  Menores de 26 años

     Latitud 43° 29' 27" N / Longitud: 1° 28' 25" O

Ubicado desde 1924 en la Maison Dagourette, una antigua bodega del S. XVI a orillas del río Nive, el Museo Vasco y la Historia de Bayona invitan a los visitantes a sumergirse de lleno en la cultura vasca.



- ❶ La Maison Dagourette, construida a finales del siglo XVI y principios del XVII a orillas del Nive por un rico comerciante de Bayona.
- ❷ El museo se distribuye en tres niveles, con una rica colección dividida en dos áreas principales: etnografía e historia..
- ❸ Hay 20.000 documentos gráficos (dibujos, grabados, carteles, etc.), 50.000 fotografías y 15.000 objetos

Situado en el barrio de Petit Bayonne, ocupa un lugar cargado de historia, al igual que la propia ciudad. El museo alberga la colección etnográfica más importante dedicada al País Vasco.

A través de casi 2000 objetos y obras de arte, reunidos en su mayoría a principios del siglo XX, relata la vida cotidiana, las tradiciones y la organización de la sociedad vasca en los albores de las grandes transformaciones del mundo moderno.



- ❶ La casa "Moulis", en la esquina de Quai Jauréguiberry y Rue Puerto de Bertaco, al final del puente de Pannecau.
- ❷ Rue Du Rempart Lachepaillet Casa torreón, junto a la puerta adintelada de la rue Douer.

La torre Vieille Boucherie formaba parte del sistema defensivo de la ciudad en la época romana.



- ❶ Rue Doner con Vieille Boucherie.
- ❷ Donde tenemos esta estrecha casa, junto a otra típica vasca.
- ❸ Donde además de ver una gran rueda de carro todo su exterior es enlucido entre los travesaños de madera pintada en rojo.

En el corazón de su casco antigua encontramos su catedral.


Catedral de Santa María



c/ 15 Place Monseigneur Vansteenberghé, 64100 Bayona 05 59 59 17 82

 <https://www.cathedraledebayonne.com/>
 cathedrale.bayonne@wanadoo.fr





 De lunes a sábado de 9:30 a 13 y de 15 a 19h Los domingos de 8:15 a 12:15 y de 15 a 19h.

Latitud: 43° 29' 25" N / Longitud: 1° 28' 38" =

La construcción de la catedral gótica de Santa María comenzó en el S. XIII. Se completó en el S. XIX, destacando la adición de sus dos torres por Boeswill, discípulo de Viollet-le-Duc. Es Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO como parte de las Rutas de Santiago de Compostela. En su interior, podrá admirar sus coloridos frescos y su hermosa vidriera renacentista.

Una primera catedral románica, anterior a la actual, se levantó en el sitio del Templo de Marte, que una vez ocupó el casco antiguo. Su construcción en 1213.

Sin embargo, en 1258, un gran incendio destruyó la mitad de la ciudad y parte del coro de la iglesia. Y el segundo incendio en 1310.

Su construcción continúa en los siglos XIV y XV. Su claustro, de estilo gótico flamígero, se convierte en uno de los más amplios de Francia.

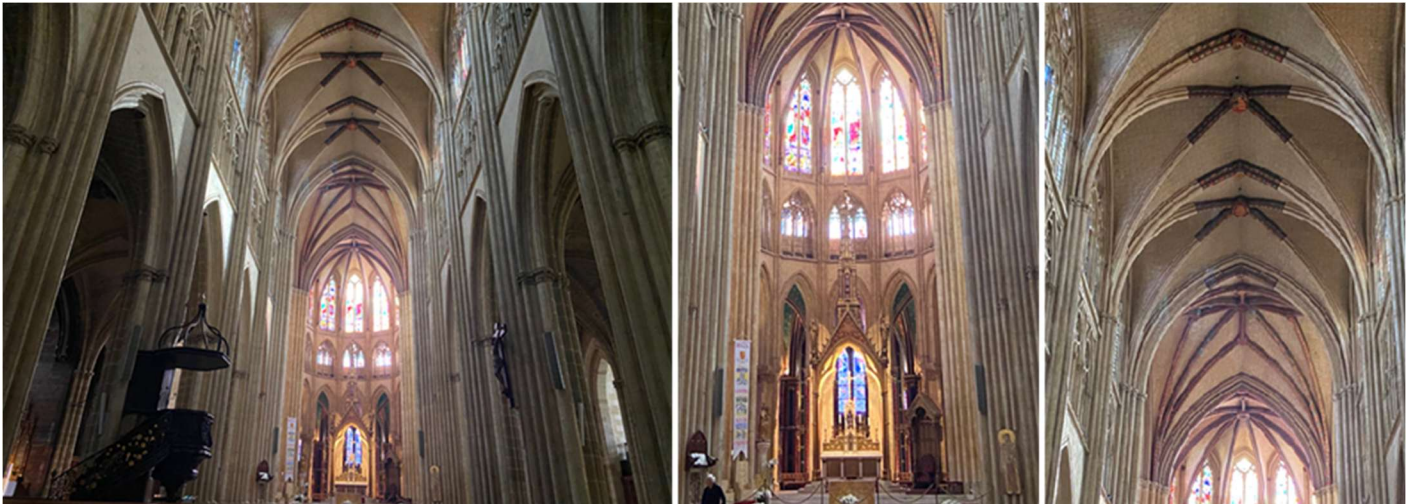


❶ La parte inferior del templo hacia la gran plaza con un pórtico abierto a los pies. ❷ Las agujas son neogóticas no se completaron hasta el S. XIX con una altura de 70m, ❸ La fase gótica inicial del templo, construida entre los siglos XIII y XIV.



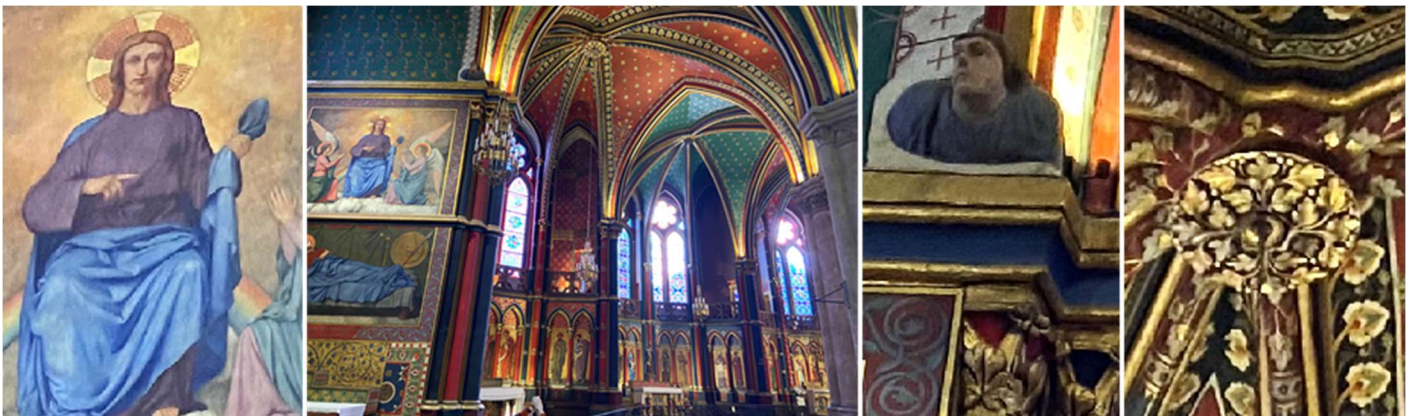
❶ Su rosetón sigue el diseño del gótico radiante. ❷ Se pueden apreciar dos clases de piedra en la construcción. ❸ Parte alta del campanario izquierdo.

La catedral contiene un relicario que contiene el cuerpo de San León, obispo de Bayona que llegó hacia el año 900 para volver a cristianizar la región que sufrió repetidos asaltos y saqueos por parte de los normandos.



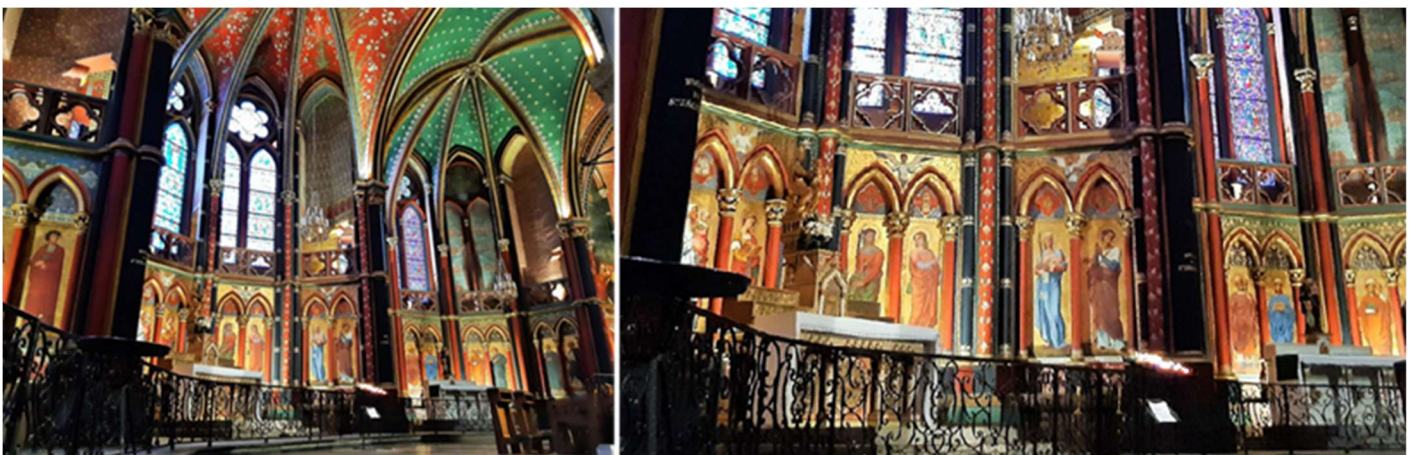
❶ Las tres naves cuentan con bóvedas de crucería cuatripartita. ❷ Con una verticalidad marcada y una atmósfera luminosa que sorprende al entrar. ❸ Las naves están cubiertas por bóvedas góticas con nervaduras finas y bien proporcionadas, que distribuyen el peso hacia los pilares y contrafuertes exteriores.

Tiene una longitud de 76,96m anchura 33,40, y con una altura la nave central de 26,50 y la de las torres de 70m. en su construcción se empleó piedra ocre de Musserolles y blanca de Bidache, dispone de una nave y dos laterales con seis tramos, crucero, deambulatorio y una cabecera poligonal, a los pies sobre un arco rebajado posee su órgano bajo el gran rosetón.



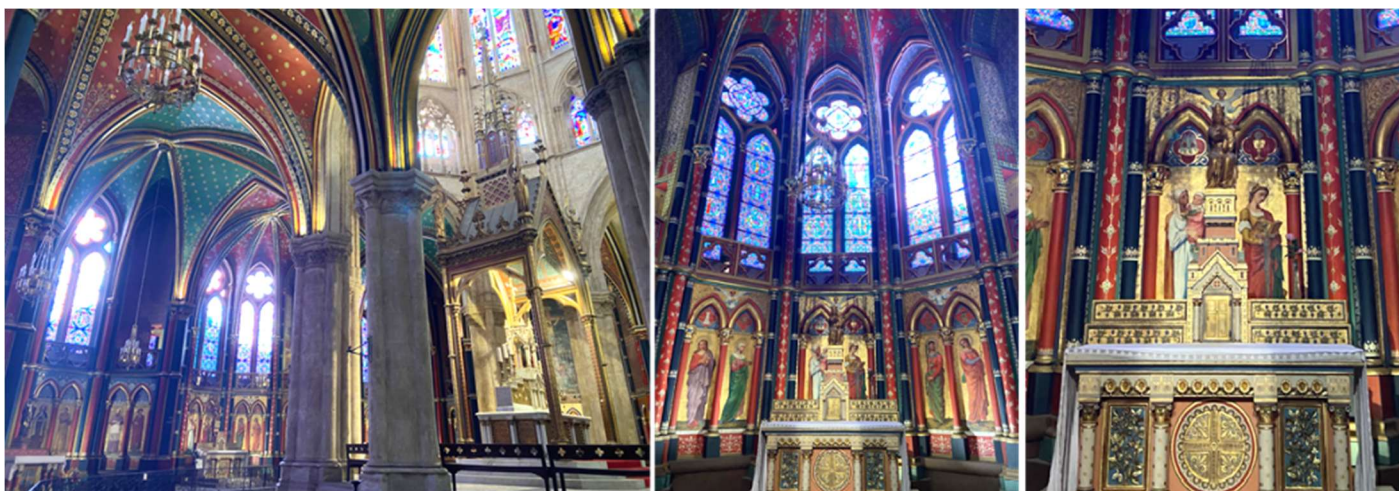
❶ Cristo en Majestad entre dos ángeles en una capilla entrando al deambulatorio por la izquierda. ❷ Alrededor del coro se abre el deambulatorio. ❸ Detalle de un torso humano sobre uno de los capiteles. ❹ Una de las claves doradas de la crucería del deambulatorio.

Las pinturas murales son del s: XIX. Esta parte de la cabecera es la más antigua se empezó a construir en el S. XIII,



❶ En el deambulatorio se abren siete capillas decoradas con frescos pintadas que representan una bóveda celeste ❷ Estas capillas a su exterior presentan vanos bifloros con un óculo hexalobulado.

Las piedras angulares de colores representan los diferentes distritos de Bayona.



❶ Las capillas del deambulatorio están pintadas con fondos rojos, azul y verde, y en los arcos poseen pintados personajes bíblicos. Con un aire neobizantino. A la derecha el baldaquino con el altar Mayor, ❷ Cabecera parte central en la parte inferior con santos pintados dentro de dobles arcos apuntados y sobre ellos tres grandes ventanales con arcos bifidos y u óculo hexalobulado. ❸ Ara del altar Mayor.

Su ábside y deambulatorio pertenece al radiante estilo gótico con influencia de Champagne. En el mismo



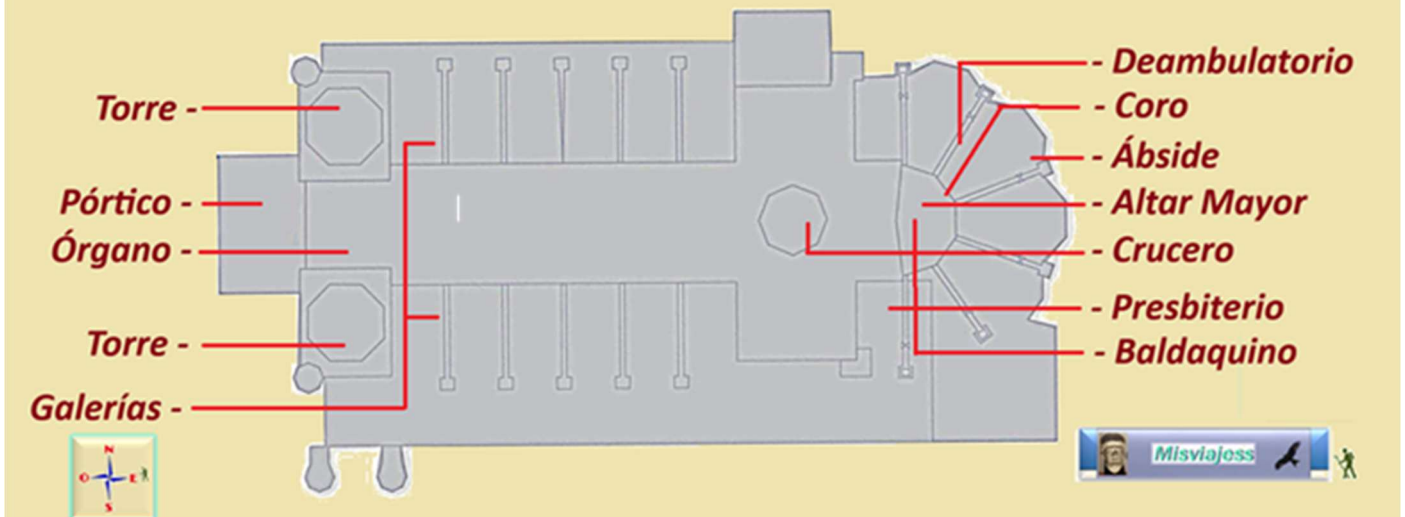
❶ Lateral del lado del Evangelio y sus vidrieras. ❷ Las vidrieras datan de los S. XIV, XV y XVI. ❸ Imagen de los pies del templo desde la cabecera con el primer tramo y sobre el mismo un arco rebajado con el coro en alto y su órgano de la casa belga Merklin-Schütze de 1865. Ha tenido diversas reparaciones y la última en 1979.

Posee vidrieras renacentistas del S. XVI



❶ el órgano estuvo originariamente en una tribuna junto a la sacristía y en 1705 y en 1705 se construye una nueva tribuna occidental ❷ Este rosetón no es medieval es del S. XIX integrado en la fachada neogótica levantadas durante la restauración de Émilie Boeswillwald. ❸ Sus bóvedas presentan interesantes claves. ❹ Decoradas con escudos, algunos con los leones ingleses o el barco de navegantes.

Catedral de Santa María



1 Croquis Catedral de Santa María.

El claustro de la catedral es uno de los claustros góticos mejor conservados de Francia. Construido entre los S. XIII y XIV, perdió su galería norte en el siglo XIX. Este edificio cumplía diversas funciones: servía de refugio para los canónigos destinados a la catedral, era un lugar de oración y sepultura, pero también un espacio abierto a la vida de la ciudad. En él se pueden descubrir varias tumbas notables.



1 Lateral exterior del lado de la Epístola. 2 Los lados Sur y este del claustro con grandes arcos apuntados En la puerta del brazo izquierdo del crucero puede verse un bonito llamador cincelado (s. XIII) conocido con el nombre de "anilla de asilo"

Es uno de los claustros más grandes de Francia. Solo posee las pandas sur, este y oeste.




1 La panda norte del claustro que estaba adosada al templo. 2 Vista de la torre desde el panda este. 3 Lateral sur del templo, es el que no posee panda del claustro.

En las dos puertas de la nave sur con el claustro en una (la derecha) se encuentra el Juicio Final, con Jesucristo sedentes con los instrumentos de la Pasión y sendos ángeles a los lados y rodeado del tetramorfos; y la otra a la izquierda, la Virgen en Trono de Sabiduría rodeada de ángeles en su tímpano y en las arquivoltas.










1 Lateral sur del Evangelio. 2 Detalle de la aguja de este campanario. 3 Parte exterior y ventanales del brazo del crucero.

Cambiamos de sector y nos movemos por el sector Gran Bayona.



Castillo Viejo

c/ 27 Rue Adolphe Thiers, 64100 Bayona  +33 5 59 59 59 63   www    24h.  Latitud: 43° 29' 31" N / Longitud: 1° 28' 39" O

El Castillo Viejo de Bayona (Château Vieux) es uno de los monumentos defensivos más antiguos y emblemáticos de la ciudad. Su historia está profundamente ligada al origen mismo de Bayona y a su evolución militar a lo largo de más de mil años.



1 En sus laterales y ángulos dispone de unos cubos redondos. El acceso se realiza por una entrada protegida que conduce a un patio central. 2 Ha sido cuartel, prisión, residencia de gobernadores y punto estratégico hasta el S. XX.

Fortaleza medieval del S. XI. Construcción inicial por los vizcondes de Labourd. Su origen se remonta a la época ducal y luego anglonormanda, cuando Bayona formaba parte de los dominios de los duques de Aquitania y posteriormente de la Corona inglesa. Planta irregular del castillo se adaptada al terreno un promontorio natural sobre el que se asienta, dominando el cruce de los ríos Nive y Adour. Durante la Guerra de los Cien Años, el castillo fue una pieza clave del dominio inglés en el suroeste francés.

El Ayuntamiento de Bayona (Hôtel de Ville de Bayonne) es uno de los edificios civiles más representativos de la ciudad y un símbolo de su prosperidad en el S. XIX. Su arquitectura, su ubicación y su historia lo convierten en un punto clave para entender la identidad urbana de Bayona.



❶ El Ayuntamiento es la sede del gobierno municipal de Bayona desde el siglo XIX. Se sitúa en el corazón del Grand Bayonne, junto al Théâtre Michel-Portal, formando un conjunto monumental que domina la plaza y el río Nive. ❷ Construido entre 1843 y 1847, responde al estilo oficial francés de la época: simetría, líneas rectas y un lenguaje monumental inspirado en la Antigüedad.

La fachada principal presenta un pórtico con columnas y un frontón triangular, que le otorgan un aspecto solemne y representativo. Posee una escalera de estilo imperial.



❶ Coronando su fachada tiene seis esculturas que representan la Ciudad de Bayona, el Comercio, la Industria, la Navegación, la Agricultura y las Artes



❶ El Río Nive desde la Avda Mariscal Leclerc. Son uno de los espacios más característicos, fotogénicos y con más vida de Bayona.



1 Río Nive Avda Mariscal Leclerc. Donde poder apreciar de forma panorámica desde la ribera las construcciones. En la Edad Media, las riberas eran zonas de actividad portuaria, donde atracaban barcos comerciales.



1 Desde el Puente Santo Espiritu, este como los otros puentes históricos, como el Pont Marengo o el Pont Pannecau, que conectan los dos barrios y ofrecen vistas privilegiadas del río.



1 Puente Santo Espiritu.



Estación FFCC

c/2 Rue Maubèc, 64100 Bayona



05 59 45 30 06



www



Latitud: 43° 29' 54" N / Longitud: 1° 28' 11" O

Esta estación es uno de los mejores ejemplos de arquitectura ferroviaria francesa del siglo XIX en el suroeste. Combina funcionalidad, monumentalidad y un estilo característico de las primeras grandes estaciones del país.



❶ Fachada neoclásica, se inauguró en 12855 coincidiendo con la llegada del ferrocarril al País Vasco francés. .Su parte baja dispone de tres grandes arcos que dan acceso a su interior ❷ En su torre dispone de este gran reloj. ❸ Coronado con esta cúpula y torrecilla de pizarra,

Se compone de tres andenes, dos laterales y uno central al que acceden cuatro vías parcialmente cubiertas por una marquesina metálica.

Junto a la estación salimos por la Rue Maubec, y luego la D810, Dejamos el departamento de Pirineos Atlántico y entramos en el de las Landas.



Ondres

Ayuntamiento, c/ 2189 avenue du 11 novembre 1918 -40440 Ondees



+ 0 5 59 45 30 06



17 - 112



@



<https://www.ondres.fr>



Latitud: 43° 33' 39" N / Longitud: 1° 26' 54" O

Ahora, con casi 5.200 habitantes es otra localidad preferida en las estancias estivales.



❶ Entrada a Ondres por la D810 con su iglesia parroquial a la derecha tras el primer semáforo.





1 Recorrido por Ondres.



1 El edificio del Ayuntamiento en la acera de enfrente al templo parroquial 2 Chafán de este edificio en forma de ángulo recto con dos plantas, junto a la carretera.

Iglesia San Pedro

c/ 14 Plaza de la Iglesia 40440 Ondres ☎ 9 . ♿ LIBRE GRÁTIS 🕒 Culto Sábado 18,30 y Domingo 10,30h. 📍 Latitud: 43° 33' 40" N / Longitud: 1° 26' 52" O

Iglesia construida en 1882, de mampostería revestida, con un campanario decorado que domina parte del pueblo. Es ideal para quienes aprecian la arquitectura y la historia local. Es de estilo neogótico con una estructura de mampostería revestida, una nave central flanqueada por dos naves laterales y un campanario rematado por una aguja. Previa demolición de la antigua Iglesia.

Con una cubierta a dos aguas realizada con pizarra y en los laterales con contrafuertes, llamando la atención su alto campanario culminado con una estilizada aguja, característica del neogótico en el portal de poniente.

Su cabecera es poligonal con tres grandes ventanales dotados con vidrieras



❶ Plaza de la Iglesia donde se encuentra el templo de San Pedro, ❷ Parte con una cerca de piedra.



❸ Monumento a los muertos de la Guerra 1914 – 1918. ❹ m. ❺ Con una portada adelantada de arco apuntado con dos arquivoltas la exterior sobre capiteles y columnas y la interior sobre jamban con un tímpano que aloja en un círculo una cruz griega con los brazos florenzados.

En los laterales su ubican las capillas cuyos retablos están realizados en yeso y policromados.







❶ Interior del templo con sus naves de crucería simple. ❷ Su cabecera poligonal con tres grandes ventanales dotados con vidrieras. ❸ En la columna derecha del presbiterio sobre una ménsula la estatua de San José con el Niño.

El Altar Mayor está tallado artísticamente en madera, recubierto con pan de oro y alberga imágenes en bulto de gran valor artístico.



1 Detalle del ara del altar Mayor. 2 El primer tramo a los pies del templo con una puerta de arco apuntado 3 Sobre la puerta otra ventana apuntada que alberga un Santo Cristo.

 **Castillo de la Roque**

c/ El Château de La Roque 40440 Ondres  9   [www](#)   LIBRE GRÁTIS FREE  24h.  [GPS](#) Latitud: 43° 33' 33" N / Longitud: 1° 27' 40" O

Castillo del S. XII sobre un promontorio que domina el lago Garros y el canal Etang du Turc. Compuesto por un imponente edificio principal flanqueado por dos torres de más de 15 m de altura, fue erigido en el siglo XII por el Conde de Comminges y fue remodelado a lo largo de los siglos, interesante para los amantes de la historia



1 Imagen retrospectiva del castillo. A la izquierda se encuentra su pequeña capilla,

Propiedad privada, visible desde lejos,

La localidad tiene espacios naturales para recorrer como:

Estanques y bosques: Estanque de Beyres, Estanque de Garros y Estanque del Turc.

La playa se alcanza tras recorrer una avenida de 3km de larga.

Se continúa por la D810 y a la altura de la Rotonda de Labenne giramos a la izquierda. Y por la Avenida Jean Lartigau seguimos buen rato hasta conectar con la D652.

Entrando en Capbreton, una ciudad con un rico pasado marítimo, situada en la antigua desembocadura del río Adour.



➊ Desvío a la izquierda en la rotonda de Labenne y tomar la avenida de Jean Lartigau.

Capbreton

Ayuntamiento, c/ Plaza San Nicolás – 40130 Capbreton 05 58 72 10 09 17 – 112

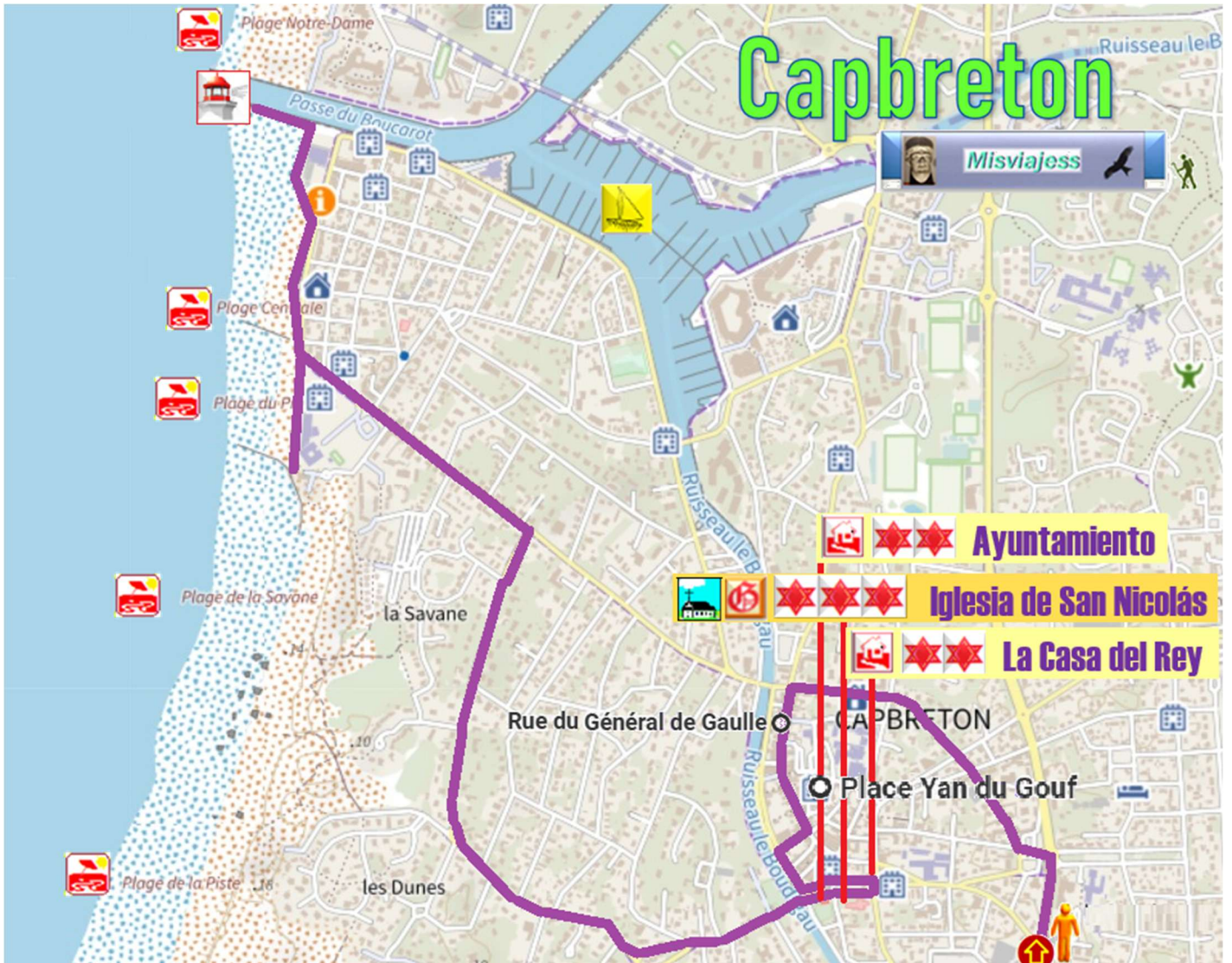
<https://www.capbreton.fr/> **GPS** Latitud: 43° 38' 23" N / Longitud: 1° 25' 53" O

Capbreton en la antigüedad, Cabo Bruto durante la Revolución... Su nombre sigue intrigando y aún no ha dado lugar a una etimología satisfactoria. Si bien podemos estar seguros de que «Cap» proviene del gascón y designa un lugar en el extremo de la tierra, el calificativo «Breton» sigue planteando un problema para historiadores y lingüistas. Importante centro ballenero hasta principios del siglo XVI, sus pescadores eran arponeros hábiles y audaces que nunca se apartaron de la costumbre de ofrecer la mejor parte del cetáceo, la lengua, a la Iglesia de San Nicolás. En su apogeo (siglos XV y XVI), Capbreton contaba con entre 2000 y 3000 habitantes, una población muy numerosa para la época. La ciudad estaba poblada por marineros, comerciantes y armadores que prosperaban gracias a la pesca en tierras lejanas (bacalao y ballena de Terranova, atún de la costa africana) y, sobre todo, al floreciente comercio con España, Portugal, Flandes y Holanda, que incluía sus renombrados y embriagadores vinos de arena y productos del bosque circundante (corcho, brea, resina, tablones de pino).



➋ Entrada en Capbreton.

En 1578, tras unas obras de construcción de gran envergadura, el ingeniero Louis de Foix desvió el río Adour en Boucau Neuf, un acontecimiento que provocó el declive gradual pero irreversible de Capbreton. Fue el emperador Napoleón III quien encargó las obras que revitalizaron el antiguo puerto. Pero fue sobre todo con el auge de los baños de mar a finales del siglo XIX cuando Capbreton renació. La creación del puerto deportivo, seguida por el auge del surf y los deportes acuáticos, completó la transformación de nuestra antigua ciudad, poblada desde sus orígenes por marineros y viticultores, en uno de los centros turísticos más renombrados y dinámicos de la costa sur. El cielo está dominado por el azul y el verde. El litoral se caracteriza por su cadena de dunas y sus extensas playas de arena.



① Croquis recorridos Capbreton.

Calle General de Gaulle, Los lugareños la llaman la Grand'rue, los turistas la calle peatonal. Hasta la Liberación, se llamaba calle Libet, en honor a uno de los dos capitanes capbretones que, durante el asedio de Fuenterrabía en 1638, salvaron al joven duque de Enghien, futuro Gran Condé.



① Calle General de Gaulle nº 48 casa histórica con su fachada de travesaños pintados en rojo. ② Final de la calle General de Gaulle con una plaza y este pequeño palacete.

En los números 48 y 56 se encuentran dos casas medievales con pisos superiores en voladizo y entramado de madera. Este tipo de casa, muy común en Soustons, se conoce localmente como la «casa inglesa».



❶ Casa en le rue Allées Marines. ❷ EL Cinema Le Rio. Rue Allées Marines, ❸ Otra construcción con un pequeño torreón y detrás la iglesia parroquial.

 **Iglesia de San Nicolás**

c/ Plaza de la Iglesia 40130 Capbreton  9    h.  **Latitud: 43° 38' 50" N/ Longitud: 1° 25' 26" O**

La iglesia de San Nicolás fue reconstruida a mediados del S XIX, pero conserva de la antigua iglesia una portada gótica, así como una de las cuatro Piedades catalogadas en la región de las Landas: una notable estatua policromada del S. XV. Su alta torre, cilíndrica en la actualidad, pero cuadrada en el pasado, servía como torre de vigilancia y punto de referencia para la navegación. Se levanto 1 año más tarde con la antigua iglesia en 1539.



❶ Imagen del templo fruto de varias construcciones y reconstrucción en 1824. ❷ Imagen se su cabecera poligonal y su puerta en el brazo del crucero, sobre ella un gran rosetón



❶ Rue Saint-Nicolas ❷ Rue Madeleine Castaing a los pies del templo su torre adosada a la derecha. Posee una campana fundida en 1483 procedente de la antigua capilla templaria de Bouet. ❸ Puerta en el primer tramo del templo.

Aunque las tradicionales ofrendas votivas de los marineros fueron destruidas durante la Revolución, cabe admirar las placas de arcilla y madera que adornan las paredes, en memoria de los aproximadamente 1000 nativos de Capbreton enterrados en la iglesia desde 1530. En el pórtico, donde aún se puede distinguir la antigua puerta conocida como la «Puerta de los Cagots», se encuentran las placas de mármol grabadas con los nombres de quienes perecieron en el mar, en la guerra o en el extranjero.



❶ Interior del templo con una nave de 43m ❷ Su cabecera poligonal, dotada con tres arcos que albergan pinturas y encima los tres ventanales con vidrieras de Gustave Pierre Dagrant. ❸ Sus bóvedas con crucería simple y claves.

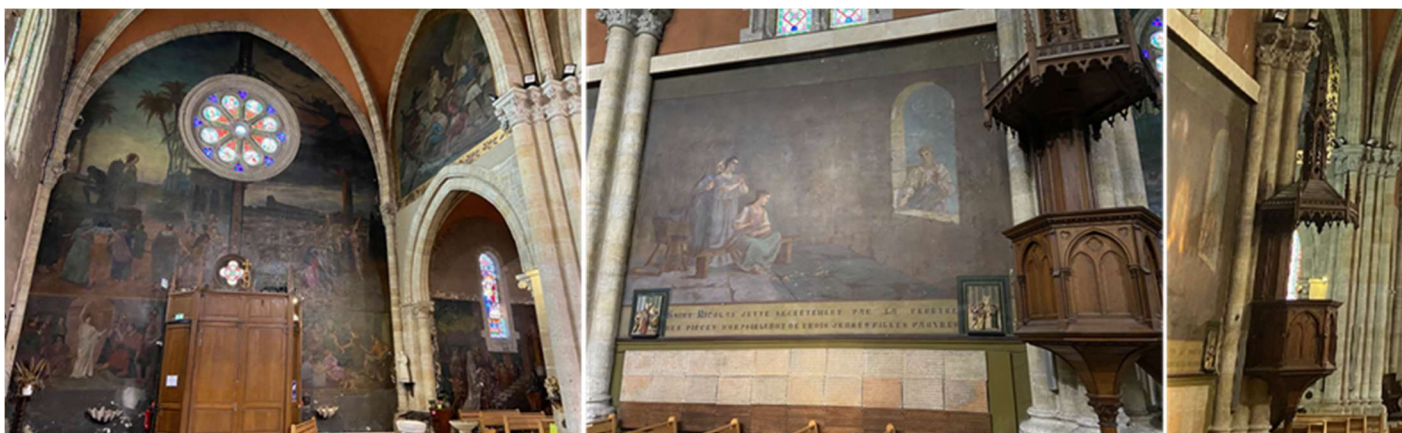
Debemos magníficos frescos a los hermanos Jules y Gaston Gélibert, y a Jules Gélibert en particular la grandiosa pintura «La conversión de San Huberto», uno de los mayores tesoros de nuestra iglesia.



❶ Los murales del templo albergan pinturas de Jules-Bertrand Géliber, Claude Drouillard y Gastón Gelibert.



❶ El templo cuenta con 17 vidrieras realizadas en 2006. ❷ Cada tramo de la nave del templo esta ocupado por gran fresco.



❶ Tramo de un brazo del crucero con el cajón de entrada y el rosetón que posee sobre la puerta ❷ Tramo del lateral del Evangelio donde posee el púlpito. ❸ Este púlpito realizado en madera de planta octogonal y con un tornavoz.



❶ Estas placas de terracota recuerdan a los fallecidos enterrados por iniciativa del párroco Jean-Batiste Gabarra. ❷ m. ❸ m. ❹ m. ❺ m. Autor de estas placas de terracota Clement d'Astanières

Ayuntamiento

c/ Rue Saint-Nicolas, 40130 Capbreton ☎ 9 ⓘ <https://www.capbreton.fr/> ✉ accueil-mairie@capbreton.fr

♿ LIBRE CRATIS FREE 🕒 h. 📍 **GPS** Latitud: 43° 38' 23" N / Longitud: 1° 25' 53" O

Inaugurado en 1907, este edificio es donde se celebran bodas y donde tienen lugar las reuniones del Ayuntamiento. En la escalera que conduce a la primera planta se exhiben la silla donde se sentó Napoleón III en 1858 y la mesa donde se le presentaron los planos del futuro puerto de Capbreton.



❶ Elegante edificio de dos plantas y una tercera abuhardillada, que posee un torreón hexagonal con cúpula piramidal, y un pequeño porche adosado a su fachada principal.

Cerca del ayuntamiento se encuentra el frontón en la calle Jean-Baptiste Gabarra.



La Casa del Rey

 9

c/ Jean-Baptiste Gabarra 40130 Capbreton



 Exterior 24h.

 Latitud: 43° 38' 25" N / Longitud: 1° 25' 52" O

En la esquina de la avenida Jean Lartigau y la calle du Prieuré, esta casa medieval admirablemente restaurada albergó al futuro Enrique IV, entonces rey de Navarra, en 1583. Fue huésped del concejal y capitán de barco, Bertrand de Ponteils.



❶ En esta casa fue recibido el rey en 1583. En la esquina de la rue Jean Lartigaus y la calle Priorato. ❷ Inscripción sobre la presencia del rey en esta casa entramada. ❸ Una de las cartas del Rey se conserva en el Ayuntamiento.

Calle Jean-Baptiste Gabarra, en recuerdo del canónigo Jean-Baptiste Gabarra, párroco de Capbreton.



❶ Calle Jean-Baptiste Gabarra Originalmente se llamaba calle Campan, en honor al otro capitán de brigantina que se distinguió en el asedio de Fuenterrabía. El canónigo Jean-Baptiste Gabarra, párroco de Capbreton desde 1875 hasta 1925, contribuyó significativamente a la decoración de la iglesia de San Nicolás, encargando obras a artistas de renombre como el escultor Clément d'Astanières y los pintores Jules y Gaston Gélibert. Sacerdote erudito, autor de numerosos estudios históricos sobre Capbreton y Pontonx, su lugar de nacimiento también fue presidente de la estación de salvamento marítimo desde 1899 hasta 1924. Está enterrado en la iglesia parroquial.

En el número 5, un edificio original y espléndido: el antiguo convento, convertido en residencia. La tradición oral cuenta que en su subsuelo se encuentran oscuros pasadizos subterráneos que conducen a la encomienda templaria medieval de la Grand'rue, demolida en 1920.





A lo largo de la costa posee las playas de la Piste, de la Sabane, du Pax, Centrale, y Notre-Dame.



❶ *Playa junto al Boulebar Françoise Mitterant.*

Paseo Marítimo Desde 2006 se están llevando a cabo importantes obras de renovación: nuevas instalaciones para el puesto de socorristas, un aparcamiento subterráneo en la Place de la Liberté, demolición y reconstrucción del balneario, cuya planta superior alberga el Casino.



❶ *Espigón del Faro.*



❶ *Paseo du Front de Mer.*

Desde el faro continuamos hacia Hossegor que en realidad está al otro lado del estuario para llegar a esta localidad que también ha tenido su reconversión como punto de verano y segundas residencias.





① Estuario que separa las localidades de Capbreton (donde estamos) y Hossegor en la orilla opuesta.



① La casa del Puerto en la Avenida Georges Pompidou.

Al final del puerto deportivo giramos en la Rue Maurice Martin y continuamos por la avenida del Mariscal Leclerc, cruzando el puente sobre el río Le Bouret.



① Esquina inferior del puerto junto a la rue Maurice Martin.

Para en la primera rotonda gira a la izquierda por avenida Brémontier y nuevamente recorrer la orilla del puerto por Quai Notre Dame. Y esta parte ya es Hossegor. Hacemos esta pequeña extensión del viaje por la cercanía, pero sin llegar a visitarla, es una localidad que combina las estancias por sus playas como por la naturaleza al estar inmersa en el Bosque de las Landas y el Parque Natural Regional de las Landas de Gascuña, o la reserva Natural de Marais d'Orx.

De nuevo cruzamos otro puente (que cruza el canal de Hossegor, con espesa vegetación de pinos en sus riberas) que nos lleva directamente a las playas de esta localidad, que no deja de ser una prolongación de las anteriores.





① Puente que cruza el canal de Hossegor y continua por la avenida de Notre Dame.

 **Hossegor**

Ayuntamiento, c/ 18, avenue de Paris - BP 116 40150 Soorts-Hossegor  (+33) 05 58 41 79 10  17 - 112

 @  <https://www.soorts-hossegor.fr/>  Latitud: 43° 39' 29" N / Longitud: 1° 25' 38" O

Hossegor, ubicado en la región de Landas en el suroeste de Francia, es la capital europea del surf y un destino ideal para disfrutar de playas, naturaleza y gastronomía local.



① Entrada a Soorts-Hossegor, a la izquierda la entrada a las playas que se irán sucediendo por el litoral.

Playas

Esta localidad posee las playas de Plage Centrale: Ideal para disfrutar del sol y aprender a surfear. Plage de la Gravière: Famosa por eventos de surf de nivel profesional. Y Plage : Perfectas para descansar, hacer picnic y contemplar puestas de sol.



① Inicio de la Playa de Notre Dame, con el fondo del espigón del faro de Capbreton



Al Final de la Playa de Notre Dame, pero circulando por el Boulebar de la Dune se encuentra esta capilla



❶ *Chapelle de la Plage. 768 Bd de la Dune, 40150 Soorts-Hossegor. Destaca por su excepcional ubicación en primera línea de costa.*

Junto a las playas posee un lago de agua salada ofrece una experiencia única con su agua salada alimentada por las mareas del Atlántico. Además, el lago está rodeado de una reserva natural que protege humedales y hábitats característicos de las Landas, proporcionando un entorno ideal para la observación de aves y migrantes. Los visitantes pueden disfrutar de senderos, donde pasear.



❶ *El lago salado de Soorts-Hossegor es un destino turístico.*



❶ *El final de la Playa de Notre Dame y el inicio de la de Hossegor..*



📍 Recorrido en Hossegor

Y nos volvemos para casa sin terminar de visitarla.



La ruta de Soulac comienza en Soulac-sur-Mer, Francia, y termina en Irún, España. La ruta jacobea continúa entonces por el Camino del Norte.

Desde Bayona, el peregrino tenía la opción de continuar por la ruta de Soulac o desviarse por la ruta de Baztán hacia Pamplona para unirse más rápidamente al Camino Navarro y luego al Camino francés.



ANULACIÓN DE TARJETAS






☎ 4B: +34 91 362 62 00 / +34 902 11 44 00

☎ ServiRed: +34 902 19 21 00 / +34 91 774 26 21

☎ VISA: +34 900 99 11 24

☎ American Express: +34 900 814 500 / +34 91 400 42 50

☎ Master Card: +34 900 97 12 3



Bibliografía

- *Wikipedia*
- *Folleto de turismo de las localidades visitadas y de sus monumentos recorridos.*

También puedes encontrar en este blog:

- PIRINEOS ATLÁNTICOS (I) Hendaya, Ciboure, Sare, Ainhoa, Espelette, Cambo-les-Bains, Hasparren, y Labastide Clarience. <https://salidaonline.travel.blog/wp-content/uploads/2026/05/pirineos-atlanticos-i.pdf>
- KAZANLAK Museo de la Rosa, Parque Park Rose Garden, Valle de los Tracios, Tumba de Seuthes III y Monasterio Rojdestvo Hristovo, del Nacimiento de Cristo. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/kazanlak.pdf>

- DUBROVNIK Puerta Pile, Fuente de Onofrio, Monasterio Franciscano, Palacio Sponza, Torre del reloj, Plaza Lúza, Puerto Viejo, Iglesia Monasterio Dominicano, Iglesia de San Blas, Ayuntamiento, Museo Palacio de los Rectores, Iglesia de San Ignacio, Sinagoga, Puerta Plocê, Murallas y Fuerte Minceta. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/09/dubrovnik.pdf>
- ATENAS Acrópolis en Atenas, Partenón, El Erecteión, Museo de la Acrópolis, El Ágora, El Odeón de Agripa, Theseion / Hefestión, Museo del Ágora de Atenas. La Stoa de Átalo, Visita rápida de Atenas y Excursión a Cabo Sunion. <http://misviajess.files.wordpress.com/2013/09/atenas.pdf>
- ROMA (II) Vaticano y Museos Pontificios, Plaza del Popolo, Plaza de España, Fontana de Trevi, Partenón, Plaza Navona, Plaza Venecia, Foro Romano, Coliseo y Palatino. <https://misviajess.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/02/roma-ii.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/caminos-de-santiago/las-imagenes-de-santiago-en-el-camino-frances/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://salidaonline.travel.blog/>



<https://estelasen.wordpress.com/>



<https://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<https://sepulcrode.wordpress.com/>



<https://monasteriosen.wordpress.com/>